



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Especialidad de Geografía e Historia

TFM-A Línea 3 del Máster de
Profesorado

Cuatro experiencias de aprendizaje para impartir
la Guerra Civil Española a través de la empatía
histórica

Four learning experiences to impart the Spanish
Civil War through historical empathy

Autor/es

Yasmina Herrero
Señalada

Director/es

Silvia García Ceballos

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2019-2020

Resumen

Este portafolio tiene como objetivo exponer y analizar un conjunto de experiencias de aprendizaje de la asignatura de Geografía e Historia para 4º de ESO, enmarcadas en la temática de la Guerra Civil Española. Se trata de una propuesta metodológica basada en la incorporación de uno de los metaconceptos del pensamiento histórico, que es la empatía histórica y en la puesta en práctica de metodologías activas. Se presenta un total de cuatro experiencias de aprendizaje, cada una de ellas con sus propios contenidos y objetivos didácticos a alcanzar desde el enfoque de la empatía histórica.

Palabras clave: Geografía e Historia; Guerra Civil Española; pensamiento histórico; empatía histórica; metodología activa; experiencias de aprendizaje.

Abstract

This portfolio aims to expose and analyze a set of learning experiences in the subject of Geography and History for 4th of ESO, framed in the theme of the Spanish Civil War. It is a methodological proposal based on the incorporation of one of the metaconcepts of historical thinking, which is historical empathy and the implementation of active methodologies. A total of four learning experiences are presented and each one has its own content and didactic objectives to be achieved from the perspective of historical empathy.

Key words: Geography and History; Spanish Civil War; historical thinking; historical empathy; active methodologies; learning experiences.

ÍNDICE

1- Introducción.....	4
2-Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas.....	6
2.1 Experiencia 1. Cartas desde el Frente.....	6
2.2 Experiencia 2. Informe de arqueología de conflicto.....	14
2.3 Experiencia 3. Creación de una <i>Storymaps</i>	19
2.4 Experiencia 4. Itinerario al pueblo viejo de Belchite.....	25
3- Análisis comparado y valoración de conjunto.....	33
3.1 Sentido curricular de las actividades en conjunto.....	33
3.2 Comparativa de las experiencias de aprendizaje.....	34
3.3 Dificultad y requerimientos específicos.....	38
3.4 Relación entre las propuestas: razonamiento y metodologías activas.....	40
3.5 Conclusión.....	42
4- Referencias.....	44
4.1 Referencias bibliográficas.....	44
4.2 Recursos web.....	45
5- Anexos.....	47
5.1 Anexo A. Índice de tablas y figuras.....	47
5.2 Anexo B. Material de trabajo.....	48

1- Introducción

Este trabajo recoge cuatro propuestas de actividades para ponerlas en práctica con alumnos de 4ºESO cursando la asignatura de Geografía e Historia. En concreto, se ha elegido el tema de la Guerra Civil Española enmarcado en el Bloque 5: La época de “Entreguerras” (1919-1945) del currículo oficial¹ de la asignatura.

Cuando se imparte la disciplina de Historia, se parte de la percepción del alumnado sobre esta asignatura, ya que la consideran aburrida y desconectada de la realidad (Pagès y Santisteban, 2014). Por un lado, se debe al empleo del currículo reproductivo en nuestra enseñanza actual, que provoca que los alumnos desarrollen un aprendizaje memorístico de fechas y datos, integrando casi exclusivamente contenidos de primer orden. Esto provoca que los alumnos no sean capaces de comprender los procesos históricos o de establecer relaciones entre los mismos. La situación se acentúa debido al preponderante uso de los libros de texto, cuyo contenido fomenta el aprendizaje memorístico (Martínez y Gómez 2018), sin prestar tanta atención a otros temas que merecen mayor importancia, como son la comprensión, la reflexión o el cuestionamiento del contexto social, político e histórico, que ayuda a pensar históricamente y que es defendido por el currículo británico o el proyecto canadiense *Historical Thinking Project* (Peck y Seixas, 2008), entre otros. Además, influyen otros factores como la redacción de los contenidos en algunos manuales², cuya lectura recuerda al saber enciclopédico y resulta dificultosa e incomprensible, favoreciendo el aprendizaje memorístico. Esta gran problemática nos plantea que la disciplina de la Historia no debería enseñarse únicamente con contenidos de primer orden, porque, según Gómez, Ortuño y Molina (2014), es esencial que se haga énfasis en la construcción del pensamiento histórico y se trabaje con contenidos de segundo orden, como la búsqueda, selección, tratamiento de fuentes, empatía o perspectiva histórica. Por ello, este TFM propone alternativas al aprendizaje superficial, conceptual y memorístico de la Historia, mediante una metodología centrada en la comprensión de la historia a través de la empatía activa que no siga la estela tradicional, convirtiendo al alumno en el protagonista de su propio aprendizaje.

En este TFM se presentan un conjunto de experiencias de aprendizaje desde el enfoque de la empatía histórica para acercar a los alumnos el estudio de la Guerra Civil Española, tomando como modelo principal el artículo de Doñate y Ferrete (2019). La elección de este periodo histórico se debe a las dificultades que plantea su enseñanza, “dado que aún no ha logrado impulsar una dimensión más humana, más vivida, respecto del sufrimiento que la violencia y la represión, tanto durante la Guerra Civil como durante la larga dictadura franquista, generaron en gran parte de la población española de las pasadas décadas” (Valls,

¹ ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 2 de junio de 2016. Núm: 105, p. 12880.

² Ejemplo de libro de texto: VV.AA., (2016), *Historia 4º ESO (Serie Descubre)*, Editorial Santillana.

2009, p.159). El objetivo es generar un aporte didáctico en el campo de la enseñanza de la historia, que permita concebirla como una ciencia social que aborda las vivencias de las personas, para conseguir que los alumnos comprendan las acciones humanas del pasado desde la perspectiva de los propios agentes de su tiempo (Serrano, 1993). En relación con el metaconcepto de la empatía histórica, pese a no existir un consenso universal, ésta se define como una competencia que pertenece al “aprendizaje del pensamiento histórico” y, como tal, resulta evidente la necesidad de trabajarla (Endacott y Brooks, 2013). Para ello, requiere interconectar tres procesos: la contextualización histórica compleja del hecho, conseguir que se mire el hecho con perspectiva histórica y lograr una conexión afectiva a través de conectar las experiencias con las estudiadas (Endacott y Brooks, 2013). En este proceso de aprendizaje es vital trabajar con el análisis de las fuentes históricas, ya que el alumnado puede aprender a argumentar de manera crítica, a base de pruebas y evidencias históricas, las diferentes concepciones e hipótesis históricas formuladas por ellos mismos y, a su vez, ayuda a entender la construcción de diferentes discursos históricos. Otros autores como Davison (2012) exponen que la empatía histórica supone un ejercicio afectivo y cognitivo: “Es cognitivo porque requiere razonar sobre el modo en que las evidencias encajan entre sí. Es afectivo porque trata de imaginar qué podría haber sentido un personaje histórico determinado” (Davison, 2012, pp.12-13). Esto quiere decir que el alumno puede llegar a comprender o tener un mayor acercamiento a un determinado personaje histórico empleando su registro personal de emociones y sentimientos. Así, cada actividad conduce a desarrollar la empatía histórica a través la contextualización histórica compleja del hecho, con el fin de lograr que el alumno mire el hecho con perspectiva y realice una conexión afectiva y cognitiva fruto de conectar las experiencias con las estudiadas (Endacott y Brooks, 2013). Para ello, los alumnos, a través de las propuestas educativas y con el docente como guía, tendrán que tratar de desarrollar dimensiones afectivas que permitan trabajar las emociones y sentimientos que pudo sentir un personaje en un tiempo concreto y entender otros puntos de vista, además de emplear su imaginación. Un enfoque educativo basado en la empatía histórica permitirá trabajar diferentes dimensiones cognitivas: fomentar la multiperspectiva mediante la comprensión de diferentes puntos de vista para comprender el pasado, contrastar diferentes enfoques o teorías y analizar la veracidad de las evidencias históricas. También se pretende que el alumnado sea capaz de razonar al tiempo que adquiere un sentido crítico sobre la historia, de forma que pueda imaginar cómo eran aquellas sociedades y empatizar con la mentalidad y el comportamiento de los personajes. De esta forma podrá valorar y comprender mejor sus acciones, en lugar de juzgar los hechos y las sociedades del pasado desde una visión presentista (Körber, 2018; Paricio, 2019).

Igualmente, el objetivo principal de las propuestas es concienciar a los alumnos sobre el valor de la memoria histórica y colectiva de la Guerra Civil Española, así como de la importancia del uso de la historia oral familiar o local, para que sean capaces de comprender los factores que llevaron a las víctimas de la guerra a decantarse por un bando u otro, sin prejuizar las ideologías de la época; y que los alumnos conciban la Historia como una ciencia social que aborda la vida de las personas, sus vivencias, sus dolores o sus esperanzas.

2- Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas

Las siguientes propuestas didácticas permitirán fomentar el trabajo cooperativo además de situar a cada alumno como protagonista de su propio aprendizaje, capaz de emplear herramientas para pensar históricamente y ponerse en el lugar de la otra persona. Se trabajará la empatía histórica porque permite poner en funcionamiento un imaginario contextualizado donde los alumnos pueden llegar a realizar una reconstrucción simbólica de cómo transcurrieron los hechos históricos y cómo actuó la sociedad ante diferentes circunstancias.

En la presentación de estas experiencias se ha seguido siempre la misma estructura, de modo que cada una de ellas presenta una solución diferente para abordar los aspectos clave en la enseñanza y comprensión de la Guerra Civil Española.

2.1 Experiencia 1. Cartas desde el Frente

Síntesis

Esta primera experiencia de aprendizaje diseñada para 4ºESO plantea que los alumnos sean capaces de conocer un aspecto esencial de la Guerra Civil Española, y los diferentes bandos enfrentados para analizar la geografía española de ese momento y la división geográfica desde la visión del pasado, puesto que les permitirá entender las diferentes posturas ideológicas de cada bando. Por ello, se trabajará con dos disciplinas, la Historia y la Geografía. En esta propuesta, el enfoque de empatía histórica se aborda desde el análisis de fuentes históricas y la lectura de mapas para que los alumnos conozcan, comprendan y analicen las causas sobre la situación política y social que estaba viviendo España en un momento en el que la guerra supuso la división territorial en diferentes zonas y así entender la importancia de los Frentes y las consecuencias de la entrada del bando nacional o republicano al territorio contrario, aunque también les permitirá trabajar con el metaconcepto de la multiperspectiva, puesto que adoptarán una visión histórica más profunda del bando nacional y republicano. Mediante el uso de fuentes se les proporcionará a los alumnos varios testimonios de personas que vivieron la guerra extraídos de un número especial del periódico *El Mundo*, lo que servirá de hilo conductor de la actividad para que reflexionen sobre los hechos, emociones e inquietudes experimentadas durante la guerra y las causas que llevaron a los individuos a posicionarse en una ideología u otra.

La actividad que se propone a continuación se trabajará en pequeños grupos, y consistirá en analizar, extraer y debatir los testimonios recogidos en un dossier de fuentes y mapas facilitados para, posteriormente, crear un producto final, que será la redacción de cinco cartas, es decir, una carta por cada grupo, desde la perspectiva de un combatiente republicano o nacional de la Guerra Civil Española (1936-1939). Tras la lectura de testimonios de personas que vivieron la guerra y facilitarles diferentes mapas de cada Frente, trabajarán

mediante preguntas guía sobre la ideología, lugar y posicionamiento. De esa lectura y debate extraerán ideas para escribir una carta desde el Frente que se les haya asignado previamente. En ella, deberán describir el contexto histórico del Frente en el que está luchando el combatiente reflejando su lugar, su fecha, su ideología y las emociones que está sintiendo en ese momento.

Objetivos y sentido curricular

Esta experiencia de aprendizaje se plantea a los alumnos de 4ºESO de la asignatura Geografía e Historia que estén dando la Guerra Civil Española. Dentro del currículo oficial, está enmarcado en el Bloque 5: *La época de “Entreguerras” (1919-1945)*.

Las competencias clave que pretende desarrollar esta actividad son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** mediante la escritura de cartas, el alumnado se familiarizará con los términos propios de Historia y Geografía. Trabajarán habilidades variadas, como la síntesis, la redacción y la comunicación escrita. También desarrollarán la comprensión lectora y su expresión oral durante las exposiciones de las diferentes cartas.
- **Competencia de aprender a aprender:** esta actividad intenta motivar a los alumnos para que se interesen y se involucren en la asignatura, de manera que cada uno de ellos pueda desarrollar un aprendizaje autónomo y activo. Trabajando su autonomía, podrán ser capaces de alcanzar los objetivos propuestos y tomarán conciencia de lo aprendido en su proceso de aprendizaje.
- **Competencias sociales y cívicas:** la redacción de una carta ambientada en el pasado implica interpretar la mentalidad y el modo de vida de cada combatiente en un espacio y tiempo concretos. Los alumnos reflexionarán sobre los intereses, las relaciones sociales, las costumbres y las creencias de los personajes que vivieron en la época de la Guerra Civil Española para así comprender las diferencias y similitudes entre su presente y el pasado.

Respecto a los objetivos didácticos que se pretenden conseguir con la elaboración de esta actividad, son los siguientes:

- **Obj 1.** Conocer los hechos de la Guerra Civil Española y los diferentes bandos que se enfrentaron mediante un ejercicio de empatía histórica en el que los alumnos puedan identificar, analizar y comprender las características básicas de la geografía española de ese momento y entender las causas de la división geográfica en dos zonas: zona nacional y zona republicana a través de la lectura y análisis de las fuentes históricas y mapas proporcionados.

- **Obj 2.** Comprender cómo la división geográfica e ideológica de las personas tuvo un papel principal en el conflicto mediante la lectura de diferentes testimonios con posiciones ideológicas distintas, que tuvieron que vivir la guerra. Asimismo, permitirá a los alumnos ponerse en la piel de un personaje que la vivió para intentar entender la sociedad y la situación que estaban padeciendo en ese momento aproximándose al estado de ánimo, sensaciones y emociones que pudieron experimentar durante la guerra.
- **Obj 3.** Identificar las causas que llevaron a realizar diferentes acciones y que incidieron en que los individuos de una sociedad se comportasen así desde la perspectiva de ese pasado y no desde una visión actual.
- **Obj 4.** Trabajar de forma autónoma a través del uso y manejo de las fuentes históricas.

Tabla 1

Tabla relacional de objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la actividad “Cartas desde el Frente”.

OBJETIVOS	<p>Obj 1. Conocer los hechos de la Guerra Civil Española y los diferentes bandos que se enfrentaron mediante un ejercicio de empatía histórica en el que los alumnos puedan identificar, analizar y comprender las características básicas de la geografía española de ese momento y entender las causas de la división geográfica en dos zonas: zona nacional y zona republicana a través de la lectura y análisis de las fuentes históricas y mapas proporcionados.</p> <p>Obj 2. Comprender cómo la división geográfica e ideológica tuvieron un papel principal en el conflicto mediante la lectura de diferentes testimonios con posiciones ideológicas distintas, que tuvieron que vivir la guerra. Asimismo, permitirá a los alumnos ponerse en la piel de un personaje para intentar entender la sociedad y la situación de ese momento aproximándose al estado de ánimo, sensaciones y emociones que pudieron experimentar durante la guerra.</p> <p>Obj 3. Identificar las causas que llevaron a realizar diferentes acciones y que incidieron en que los individuos de una sociedad se comportasen así desde la perspectiva de ese pasado y no desde una visión actual.</p> <p>Obj 4. Trabajar de forma autónoma a través del uso y manejo de las fuentes históricas.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - División geográfica y los Frentes más relevantes durante el conflicto. - Ideologías enfrentadas en el conflicto y sus características. - Dimensión internacional de la guerra.
COMPETENCIAS	CCL-CAA-CSC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Crit.GH.5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática.</p> <p>Crit.GH.5.2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Est.GH.5.2.2. Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

A continuación, se explicará de manera detallada la actividad con los pasos a seguir para desarrollarla de manera correcta llevándose a cabo en dos sesiones de 50 minutos. Esta actividad se realizará al final de la unidad didáctica de la Guerra Civil Española.

Primera sesión

La actividad se realizará una vez impartidos en el aula los contenidos de la unidad didáctica de la Guerra Civil Española, porque los alumnos habrán asentados los conocimientos previos y tendrán una base para poder trabajar esta actividad desde una visión más reflexiva y analítica. En la primera sesión, el docente será el encargado de proponer la realización de la actividad y explicará las pautas a seguir. El docente invitará a cada alumno a escoger una papeleta al azar del 1 al 5 y se colocará con los compañeros que obtengan el mismo número. En total, cada grupo estará compuesto por cinco alumnos. Una vez formados los grupos, cada uno de ellos extraerá de otra bolsa una papeleta al azar, que les comunicará el bando (republicano o nacional) y el Frente asignado (los más importantes durante la Guerra Civil, es decir, Batalla de Madrid, Frente del Norte y Frente del Este). Se formarán los grupos y se les explicará de manera detallada la actividad, que consistirá en la creación de cinco cartas, una por cada grupo, desde la perspectiva de un combatiente republicano o nacional de la Guerra Civil Española (1936-1939) en base a unos ítems establecidos para su análisis y reflexión.

