



Trabajo Fin de Máster (TFM-A)

Didáctica del Patrimonio Arqueológico
Romano musealizado: el caso concreto de Aragón.

Didactics of the musealized roman archaeological
heritage: the specific case of Aragon.

Alumna

Claudia Varela de Sejas Morales

Tutor

José Manuel González González

Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Especialidad Geografía e Historia
Curso 2019-2020
Grupo 3

Índice

1. Introducción.....	3
1.1. Marco legislativo	4
2. Contexto.....	7
2.1. La didáctica del patrimonio y la función didáctica del museo	8
3. Propuestas didácticas y evidencias	11
3.1. Huesca	11
3.1.1. Museo Provincial de Huesca y El laboratorio del Arte	11
3.1.2. Yacimientos arqueológicos. Museos de sitio y/o centros de interpretación	12
3.2. Zaragoza	13
3.2.1. Museo Provincial de Zaragoza	13
3.2.2. Yacimientos arqueológicos. Museos de sitio y/o centros de interpretación	14
3.3. Teruel.....	20
3.3.1. Museo Provincial de Teruel e IDEO	20
3.3.2. Yacimientos arqueológicos. Museos de sitio y/o centros de interpretación	22
4. Conclusiones.....	25
5. Referencias consultadas.....	28
5.1. Legislación.....	30
6. Anexo.....	32
6.1. Anexo I. Figuras	32
6.2. Anexo II. Tablas	39

Resumen

En este Trabajo Fin de Máster proponemos un estado de la cuestión acerca de la situación de la Didáctica Patrimonial y los museos que contienen restos arqueológicos romanos en la comunidad autónoma de Aragón. Por otro lado, también mostramos un estudio de campo sobre educo-comunicación en las webs. Se pretende evidenciar si existen, o no, carencias educativas o vinculación suficiente en el trinomio Museo-Patrimonio-Aula. Y, finalmente si se reconoce la importancia curricular del patrimonio arqueológico, romano en este caso concreto, en la legislación educativa vigente y si ello se extrae a la comunidad autónoma de Aragón para la Educación Secundaria y el Bachillerato.

Para todo ello hemos seleccionado bibliografía específica y nos hemos ayudado de la recopilación sistemática de información disponible en las webs de los Museos Provinciales de las tres capitales de provincia, así como de la información disponible sobre actividades y recursos educativos en los yacimientos arqueológicos de época romana, *villae* y asentamientos importantes repartidos por la orografía aragonesa.

Palabras clave: Didáctica del Patrimonio, Museos, Arqueología romana, Aragón.

Abstract

In this end-of-Master's project we propose a state of the question regarding the situation of Heritage Didactics and the museums that contain Roman archaeological remains in the autonomous community of Aragon. On the other hand, we also show a field study on educo-communication on the web. The aim is to show whether or not there are educational deficiencies or sufficient links in the Museum-Heritage-Classroom trinomial. And, finally, if the curricular importance of the archaeological heritage is recognized, Roman in this specific case, in the current educational legislation and if this is extrapolated to the autonomous community of Aragon for Secondary Education and Baccalaureate.

For all this we have selected specific bibliography and we have helped ourselves with the systematic compilation of information available on the websites of the Provincial Museums of the three provincial capitals, as well as the information available on educational activities and resources in archaeological sites from the Roman period, *villae* and important settlements distributed by the Aragon's orography.

Key Words: Heritage Teaching, Museums, Roman archaeology, Aragon.

1. Introducción

En el presente trabajo se muestra un estado de la cuestión acerca de la situación de la Didáctica Patrimonial y los museos que contienen restos arqueológicos en la comunidad autónoma de Aragón. Por otro lado, también se muestra un estudio de campo sobre educo-comunicación en las webs. Hemos decidido centrarlo en la comunidad autónoma de Aragón debido a la mayor posibilidad de encontrar recursos y a la facilidad y accesibilidad de entrar en contacto con los museos, si fuese necesario. En definitiva lo que aquí se pretende mostrar es, si existen, o no, carencias educativas o vinculación suficiente en el trinomio Museo-Patrimonio-Aula. También se pretende observar si se reconoce la importancia curricular del patrimonio arqueológico, romano en este caso concreto, en la legislación educativa vigente —L.O.M.C.E—, y si ello se extrae a la comunidad autónoma de Aragón —ORDEN ECD/489/2016—.