Dicho ejercicio empezará con el reparto de un dossier de fuentes históricas y mapas de cada Frente. Cada grupo recibirá un dossier con fuentes y mapas en función del Frente asignado, además de varios testimonios de personas que vivieron la guerra extraídos de un número especial del periódico *El Mundo*. Posteriormente, leerán toda la documentación recibida para ponerlo en común con su grupo y así extraer ideas para la creación de las cartas. El material de trabajo está expuesto en los anexos.

Durante el tiempo restante, los alumnos trabajarán los mapas y fuentes históricas con la finalidad de poder comprender, contextualizar y obtener los datos necesarios para desarrollar el producto final. Tras haber trabajado con el dossier, cada grupo empezará a compartir las ideas y argumentos que conformarán la carta en base a las cuestiones guía que debe integrar: contenidos que deben conocer e interiorizar. Para ello, se les presentará un *Power Point* donde se expondrán los diferentes ítems que tendrán que estar incluidos en la carta como su contexto: destinatario de la carta, lugar de batalla, cronología, bando en el que lucha, profesión del combatiente, sensaciones y sentimientos encontrados durante la guerra, causas y consecuencias de la guerra y otros aspectos. Esta guía se recoge en los anexos.

Segunda sesión

Cada grupo continuará con la redacción de la carta y tendrán que terminar la actividad antes de acabar la sesión, ya que, en los últimos 15 minutos de la sesión, tendrán que elegir a un portavoz de cada grupo para leer la carta grupal al resto de sus compañeros. Mientras tanto, el docente valorará la exposición de cada grupo mediante una rúbrica.

Recursos:

Los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad son: un proyector para visualizar el *Power Point*, folios y bolígrafos para los alumnos, además de las fotocopias repartidas por el docente como material de trabajo.

Evaluación:

Se realizará una heteroevaluación donde el docente valorará mediante una rúbrica el contenido de las cartas siguiendo unos ítems. Esta heteroevaluación equivaldrá el 80% de la nota de esta actividad. Se adjunta la rúbrica que el docente empleará para evaluar a cada alumno:

Tabla 2

Rúbrica de evaluación de la actividad “Cartas desde el Frente”.

INDICADOR	Formato	Contenido	Corrección y estilo	Trabajo grupal
4 Sobresaliente	<ul style="list-style-type: none">- Los elementos básicos están bien identificados y ubicados: fecha, lugar, saludo, cuerpo de la carta y despedida.- La expresión escrita del texto facilita su lectura.- Se incluye vocabulario y expresiones que ayudan a transmitir los sentimientos del personaje que escribe la carta.	<ul style="list-style-type: none">- Permite conocer quién escribe la carta, quién es el destinatario en ese momento.- Incluye información sobre los Frentes y las batallas en los que el personaje está luchando.- Aporta hechos históricos que viven el personaje- El lector al leer la carta conoce cómo pudo vivir y sentir la Guerra Civil Española y a quien escribe la carta.	<ul style="list-style-type: none">- Todas las frases tienen coherencia y no hay errores gramaticales ni ortográficos. La carta es comprensible.	<ul style="list-style-type: none">- Trabajan la actividad de manera grupal, participando entre ellos y hay tanto respeto como compromiso entre ellos.

3 Notable	<ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos están bien identificados y ubicados: fecha, lugar, saludo, cuerpo de la carta y despedida. - La expresión escrita del texto facilita su lectura. - Se incluye vocabulario y expresiones que ayudan a transmitir los sentimientos del personaje que escribe la carta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Permite conocer quién escribe la carta, quién es el destinatario en ese momento. - Incluye información sobre los Frentes y las batallas en los que el personaje está luchando. - Aporta referencias de hechos históricos en el que el personaje se halla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las frases tienen coherencia, pero hay más de tres faltas de ortografía. A veces, cuesta entender el contenido de la carta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajan la actividad de manera grupal, participando entre ellos, pero hay algún miembro que tiene mala actitud.
2 Aprobado	<ul style="list-style-type: none"> - Aparecen todos los elementos básicos de la carta: fecha, lugar, saludo, cuerpo y despedida. - La expresión escrita del texto no facilita su lectura. - El vocabulario y las expresiones no ayudan mucho a transmitir los sentimientos del personaje que escribe la carta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incluye información sobre los Frentes y las batallas en los que el personaje está luchando. - No se identifica con claridad el autor y destinatario de la carta. - Aporta algunas referencias a hechos históricos en el que el personaje se halla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hay algunas frases incoherentes y tiene más de cinco faltas de ortografía. Le cuesta expresar con palabras lo que tiene en mente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se aprecia que no hay mucha cooperación entre los integrantes del grupo y algunos integrantes tienen mala actitud.
1 Insuficiente	<ul style="list-style-type: none"> - No aparecen todos los elementos básicos de la carta: fecha, lugar, saludo, cuerpo de la carta y despedida. - La expresión escrita del texto no facilita su lectura. - Falta el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - El contenido es insuficiente y no aporta ningún dato básico e importante. - No incluye información sobre los Frentes y las batallas en los que el personaje está luchando. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las frases muestran incoherencia y hay más de ocho faltas de ortografía. No es capaz de expresar con palabras lo que tiene. 	<ul style="list-style-type: none"> - No trabajan de manera coordinada y no hay buena actitud dentro del grupo.

Además, los alumnos harán una coevaluación a sus compañeros de cada grupo que equivaldrá el 20% de la nota de la actividad. Se valorará del 1 al 10 con los siguientes indicadores:

Tabla 3

Tabla de valores de coevaluación actividad “Cartas desde el Frente”.

Indicadores	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4
1- Compartió ideas y opiniones con los demás compañeros.				
2- Respetó las ideas y críticas de sus compañeros.				
3- Fue responsable en el desarrollo de la actividad.				
Total				

Comentario crítico de la actividad

La presente actividad pudo implementarse de forma parcial en un aula de 4º ESO en el desarrollo del Prácticum II, pero posteriormente se han añadido mejoras en función de lo que se pudo observar. Cuando se realizó este ejercicio, se comprobó que los alumnos no tenían el hábito de trabajar actividades de pensamiento histórico, debido a que los docentes enseñaban con contenidos de primer orden y trabajaban únicamente las actividades del libro y sus contenidos. Este hecho hizo que se pensara que los alumnos deberían conocer la disciplina de Historia como una materia que ofrece retos desconocidos para ellos y que les ayudara a contrastar fuentes y construir su propio discurso histórico. Por ello, se quiso diseñar una actividad que fomentara el pensamiento histórico a partir de la empatía. Este ejercicio propuesto a los alumnos consiguió que mejorasen su comprensión de este periodo histórico. Supuso que cada uno de ellos fuera capaz de ponerse en la piel del combatiente y mostrara de manera satisfactoria las emociones y sentimientos que pudo tener mientras luchaba en la Guerra Civil Española. Esta actividad les sirvió para afianzar los contenidos de la unidad didáctica y alcanzar el objetivo principal de conocer una parte importante de la sociedad de la Guerra Civil Española y los diferentes Frentes ideológicos para poder comprender la división geográfica que causó. Durante su realización, se observó un cambio en el interés de la materia, ya que trabajaban de manera cooperativa y se repartían entre ellos la lectura del dossier proporcionado para debatirla posteriormente y coger ideas para escribir la carta. También preguntaban algunas dudas al docente respecto a los nombres propios y profesiones comunes de la época, ya que no sabían qué nombres y qué profesiones

predominaban. Les preocupaba cómo describir correctamente al personaje y, sobre todo, querían visualizar al detalle las emociones y sentimientos del personaje asignado, con el fin de que fuera lo más real posible. Los alumnos valoraron positivamente la actividad, puesto que afirmaban que había una ausencia de actividades de estas características con las que trabajar las emociones, la imaginación, las acciones y el modo de vida de las personas que vivieron en una época concreta.

Estaban muy acostumbrados al uso del libro de texto y esta actividad supuso romper con la tradición de las actividades conductistas y, metodológicamente, fomentó las capacidades de los alumnos, como la expresión escrita, conocer mejor a sus compañeros, empatizar con el rol asignado, motivación por la materia, etc. Con esta actividad se pudo comprobar que hay alternativas en la enseñanza actual proponiendo actividades como la realizada, ya que los alumnos pueden fomentar su motivación por el tema y generan más interés en el estudio, además de comprender las causas y consecuencias de la guerra, los bandos enfrentados, su división geográfica y lograr ponerse en la piel del personaje. Para ellos, puede suponer un ejercicio de empatía, porque se darán cuenta de que un combatiente podía sentir alegría de escribir una carta a un familiar o amigo y al mismo tiempo, miedo por vivir en una guerra y desear que terminase lo antes posible para poder reencontrarse con los suyos.

Respecto a las dificultades que pretende responder esta actividad, se destacaría la confusión que tienen en distinguir las ideologías enfrentadas y sus causas, además de entender las consecuencias que supuso que España se dividiera geográficamente en dos partes: la zona nacional y la zona republicana. Conociendo las ideologías y las razones de los individuos a seguir unos ideales u otros, además de las causas de esa división geográfica, les permitirá entender el contexto histórico de la Guerra Civil Española. Igualmente, les ayudará a analizar las emociones y sentimientos que pudo sentir un combatiente mientras luchaba en un Frente concreto.

Esta actividad se realizará de manera grupal, porque permite elaborar la actividad con menor dificultad, ya que individualmente sería más compleja y confusa. Este ejercicio grupal fomentará la cooperación, el respeto, la participación y el debate entre ellos.

Por último, el docente será un guía durante el aprendizaje del alumno y se limitará a ayudarlo en las dudas que tuviera. Fomentará el autoaprendizaje y la confianza de cada alumno.

2.2 Experiencia 2. Informe de arqueología de conflicto

Síntesis

La segunda experiencia de aprendizaje está diseñada para 4ºESO. Esta actividad se ha planteado porque hasta la década del 2000, tal y como expresa Jaén (2015), no ha habido un interés por estudiar los vestigios arquitectónicos de la Guerra Civil Española y por ello, se cree que es importante conocer el pasado bélico, porque nos ayuda a ampliar el conocimiento histórico de la Guerra Civil Española y nos hace empatizar con los vestigios donde muchas personas se protegieron durante la misma. Por esta razón, en esta propuesta, el enfoque de empatía histórica se aborda desde la perspectiva de la investigación arqueológica a través de un trabajo de fuentes materiales e históricas, que permitirán al alumno conocer e indagar sobre la arqueología de conflicto y conocer las huellas físicas de la Guerra Civil Española. Este acercamiento al pasado bélico les genera empatía, ya que serán capaces de conmoverse al visualizar y encontrar escenarios bélicos. De esta manera, permite que cada alumno sea protagonista de ese escenario y lo viva como si estuviese en esa época y lugar, trabajando además la competencia de la comunicación lingüística, a través de la familiarización de términos propios de la arqueología de conflicto. Esta actividad será útil porque se trabajará en el debate final con elementos transversales como la paz y los derechos humanos, reflexionando sobre las maneras que podrían haber prevenido y resuelto pacíficamente este conflicto.

La actividad consistirá en la elaboración de cinco informes donde el alumnado tendrá que buscar en internet cinco imágenes de arqueología del conflicto de la Guerra Civil Española como campos de batalla, trincheras, antitanques, fortines, reductos, nidos de ametralladoras, fortificaciones, o fosas comunes, entre otros. Una vez tengan las imágenes, tendrán que completar cinco fichas descriptivas en las que analizaran su funcionalidad, cronología, localización, material de construcción y formas de vida de los combatientes, como sus condiciones físicas y psicológicas lo que les ayudará a comprender el método de investigación histórica, y cómo a través del estudio de la arqueología se reconstruye la historia. Tras terminar el informe, el alumno se lo enviará al docente mediante correo electrónico para su corrección y, como conclusión final, se debatirá acerca del componente social: la supervivencia de la guerra y sus formas de vida, para que identifiquen y conozcan las dificultades y las tensiones que supuso una guerra de estas características tanto para los combatientes como para la población civil, además de plantear una reflexión sobre las diferentes decisiones que podrían haber prevenido y resuelto el conflicto de forma pacífica, haciendo una pequeña aproximación a un trabajo de historia contrafáctica (Pelegrín, 2014).

Objetivos y sentido curricular

Esta actividad está planteada para los alumnos de 4ºESO de la asignatura Geografía e Historia que estén dando la Guerra Civil Española. Dentro del currículo oficial se enmarca en el Bloque 5 titulado *La época de “Entreguerras” (1919-1945)*.

Las competencias clave que pretende desarrollar esta actividad son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** los alumnos trabajarán la expresión oral a través del debate. Aprenderán a presentar, impugnar y debatir argumentos con otros compañeros y con el docente sobre la supervivencia de la guerra. También respetarán las opiniones de los demás.
- **Competencia digital:** los alumnos interactuarán con el ordenador y trabajarán con fuentes en internet para encontrar las imágenes. Además, en el caso que no todos tuviesen un dispositivo, podrían trabajar la actividad de manera cooperativa. De esta manera, aprenderán a utilizar nuevas herramientas que contribuyan a su conocimiento.
- **Competencia de aprender a aprender:** el análisis y la reflexión sobre escenarios donde se fue desarrollando la guerra requiere que cada alumno desarrolle su autonomía personal y nuevas capacidades como la interacción con las TIC.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales:** el hallazgo de imágenes de la arqueología de conflicto permite al alumno aproximarse a la época y al contexto del desarrollo de la guerra, conociendo los restos defensivos que se han mantenido en el tiempo.

Respecto a los objetivos didácticos que se pretenden conseguir en esta actividad, son los siguientes:

- **Obj 1.** Identificar restos arqueológicos de los escenarios de la Guerra Civil y las formas de vida de los combatientes de la Guerra Civil Española a través de las trincheras, fortificaciones, reductos, etc.
- **Obj 2.** Trabajar sobre la veracidad de la historia de la Guerra Civil Española a través del descubrimiento de vestigios arqueológicos.
- **Obj 3.** Valorar el patrimonio de la Guerra Civil Española para la construcción de su historia y defender la obligación de conservarlo para futuras generaciones.

Tabla 4

Tabla relacional de objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la actividad “Informe de arqueología de conflicto”.

OBJETIVOS	<p>Obj 1. Identificar restos arqueológicos de los escenarios de la Guerra Civil y las formas de vida de los combatientes de la Guerra Civil Española a través de las trincheras, fortificaciones, reductos, etc...</p> <p>Obj 2. Trabajar sobre la veracidad de la historia de la Guerra Civil Española a través del descubrimiento de vestigios arqueológicos.</p> <p>Obj 3. Valorar el patrimonio de la Guerra Civil Española para la construcción de su historia y defender la obligación de conservarlo para futuras generaciones.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Arqueología de conflicto para reconstruir la historia del conflicto. - Patrimonio de la Guerra Civil Española. - Formas de vida de los combatientes.
COMPETENCIAS	CCL- CD- CAA-CEC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Crit.GH.5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática.</p> <p>Crit.GH.5.2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	<p>Est.GH.5.2.2. Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.</p>

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

El desarrollo completo de la actividad tendrá la duración de dos sesiones de 50 minutos. Las pautas de la actividad son las siguientes:

Primera sesión

En la primera sesión, el docente introducirá el tema de la arqueología de conflicto para que los alumnos conozcan los espacios patrimoniales que son objeto de estudio y que sirven para construir la historia de la guerra. También les mostrará espacios patrimoniales como los

campos de batalla, las trincheras, las fábricas de armamento, los campos de aviación, las fosas de enterramiento, etc. Posteriormente, el docente les propondrá la actividad a realizar, que consistirá en la elaboración de cinco informes de catalogación en los que deberá integrarse una imagen del elemento patrimonial o espacio de conflicto seleccionado para rellenar una ficha descriptiva de cada una de ellas, donde analizarán la funcionalidad, cronología, localización, material de construcción y formas de vida del combatiente. Para desarrollar la actividad, cada alumno trabajará de manera individual con su ordenador y empezará a buscar las imágenes en internet. Una vez que tengan todas las imágenes, acudirán a *Google Drive*, donde descargarán una plantilla con las cuestiones que se piden para completar el informe. Tendrán esta sesión para elaborar la actividad y si no se terminara, se continuaría fuera del horario escolar.

Segunda sesión

Se entregará el informe realizado por cada alumno al docente para su corrección y se hará un debate acerca de la supervivencia de la guerra y sus formas de vida, además de argumentar las maneras en las que pudo haberse evitado. El docente planteará las siguientes preguntas a los alumnos: ¿Qué rutinas tenían los supervivientes en su lucha diaria en cada Frente? ¿Qué alternativas se podrían haber elegido para haber evitado este conflicto? Cada alumno tendrá que participar y hacer una recopilación de los contenidos aprendidos.

Recursos:

Los recursos necesarios para el desarrollo de esta actividad son: un ordenador individual, *Google Drive* y correo electrónico para enviar el informe al docente.

Evaluación:

Se realizará una heteroevaluación, que consistirá en la valoración del informe por el docente, que contará un 90% de la nota de la actividad mientras que la participación en el debate equivaldrá a un 10% del ejercicio. La heteroevaluación de ambas se realizará mediante la siguiente rúbrica:

Tabla 5

Rúbrica de evaluación de la actividad “Informe de arqueología de conflicto”.

INDICADOR	Formato	Fuentes de información	Gramática y ortografía	Participación en el debate
4. Sobresaliente	- Todos los apartados de cada informe están completos y cada apartado cuenta con cuatro párrafos.	- Todas las fuentes de información y gráficas están bien documentadas y todas están en el formato deseado.	- No hay errores gramaticales ni ortográficos.	- Interviene y construye todo lo aportado y aporta ideas nuevas para la reflexión por parte de otros compañeros.
3. Notable	- Todos los apartados de cada informe están completos y cada apartado cuenta con dos párrafos.	- Todas las fuentes de información y gráficas están bien documentadas y muy pocas están en el formato deseado.	- No hay casi errores gramaticales ni ortográficos.	- Interviene tomando ideas de otros compañeros y responde a los interrogantes o asuntos que se debaten.
2. Aprobado	- Todos los apartados de cada informe están completos y cada apartado cuenta con un párrafo.	- Todas las fuentes de información y gráficas están bien documentadas, pero muchas de ellas no están en el formato deseado.	- Se observan algunos errores gramaticales y ortográficos.	- Interviene, pero no tiene en cuenta las opiniones del resto de compañeros.
1. Insuficiente	- No se han rellenado los apartados solicitados.	- Algunas fuentes de información y gráficas no están documentadas.	- Se observa la existencia de muchos errores gramaticales y ortográficos.	- No realiza ninguna intervención y no muestra interés en el debate.

Comentario crítico de la actividad

Esta actividad propone trabajar con la arqueología de conflicto, una herramienta fundamental para conocer la veracidad de los hechos históricos y evitar la manipulación histórica. Esta disciplina acercará al alumnado a conocer aspectos de la subsistencia como el modo de vida del combatiente, la vestimenta utilizada, las posiciones defensivas que empleaban los combatientes en la guerra y les ayudará a poner en valor el papel que tiene la arqueología y los objetos para construir su historia. Este ejercicio será útil, puesto que dejará de lado los libros de texto y se fomentará la empatía histórica, ya que hará reflexionar sobre el pasado, profundizando en el conocimiento de la Guerra Civil Española y las formas de vida a través del estudio de los espacios patrimoniales que se han conservado. Por ello, han de ser capaces de imaginar e interpretar los espacios patrimoniales y al mismo tiempo, les

generará diferentes emociones y valores que fomentarán su empatía en el tema de estudio. También, les permitirá desarrollar competencias digitales a través del empleo de las TIC, ya que tendrán que aprender a trabajar con las diferentes fuentes de información y herramientas digitales.

Respecto a las dificultades que puede presentar la actividad, esta puede resultar un poco compleja en inicio, puesto que tendrán que contrastar las imágenes resultantes de su búsqueda con fuentes históricas para estudiar la veracidad de las mismas, y para asegurarse de que no sean recreaciones.

Esta actividad fomentará el trabajo autónomo e individual, permitiendo que cada alumno desarrolle su propio conocimiento a través de los entornos digitales. Para ello, estará empleando nuevas herramientas de aprendizaje y trabajará con diversas fuentes para alcanzar los objetivos propuestos en la actividad.

Por último, el docente será un guía durante el aprendizaje del alumnado y ayudará a resolver cualquier duda, encargándose de fomentar la motivación y el trabajo autónomo.

2.3 Experiencia 3. Creación de una *Storymaps*

Síntesis

La tercera experiencia de aprendizaje está diseñada para 4ºESO. Pretende que el alumno sea capaz de comprender un aspecto de la Guerra Civil, en muchas ocasiones invisibilizado, pero que conforma el factor más clave, la sociedad y sus temores. En este caso, el enfoque de empatía histórica se aborda desde la perspectiva afectivo-identitaria y el método científico e indagador muy próxima a ellos tomando como fuente la narrativa oral familiar indagando sobre los recuerdos y las memorias que han vivido durante la guerra o que les han transmitido generaciones anteriores poniendo en valor el testimonio y la oralidad de las fuentes mediante una entrevista a un familiar basándose en los sentimientos, emociones y sensaciones que pudo experimentar en primera persona, o bien en historias de segundas generaciones que los padres y abuelos de los alumnos hayan escuchado. El hecho de trabajar con la familia y el entorno más próximo lleva consigo un vínculo afectivo que favorece la empatía y puesta en valor de las narrativas. Se trabajará también con elementos transversales a través del debate como el respeto hacia quienes padecieron persecución y violencia durante la Guerra Civil para hacerles reflexionar sobre nuestro pasado y así evitar que se repitan situaciones de intolerancia o violación de derechos humanos. Además, se pondrá en valor la memoria histórica como una herramienta que nos ayuda a conmemorar y construir la historia de todos aquellos que murieron y fueron víctimas de la guerra.

La actividad se realizará en grupos de cuatro o cinco personas y consistirá en hacer una *Storymaps*, mediante la creación de un espacio que combine narrativas, imágenes recopiladas y un mapa geolocalizado, con ayuda del docente. En él se recogerán las historias personales de sus familiares tras la entrevista que previamente les habrán hecho y se trabajará con varias fuentes orales e históricas como las fotografías. Los alumnos pedirán a sus familiares fotografías de la época de la Guerra Civil Española, además de buscar en internet imágenes contextualizadas en la guerra para reconstruir la memoria histórica de cada familiar con el objetivo de trabajar las emociones que puede transmitir la fotografía y sus narrativas y fomentar así la empatía histórica del alumnado durante su proceso de búsqueda y de intercambio grupal. También se tratarán algunos elementos transversales como los derechos humanos o la paz, porque los alumnos tendrán que buscar en internet imágenes que se den en nuestro presente y que tengan alguna relación con el conflicto visto para hacerles analizar críticamente los hechos históricos pasados y presentes y reflexionar sobre las soluciones o alternativas que se pueden dar para evitar conflictos futuros.

En función de las geolocalizaciones, las historias y las fotografías que se recopilen se irán trabajando diferentes contenidos de la Guerra Civil, por lo que se trata de una actividad muy abierta y flexible que irá integrando los diferentes aspectos a tratar en el aula de manera natural y holística.

Objetivos y sentido curricular

Esta actividad está planteada para los alumnos de 4ºESO de la asignatura Geografía e Historia que estén dando la Guerra Civil Española. Dentro del currículo oficial se enmarca en el Bloque 5 titulado *La época de “Entreguerras” (1919-1945)*.

Las competencias clave que pretende desarrollar esta actividad son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** mediante la entrevista a sus familiares los alumnos trabajarán la expresión oral y escrita. De esta manera, aprenderán a utilizar los términos de la disciplina de Historia y adquirirán conceptos de la terminología militar. Esta actividad fomentará su capacidad para reconstruir su pasado familiar a través de la oralidad y la memoria colectiva.
- **Competencia digital:** la actividad contempla el uso de las TIC para recoger imágenes del presente sobre un hecho para poder compararlo con las fotografías recolectadas. Los alumnos desarrollarán la habilidad de búsqueda de imágenes y la capacidad de recolectar información a través de un trabajo de fuentes.
- **Competencias sociales y cívicas:** la comprensión de la Guerra Civil Española llevará a que el alumno empatice con su familiar sobre recuerdos y memorias vividas. Con ello, puede conocer el contexto histórico, social, político y cultural de una fotografía, además

de fomentar el respeto hacia las víctimas de la guerra y comprender las visiones diversas dentro de la guerra.

Respecto a los objetivos didácticos que se pretenden conseguir son los siguientes:

- **Obj 1.** Poner en valor la importancia de conservar los recuerdos y la memoria colectiva.
- **Obj 2.** Buscar confluencias de la Guerra Civil Española con otras guerras del presente.
- **Obj 3.** Trabajar en el uso y la lectura de imágenes.

Tabla 6

Tabla relacional de objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la actividad “Creación de una Storymaps”.

OBJETIVOS	Obj 1. Poner en valor la importancia de conservar los recuerdos y la memoria colectiva. Obj 2. Buscar confluencias de la Guerra Civil Española con otras guerras del presente. Obj 3. Trabajar con el uso y la lectura de imágenes.
CONTENIDOS	- Memoria oral de los supervivientes de la guerra. - La recuperación de la memoria histórica.
COMPETENCIAS	CCL-CD-CSC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Crit.GH.5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática. Crit.GH.5.2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Est.GH.5.2.2. Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

El desarrollo de la actividad comprenderá tres sesiones de 50 minutos cada una distribuidas de la siguiente manera:

Primera sesión

Durante la primera sesión, el docente hablará sobre el tema que se va a tratar en la actividad, es decir, las consecuencias de la guerra y la memoria oral como fuente principal para reconstruir la memoria histórica a través de testimonios orales y fuentes históricas como la fotografía. Posteriormente, el docente explicará la actividad a elaborar por los alumnos. Una vez explicado todo, cada alumno comenzará de manera autónoma a preparar una entrevista, que tendrán que realizar a un familiar suyo. Elaborarán las preguntas en el aula y fuera del horario escolar, entrevistarán a sus familiares y recolectarán fotografías cuyas contextualizadas durante el conflicto. Para ello, previamente tendrán que pedir permiso a sus familiares para conseguir las fotografías. Como será frecuente que muchos familiares no tengan fotos donde se contextualice la guerra, cada alumno tendrá que buscar imágenes que contextualicen la guerra en internet. En sus hogares, tendrán que escanear o hacer una fotografía a la imagen que sus familiares les hayan prestado y se lo enviarán a su correo electrónico personal. Si no tuviesen acceso o los familiares decidieran no compartirlas, buscarían imágenes libres de derechos en Internet.

Segunda sesión

Una vez que todos los alumnos obtengan las fotografías, se dividirán en grupos de cuatro o cinco personas de manera aleatoria y empezarán a diseñar su entrada en *Storymaps*, donde cada grupo creará un mapa grupal con las fotografías recolectadas y escribirá la información recolectada de sus familiares. Previamente, el docente habrá creado una cuenta en *Storymaps* para que los alumnos vayan añadiendo su contenido y aporten cada historia personal. Posteriormente, entre todos los integrantes del grupo buscarán en internet cuatro imágenes de conflictos mundiales existentes en nuestro presente y que puedan tener alguna relación con las imágenes recolectadas de la Guerra Civil Española para explicarlas brevemente y geolocalizarlas en un mapa mundial buscando confluencias entre los hechos, causas o comportamientos. Si no terminasen la actividad en esta sesión, tendrán que terminarlo fuera del horario escolar.

Tercera sesión

Cada grupo expondrá la actividad que ha realizado en *Storymaps* y explicará el mapa de la historia de sus familiares comparándolo con las imágenes del presente. Con las exposiciones, el docente evaluará el logro de los objetivos alcanzados y planteará una propuesta de cómo

mejorar la actividad si se repitiera en un futuro. Después se abrirá un debate con los alumnos sobre el concepto que tienen acerca de la memoria oral e histórica de la Guerra Civil Española, para comprobar si han transformado sus ideas previas respecto al tema estudiado. Asimismo, se analizará en el debate las situaciones de intolerancia o violación de derechos humanos como las que se vivieron y se fomentará el respeto hacia quienes fueron víctimas de la guerra.

Recursos:

Los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad son: folios para elaborar las preguntas y las respuestas de la entrevista, bolígrafos, un ordenador para cada grupo de cuatro o cinco personas y un proyector para la exposición. Estos dos materiales son esenciales para la realización de la actividad.

Evaluación:

Se realizará una heteroevaluación donde el docente evaluará la actividad a través de una rúbrica. La creación de una *Storymaps* equivaldrá al 80% de la nota y el 20% restante corresponderá a la participación en el debate. Para evaluar ambas partes se seguirá la siguiente rúbrica:

Tabla 7

Rúbrica de evaluación de la actividad “Creación de una Storymaps”

INDICADOR	Trabajo de fuentes	Uso de las TICs	Expresión oral	Trabajo en el aula	Trabajo grupal	Participación en el debate
4 Sobresaliente	<ul style="list-style-type: none"> - La información expuesta es muy completa y se aprecia un buen trabajo de fuentes históricas y orales. - Contextualiza el espacio con la fotografía y el testimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprovecha el mapa y la Geografía para contar la historia de manera creativa atrayendo la atención del público. - Combina texto narrativo, imagen y contenido multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno habla correctamente (utiliza vocabulario histórico, razona...) y gestualiza bien. 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente observa que los alumnos trabajan bien en clase, cumpliendo los objetivos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajan la actividad de manera grupal, participando entre ellos con respeto y compromiso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interviene y construye todo lo aportado y aporta ideas nuevas para la reflexión por parte de otros compañeros.
3 Notable	<ul style="list-style-type: none"> - La información expuesta es básica y se aprecia que se ha trabajado con algunas fuentes históricas y orales. - Contextualiza el espacio con la 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprovecha el mapa y la Geografía para contar la historia de manera creativa atrayendo la atención del público. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno habla correctamente, pero hay errores de vocalización, términos de vocabulario o de razonamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente observa que los alumnos trabajan bien en clase, pero no cumplen algunos de los objetivos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajan la actividad de manera grupal, participando entre ellos, pero hay algún miembro 	<ul style="list-style-type: none"> - Interviene, tomando ideas de otros compañeros y responde a los interrogantes o asuntos que se debaten.

	fotografía y el testimonio.	- Combina algunos elementos sin incluir contenido multimedia.	No gestualiza bien.		que tiene mala actitud.	
2 Aprobado	-Falta información relevante, ya que el trabajo de fuentes históricas y orales es deficiente. -No contextualiza el espacio con la fotografía y el testimonio.	- Aprovecha mapa y la Geografía para contar la historia atrayendo la atención del público.	- El alumno habla correctamente, pero hay muchos errores de vocalización, términos de vocabulario o de razonamiento. No gestualiza bien.	- El docente observa que los alumnos no aprovechan el tiempo para realizar la actividad y están distraídos. No se cumplen algunos de los objetivos propuestos.	- Se aprecia que no hay mucha cooperación entre los integrantes del grupo y algunos integrantes tienen mala actitud.	- Interviene, pero no tiene en cuenta las opiniones del resto de compañeros.
1 Insuficiente	- No contiene información, ya que no existe trabajo de fuentes históricas y orales. - No aparecen todos los elementos del trabajo y no tienen relación entre sí.	- No aprovecha el mapa y la Geografía para contar la historia de manera creativa atrayendo la atención del público.	- El alumno no habla correctamente (vocabulario, vocalización, razonamiento ...). No gestualiza bien.	El docente observa que los alumnos no trabajan con la actividad y no aprovechan su tiempo. No cumplen con ningún objetivo propuesto.	- No trabajan de manera coordinada y no hay buena actitud dentro del grupo.	- No realiza ninguna intervención o no responde al tema del debate.

Comentario crítico de la actividad

Esta actividad se ha diseñado con el objetivo de trabajar de una forma integral el pensamiento histórico, ya que consideramos importante recordar a los alumnos que los testimonios orales son una pieza fundamental para reconstruir la disciplina de la Historia, puesto que les permite lograr un conocimiento más detallado de las vivencias que puede tener una persona que haya sido testigo de una época concreta. Así mismo, ayuda a fomentar la empatía en los alumnos, ya que les hace sentir y emocionarse mientras un familiar les cuenta su historia personal y, por el vínculo afectivo ya existente, les acerca más, si cabe, a la oralidad. El trabajo con testimonios les permitirá conocer más el pasado de su familia y tratar con otra fuente histórica, que es la memoria oral. También les ayudará a comprender que esta disciplina no solo se construye a partir de las hazañas de los grandes personajes o líderes políticos, sino que también se transmite a través de la oralidad de quien ha vivido ese acontecimiento, es decir, aprenderán a trabajar con el concepto de la *historia desde abajo*, como una herramienta de narración donde la gente anónima también es protagonista de la construcción de la Historia. Con esta actividad, los alumnos trabajarán de manera proactiva y autónoma y se dejará de lado el libro de texto y la explicación monótona del docente para fomentar el autoaprendizaje del alumno y su gestión del conocimiento. Se consigue que los alumnos

estudien con metodologías activas y participen entre ellos, lo que les hará reflexionar y debatir al mismo tiempo.

Respecto a las dificultades que puede originar esta actividad, se destacaría que dependiendo del nivel cognitivo que pueda tener cada alumno, puede resultarles más complejo comprender los motivos de la guerra y la pertenencia hacia un bando u otro. Se considera que realizar una entrevista a un familiar puede ayudarles a entender la ideología de una persona u otra y los motivos que le llevaron a posicionarse en un bando concreto, ya sea republicano o nacional. De igual forma, conocerán el modo de vida sus familiares durante la guerra y podrán acercarse a las emociones y sentimientos que padecieron en la guerra, además de averiguar qué ganancias o pérdidas tuvieron una vez terminada la guerra.

En relación al modo de trabajo, somos conscientes de que realizar la actividad de manera individual no permitiría compartir las vivencias de cada entorno familiar del alumno y por ello, se propone realizar la actividad en grupos para que puedan compartir sus visiones, ayudarse y debatir.

Por último, se considera que la labor del docente es esencial porque será un guía durante el aprendizaje del alumno y le ayudará en todo aquello que necesite. De esta manera, los alumnos construirán su propio conocimiento y se darán cuenta que hay alternativas diferentes de aprendizaje.