Para llevar a cabo este trabajo hemos realizado una recopilación sistemática de contenidos teóricos sobre la didáctica del patrimonio en relación con los museos y con el patrimonio arqueológico aragonés. Por otro lado, hemos realizado un análisis de las propuestas educativas que se llevan a cabo desde los museos de la comunidad¹ en relación con los institutos y el alumnado perteneciente a la E.S.O y Bachillerato. La fundamentación teórica se ha realizado siguiendo como referencia a algunos de los máximos exponentes en la materia e investigación.

Nos centraremos en la franja de edad de todos aquellos alumnos y alumnas que cursen Educación Secundaria Obligatoria, es decir de los 12 a los 18 años. Lo señalado por el marco educativo para Aragón dicta que lo más acertado es ajustar estas actividades y talleres, que veremos en las páginas siguientes, en los cursos de 1º de la E.S.O (12-13 años), y 2º de Bachillerato (17-18 años), debido a cuestiones curriculares, siendo extrapolable a los discentes que cursen Historia del Arte, Culturas Clásicas e incluso Geografía. Sin embargo, a lo largo de las propuestas didácticas observaremos que en muchas ocasiones las actividades se plantean de forma genérica para el alumnado de la E.S.O y Bachillerato con independencia del curso.

Fijaremos la atención en la asignatura de Geografía e Historia, más concretamente en los siglos VII a.C., a V d.C., es decir en el periodo que abarca la Historia Antigua y sus vestigios arqueológicos musealizados. Todo ello nos servirá para explicar y acercar al alumnado de secundaria y bachillerato un mundo qué, por raro y lejano que les parezca,

¹ Se analizarán los grandes museos de la comunidad como los museos provinciales; aquellos que entran dentro de la conocida como ruta de Caesaraugusta (Foro, Termas, Puerto y Teatro romanos); yacimientos arqueológicos visitables como Los Bañales, Labitolsa, La Caridad, etcétera, así como los centros de interpretación de los mismos yacimientos que puedan recoger patrimonio arqueológico musealizado perteneciente a la época. En último lugar trataremos también otros museos, fundaciones, asociaciones, centros o colecciones que contengan piezas arqueológicas de la época a analizar y que cuenten con propuestas didácticas.

tiene mucho que ver con el suyo, aunque solo sea por la existencia de testimonios palpables en su propia comunidad autónoma.

Además de lo expuesto, en el trabajo se pretende ensalzar la transversalidad de otros contenidos y materias —en especial geográficos y artísticos—, así como fomentar la importancia de los valores y la identidad social a través de itinerarios que se proponen desde la Didáctica del Patrimonio en conjunto con los institutos.

1.1. Marco legislativo

Según expone Baena (2016: 8), existen múltiples definiciones sobre lo qué debe considerarse patrimonio cultural:

Desde un punto de vista educativo, en los niveles de escolarización obligatoria [...] debe tener un carácter holístico que abarque el máximo de aspectos posibles porque en estas edades es compleja la diferenciación de los elementos específicos que componen el patrimonio cultural.

En ese sentido es útil la definición elaborada por la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, que define así el patrimonio cultural de la comunidad autónoma:

Está integrado por todos los bienes materiales e inmateriales relacionados con la historia y la cultura de Aragón que presenten interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, lingüístico, documental, cinematográfico, bibliográfico o técnico, hayan sido o no descubiertos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo la superficie de las aguas (Disposiciones generales. Art. 2: 9).

Algo en definitiva, holístico, como proponía Baena (2016).

En la página web que proporciona la DGA sobre el Patrimonio Cultural Aragonés² que recoge todo lo relativo al patrimonio de la comunidad autónoma —bajo la supervisión y edición del Gobierno de Aragón—, se cuenta que estos bienes de los que habla la Ley de Patrimonio Cultural Aragonés:

Conforman los elementos que los aragoneses identifican con su pasado, su presente y el legado que deben transmitir a las generaciones futuras como herencia de su cultura. Por esta razón es de gran importancia su protección y conservación en un entorno y con unas condiciones adecuadas, asegurándola a

² <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales> [fecha de consulta: 30/04/2020].

través de diversas medidas, desde la legislación vigente hasta la actuación de los propios ciudadanos así como su vinculación con la educación a la hora de la transmisión entre otras cosas de valores e identidad social.

Por otra parte, el mundo educativo lo rige la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (L.O.M.C.E) y, en ella, continuando con lo ya dispuesto en la anterior Ley Orgánica de Educación de 2006 (L.O.E), se disponen una serie de cuestiones que van a servir para ir concretando el marco legal de actuación en este trabajo. Sin embargo la educación es competencia de las autonomías y es por ello por lo que centraremos toda nuestra atención a lo que dice la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Para las etapas de la E.S.O y Bachillerato, en general, se plantean un currículo en consonancia con el Estatuto de Autonomía de Aragón destacando la importancia de elementos como el conocimiento del patrimonio cultural aragonés, (ORDEN ECD/489/2016: 12641; ORDEN ECD/494/2016: 13463). Otra referencia que podemos ver a la importancia que le otorgan al patrimonio desde el currículo oficial es la existencia de objetivos concretos para la etapa de la E.S.O: “*Objetivo J) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural*” (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato). Sin embargo, para la etapa concreta del Bachillerato en el mismo Real Decreto (1105/2014, de 26 de diciembre), no vemos ningún objetivo específico que trate temas directamente relacionados con el patrimonio arqueológico. La mayor aproximación la tenemos en el “*objetivo L) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural*”.

Sin embargo, dentro del currículo que se plantea para Aragón donde más atención se presta al tema del patrimonio es en las competencias. Fijándonos un poco más en la competencia en *Conciencia y Expresiones Culturales* (CCEC), vemos numerosas referencias a cuestiones como la conservación, el respeto, la concienciación, la aproximación, etc., todo con relación al patrimonio.

Ajustándonos finalmente, a lo que se propone desde el currículo oficial para Geografía e Historia se puede ver que, entre los objetivos que se marcan, está el despertar en los estudiantes el gusto y la apreciación por la cultura. “En la medida de lo posible, las salidas y trabajos de campo, las visitas a museos, exposiciones, centros de interpretación y espacios naturales y urbanos contribuirán a esa valoración e interés por el patrimonio” (Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo). Un ejemplo directo de ello es el “*Obj.GH.7. Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación conocimiento y*

conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo” (Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo). Finalmente, no hemos visto nada en el currículo que mencione específicamente un tipo de patrimonio concreto de una época histórica concreta como el patrimonio arqueológico romano. Lo máximo que se ha visto a lo largo de la autopsia textual han sido referencias al patrimonio cultural aragonés y a los distintos tipos de patrimonio.

Si hacemos un estudio en cuanto a los contenidos curriculares que se pueden advertir en los documentos oficiales (Real Decreto 1105/2014; ORDEN ECD 489/2016 para la E.S.O; ORDEN ECD 494/2016 para Bachillerato), y que se pueden relacionar con el Patrimonio romano objeto de este TFM, observamos, en 1º de la E.S.O.³ (Real Decreto 1105/2014: 300) el bloque de *La Historia Antigua: las primeras civilizaciones*. En 4º de la E.S.O. (Real Decreto 1105/2014: 352), encontramos la asignatura de latín, cuyo bloque 5º se centra en *Roma: historia, cultura y civilización*. Este mismo bloque de contenidos teóricos lo encontramos repetido para la misma asignatura, pero en el curso de 1º de Bachillerato (Real Decreto 1105/2014: 355).

Nuevamente, para los cursos de 1º y 4º de la E.S.O., encontramos la asignatura de Culturas Clásicas que supone un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico y por qué no, arqueológico también (Real Decreto 1105/2014: 468).

Finalmente para los cursos de 1º de Bachillerato (Real Decreto 1105/2014: 182) para la asignatura de Fundamentos de Historia del Arte vemos: *Roma. La gran cultura mediterránea*. Para 2º de Bachillerato (Real Decreto 1105/2014: 322), los contenidos curriculares que se estudian son: *Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano*. Y, para Historia del Arte, en el mismo curso, observamos (Real Decreto 1105/2014: 322), *La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana*.

³ Único curso en la etapa de la E.S.O., donde se imparten con carácter obligatorio cuestiones relativas a la historia del mundo romano.