2.4 Experiencia 4. Itinerario al pueblo viejo de Belchite

Síntesis

La última experiencia de aprendizaje está diseñada para 4ºESO y abarcará tres disciplinas: Historia, Historia del Arte y Geografía. El objetivo principal es poner en práctica los contenidos estudiados a lo largo de la Unidad Didáctica correspondiente a “la época de Entreguerras”, puesto que es una actividad de desarrollo, ampliación y afianzamiento de contenidos que está pensada para implementarse tras ver toda la unidad didáctica de la Guerra Civil Española. El propósito de la misma es que los alumnos puedan aproximarse a una zona de conflicto y se trabajen los contenidos desde una perspectiva de aproximación-experimentación a través de la visita al pueblo viejo de Belchite la historia de la batalla de Belchite y el patrimonio histórico- artístico destruido, durante la guerra a través de un trabajo de campo *in situ* en ruinas como la iglesia de San Martín de Tours, o la torre del Reloj, entre otras. Además, esta actividad se complementará con una ruta de senderismo donde se analizará la geografía del lugar realizando un pequeño estudio de la población, demografía y actividad económica durante la guerra a través de la realización de entrevistas a los habitantes del pueblo nuevo.

Esta actividad es idónea para trabajar la empatía histórica, puesto que permite al alumnado

experimentar una zona de conflicto donde tuvo lugar la Batalla de Belchite y acercarse al patrimonio histórico que se conserva en la misma, para conocer de cerca cómo fue el conflicto y qué consecuencias tuvieron lugar; además de empatizar con la ciudadanía del pueblo nuevo mediante las entrevistas. En este ejercicio, el enfoque de empatía histórica se aborda desde la perspectiva experimental, puesto que los alumnos visitarán el pueblo viejo de Belchite y les servirá para entrar en contacto con una zona de conflicto donde actualmente está en ruinas como consecuencia de los bombardeos aéreos durante la escaramuza. También les permitirá conocer el trasfondo de la batalla y de la propia guerra, pues realizarán entrevistas a los habitantes de Belchite para que puedan conocer de cerca cómo era la sociedad y la geografía económica durante la guerra poniendo en valor la memoria oral y los testimonios de segunda generación. Esta labor logrará que los alumnos reflexionen y tomen conciencia de las consecuencias que tuvo la batalla de Belchite y cómo las historias transmitidas por generaciones son el reflejo de los recuerdos y el dolor que todavía pervive en su presente.

La actividad consistirá en realizar un pequeño itinerario didáctico al conjunto histórico del pueblo viejo de Belchite, donde tuvo lugar la batalla de Belchite entre agosto y septiembre de 1937. Se realizará una vez terminada la unidad didáctica de la Guerra Civil Española, ya que tendrán los conocimientos más asentados y entenderán mejor el contexto de la excursión. La actividad se realizará en cinco grupos y cada uno trabajará una disciplina diferente, como la Historia, Historia del Arte y Geografía. El producto final de esta actividad será transferir los conocimientos a otros compañeros a modo de una visita guiada y exponerlo como si fueran guías en otra clase de Historia de diferente nivel para que conozcan el trasfondo de esta guerra e intercambien los conocimientos adquiridos.

Objetivos y sentido curricular

Esta actividad está planteada para los alumnos de 4ºESO de la asignatura Geografía e Historia que estén dando la Guerra Civil Española. Dentro del currículo oficial se enmarca en el Bloque 5 titulado *La época de “Entreguerras” (1919-1945)*.

Las competencias clave que pretende desarrollar esta actividad son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** a través de la realización de las entrevistas, los alumnos trabajarán la expresión oral y escrita. Además, desarrollarán diferentes capacidades, como la de síntesis, analítica, expositiva y argumentativa. También entrarán en contacto con la terminología de la guerra y de la disciplina de historia.
- **Competencia de aprender a aprender:** conforme vayan escuchando las explicaciones por los habitantes del pueblo, deberán reflexionar sobre los aspectos de la vida cotidiana durante la guerra, el proceso de una guerra, etc.
- **Competencias sociales y cívicas:** a través de las entrevistas que realicen, empatizarán

con los supervivientes o víctimas de la Guerra Civil Española conociendo las emociones y sentimientos que vivieron en esa época. Les permitirá valorar los aspectos positivos y negativos que tuvo esa guerra y aprenderán a ser conscientes del valor que tiene la memoria colectiva y cómo conservarla.

Respecto a los objetivos didácticos que se pretenden conseguir son los siguientes:

- **Obj 1.** Conocer la geografía del pueblo viejo de Belchite durante la Guerra Civil Española estudiando la actividad económica, demografía, población y cultura durante la guerra.
- **Obj 2.** Reconstruir la historia y la historia del arte del pueblo viejo de Belchite a través de la realización de la actividad.
- **Obj 3.** Realizar entrevistas a los habitantes de Belchite que han sido conocedores de la historia por sus familiares. De esta manera, los alumnos contextualizarán y valorarán los hechos y acciones de estos protagonistas teniendo en cuenta sus motivaciones políticas, sociales y culturales de la época vivida.
- **Obj 4.** Poner en valor la importancia de conservar los recuerdos y la memoria colectiva.
- **Obj 5.** Explicar el trasfondo de la Batalla de Belchite y sus consecuencias.

Tabla 8

Tabla relacional de objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la actividad “Itinerario al pueblo viejo de Belchite”.

OBJETIVOS	<p>Obj 1. Conocer la geografía del pueblo viejo de Belchite durante Guerra Civil Española estudiando la actividad económica, demografía, población y cultura durante la guerra.</p> <p>Obj 2. Reconstruir la historia y la historia del arte del pueblo viejo de Belchite a través de la realización de la actividad.</p> <p>Obj 3. Realizar entrevistas a los habitantes de Belchite que han sido conocedores de la historia por sus familiares. De esta manera, los alumnos contextualizarán y valorarán los hechos y acciones de estos protagonistas teniendo en cuenta sus motivaciones políticas, sociales y culturales de la época vivida.</p> <p>Obj 4. Poner en valor la importancia de conservar los recuerdos y la memoria colectiva.</p> <p>Obj 5. Explicar el trasfondo de la Batalla de Belchite y sus consecuencias.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los Frentes de la Guerra Civil Española. - La Batalla de Belchite. - La cultura durante la Guerra Civil Española. - El arte de Belchite durante la guerra. - Las consecuencias económicas y humanas de la Guerra Civil Española. - Geografía económica de Belchite durante la guerra.
COMPETENCIAS	CCL-CAA-CSC
CRITERIOS DE	Crit.GH.5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática.

EVALUACIÓN	Crit.GH.5.2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Est.GH.5.2.2. Explica, a partir de la información obtenida de diversas fuentes ofrecidas por el profesor o profesora, las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional, y tiene memoria democrática para valorar adecuadamente el significado de la represión y el ejercicio de la violencia como armas políticas.

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

La actividad completa está pensada para ser desarrollada en cuatro sesiones, salvo que la segunda sesión fuera insuficiente y hubiera que pedir permiso al centro para realizar la actividad, lo que implicaría perder varias sesiones de otras asignaturas. El itinerario de la excursión es el siguiente:

Primera sesión

Antes de la salida, el docente llevará a cabo una sesión de introducción. Para ello, presentará tres fotografías de las ruinas de Belchite para conocer las reacciones en el alumnado. Hará varias preguntas como: ¿conocéis el lugar?, ¿habéis estado allí?, ¿qué hecho histórico tuvo lugar allí? Después, el docente presentará un mapa y algunas fotografías para que vean la ruta que deberán realizar. Tras haber dejado un tiempo de 20 minutos para conocer los conocimientos previos de los alumnos, se dividirá a los alumnos en cinco grupos de cinco alumnos, y a cada grupo se le repartirá un tema y un mapa del itinerario de Belchite para realizar la visita. Los temas por repartir son los siguientes:

- 1- Importancia de la batalla de Belchite y sus consecuencias durante y tras la guerra.
- 2- Arquitectura de las iglesias y conventos del pueblo viejo de Belchite y restos de las ruinas arqueológicas que se han mantenido a lo largo del tiempo.
- 3- Construcción del pueblo nuevo de Belchite.
- 4- Población y demografía durante la guerra.
- 5- Economía de guerra en el pueblo viejo de Belchite.

La formación de grupos será heterogénea, ya que es una manera de conocer a otros compañeros e intercambiar conocimientos entre ellos.

Un poco antes de acabar la sesión, se repartirá una nota informativa donde se explicará el horario de salida hacia Belchite desde el instituto y la hora aproximada de la llegada, además de la ruta que se seguirá (la ruta durará aproximadamente tres horas y cuarto). Se señalará en la nota informativa algunas recomendaciones como vestir ropa cómoda, llevar agua y almuerzo. El dinero para la visita del pueblo viejo de Belchite con guía y autobús ascenderá a 10€ por alumno y se habrá recaudado anteriormente.

Segunda sesión

Se realizará la visita al pueblo viejo de Belchite siguiendo el itinerario marcado. Cada grupo prestará atención al guía y tomará notas en su cuaderno respecto a la información que tenga interés para su tema asignado. Se les permitirá realizar fotografías con sus móviles.

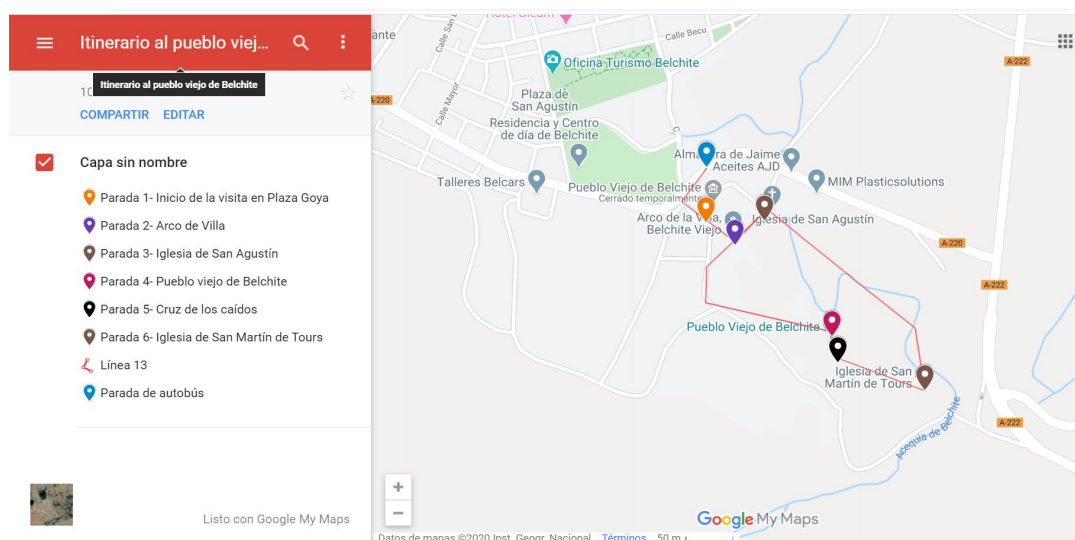


Figura 1. Mapa del itinerario por realizar en el pueblo viejo de Belchite.

Como se puede ver en el mapa, desde la parada del autobús se empezará el itinerario en la plaza Goya, donde estará el guía esperándonos para comenzar la visita que durará una hora y cuarto aproximadamente. Posteriormente, el recorrido continuará en las sucesivas paradas: Arco de Villa, Iglesia San Agustín, las calles y edificios del pueblo viejo de Belchite, Cruz de los caídos y por último la iglesia de San Martín de Tours. En cada parada, los alumnos tendrán que tomar notas mientras el guía esté explicando. Estas notas les servirá para redactar el tema. En la parada 6, terminará la visita y los alumnos tendrán un tiempo de media hora para hacer fotografías en todo el itinerario marcado. Una vez que hayan terminado la visita, harán un recorrido por el pueblo nuevo de Belchite para apreciar la reconstrucción del pueblo y se realizará una parada en la plaza San Agustín, que será el punto de reunión, una vez que hayan realizado las entrevistas a los habitantes del pueblo y hayan tomado datos para sus respectivos temas. Para la realización de entrevistas, dispondrán de una hora y media. Después de ello, los alumnos tendrán que acudir a la plaza San Agustín y desde ese punto,

se partirá hacia el autobús y se terminará la visita.

Tercera sesión

En la tercera sesión, los cinco grupos realizarán un *Power Point* como producto final, que consistirá en la realización de una guía turística con los temas asignados al inicio de la actividad. El docente estará a disposición de cada grupo para resolver cualquier duda. Tendrán esta sesión para realizar el *Power Point* y en caso de que no lo terminasen, deberían realizarlo fuera del horario escolar, para exponerse a otra clase de la misma asignatura y en la siguiente sesión.

Cuarta sesión

Se expondrá cada tema a la clase convenida y, de esta forma, se convertirán en guías turísticos en el aula, explicando los temas trabajados e intercambiando sus conocimientos con la otra clase, esta última parte será la que más responda al afianzamiento de los aprendizajes, la aplicación de sus conocimientos en las habilidades de transmisión y comunicación. Así aportarán un enfoque diferente de la Guerra Civil Española para que la otra clase comprenda mejor su visión de la guerra y empatice con ella.

Recursos:

Los recursos que se necesitarán para hacer esta actividad son los siguientes: fotografías, mapa del itinerario, un autobús con capacidad para 30 personas, un/a guía turístico, bolígrafos, cuaderno de notas y un teléfono móvil. Para el trabajo en el aula, se necesitará un ordenador por cada grupo y el programa de *Power Point*.

Evaluación:

Se realizará una heteroevaluación, donde el docente valorará la realización de la actividad y la exposición expuesta por cada grupo mediante una rúbrica. El docente valorará la actividad en un 100%. Para realizar la heteroevaluación, se seguirá la siguiente rúbrica:

Tabla 9

Rúbrica de evaluación de la actividad “Itinerario al pueblo viejo de Belchite”.

INDICADOR	Trabajo grupal	Datos de la guía	Producto	Presentación en el aula	Trabajo grupal
4 Sobresaliente	- Trabajan mucho y hay muy buena organización.	- Aportan datos históricos, geográficos y de arte del pueblo viejo de Belchite. Añaden información complementaria y utilizan todos los recursos disponibles.	- El formato de la guía es muy completo y añaden información extra.	- La guía se presenta por <i>Power Point</i> y su diseño es creativo. - La explicación que realizan en un aula es muy completa y permite conocer que han cumplido con todas las pautas del trabajo.	- Trabajan la actividad de manera grupal, participando entre ellos con respeto, compromiso entre ellos.
3 Notable	- Trabajan, pero hay algunos fallos en la organización.	- Aportan datos históricos, geográficos y de arte del pueblo viejo de Belchite. Información completa y ordenada.	- El formato de la guía es útil y está completo de información.	- La guía se presenta por <i>Power Point</i> y su diseño es creativo. - La explicación que realizan en un aula no es muy completa, pero permite conocer que han cumplido con casi todas las pautas del trabajo.	- Trabajan la actividad de manera grupal, participando entre ellos, pero hay algún miembro que tiene mala actitud.
2 Aprobado	- Trabajan, pero no se organizan bien.	- Pocos datos e información incompleta, pero bien organizada.	- Faltan datos de información, pero el formato es adecuado para su lectura.	- La guía se presenta por <i>Power Point</i> . - La explicación que realizan en el aula es incompleta y se observa que no se han cumplido con todas las pautas del trabajo.	- Se aprecia que no hay mucha cooperación entre los integrantes del grupo y algunos integrantes tienen mala actitud.
1 Insuficiente	- No trabajan y no existe organización entre ellos.	- Tan apenas hay datos y la información es incompleta y desordenada.	- Incompleto y mal presentado. No se aporta datos importantes.	- No hay presentación por <i>Power Point</i> . - La explicación es confusa y no han seguido las pautas del trabajo.	- No trabajan de manera coordinada y no hay buena actitud dentro del grupo.

Comentario crítico de la actividad

Conocer una batalla de la Guerra Civil Española en profundidad es casi imposible, ya que se tiende a impartir de manera superficial y esto provoca una dificultad en el alumnado, puesto que no llegan a comprender de manera integral el conflicto y qué batallas se desarrollaron en ese periodo de tiempo. Los alumnos se limitan a identificar la cronología de la guerra, pero desconocen que Frentes hubo y qué batallas fueron más importantes por las consecuencias que acontecieron.

Para abordar esta cuestión, se ha elegido trabajar la batalla de Belchite a través de un itinerario didáctico para que los alumnos trabajen con la metodología basada en proyectos (ABP) con la finalidad de crear un proyecto final, que será una guía turística. Este ejercicio les permitirá fomentar el uso de fuentes históricas a través de fotografías, restos arqueológicos y testimonios de los habitantes del pueblo, además, conocerán parte de la Historia de Aragón analizando de cerca la batalla de Belchite y las consecuencias que supuso para el pueblo. Entrevistar a los habitantes del pueblo nuevo favorecerá el proceso de empatía en el alumnado, puesto que la proximidad del entorno a su contexto, a su comunidad, su tierra también favorece la comprensión y empatía, ya que existe un vínculo o afecto al lugar. Por otro lado, este ejercicio, aunque sea diferente respecto a los demás, pretende que los alumnos comprendan todas las dimensiones de un conflicto y la repercusión histórica, social, artística dado que la destrucción es en todos los sentidos: pérdidas de vida, de hogares y lugares comunes. Al mismo tiempo, les permitirá adquirir un vocabulario artístico, histórico y geográfico, ya que trabajarán con tres disciplinas como la Historia, Historia del Arte y Geografía de acuerdo con los temas asignados.

Respecto a las dificultades que pretende responder esta actividad, se destacaría el desconocimiento de los alumnos por una batalla en concreto, ya que se imparte de manera superficial. Es por ello, que, conociendo de cerca la batalla, los restos y las explicaciones del guía, además de las de los habitantes del pueblo, pueden llegar a entender el contexto histórico, su trasfondo y las consecuencias que tuvieron lugar en ese momento concreto. Además, los alumnos reforzarán y ampliarán los contenidos impartidos durante la unidad didáctica.

Esta actividad se desarrollará de manera grupal, por lo que se fomentará el trabajo cooperativo y se harán grupos heterogéneos para conocer más a los compañeros y compartir con ellos los conocimientos adquiridos.

Por último, el docente será un guía durante el proceso de aprendizaje del alumno y ayudará con cualquier duda que tuviese con el objetivo que cada alumno desarrolle su propio conocimiento.

3- Análisis comparado y valoración de conjunto

3.1 Sentido curricular de las actividades en conjunto

La Historia es una asignatura esencial en nuestra sociedad para comprender el pasado y presente, pero también proyectar el futuro, ya que uno de los objetivos es la formación de ciudadanos comprometidos, críticos y reflexivos. La enseñanza de la Historia no se trata de una materia que solo sirva para adquirir conocimientos de hechos históricos, sino que permite crear conciencia y valores acerca de cualquier acontecimiento que tenga lugar en su presente, que aboga enseña por el respeto a los derechos humanos, la paz, la tolerancia o la resolución de conflictos... Este interés en defender una postura más global de la disciplina se debe a la necesidad que existe de cambiar su metodología para conseguir lo más valioso en el alumnado, que en este caso es conseguir que piensen históricamente, pero para ello habría que dejar de lado la metodología tradicional y pasiva que se imparte, ya que la Historia no consiste en memorizar datos y fechas, sino en reflexionar sobre cualquier hecho de manera crítica.

Ante esta situación, cada vez hay más defensores que destacan la problemática del currículo tradicional en Historia y plantean nuevos enfoques en el proceso de enseñanza- aprendizaje tanto por parte del docente como del alumnado. El objetivo es proponer metodologías activas que trabajen con contenidos de segundo orden para fomentar la comprensión de los procesos históricos y que permita al alumnado su participación y aprendizaje autónomo.

Por ello, habiendo analizado las dificultades en la transmisión de la materia y el sentido curricular más asentado en el tiempo, la empatía histórica se presenta como un nuevo enfoque curricular que deja de lado la memorización con el objetivo de desarrollar la comprensión o razonamiento histórico del alumnado. De hecho, este metaconcepto tiene un valor primordial en la disciplina de la Historia desde el enfoque educativo, puesto que permite abordar otros metaconceptos como la *relevancia histórica*; *fuentes*; *cambio y continuidad*; *causas y consecuencias*; *perspectiva histórica* y la *dimensión ética de la historia* (Seixas y Morton, 2013).

Por consiguiente, cada una de las experiencias planteadas responden de forma directa y eficaz al problema planteado, ya que todas ellas trabajan con el metaconcepto de empatía histórica de manera diferente, puesto que supone una amplia exploración de las diversas opciones, dimensiones o aspectos de enfrentarse al reto o problema. De este modo, la primera experiencia aborda el enfoque de la empatía histórica desde el análisis de fuentes históricas, la lectura de mapas y los testimonios de personas de diferentes bandos, puesto que permite al alumno conocer, comprender y analizar las causas sobre la situación política y social que estaba viviendo España en ese momento. A través del análisis de los distintos recursos, el alumno, generará empatía mediante la reflexión sobre los hechos, emociones e inquietudes experimentadas durante la guerra y las causas que llevaron a los individuos a posicionarse en una ideología u otra. La segunda experiencia utiliza un enfoque diferente, puesto que lo

hace desde la perspectiva de la investigación arqueológica a través de un trabajo de fuentes materiales e históricas, ya que permitirá al alumno conocer e indagar sobre los espacios patrimoniales y conocer las huellas físicas del conflicto. Ese acercamiento al pasado bélico les generará empatía, porque serán capaces de conmoverse al visualizar y encontrar escenarios de guerra. Respecto a la tercera experiencia, empleará un enfoque distinto, ya que lo hará desde la perspectiva afectivo-identitaria y el método científico e indagador, que permitirá al alumno tomar como fuente la narrativa oral familiar indagando sobre los recuerdos y las memorias vividas durante la guerra. El hecho de entrevistar a su familiar lleva consigo un vínculo afectivo y emocional que favorece la empatía y puesta en valor de las narrativas. Por último, la cuarta experiencia utiliza otro enfoque y lo hace desde la perspectiva de aproximación y experimentación, puesto que los alumnos entrarán en contacto con una zona de conflicto donde actualmente se conservan las ruinas de ese enfrentamiento y fomentará su empatía mediante la reflexión y la toma de conciencia de las consecuencias que tuvo la batalla de Belchite y cómo las historias transmitidas por generaciones son el reflejo de un dolor que sigue en el presente.

3.2 Comparativa de las experiencias de aprendizaje

Después de haber presentado las cuatro experiencias, es conveniente señalar los diferentes enfoques que nos parece clave para abordar la empatía histórica y que ayudan a contribuir de manera diferenciada al problema planteado. Todas las actividades presentan un método distinto de trabajo como es el caso de la actividad 1 que lo hace mediante el análisis de fuentes históricas y la lectura de mapas. En cambio, en la actividad 2 se proyecta desde la perspectiva de la investigación arqueológica a través de un trabajo de fuentes materiales e históricas, la actividad 3 trabaja la empatía desde la perspectiva afectivo-identitaria y el método científico e indagador. La actividad 4 y última actividad se plantea desde la perspectiva de aproximación y experimentación.

A continuación, se van a analizar las ventajas y desventajas de cada actividad, el valor educativo que ofrece cada una de ellas y sus dificultades.

Ventajas de cada actividad

Primera actividad: los alumnos dispondrán de materiales para trabajar la actividad como mapas y fuentes históricas. Además, dispondrán de testimonios escritos de personas que vivieron la guerra.

Segunda actividad: es fácil de trabajar la actividad, ya que el docente proporciona una plantilla a cada alumno a través de *Google Drive* con las cuestiones que tienen que responder en el informe, además se utilizan las TIC y esto permite a los alumnos buscar en bibliografía y fuentes de información para responder a las cuestiones. Por lo tanto, les servirá para

familiarizarse en la búsqueda de fuentes. También, este ejercicio les ayudará a presentar, impugnar y debatir argumentos respetando otros puntos de vistas a través del debate que se hará al final de la actividad. El debate contribuirá a mejorar sus habilidades comunicativas, de pensamiento y razonamiento. Por otro lado, les proporcionará herramientas para resolver un conflicto en cualquier entorno o aprender más sobre la Guerra Civil Española.

Actividad tercera: el docente les hará una introducción a la actividad donde impartirá nociones de las consecuencias de la guerra y la memoria oral como fuente de la memoria histórica. Estas nociones ayudarán a los alumnos a trabajar el ejercicio sin mucha dificultad, además de desarrollarlo de manera cooperativa, puesto que la creación de una *Storymaps* será grupal. Otra de las ventajas es que esta actividad puede hacerles comprender cómo fue el trascurso de la Guerra Civil Española a través de las entrevistas a sus familiares, ya que podrán empatizar con ello y conocer más a fondo al familiar.

Actividad cuarta: esta actividad requiere hacer una visita al pueblo viejo de Belchite, lo cual los llevará a que los alumnos conozcan los modos de vida de los habitantes durante la guerra en esa localidad y lo vivan de manera más real. De esta forma, podrán recorrer las calles del pueblo viejo mientras van conociendo los acontecimientos que tuvieron lugar durante los días de la batalla de Belchite y van viendo las ruinas que quedaron una vez que la guerra se terminó. Además, para la averiguación de datos e información sobre los temas que tienen que desarrollar cada grupo durante el itinerario es interesante, puesto que tendrán que entrevistar a habitantes de segunda generación y eso les permitirá conocer a través de ellos, los testimonios de habitantes que fueron víctimas de la guerra, aparte de trabajar las tres disciplinas de Historia, Geografía e Historia del Arte para sus respectivos temas de trabajo. Otra ventaja es que esta actividad está pensada para trabajarla en grupos y esto les ayuda a que todos aporten ideas y cooperen juntos para construir su conocimiento. El docente estará muy presente en esta actividad, ya que será el encargado de introducirles la actividad y será el guía de ellos para resolverles cualquier duda que surgiese.

Desventajas de cada actividad

Actividad primera: se destacaría que hay que tener adaptabilidad para trabajar con la actividad, puesto que requiere hacerlo en dos sesiones y a veces es difícil debido al poco tiempo que existe para impartir todas las unidades didácticas.

Actividad segunda: puede ser que haya alumnos que tengan dificultades a la hora de buscar en fuentes y no sepan responder correctamente a las cuestiones, ya que el hecho de trabajarlo de manera individual puede generar cierta complejidad.

Actividad tercera: el trabajo previo a la creación de *Storymaps* será individual y a veces puede presentarse dificultades, ya que no pueden compartir sus problemas con los compañeros. Entonces, el docente tendrá que estar muy pendiente de cada alumno para

resolver cualquier duda que tuviese, ya que en la elaboración de las preguntas para realizar la entrevista a sus familiares requiere un trabajo autónomo. Otra de las desventajas que se pueden detectar es que haya alumnos que tuviesen dificultades en el uso de la *Storymaps*, porque no saben utilizar correctamente las TIC. Por ello, al trabajar de manera cooperativa ayuda a que puedan apoyarse los unos a los otros. No obstante, el docente explicaría en la sesión pertinente cómo utilizar esta aplicación y resolvería las dudas que surgiesen.

Actividad cuarta: puede ser que haya alumnos que no tengan interés en realizar la actividad y dificulte su actitud en su grupo de trabajo. Por ello, el docente intentará encauzar al alumno para que se motive y alcance los objetivos de la actividad.

Valor educativo de cada actividad

Actividad primera: en esta experiencia se empleará el aprendizaje cooperativo como metodología activa. A través de su empleo, aprenderán a trabajar en grupos y a compartir sus conocimientos entre los integrantes de su grupo para lograr su objetivo final, que es la creación de una carta. El objetivo de aprendizaje es comprender las causas y consecuencias de la guerra, los bandos enfrentados, su división geográfica y lograr ponerse en la piel de un personaje.

Actividad segunda: en esta experiencia se empleará el aprendizaje basado en la investigación como metodología activa. Con este método, los alumnos aprenderán a identificar espacios patrimoniales del conflicto mediante un análisis de fuentes materiales e históricas y les enseñará a reflexionar sobre el pasado, profundizando su conocimiento de la Guerra Civil Española y las formas de vida de los combatientes. El objetivo de aprendizaje es poder imaginar e interpretar los vestigios del enfrentamiento y al mismo tiempo, generar emociones y valores que fomentarán su empatía en el tema de estudio.

Actividad tercera: en esta experiencia se empleará el aprendizaje por descubrimiento inductivo como metodología activa. A través de su empleo, los alumnos alcanzarán diferentes conocimientos de manera autónoma y cooperativa. Al principio, trabajarán individualmente en la realización de diferentes entrevistas a sus familiares acerca de la guerra y de esta forma, les ayudará a construir la historia de su familiar y a valorar la memoria oral como fuente histórica. De esta forma, una vez que hayan realizado recolectado los testimonios de sus familiares, empezará a trabajar de manera cooperativa por grupos donde compartirán sus historias y crearán una *Storymaps*, donde cada grupo reflejará los diferentes testimonios para geolocalizarlas en un mapa mundial. El objetivo de aprendizaje es conocer las vivencias que puede haber experimentado una persona que ha sido testigo de una época concreta.

Actividad cuarta: en esta experiencia se empleará el aprendizaje basado en proyectos como metodología activa. De esta forma, fomentará el trabajo cooperativo entre los alumnos, ya

que el ejercicio será grupal y tendrán como objetivo final, crear una guía turística para exponerla a una clase de otro nivel. El objetivo de aprendizaje es conocer parte de la Historia de Aragón mediante el análisis de la batalla de Belchite, además de comprender las condiciones de vida de los habitantes de esa época y cómo sobrevivieron ante el desastre de una guerra a través de los testimonios de los habitantes del pueblo nuevo de Belchite.

Dificultades de cada actividad

Actividad primera: en esta experiencia se destacaría la confusión que tienen los alumnos en distinguir las ideologías enfrentadas y sus causas, además de entender las consecuencias que supuso que España se dividiera geográficamente en dos partes: la zona nacional y la zona republicana. Conociendo las ideologías y las razones de los individuos a seguir unos ideales u otros, además de las causas de esa división geográfica, les permitirá entender el contexto histórico de la Guerra Civil Española. Igualmente, les ayudará a analizar las emociones y sentimientos que pudo sentir un combatiente mientras luchaba en un Frente concreto.

Actividad segunda: esta experiencia puede resultar un poco compleja en inicio, puesto que los alumnos tendrán que contrastar las imágenes resultantes de su búsqueda con fuentes históricas para estudiar la veracidad de las mismas, y para asegurarse de que no sean recreaciones.

Actividad tercera: esta experiencia puede generar confusión entre los alumnos, ya que puede resultarles complejo comprender los motivos de la guerra y la pertenencia hacia un bando u otro. Por ello, creemos que, mediante la realización de una entrevista a un familiar, puede ayudarles a comprender la ideología de una persona u otra y los motivos que le llevaron a posicionarse en un bando concreto, ya sea republicano o nacional. De igual forma, conocerá el modo de vida de sus familiares durante la guerra y podrán acercarse a las emociones y sentimientos que padecieron en la guerra, además de averiguar qué ganancias o pérdidas tuvieron una vez terminada la guerra.

Actividad cuarta: esta experiencia puede causar desconocimiento entre los alumnos por una batalla en concreto, ya que se imparte de manera superficial. Es por ello, que, conociendo de cerca la batalla, los restos y las explicaciones del guía, además de las de los habitantes del pueblo, pueden llegar a entender el contexto histórico, su trasfondo y las consecuencias que tuvieron lugar en ese momento concreto.

Tras haber descrito los diferentes enfoques de empatía histórica que se plantean en cada actividad, sus ventajas y desventajas, además del valor educativo de cada una de ellas y sus dificultades, creemos que es adecuado exponer la siguiente tabla comparativa donde se refleja las principales características de cada experiencia para tener una visión más amplia del conjunto:

Tabla 10

Tabla comparativa de las experiencias de aprendizaje.

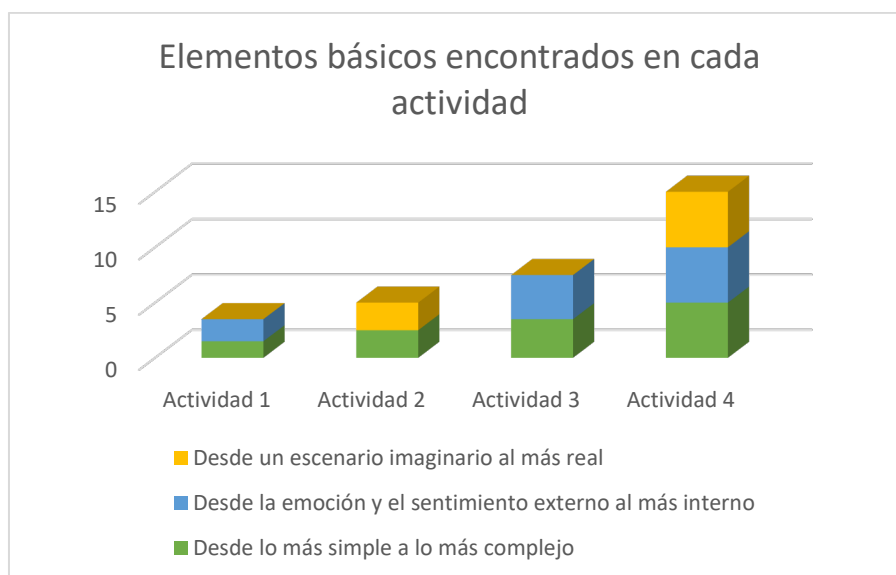
Experiencias	1º experiencia: “Cartas desde el Frente”	2º experiencia: “Informe de arqueología de conflicto”.	3º experiencia: “Creación de una Storymaps”	4º experiencia: “Itinerario al pueblo viejo de Belchite”
Tipo de fuente utilizada en la propuesta	Recursos escritos verídicos.	Recursos materiales, huellas del conflicto.	Recursos orales y fotográficos.	Recursos materiales y orales.
Estrategia para fomentar la empatía histórica	Se apela a los sentimientos vividos a través de los testimonios orales de combatientes.	Se apela a la experimentación desde el aula y realización de catalogaciones de los espacios patrimoniales de conflicto.	Se apela a los vínculos afectivos y emocionales a través de los testimonios de familiares.	Se apela a la experimentación y a la oralidad. Experimentación <i>in situ</i> , observación de campo y testimonios de los habitantes.
Áreas de trabajo que se integran	-Historia -Geografía	-Historia -Patrimonio	-Historia -Geografía	-Historia -Historia del Arte -Geografía
Se aplica	El método analítico	El método científico	El método científico	El método científico
Metodologías implicadas	Aprendizaje cooperativo	Aprendizaje por investigación	Aprendizaje por descubrimiento inductivo	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
Procesos cognitivos integrados en el desarrollo de las propuestas	- Comprender -Aplicar -Analizar - Crear	-Comprender -Aplicar -Analizar - Evaluar	- Comprender - Aplicar - Analizar -Crear	- Comprender - Aplicar - Analizar - Crear
Tipo de lenguaje	Lenguaje verbal: escrito y oral	Lenguaje verbal: escrito y oral.	Lenguaje verbal: escrito y oral	Lenguaje no verbal: corporal Lenguaje verbal: escrito y oral.
Producto final	Carta	Informe	Storymaps	Guía turística

3.3 Dificultad y requerimientos específicos

A través de la tabla anterior se muestra que a la hora de elaborar cada actividad se emplea una estrategia diferente para fomentar la empatía histórica. Este metaconcepto se puede abordar a través de diferentes enfoques como el uso de la dimensión afectiva y cognitiva. Conceptualizando la dimensión afectiva se puede decir que hay dos escalas “*Angustia empática*, que es la tendencia a experimentar sentimientos de compasión y preocupación por el otro y *Aflicción Personal*, que se refiere a la ansiedad que se experimenta al ser testigo de

un suceso desagradable para otro”; y por dimensión cognitiva se distingue: “*Fantasía*, que se refiere a la tendencia a identificarse con personajes de ficción y *Adopción de perspectivas*, que es lo que se definió previamente como adopción de perspectiva cognitiva” (Davis, 1980, p. 6 citado en Fernández, López y Márquez, 2008, p.286).