2. Contexto

Estudiar a los romanos, su influencia e implicación en la Península Ibérica es importante sobre todo, por y gracias, al legado que nos dejaron. Además de ser una parte fundamental de la historia *sine qua non* podemos comprender lo vivido posteriormente, de ellos mantenemos multitud de aspectos como vías de comunicación, sistemas y materiales de construcción, la organización del territorio...

Su huella es visible a través muchos monumentos, hitos y yacimientos visitables en la comunidad, pero no debemos quedarnos solo ahí. La mayor parte de la cultura “duerme” en los museos, reside en los objetos —la mayoría de uso cotidiano—, de la época en la que los romanos habitaron *Hispania* (III a.C. – V d.C.). Es por eso por lo que hemos decidido centrarnos en los museos, centros de interpretación arqueológica (a veces encuadrados dentro de la categoría de museos de sitio⁴) y colecciones museográficas de Aragón que recojan esa parte de la historia tan importante como necesaria.

En definitiva, apreciar y entender la cultura de la *Hispania* romana es uno de los elementos fundamentales de la Historia y, tener la posibilidad de aprender estas y muchas cuestiones relacionadas, a través de los museos de Aragón es un privilegio que hay que reconocer. Sin embargo, es necesario hacerse varias preguntas para acabar afirmando esta premisa como, por ejemplo: ¿con cuántos museos cuenta nuestra comunidad autónoma? De ellos ¿cuántos son arqueológicos? Y ¿dónde se ubican? Finalmente ¿Qué se hace en relación con los institutos?

En Aragón hay censados, según la *Estadística de museos y colecciones museográficas 2018* (<https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/museos-y-colecciones-museograficas/resultados-museos.html> [fecha de consulta: 12/05/2020]), publicada por el Ministerio de Cultura⁵, 59 museos y 15 colecciones museográficas, lo que hacen un total de 74 recursos. Sin embargo, los datos aportados por el *Directorio de Museos y Colecciones de España* (<http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos> [fecha de consulta: 12/05/2020]), son distintos. Aquí nos hablan de 22 colecciones museográficas y 60

⁴ Por museo de sitio la *Estadística de museos y colecciones museográficas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte* ofrece esta definición: "Creados al musealizar determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos siempre que tengan una colección con fondos originales y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza)" (<https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/museos-y-colecciones-museograficas/resultados-museos.html> [fecha de consulta: 23/06/2020]).

⁵ Todavía no se ha publicado la correspondiente al año 2020.

museos, lo que hace un total de 82 frente a las 74 que se barajan desde el Ministerio de Cultura⁶.

En cuanto a los museos reconocidos plenamente como arqueológicos, Aragón solo cuenta con uno, el Centro Monográfico de la Colonia Celsa, en Velilla del Ebro. Por lo que respecta a los museos de sitio, la comunidad cuenta con cuatro, situados en Zaragoza capital. Son el Teatro romano de *Caesaraugusta*, las Termas, el Foro y el Puerto Fluvial. Además, también veremos otros museos que, aunque no cuenten con la categoría de arqueológicos bien podrían serlo, como el Museo de Calatayud.

2.1. La didáctica del patrimonio y la función didáctica del museo

Patrimonio es un concepto abierto y en construcción. Hay muchos y diversos tipos de patrimonio y muchas ópticas desde las que mirarlo, en este caso hemos decidido ceñirnos al patrimonio arqueológico que, en el mejor de los casos, no se limita a objetos y artefactos sino que va mucho más allá. Aprender a sacarle partido para incorporarlo como un recurso más a nuestro papel como gestores del aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado será una cuestión clave (Bellido, 2012: 55-64). Habrá muchas situaciones en las que el patrimonio arqueológico se presente a los alumnos de forma descontextualizada, en vitrinas de museos y es ahí donde jugarán un papel esencial los recursos e instrumentos con los que cuente el museo para hacer accesible y contextualizar, en la medida de lo posible, esos materiales al público escolar, junto a la figura del profesor. En otras ocasiones podremos gozar del privilegio de visitar museos de sitio (en Zaragoza: Foro, Puerto Fluvial, Termas y Teatro), donde todo esto será mucho más fácil, ya que trabajaremos sobre un contexto real para trasladar situaciones pretéritas a nuestro alumnado. No por ello deja de ser necesario un tratamiento de la historia por parte del organismo encargado de la tutela del yacimiento y la asociación con el trabajo docente desde los institutos.

Uno de los valores educativos que puede tener el patrimonio en la enseñanza es el fomentar su respeto, protección y conservación. Cuestiones, todas, importantes y que ya hemos visto reflejadas en el currículo como objetivos y competencias a lograr. Como docentes no debemos ceñirnos únicamente a la divulgación sino que, desde una visión didáctica, es imperativo hermanar los dos ámbitos y enseñar contenidos debidamente fundamentados para una comprensión crítica del presente desde el pasado (García, Jiménez y Moreno, 2003: 443). Para ello es necesario atender a la didáctica del patrimonio.

Por otra parte, no fue hasta las décadas de los años setenta y los ochenta del siglo XX cuando puede afirmarse la existencia de una auténtica sensibilidad hacia la función

⁶ Es posible que dicho desajuste sea subsanado cuando se publique la *Estadística de museos y colecciones museográficas* correspondiente al año 2020.

didáctica del museo. Y es en las últimas décadas del siglo XX cuando se plantea de forma explícita y clara las posibilidades educativas de la institución museística, más allá de su simple función de ocio y contemplación. A inicios del XXI, muchos museos se revelan como auténticos centros de aprendizaje, lugares donde los visitantes pueden vivir multitud de experiencias a partir de las cuales adquirir y construir conocimientos (Serrat, 2007: 103-107).

Ya Comenio, en el siglo XVII, señaló que:

Hay que enseñar a los hombres, en cuanto sea posible, a que sepan, no por los libros, sino por el cielo y la tierra, las encinas y las hayas, esto es: conocer e investigar las cosas mismas no las observaciones y testimonios acerca de ellas (1986).

Lo que Comenio expuso no es otra cosa más que la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de los objetos. En ese sentido Núria Serrat (2007), nos dice que “el docente, deberá siempre que sea posible, aportar los objetos a partir de los cuales se generará conocimiento, es decir, aproximar a los alumnos a la realidad de los mismos” (p. 108). Así es como la enseñanza podrá obtener sus frutos y consolidarse de forma más duradera en la mente del alumnado, algo que hoy en día se conoce como aprendizaje vivencial y experiencial. Pero no solo ello sino que también es importante que en un museo veamos la eficacia de la enseñanza activa, que se incida en el valor del aprendizaje significativo (Fernández, 2003: 57-59), en la validez de la observación y de la experimentación, la necesidad de contacto con la realidad, etc., es por ello por lo que se hace imprescindible la didáctica del patrimonio y la vinculación y convenio entre los institutos y los museos (Fernández, 2003: 57-59).

A su vez, no todos los alumnos aprenden por igual, ni al mismo ritmo ni de la misma manera es por ello por lo que todo museo debería ajustarse a unos principios mínimos para cumplir la acción didáctica como por ejemplo: la temporalidad y la dinámica de la presentación de los contenidos, el ajuste al nivel cognitivo, la atención al público no especializado en la materia —con la existencia, por ejemplo de paneles informativos y explicativos a lo largo de todo el museo, material audiovisual y multimedia, visitas guiadas, materiales didácticos como folletos, catálogos, publicaciones específicas, etc.—, atención a la diversidad —con la adaptación de todos los recursos e instrumentos a todos los niveles—, la correcta ordenación y secuenciación del mensaje —siempre partiendo de lo claro y sencillo y conduciendo el aprendizaje lentamente hacia lo considerado como más difícil y complicado—, destacando las ideas primarias de las secundarias, utilizando diversas metodologías, etc. (Fernández, 2003: 55).

Por su parte, es importante que el docente tenga claros los objetivos que pretende conseguir con la visita y organizarla en función a ellos; conocer los contenidos que se muestran y también emplear diversos recursos para presentar de forma dinámica y

atractiva a la vez que comprensiva los contenidos. Es preciso que se calcule el tiempo en función del espacio y superficie visitable, así como de las paradas programadas y el discurso expositivo (Serrat, 2007: 114).