Se puede decir que en este trabajo expuesto abarca algunas de las escalas de las dos dimensiones de la empatía histórica. Dentro de la dimensión afectiva, se trabaja con la angustia empática en la actividad 1 y 3, puesto que apelan a los sentimientos vividos con los testimonios orales de los combatientes (actividad 1) y a los vínculos afectivos y emocionales con testimonios familiares (actividad 3). Todo ello provoca que el alumno experimente sentimientos de compasión o preocupación hacia el combatiente o familiar que ha vivido en primera persona el conflicto. Se trabaja la aflicción personal en la actividad 4, ya que el alumno experimenta *in situ* una de las zonas de conflicto y observa la destrucción que tuvo lugar durante el enfrentamiento. La dimensión cognitiva se trata en la actividad 2, ya que a través de la búsqueda de espacios patrimoniales que se han conservado tras la guerra, permite al alumno analizar su veracidad y reconstruir su historia de manera fidedigna.



Partiendo de la base de la amplitud que ofrece la empatía histórica, los objetivos didácticos planteados para cada ejercicio son numerosos y poseen cierta complejidad en el alumnado. Lo que aprenden en cada actividad son conocimientos distintos y depende de la motivación que tengan a la hora de realizar el ejercicio. Las actividades son independientes, pero si se observa el gráfico, se aprecia que se retroalimentan unas a otras, ya que va desde lo más simple a lo más complejo, desde la emoción y sentimiento externo al más interno y desde un escenario imaginario al más real.

La actividad 1 se basa en fuentes históricas y mapas para comprender el contexto histórico de la Guerra Civil Española y qué causas provocó la división territorial e ideológica. Por lo

tanto, se trabaja con las disciplinas de Historia y Geografía. Al mismo tiempo, se recurre a los testimonios reales de combatientes de diferentes bandos para conocer sus emociones y sentimientos vividos y así fomentar la empatía. Es, por tanto, la actividad más sencilla y trabaja las emociones y sentimientos externos, puesto que se basan en una persona desconocida, que es el combatiente y no ven ningún escenario. En cambio, la actividad 2 trabaja con las fuentes materiales e históricas desde el aula para estudiar la arqueología de espacios patrimoniales durante la guerra con el fin de reconstruir la historia a través de la interpretación de los vestigios conservados. Por ello, esta actividad es más compleja que la actividad 1, puesto que se trabajan con otras disciplinas como Historia y Patrimonio. Además, pueden ver un escenario a través de la experimentación de vestigios desde el aula. Por lo tanto, el escenario es imaginario, ya que no lo ven de manera real. En la actividad 3 se produce un salto, ya que se pasa de las fuentes externas a las fuentes familiares y se realizan entrevistas a familiares que han vivido en primera persona, o bien, desde segundas generaciones el conflicto para crear historias personales y geolocalizarlas en un mapa. De esta forma se trabaja con las disciplinas de Historia y Geografía y aumenta su complejidad respecto a las dos actividades anteriores, ya que tendrán que comparar este conflicto con otros existentes que hay actualmente en el mundo y geolocalizarlo en un mapa mundial, además se observa un cambio en los sentimientos y emociones, puesto que pasan de ser externos a ser internos, ya que se trata de un familiar cercano al alumno, pero en este ejercicio no ven ningún escenario. Y, por último, la actividad 4 es la que tiene más complejidad respecto a las tres anteriores, porque se pasa de experimentar un espacio patrimonial desde el aula a experimentarla *in situ* para vivirlo de manera real. Es más compleja, ya que trabaja con tres disciplinas diferentes del área de Ciencias Sociales: -Historia, Historia del Arte y Geografía. También es la actividad donde los sentimientos y emociones son más internos, puesto que experimentan sus propias emociones y las de la sociedad del pueblo.

3.4 Relación entre las propuestas: razonamiento y metodologías activas

Las experiencias de aprendizaje que se han presentado exploran cuatro formas diferentes de trabajar la empatía histórica como empatizar con un combatiente de la Guerra Civil Española para comprender su forma de vida y la ideología del mismo, además de conocer los factores que incidieron a que los individuos siguiesen unos ideales u otros, vislumbrar la sociedad de esa época y entender cómo España se dividió en dos zonas: zona republicana y zona nacional y lo que supuso, que fue la creación de diferentes Frentes, identificar los espacios patrimoniales del conflicto que ayudan a imaginarse cómo eran los enfrentamientos y el modo de vida de los combatientes, además de conocer diferentes testimonios de familiares que han vivido esa época o entrar en contacto con una zona de conflicto, donde actualmente se conservan las ruinas de una batalla. Todo ello, servirá para valorar la memoria histórica que todavía pervive y cómo podemos reconstruirla para contar una historia fidedigna.

Estas cuatro maneras de empatizar son distintas, puesto que cada una de ellas se sirve de un recurso diferente para conseguir su objetivo. Por ello, la primera experiencia utiliza el

recurso de las fuentes históricas para tratar de comprender el conflicto, la división territorial y los diferentes Frentes que surgieron a raíz de esta guerra entre 1936-1939, además de analizar las emociones y sentimientos que un combatiente pudo sentir mientras luchaba. Toda esta labor previa lo hará cooperativamente, es decir, trabajarán con la metodología de aprendizaje cooperativo, donde se trabajará en grupo para compartir entre ellos su aprendizaje. Por lo tanto, irán adquiriendo los objetivos didácticos mientras van desarrollando la tarea final, que en este caso es la creación de una carta. La segunda experiencia trabaja la empatía de manera distinta, ya que utiliza la experimentación desde el aula para analizar y realizar catalogaciones de restos arqueológicos de posiciones defensivas que se han conservado en el tiempo, que sirven para reconstruir el conflicto con el objetivo de que los alumnos se puedan imaginar cómo un combatiente se defendía o atacaba en plena guerra, además de empatizar con el modo de vida que había en cada Frente. En esta actividad se trabaja con el método científico e indagador y se emplea la metodología de aprendizaje por investigación, ya que los alumnos investigan e interpretan espacios patrimoniales para realizar la catalogación de la misma en un informe. Respecto a la tercera experiencia, se utiliza el método científico e indagador y se trabaja con metodologías activas como el aprendizaje por descubrimiento inductivo, ya que los alumnos recolectarán y reordenarán datos extraídos de las fuentes orales como las entrevistas a los familiares para crear una tarea final que es la creación de una *Storymaps*, donde narren sus historias personales y las geolocalicen en un mapa. Esta actividad servirá para empatizar con las emociones transmitidas por los familiares sobre los recuerdos que tienen acerca del conflicto y así, conocerán de cerca la ideología de cada uno de ellos y sus razones a posicionarse en una u otra. De esta forma, los alumnos entenderán cómo la fuente oral puede ayudar a reconstruir la historia de la Guerra Civil Española. Y, por último, la cuarta experiencia se desarrolla desde la experimentación y observación *in situ* del desastre consecuencia del enfrentamiento y emplea la metodología de aprendizaje basado en proyectos, porque los hace protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, pero lo más importante es la socialización entre los alumnos, ya que trabajarán en grupos y tendrán que crear una guía turística a partir de los temas asignados previamente por el docente para exponerlo a una clase de otro nivel. Los temas asignados se desarrollarán a través del análisis de las fuentes materiales y orales, que les permitirá fomentar la empatía a través de las ruinas del pueblo viejo de Belchite, o la recogida de información del conflicto a través de entrevistas a los habitantes de Belchite. De esta manera, conocerán de cerca lo dura que fue esa batalla y cómo los habitantes de otras generaciones conocen la historia porque se la han transmitido sus antepasados. Esta actividad trabajará de forma integral con las tres disciplinas -Historia, Historia del Arte y Geografía- que conforman las Ciencias Sociales y que debe ser la forma más adecuada de trabajar la historia.

Por otra parte, las cuatro experiencias de aprendizaje presentadas fomentan el uso de las fuentes aportando diferentes recursos, la experiencia primera lo hará desde las fuentes escritas mediante testimonios reales de combatientes, la segunda desde una perspectiva de indagación autónoma sobre fuentes materiales y la tercera y cuarta tienen en común la utilización de los testimonios orales. De esta manera, la primera, tercera y cuarta actividad

incorporan los testimonios como forma de comprender mejor el conflicto y empatizar con las personas que lo vivieron para que los alumnos puedan reconstruir la historia y su contexto. Se trata también, como se ha mencionado anteriormente, de valorar la memoria histórica para entender la época y la sociedad sin distinciones entre ganadores y vencidos, porque todos fueron víctimas independientemente de las ideologías que tuviesen.

Evaluación

Para valorar el rendimiento de cada alumno en cada actividad se realizará a través de una evaluación. Se basará en las actividades creadas por el alumnado (la creación de cartas, la elaboración de cinco informes, la creación de una *Storymaps* y la realización de un pequeño itinerario didáctico al pueblo viejo de Belchite), justificándolas mediante rúbricas diferentes en función de la actividad.

3.5 Conclusión

Este portafolio ha expuesto algunas problemáticas que existen actualmente a la hora de enseñar la asignatura de Historia, centrándose principalmente en el empleo del currículo tradicional y de contenidos de primer orden. Y al mismo tiempo, ha presentado diferentes soluciones que tratan de hacer más integral y significativa la enseñanza de la materia proponiendo cuatro formas de respuesta educativa al tema planteado. Por ello, se ha elegido la empatía histórica como uno de los metaconceptos del pensamiento histórico. Este metaconcepto ayuda a que el alumnado entienda que existen diferentes recursos y fuentes que se pueden emplear entre sí para comprender cualquier proceso histórico y época a través del razonamiento histórico y así evitar la memorización de datos y fechas sin comprender el sentido y la relevancia, las causas o consecuencias de cualquier hecho o personaje. En relación a los objetivos propuestos, cada objetivo didáctico no se puede evaluar en un examen, puesto que están hechos para que el alumnado los alcance a lo largo del curso a través de la implementación de actividades que requieren varias sesiones. Además, la temporalización resulta compleja porque las actividades están diseñadas para realizarlas en dos o tres sesiones a excepción de la cuarta actividad, que está pensada para hacerla en cuatro sesiones, pero sería interesante que se pudiesen alargar más las sesiones, ya que se alcanzarían resultados mejores. Es por ello, que a veces es difícil llevarlo a cabo por la cantidad de tiempo que ocupa y su complejidad, ya que estos obstáculos se producen porque sigue vigente una metodología tradicional donde se tiene que impartir el temario marcado en un tiempo concreto durante el curso escolar y que fomenta la memorización de datos y fechas. Esto hace que a veces sea difícil implementar actividades como las que se han expuesto por falta de tiempo. En consecuencia, trabajar con el metaconcepto de empatía histórica implica romper con la didáctica tradicional de la disciplina de Historia.

Para terminar este TFM, nos gustaría poner en valor este diseño de actividades para que se pudiera poner en práctica en centros docentes, ya que todos los ejercicios (como la creación

de cartas, la redacción de cinco informes de arqueología de conflicto, la creación de una *Storymaps* y la realización de un itinerario) son extrapolables a otras unidades didácticas y cursos, siempre que el docente los ajuste al nivel de conocimiento y contenido de cada curso. De esta forma, consideramos que la metodología empleada es útil para el alumnado, porque se trabaja de manera activa y cooperativa fomentando su interés por el aprendizaje. Por último, nos gustaría decir que la enseñanza de esta disciplina se puede abordar desde diferentes prismas, pero consideramos que trabajando el pensamiento histórico a través de contenidos de segundo orden como la empatía puede ayudar a que se alcancen más fácilmente los objetivos didácticos, puesto que la visión del pasado de un periodo o acontecimiento permite a los alumnos imaginarse una época y construir su contexto histórico.

4- Referencias

4.1 Referencias bibliográficas

Davis, M. (1980). A multidimensional approach to individual differences in empathy. *Catalogo of Selected Documents in Psychology*, 10 (85), 1-17.

Davison, M. (2012). *“It is Really Hard Being in Their Shoes”: Developing Historical Empathy in Secondary School Students* [Tesis doctoral, University of Auckland]. Repositorio institucional UA. <https://researchspace.auckland.ac.nz/handle/2292/20498>

Doñate, O., y Ferrete, C. (2019). Vivir la Historia: Posibilidades de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión efectiva de los hechos históricos. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 36, 47-60.

Endacott, J.L., y Brooks, S. (2013). An updated theoretical and practical model for promoting historical empathy. *Social Studies Research & Practice*, 8(1), 41-57.

Fernández, I., López, B., y Márquez, M. (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. *Anales de Psicología*, 24(2), 284- 298.

Gómez, C.J., Ortuño, J. y Molina, S. (2014) Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Revista Tempo e Argumento*, 6 (11), 5-27.

Jaén, S. (2015). Los vestigios de la Guerra Civil Española: Espacios de interés para la didáctica de las Ciencias Sociales. *Revista de Didácticas Específicas*, 13, 6-16.

Körber, A. (2018). Presentism, alterity and historical thinking. *Historical Encounters: A journal of historical consciousness, historical cultures, and his history education*, 6(1), 110-116.

Martínez, M., y Gómez, C.J. (2018). Nivel cognitivo y competencias de pensamiento histórico en los libros de texto de Historia de España e Inglaterra. Un estudio comparativo. *Revista de educación*, 379, 145-169.

ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 2 de junio de 2016. Núm: 105, 12640 - 13458.

Pagès, J., y Santisteban A. (2014). Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. En J. Pagès y A. Santisteban (Eds.). *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro* (pp.17-39), Vol I., Universitat Autònoma de Barcelona, AUPDCS.

Paricio, J. (2019) El valor de la historia. Estudio de alternativas curriculares en Secundaria (2): aprender sobre la alteridad y la naturaleza humana a través de la empatía histórica o toma de perspectiva histórica. *Clio*, 45, 330-356.

Peck, C., y Seixas, P. (2008). Benchmarks of Historical Thinking: first steps. *Canadian Journal of Education*, 31(4), 1015-1038.

Pelegrín, J. (2014). La historia contrafáctica en los manuales de Historia de la ESO y Bachillerato: modelos y propuestas, en Ensayos. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(1), 115-130.

Rojo, V. (1968), *Así fue la defensa de Madrid*. Editorial Era, pp. 230-231.

Seixas, P., y Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Nelson College Indigenous.

Serrano, E., (1993). La empatía histórica como instrumento de aprendizaje. *Historia 16*, 205, 120-121.

Valls, R. (2009). *Historia y memoria escolar: Segunda República, Guerra Civil y dictadura franquista en las aulas*. Publicacions de la Universitat de Valencia.

VV.AA., (2016), *Historia 4ºESO (Serie Descubre)*. Editorial Santillana.