Para llevar a cabo todo el proceso de enseñanza-aprendizaje es imprescindible que existan una serie de instrumentos que lo posibiliten y cuya función principal sea el establecimiento de nexos o vínculos entre el alumnado y el museo. Hay muchos factores que incidirán en la adecuación y el establecimiento de un tipo u otro de instrumento, entre ellos, por ejemplo, el tipo de personas a las que va dirigida. En este caso, como ya ha sido comentado, nos centraremos en el estudiantado de secundaria y bachillerato. Serán necesarios instrumentos que favorezcan la acción didáctica. Entre ellos, además de los añadidos anteriormente podemos destacar las actividades formativas como los “seminarios o cursillos o las actividades de acción directa como los talleres, itinerarios o laboratorios” (García, Jiménez, y Moreno, 2003: 448), —el espacio también puede variar dependiendo de las circunstancias o la actividad siendo posibles dos escenarios, dentro y fuera del museo— (García, Jiménez, y Moreno, 2003).

3. Propuestas didácticas y evidencias

En este capítulo trataremos las propuestas didácticas⁷ con respecto a la educación y los institutos, centrándonos en la etapa de Educación Secundaria y Bachillerato. Nos ajustaremos a las tres capitales de provincia —Huesca, Zaragoza y Teruel—, analizando en primer lugar los museos provinciales y después los yacimientos arqueológicos visitables, museos de sitio y centros de interpretación afines al yacimiento que correspondan área geográfica y finalmente, si fuese necesario, el resto de los museos que lleven a cabo propuestas educativas y contengan restos arqueológicos de época romana que sean susceptibles de aparecer en nuestro análisis. Las actividades se expondrán de forma visual en una tabla —todas de elaboración propia—, para después pasar a ser brevemente desarrolladas.

3.1. Huesca

3.1.1. Museo Provincial de Huesca y *El laboratorio del Arte*

El Museo Provincial de Huesca “está ubicado en el edificio de la antigua Universidad Sertoriana. Tras las reformas, cuenta con ocho salas de exposición permanente y con otras tres estancias destinadas a exposiciones temporales y a otras actividades públicas” (<http://museodehuesca.es> [fecha de consulta: 03/06/2020]). Las colecciones abarcan dos vertientes temáticas: la arqueológica y la artística. Nosotros vamos a centrarnos en la primera de ellas, encontrando actividades y talleres interesantes que pueden ayudar al alumnado a completar su conocimiento. La agenda de actividades y el desarrollo de las mismas está gestionado por la Asociación Cultural Oscense “*El Laboratorio del Arte*”.

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Construyendo una Osca romana</i> ⁸	A determinar	E.S.O, Bachillerato y adultos	Museo Provincial de Huesca	Sin estimación
<i>El mundo funerario en el Museo de Huesca</i> ⁹	A determinar	E.S.O, Bachillerato y adultos	Museo Provincial de Huesca	Sin estimación

⁷ Se recogen solo aquellas actividades, talleres o propuestas educativas relativas al mundo romano y arqueológico de la comunidad autónoma. Ello no significa que sean las únicas propuestas. No hablaremos de los museos o yacimientos que contengan piezas o restos del periodo a analizar pero que no cuenten con propuestas educativas de ningún tipo. Esto no quiere decir que no existan, sino que nuestro trabajo no busca ese estudio y recopilación.

⁸ <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2019/09/Actividades-Escolares-ESO-Bachillerato-Adultos.pdf> [fecha de consulta: 03/06/2020].

⁹ <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2019/09/Actividades-Escolares-ESO-Bachillerato-Adultos.pdf> [fecha de consulta: 03/06/2020].

<i>Historia de la escritura</i> ¹⁰	A determinar	E.S.O, Bachillerato y adultos	Museo Provincial de Huesca	Sin estimación
---	--------------	-------------------------------	----------------------------	----------------

En la actividad “*Construyendo una Osca romana*” (vid. Anexo I. Fig. 1), se acerca al alumnado nuestro pasado: la vida social de los antiguos romanos, dónde vivían, qué comían, cómo vestían... Se les enseña también a diferenciar los edificios civiles de los religiosos y las funciones de los mismos... todo ello a través de algunos testimonios materiales que posee el museo y a recreación de otros. En la actividad “*El mundo funerario en el Museo de Huesca*” (vid. Anexo I. Fig. 2), aplicando las nuevas tecnologías con los códigos QR se puede acceder a fichas explicativas que complementan y potencian con nuevos datos lo ya conocido relativo al mundo funerario romano. Finalmente encontramos la actividad de: “*Historia de la escritura*”, donde los discentes podrán disfrutar por medio de diferentes técnicas y soportes de la evolución de la escritura desde tiempos íberos hasta los WhatsApp (<http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2019/09/Actividades-Escolares-ESO-Bachillerato-Adultos.pdf> [fecha de consulta: 03/06/2020]).