4.2 Recursos web

- Arcgis. Ejemplo de *Storymaps* basada en la Guerra Civil Española. Recuperado de:
<https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=886b3b5160da4d40bc0bb72cdb80d778>
- El Mundo. 18 de julio, 18 relatos. Recuperado de:
<https://www.elmundo.es/especiales/espana/guerra-civil/>
- El Norte de Castilla. Entrevista: Testimonios de la Guerra Civil Española. Recuperado de:
<https://enlaescuela.elnortedecastilla.es/2017/grupos/newsexpress-2/entrevista-testimonios-guerra-civil-espaola-1136.html>
- I.E.S. María Moliner Laguna del Duero. El avance hacia Madrid. Recuperado de:
<http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/madrid.htm>
- I.E.S. María Moliner Laguna del Duero. La campaña del Norte. Recuperado de:
<http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/norte.htm>
- I.E.S. María Moliner Laguna del Duero. La campaña del Este. Recuperado de:
<http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/ebro.htm>
- Ministerio de Educación. La lucha por Madrid. Recuperado de:
http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/guerracivil_03_01.html
- Ministerio de Educación. Frente del Norte. Recuperado de:
http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/guerracivil_03_02.html
- Ministerio de Educación. Frente del Este. Recuperado de:
http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/guerracivil_03_03.html
- Patrimonio cultural de Aragón. Conjunto Histórico de Belchite. Recuperado de:
<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/belchite-conjunto-historico>

5- Anexos

5.1 Anexo A. Índice de tablas y figuras

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Tabla relacional de objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la actividad “Cartas desde el Frente”</i>	8
Tabla 2. <i>Rúbrica de evaluación de la actividad “Cartas desde el Frente”</i>	10
Tabla 3. <i>Tabla de valores de coevaluación actividad “Cartas desde el Frente”</i>	12
Tabla 4. <i>Tabla relacional de objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la actividad “Informe de arqueología de conflicto.”</i>	16
Tabla 5. <i>Rúbrica de evaluación de la actividad “Informe de arqueología de conflicto”</i> ...	18
Tabla 6. <i>Tabla relacional de objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la actividad “Creación de una Storymaps”</i>	21
Tabla 7. <i>Rúbrica de evaluación de la actividad “Creación de una Storymaps”</i>	23
Tabla 8. <i>Tabla relacional de objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la actividad “Itinerario al pueblo viejo de Belchite”</i>	27
Tabla 9. <i>Rúbrica de evaluación de la actividad “Itinerario al pueblo viejo de Belchite”</i> .	31
Tabla 10. <i>Tabla comparativa de las cuatro experiencias de aprendizaje</i>	38

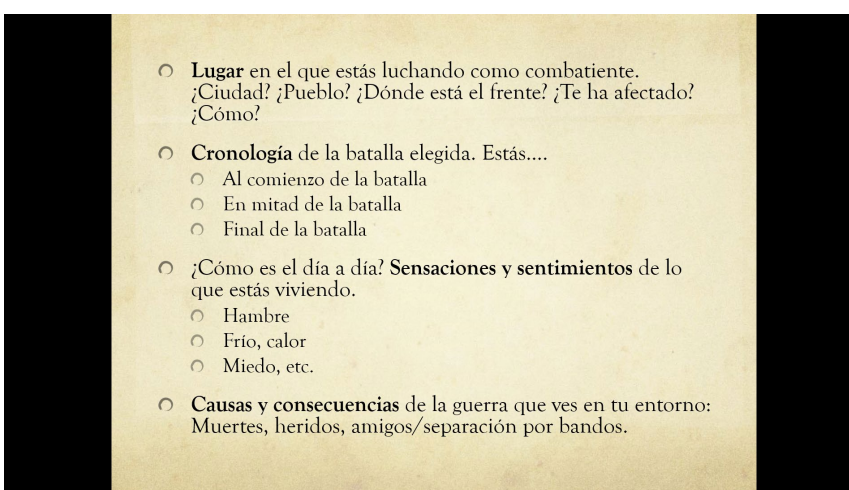
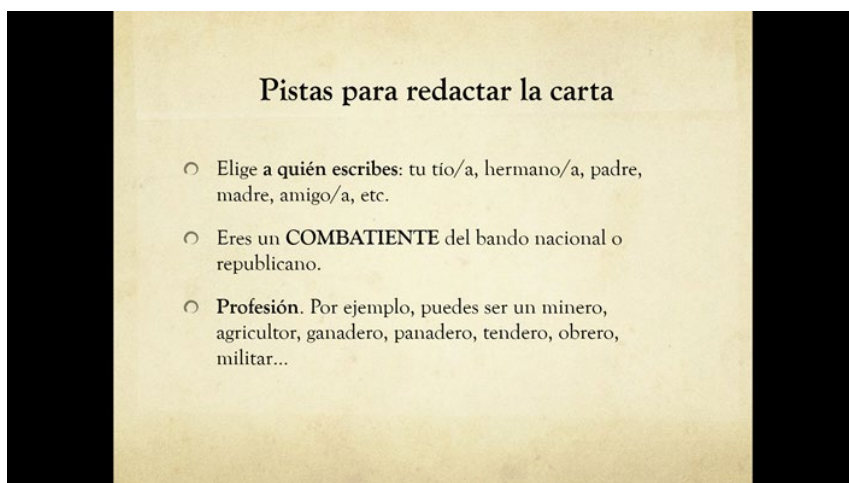
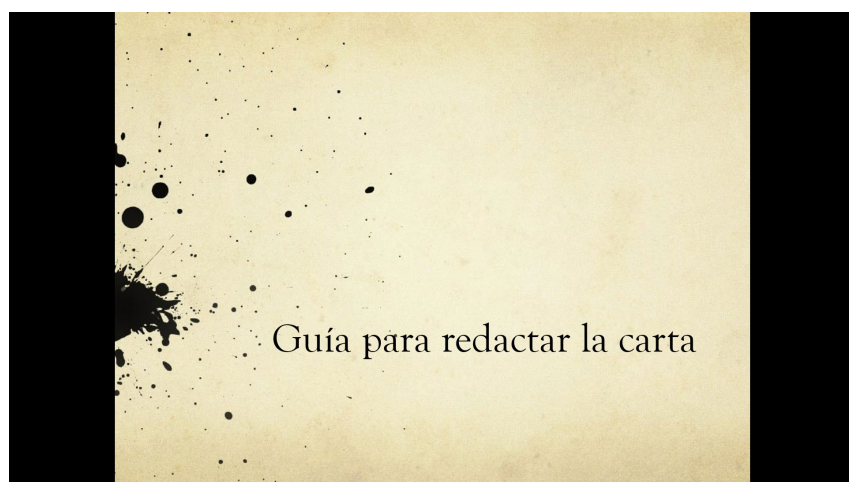
Índice de figuras

<i>Figura I. Mapa del itinerario por realizar en el pueblo viejo de Belchite.</i>	29
---	----

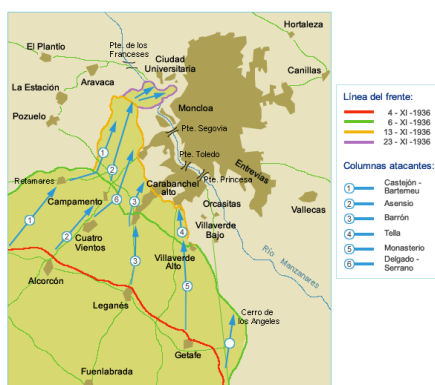
5.2 Anexo B. Material de trabajo

Experiencia 1. “Cartas desde el Frente”.

Documento 1. *Power Point* con instrucciones para elaborar la carta



Documento 2: La lucha por Madrid



Julio de 1936 - marzo de 1937

“El cruce del estrecho por las tropas sublevadas fue decisivo para consolidar posiciones en Andalucía y dominar en pocas semanas Extremadura. La toma de Madrid era una prioridad absoluta para los insurgentes. El plan consistía en una confluencia de las tropas del general Mola (llegadas desde el norte) y las de Franco (desde el sur).

Pero las tropas de Mola fueron frenadas en Somosierra. Y Franco prefirió desviarse hacia Toledo, donde el Alcázar resistía desde la sublevación, sitiado por fuerzas republicanas. La liberación del Alcázar fue un éxito propagandístico (y personal) de Franco, pero se perdió un tiempo decisivo para conquistar Madrid.

Al reanudar la ofensiva en noviembre, se encontró con una resistencia tenaz. El Gobierno republicano fue evacuado a Valencia y se creó una Junta de Defensa de Madrid. El intento franquista de conquistar Madrid por el río Jarama (febrero de 1937) también fracasó. Los republicanos obtuvieron una resonante victoria en Guadalajara, pero apenas la aprovecharon.

Durante este periodo, las ciudades de San Sebastián, Irún y Málaga fueron ocupadas por las tropas sublevadas”³.

³ Extraído de: http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/espana/guerracivil_03_01.html

“Las ideas y los sentimientos dieron en todos los tiempos a la lucha un carácter apasionado; en Madrid se cumpliría una vez más esa ley, cuando las ideas y los sentimientos nobles vibraron en la mente y en el corazón del combatiente, mostrándole el deber en su más alto significado: allí, en Madrid, tenía el hombre, sin convencionalismos de ninguna especie, su presente, su pasado, y la luz que alumbraba su futuro; la tierra querida donde había asentado su hogar, y el sol que lo vivificaba; tenía también su mujer y sus hijos; sus padres, vivos o muertos; su patrimonio; sus jefes naturales o legales, y sus camaradas de trabajo... cuanto había sido y seguiría siendo el soporte de una vida. Había que cederlo, huyendo vergonzosamente, si se sentía incapaz de afrontar una superioridad que le abrumaba, o defenderlo a costa de cualquier sacrificio: y se decidió a defenderlo.

Así se produjo por la índole del objetivo y por un proceso muy elemental y rápido, pero muy humano, la aparición de la nueva moral de guerra que presidiría la lucha. Esa moral se vería pronto exaltada merced a los primeros felices resultados de las operaciones de guerra en el lindero de la capital, y enseguida se extendería y arraigaría en los demás frentes de guerra de la nación, haciendo de la batalla de Madrid la de más trascendental repercusión en el transcurso de la guerra”.

La defensa de Madrid, según el general Vicente Rojo. (Rojo, 1968).

El avance hacia Madrid

“El objetivo de los sublevados era ocupar la capital, Madrid. El general Mola atacó desde el norte y Franco avanza desde el sur.

Para trasladar el ejército desde Marruecos a la Península, evitando la marina republicana, Franco contó con la ayuda de aviones alemanes e italianos, desembarcando en Andalucía unos catorce mil hombres y abundante material de guerra. Este ejército avanza rápidamente tomando Extremadura y Toledo, llegando a las puertas de Madrid en octubre de 1936, pero allí tropezó con una resistencia muy bien organizada de columnas de milicianos y no pudo tomar la ciudad.

En febrero de 1937 atacó por el sur en la batalla del Jarama para cortar las comunicaciones de Madrid con el este, pero no pudo aislar la capital.

En marzo lanzaron una gran ofensiva en Guadalajara, con la ayuda del cuerpo italiano que Mussolini había enviado en ayuda de los nacionales, pero fracasaron debido a la reorganización del ejército republicano, que puso de manifiesto la dificultad de tomar Madrid, por lo que Franco abandonó momentáneamente este proyecto y se dirigió hacia el Norte”⁴.

⁴ Extraído de: <http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/madrid.htm>

Documento 3: Frente del Norte

Abril - octubre de 1937



“Ante la resistencia de Madrid, el ejército franquista dirigió sus objetivos hacia Asturias, Cantabria y Vizcaya. Se trataba de zonas de gran valor económico por su riqueza siderometalúrgica y minera.

La ofensiva fue iniciada por Mola en marzo de 1937. En este frente, la Legión Cóndor alemana bombardeó la localidad vizcaína de Guernica el 26 de abril. En junio las tropas franquistas tomaron Bilbao y suprimieron la autonomía vasca.

Con el fin de dispersar las fuerzas franquistas, el ejército republicano inició las contraofensivas de Brunete (en las cercanías de Madrid) y Belchite (en Aragón).

En agosto de 1937 los franquistas -con presencia destacada de tropas italianas- tomaron la ciudad de Santander. Y en octubre ocupaban Asturias, donde Oviedo resistía desde el inicio de la sublevación”⁵.

Bombardeo de Guernica, según el testimonio del cónsul británico

“Consulado Británico

Bilbao, 28 de abril de 1937

Querido Sir Henry:

Ayer, al desembarcar en Bermeo, me hablaron de la destrucción de Guernica. Fui inmediatamente a echar un vistazo in situ y cuál no sería mi asombro al comprobar que aquella población, que normalmente tenía unos cinco mil habitantes y desde septiembre,

⁵ Extraído de: http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/espana/guerracivil_03_02.html

debido a la afluencia de refugiados, había llegado a los diez mil, estaba casi completamente destruida. Nueve de cada diez casas han quedado de tal forma que es imposible reconstruirla. Muchas estaban todavía ardiendo, y estallaban nuevos incendios de vez en cuando, producto de las bombas incendiarias que, por algún defecto de fabricación, no habían explotado en el momento del impacto, el día anterior, y lo hacían ahora, en el momento de mi visita, entre vigas y muros derrumbados. No puede averiguarse el número de víctimas, y probablemente nunca se sabrá con exactitud. Unos calculan que ha habido mil, otros hablan de más de tres mil. Un vecino que lo presenció todo me dijo que, hacia las cuatro de la tarde, aparecieron en el cielo tres aparatos y lanzaron bombas incendiarias y de alta potencia. Después desaparecieron y, al cabo de diez minutos, llegaron otros cinco o seis aparatos, y así sucesivamente durante varias horas, hasta después de las siete. Calculan que pasaron unos cincuenta aviones. Después de dos o tres incursiones, la población fue presa del pánico. Hombres, mujeres y niños salieron corriendo de Guernica ascendiendo por las peladas colinas. Allí fueron ametrallados implacablemente, aunque con escaso efecto. Pasaron la noche al aire libre, contemplando su ciudad en llamas. Vi muchos hombres y mujeres que vagaban por las calles buscando entre los escombros de sus casas los cuerpos de sus seres queridos (...)»⁶

“Carta del Cónsul R.C. Stevenson al embajador inglés, Sir Henry Chilton”.

“Tras estabilizarse las posiciones en torno a Madrid, los nacionales emprenden la conquista del norte, Mola ocupó Irún y San Sebastián en septiembre de 1936. Sin embargo, la verdadera batalla del norte comenzó con el asedio de Bilbao en marzo de 1937. La creación por los vascos de una línea defensiva (cinturón de hierro) prolongó la resistencia durante dos meses. El terrible bombardeo de Guernica, con aviones alemanes de la Legión Cóndor, y la caída de Durango fueron el prelude de la entrada en la capital el 19 de junio de 1937.

Las tropas nacionales prosiguieron a continuación su avance hacia Santander (agosto) y Asturias. El avance fue lento, debido a la resistencia encontrada, a lo abrupto del terreno y a las maniobras del ejército republicano sobre Zaragoza para distraer a las tropas del norte. El 21 de octubre las tropas nacionales entraban en Gijón, y todo el Norte quedaba

⁶ Extraído de: http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/espana/guerracivil_03_02.html

incorporado a la España sublevada, aunque algunos grupos guerrilleros mantendrán la resistencia en las montañas.

Con el norte dominado, los nacionales adquieren la sólida base industrial vasca -industrias de armas- y los recursos de carbón asturiano y poseían casi todo el acero de España. La victoria también permitió que la flota nacional se concentrara en el Mediterráneo. Finalmente, 65.000 hombres del ejército norte quedaron disponibles, junto con sus armamentos, para incorporarse al frente del sur”⁷.

⁷ Extraído de: <http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/norte.htm>

Documento 4: Frente del Este

Octubre de 1937 - 1 de abril de 1939

“A finales de 1937 la zona republicana estaba reducida a la franja oriental de España. En diciembre de 1937, el ejército republicano tomó la iniciativa y conquistó la ciudad de Teruel. Franco la reconquistó en febrero de 1938 y avanzó hasta llegar al Mediterráneo en Vinaroz (Castellón), partiendo en dos la zona republicana. En abril de 1938 las tropas franquistas ocuparon Lérida y el Estatuto de Cataluña fue derogado.

La respuesta republicana consistió en cruzar por sorpresa el río Ebro en julio. Comenzaba así la batalla del Ebro, el episodio más sangriento de la guerra por el número de bajas y la dureza de los combates. En noviembre, los republicanos se veían obligados a cruzar el río en sentido contrario.

En diciembre de 1938, Franco inició la ofensiva contra Cataluña. En enero de 1939 era ocupada Barcelona y se producía un enorme éxodo hacia Francia.

En marzo de 1939 el coronel Casado se sublevó en Madrid contra el Gobierno de Negrín. Pretendía negociar una rendición con Franco, que resultó imposible. El 28 de marzo el ejército franquista entraba en Madrid. El 30 caía Alicante, última ciudad republicana. El 1 de abril de 1939 terminaba oficialmente la guerra”⁸.



⁸ Extraído de: http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/espana/guerracivil_03_03.html

*“La campaña del Este se convirtió en el centro neurálgico de la guerra civil. Para contrarrestar los éxitos nacionales en el norte, la República lanza en julio de 1937 una operación en **Brunete** (al oeste de Madrid) tratando de envolver las tropas enemigas que presionaban sobre la capital. Fue un desastre para la República.*

*Al general Franco se le planteó otra vez la alternativa de ocupar Madrid o lanzarse hacia el Mediterráneo desde el frente del Ebro. Eligió la segunda opción. En enero de 1938, los republicanos tomaban **Teruel**, que sería reconquistada días después por los nacionales, quienes, rápidamente, llegaron hasta Lérida (abril 1938). Franco dirigió las tropas hacia el Mediterráneo, aislando a Cataluña del resto de la zona republicana. En un desesperado intento para enlazar de nuevo las dos zonas republicanas y detener el avance de los nacionales hacia Cataluña, los republicanos iniciaron la más importante de sus ofensivas. El 25 de julio de 1938 consiguieron atravesar el río Ebro y tomar un extenso territorio hacia*

el Sur. Pero la ofensiva no pudo seguir adelante. El contraataque nacional obligó a los republicanos a volver a cruzar el río. Durante meses se disputó palmo a palmo el terreno, lo que convirtió a la batalla del Ebro en la más dura y sangrienta de toda la guerra, provocando más de cincuenta mil bajas por bando y la derrota significó el desgaste definitivo del ejército republicano.



Mapa de la batalla del Ebro

En el mes de diciembre, los nacionales iniciaron una gran ofensiva sobre Cataluña. Las ciudades eran bombardeadas día y noche. El 26 de enero de 1939, las tropas franquistas entraron en Barcelona. Los restos del ejército republicano, acompañados de largas columnas de refugiados, se retiraron hacia la

frontera francesa. Unas trescientas cincuenta mil personas fueron al exilio”⁹.

⁹ Extraído de: <http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/ebro.htm>

Documento 5: Ejemplo de uno de los testimonios de la Guerra Civil Española

EL MUNDO

Acceso usuarios

18 relatos

Cifras

Memoria

Cine

18 de julio, 18 relatos

Luis Antonio Azcoitia

«Tenía 12 años cuando fusilaron a mi madre y me echaron de mi casa»

por María Jesús Hernández

Luis Antonio Azcoitia con un caballo en el año 1935; en el centro, en 1938. A la derecha, retrato de su madre.

3 de 18

«Llevo haciéndome la misma pregunta una y otra vez; una y otra vez, desde hace 75 años: ¿Por qué, por qué, por qué? Siempre lo mismo, pero no hay respuestas». La voz de Luis Antonio

elmundo.es/especiales/espaa/guerra-civil/relatos/03_luis_antonio_azcoitia.html

3 de 18

«Llevo haciéndome la misma pregunta una y otra vez; una y otra vez, desde hace 75 años: ¿Por qué, por qué, por qué? Siempre lo mismo, pero no hay respuestas». La voz de Luis Antonio Azcoitia Argüelles se entrecorta. Sólo era un niño de 12 años cuando su madre fue fusilada por los republicanos en Ribadesella, algo incomprensible para un crío, pero también para un hombre que cuenta ya 87 años. Es uno de los pasajes más dolorosos de su vida, pero no puede evitar aderezarlo con una dosis de inocencia y emoción. **Recuerda los combates aéreos, las aventuras en busca de comida** e incluso la felicidad que le invadió con «la liberación de Gijón». Y es que, hablamos de guerra y de Asturias, una de las regiones más castigadas, pero también hablamos de un niño. Acosado, perseguido, pero un chaval al fin y al cabo para quien la llegada de los nacionales significaba «volver a casa».

De familia de derechas, «conservadores, monárquicos y muy políticos [primos de Manuel Argüelles, ministro con Alfonso XIII y con Primo de Rivera]», Antonio recuerda los primeros momentos de aquellos 14 largos meses de batalla en los que su familia fue perseguida y gran parte asesinada —cinco miembros, entre los que se encuentra su madre, Hortensia Argüelles—. «Cuando estalló la guerra aquí, en **Infesto**, mi abuelo y sus hermanos tuvieron que huir de inmediato. Venían en su busca. Les tirotearon, pero en ese momento pudieron escapar. Más tarde, uno de ellos, José Argüelles y Argüelles, fue **asesinado en la playa de Gijón con otros 18**». Antonio cuenta cómo a partir de ese momento empezaron a sucederse los registros en la casa: «Se llevaban todo lo que podían, desde colchones, sillas, hasta la ropa...». Después llegaron las detenciones de sus padres y más tarde, el batallón Somoza con una orden de desalojo. **Les echaban de su casa para convertirla en un hospital republicano.**

Amaneció el primer día de septiembre de 1936. Nada volvió a ser como antes. Antonio y sus

zaban para visitar a su madre en la cárcel. No pudieron

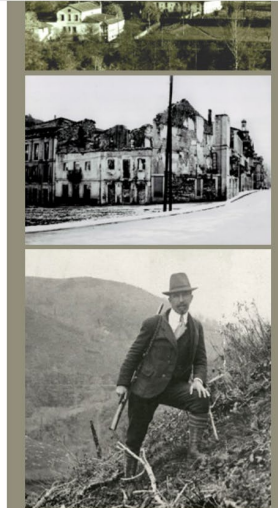
57

detenciones de sus padres y más tarde, el batallón Somoza con una orden de desalojo. **Les echaban de su casa para convertirla en un hospital republicano.**

Amaneció el primer domingo de septiembre de 1936. Nada volvió a ser como antes. Antonio y sus dos hermanos, de 13 y tres años, se preparaban para visitar a su madre en la cárcel. No pudieron verla. «No entendíamos nada y mandamos a un empleado a investigar». La verdad no se hizo esperar. **«El 6 de septiembre de 1936 mi madre, que estaba en estado, fue fusilada junto a cuatro personas más en Ribadesella. Luego lanzaron los cuerpos al agua».**

Ha perdonado a sus verdugos, pero esa herida nunca ha dejado de sangrar. «A ella le gustaba la política, pero la política de pueblo. Era partidaria de Gil Robles, incluso en una ocasión estuvo de interventora en una mesa, pero no me parece suficiente para darle ese final», se lamenta. Unos pescadores recuperaron su cuerpo y la enterraron. «Luego la trajimos al pueblo. Fue muy duro, a nosotros nos lo dijo mi tía, pero a mi abuela se lo ocultamos hasta que entraron los nacionales, el 21 de octubre de 1937. **En casa nunca se pudo hablar del tema. Cada uno cargaba lo suyo.**».

Tras este doloroso capítulo, la cosa empeoró. «Tuvimos que **huir a Gijón** porque la vida de mi tía corría peligro». Allí, cuenta, el día a día fue más tranquilo, pasaban desapercibidos y, salvo algún que otro sobresalto, podían respirar. Su abuela desde Infiesto cubría sus gastos —era una familia adinerada; poseían una central eléctrica, vacas, tierras...—, incluidos los del comité que repartía el suministro. «Los últimos días de la contienda me tocaba ir a por la comida y recuerdo mucho griterío y malestar entre la gente. No era para menos, **el suministro era una botella de lejía y una escoba**». Pero nada de cruzarse de brazos, «nosotros salíamos todos los días a los alrededores de Gijón e incluso llegábamos hasta Llanera. Allí había un túnel —de un lado estaban los nacionales y del otro los rojos—. Allí conseguíamos patatas, algo de harina, leche...».



De arriba a abajo: Luis Antonio Azcoitia en 2011, en su casa de Infiesto; imagen de Infiesto de la época; aspecto del pueblo tras los bombardeos de octubre del 37. José Argüelles y Argüelles (hermano del abuelo de Luis Antonio), asesinado en la playa de Gijón con otros 18.

escoba». Pero nada de cruzarse de brazos, «nosotros salíamos todos los días a los alrededores de Gijón e incluso llegábamos hasta Llanera. Allí había un túnel —de un lado estaban los nacionales y del otro los rojos—. Allí conseguíamos patatas, algo de harina, leche...».

Conseguir alimentos, ese era el objetivo. Pero entre carrera y carrera, también le daba tiempo a bañarse en la playa y «jugar como cualquier 'guaje'». **Lo mejor de aquella época era que no teníamos que ir al colegio**», bromea. Confiesa que se escondían para ver los combates aéreos y con la inocencia propia de aquella edad recrea uno de ellos: «Una vez, durante un combate, un avión nacional rodeó al republicano, lo ametralló y vi caer el avión echando humo. Aunque lo más impresionante fue ver cómo bajaba algo más. ¡Era el piloto en paracaídas! Cayó al mar y se salvó. Increíble». Tampoco olvida los bombardeos en El Musel en Gijón, «eran de película». De película también fueron los de la toma de Santander, pero no le dejaron el mismo sabor de boca: «Horroroso, tremendo. A lo mejor no fueron para tanto, pero yo lo viví con verdadero pánico».

Junto a su tía y sus hermanos vio pasar los meses en Gijón, aunque **no tardó en regresar su padre**, detenido antes del asesinato de su madre. Se sometió a juicio y le dejaron libre con la condición de que se pusiera a trabajar de inmediato. Le destinaron a la sección de divorcios en un juzgado. «Sí, las milicianas querían divorciarse. Mi padre vivía asombrado durante el mes que trabajó allí. Después, lo mandaron a fortificar a Lugo de Llanera». Tampoco aguantó mucho tiempo, el miedo a que lo mataran por la espalda le llevó a huir y un buen día se presentó en su casa, donde estuvo escondido hasta «el día de la liberación».

«Cuando los nacionales llegaron, la entrada en Gijón fue emocionante. Bueno, para mí. Porque **de estar perseguidos, acosados... pues volvíamos a Infiesto**. Venían de la zona de Villaviciosa, con unos capotes preciosos. Aquello fue tremendo, aplausos, abrazos...». Un mes después, regresaron a su pueblo, tuvieron que arreglar la vivienda porque estaba destrozada, tanto por el



De arriba a abajo: Luis Antonio Azcoitia en 2011, en su casa de Infiesto; imagen de Infiesto de la época; aspecto del pueblo tras los bombardeos de octubre del 37. José Argüelles y Argüelles (hermano del abuelo de Luis Antonio), asesinado en la playa de Gijón con otros 18.

Extraído de: https://www.elmundo.es/especiales/espana/guerra-civil/relatos/03_luis_antonio_azcoitia.html

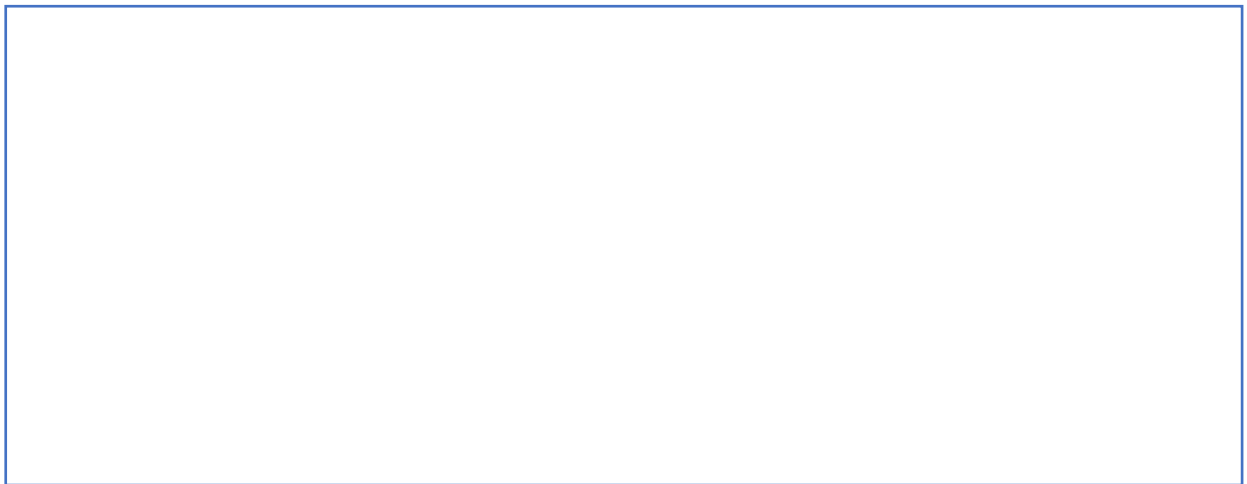
Experiencia 2. “Informe de arqueología de conflicto”

Documento 1- Plantilla de la actividad

INFORME DE ARQUEOLOGÍA DE CONFLICTO

Rellena los siguientes campos:

Imagen



Cronología



Localización



Funcionalidad

--

Material de construcción

--

Forma de vida del combatiente (condiciones físicas y psicológicas de los combatientes durante la guerra).

--

Fuentes bibliográficas e internet

--

Experiencia 3. “Creación de una “Storymaps”

Documento 1. Ejemplo de entrevista de un alumno a dos supervivientes de la Guerra Civil Española.

ENTREVISTA: TESTIMONIOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Recogemos el testimonio de dos supervivientes de la Guerra Civil Española. Jesús y César nos relatan las penurias de un trágico episodio que relatamos en el siguiente reportaje. Documento vivo de la historia de nuestro país

13.11.2017 - FÉLIX FRONTELA Y VÍCTOR MISIEGO

★★★★★
10 VOTOS

7 COMENTARIOS

@

Twitter

f

G+



Imágen de la entrevista

Sentados en dos sillas, con mirada al frente y actitud pasiva, Jesús y César permanecen callados, sin decir nada. Parece que todo lo que tenían que decirse ha

Sentados en dos sillas, con mirada al frente y actitud pasiva, Jesús y César permanecen callados, sin decir nada. Parece que todo lo que tenían que decirse ha pasado a su más absoluta intimidad, una intimidad que hemos querido compartir con vosotros y todos los lectores de este reportaje.



Los dos se mostraron participativos para hablar sobre sus vivencias de la Guerra Civil Española, no sin antes derramar alguna que otra lágrima de dolor al recordar tanto sufrimiento gratuito que, de haber ocurrido y en palabras de César *"debe permanecer en la memoria colectiva para que no vuelva jamás a sucederse"*.



DOS PUNTOS DE VISTA

Aunque ambos son compañeros, tienen historias muy distintas. César, de 89 años, creció en una familia humilde de Salamanca, con apenas recursos, pero muy honrada,

DOS PUNTOS DE VISTA

Aunque ambos son compañeros, tienen historias muy distintas. César, de 89 años, creció en una familia humilde de Salamanca, con apenas recursos, pero muy honrada, inmersos en un zona rural, mientras que Jesús, de 93 años, creció en la ciudad en el ambiente nacionalista.

Con voz temblorosa y algo baja, César nos comentaba que el conflicto se produjo por la falta de solidaridad, comprensión y hermanamiento entre los españoles y entre dos puntos de vista muy diferentes. *"Es necesario saber respetar las ideas de tu vecino, más ahora en estos tiempos que corremos y, eso, no pasó en 1936"*

Para César, la desgracia de la Guerra Civil pasó por varias etapas muy duras, pero él recuerda especialmente una, cuando los nacionales llegaron a su casa y, sin mediar palabra, requisaron la camioneta de su padre (repartidor) para utilizarla en el traslado de presos, los cuales, serían asesinados de un tiro mientras recorrían el tristemente conocido como "pasello".

Frente a César, Jesús escuchaba atentamente las palabras de su compañero. El vivió la guerra en un ambiente totalmente distinto, el bando nacionalista. Para Jesús, *"la guerra fue terrible y prefiero no volver a recordar más episodios, pero uno se me quedó grabado a fuego en la mente, el asesinato y violación de monjas por parte de algunos comunistas"*.

Y es que el conflicto, como tantas veces se ha escrito y comentado, partió a España en dos bandos, en dos familias, en dos grupos de amigos, siempre, enfrentados.

UNA HERIDA AÚN NO CERRADA

"Dentro de los dos bandos, cada uno tenía diferentes objetivos, pero todos lo querían resolver con la violencia", comenta César mientras limpia el cristal de sus viejas gafas. *"Toda esta locura empezó por las envidias que conllevó a que se generara odio entre las familias y amigos, un odio que, parece, sigue hoy en día"*.

Jesús afirma que *"es necesario olvidar algunos aspectos para saber perdonar, pero es necesario recordar aquellos más importantes para que no puedan volver a repetirse"*. En eso, ambos coinciden, pero la herida hoy en día sigue abierta.

Aquellos que aún no han encontrado los restos de sus seres queridos, permanecen luchando para darles digna sepultura, mientras que otra parte de la sociedad reniega de los sucedidos y aboga que no se revuelva ni se siga levantando iejas heridas que ya se creían curadas.



UNA ENTREVISTA DURA, PERO SINCERA

Ambos recordaron aspectos muy interesantes de los sucedidos. Aquí mostramos las preguntas que muy amablemente contestaron

¿Cuántos años tenías cuando estalló el conflicto?

Jesús: Diez años

César: Dos años. Aunque no sufrí la guerra como tal, sí sufrí la posguerra y se como se vivía.

¿Recuerdas algún episodio negativo del conflicto?

Jesús: *Todo, la guerra fue un error y una atrocidad. Mujeres, niños y hombres morían todos los días porque dos bandos no supieron hablar antes para poner las cosas sobre la mesa. Se debe hablar y debe solucionarse los conflictos con la palabra, no con las armas*

César: *Las muertes innecesarias*

¿Dónde vivías durante la guerra?

Jesús: En Madrid

César: En Salamanca

-¿Algún familiar tuyo luchó en la guerra?

Jesús: Yo no, pero si tengo miembros de mi familia que lucharon en el bando nacional. Yo soy el hijo del médico del General Franco, por tanto conozco bien todas las historias de él. Además, tuve también muchos contactos con la familia real, por cierto, el rey de ahora, Felipe VI, está mucho mejor preparado que su padre...

César: En el bando comunista sí. Fueron años duros y tristes...

-¿Algún conocido suyo tuvo que emigrar durante la Guerra y en la época posterior?

Jesús: Nosotros no, pero muchos amigos y familiares sí. Tuvieron que huir a Francia, Alemania y, algunos de ellos a Rusia

César: No, pero si conozco a personas muy cercanas que, por unas circunstancias u otras, tuvieron que abandonar sus pueblos e, incluso, España. Fue muy triste

El tiempo se hacía corto, pero la entrevista tuvo que llegar a su fin. César y Jesús se mostraron valientes, pero sólo Jesús quiso posar para nuestras cámaras. Tal vez, en un último acto de intentar dejar su testimonio pero no la imagen de un conflicto. Gracias por todo

Extraído de: <https://enlaescuela.elnortedecastilla.es/2017/grupos/newsexpress-2/entrevista-testimonios-guerra-civil-espaola-1136.html>

Documento 2. Ejemplo de una *Storymaps* basada en la Guerra Civil Española.



Extraído de:

<https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=886b3b5160da4d40bc0bb72cdb80d778>

Experiencia 4. “Itinerario al pueblo viejo de Belchite”

Documento 1. Fotografías que el docente enseña al inicio de la actividad a los alumnos



Iglesia de San Martín de Tours



Interior de la iglesia de San Martín de Tours



Conjunto histórico de Belchite

Extraído de: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/belchite-conjunto-historico>

Documento 2- Mapa del itinerario por realizar en el pueblo viejo de Belchite