3.1.2. Yacimientos arqueológicos. Museos de sitio y/o centros de interpretación

- *Labitolosa*

Labitolosa, es un yacimiento arqueológico ubicado en el pre-pirineo oscense, en el municipio de La Puebla de Castro. “Se trata de una ciudad hispanorromana que surgió a mediados del siglo I a.C., y se abandonó a finales del siglo II a.C. Fue ocupada también durante la Edad Media” (Vallespín, 2013: 25-33).

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Construyendo la guía didáctica “en clase”</i> ¹¹	A determinar	E.S.O	Centro educativo	50 minutos
<i>Construyendo la guía didáctica “en el museo”</i> ¹²	A determinar	E.S.O	Museo Provincial de Huesca	1 hora
<i>Construyendo la guía didáctica “en el yacimiento”</i> ¹³	A determinar	E.S.O	Yacimiento arqueológico de <i>Labitolosa</i>	2 horas

¹⁰ <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2019/09/Actividades-Escolares-ESO-Bachillerato-Adultos.pdf> [fecha de consulta: 03/06/2020].

¹¹ <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2019/03/2015-Propuesta-didáctica--VALLESPIN-LABITOLOSA-.pdf> [fecha de consulta: 10/06/2020].

¹² <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2019/03/2015-Propuesta-didáctica--VALLESPIN-LABITOLOSA-.pdf> [fecha de consulta: 10/06/2020].

¹³ <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2019/03/2015-Propuesta-didáctica--VALLESPIN-LABITOLOSA-.pdf> [fecha de consulta: 10/06/2020].

La propuesta educativa enfocada desde el yacimiento pasa por la creación de una guía donde han detallado todo lo necesario para su puesta en escena, y que aúna tres escenarios distintos de trabajo —el aula, el museo y el yacimiento (*vid. Anexo I. Fig. 3*)— (<http://clio.rediris.es/n39/recursos/labitolosa.pdf> [fecha de consulta: 10/06/2020]). Es una propuesta muy completa en la que se pretende acercar al alumnado escenarios pretéritos e importantes para el desarrollo de la antigüedad en Aragón. Mediante el trabajo de varios objetivos, algunas de las competencias propuestas desde la L.O.M.C.E, con diferentes niveles de concreción curricular para adaptar los conocimientos y contenidos al curso escolar y a través de diferentes actividades de evaluación, aquellos y aquellas estudiantes que puedan gozar de la experiencia propuesta podrán, como expone Vallespín (2016), “sentir la Historia” (p. 813).

3.2. Zaragoza

3.2.1. Museo Provincial de Zaragoza

El Museo de Zaragoza “nació con la desamortización eclesiástica de Mendizábal en el año 1836” (<http://www.museodezaragoza.es> [fecha de consulta: 14/06/2020]). Es el museo más extenso y representativo, por sus colecciones, de todo el territorio aragonés, cuya historia “resume desde la Prehistoria hasta el siglo XX” (<http://www.museodezaragoza.es> [fecha de consulta: 14/06/2020]). Pese a contar con tal envergadura, es posible observar la carencia de oferta educativa que presenta para escolares de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos en relación a la edad antigua, contando solo con una actividad.

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Caesar Augusta – Las casas de los hispanorromanos</i> ¹⁴	A determinar	E.S.O	Museo provincial de Zaragoza	1 hora
<i>El bimilenario de Augusto</i> ¹⁵	Desde 18/05/2014 hasta 05/04/2015	E.S.O	Museo provincial de Zaragoza y otras instituciones	Depende de la actividad concreta

El objetivo principal de la actividad *Caesar Augusta – la casa de los hispanorromanos* (*vid. Anexo I, Fig. 4*), es acercar al estudiantado a la realidad de la vida de las colonias romanas de Aragón a través de los restos arqueológicos expuestos¹⁶, más concretamente gracias a mosaicos, pinturas, esculturas, restos arquitectónicos,

¹⁴ <http://www.museodezaragoza.es/actividades-y-educacion/nuestras-actividades/educacion-secundaria-ciclos-formativos-bachilleratos/> [fecha de consulta: 14/06/2020].

¹⁵ <http://www.museodezaragoza.es/actividades-y-educacion/historico/actividades-bimilenario-augusto/> [fecha de consulta: 14/06/2020]. <http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2014/05/ROMANITOS-Actividades.pdf> [fecha de consulta: 14/06/2020].

¹⁶ Los fondos utilizados y expuestos durante las actividades pertenecen al museo de Zaragoza, el Museo Arqueológico Nacional y el Ayuntamiento de Zaragoza (depositario).

[*arqueológicos*] y otros elementos de la vida cotidiana. Se trata de una exposición permanente cuya “creación, planificación y organización corre a cargo del Gobierno de Aragón y más concretamente del Departamento de Educación, Cultura y Deporte junto al Museo de Zaragoza, con la colaboración de Miguel Beltrán Lloris, Antonio Mostalac Carrillo y Juan Ángel Paz Peralta” (<http://www.museodezaragoza.es/actividades-y-educacion/nuestras-actividades/educacion-secundaria-ciclos-formativos-bachilleratos/> [fecha de consulta: 14/06/2020]).

Es importante destacar que como actividad permanente encontramos la ya expuesta, sin embargo, el Museo de Zaragoza, en colaboración con otras instituciones realizan, en ocasiones concretas actividades y talleres temáticos. En esta ocasión nos gustaría destacar las actividades realizadas con motivo del *Bimilenario de Augusto*. Se realizaron un ciclo de talleres que versaban sobre la vida y la cultura en Roma, haciendo alusión, además de a contenidos históricos a restos arqueológicos al que se sumaron también las dos cabezas de provincia restantes de la comunidad autónoma (<http://www.museodezaragoza.es/actividades-y-educacion/historico/actividades-bimilenario-augusto/> [fecha de consulta: 14/06/2020]; <http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2014/05/ROMANITOS-Actividades.pdf> [fecha de consulta: 14/06/2020]).

3.2.2. Yacimientos arqueológicos. Museos de sitio y/o centros de interpretación

- *La Ruta de Caesaraugusta*

El Ayuntamiento de Zaragoza, en colaboración con todos los museos que conforman la ruta —de titularidad y gestión municipal, desde el Torreón Fortea (C/ Torrenueva, 25)—, ha diseñado una serie de actividades, que cubren los contenidos de la Historia, el Arte, la Arqueología y la Geografía. En los museos de la Ruta de *Caesaraugusta* —donde actualmente lleva a cabo la tesis Alicia Escanilla, profesora asociada de la Universidad de Zaragoza en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales—, hay dos técnicos municipales que coordinan el desarrollo y la gestión. Sin embargo, no son educadoras como tal, ninguna de las dos¹⁷.

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Cocinando culturas</i> ¹⁸	Lunes a las 10:00 y a las 12:00 (Foro) Lunes a las 12:00 (Teatro)	E.S.O y Bachillerato	Museo del Foro (gastronomía romana)	1 hora y 30 minutos

¹⁷ A. Escanilla (comunicación personal, junio, 15, 2020).

¹⁸ http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=26300 [fecha de consulta: 14/06/2020].

			Museo del Teatro (gastronomía medieval)	
<i>Entre tres aguas</i> ¹⁹	Martes a las 12:00	E.S.O, Bachillerato y Ciclos Formativos	Museo del Puerto Fluvial Museo del Foro Museo de las Termas Públicas	1 hora y 30 minutos
<i>Una mañana en las termas</i> ²⁰	Lunes a las 10:00	1º y 2º de E.S.O	Museo de las Termas Públicas	1 hora y 30 minutos
<i>Abajo el Telón</i> ²¹	Miércoles a las 10:00 y 12:00	E.S.O, Bachillerato y Ciclos Formativos	Museo del Teatro	1 hora y 30 minutos
<i>Si las piedras hablaran</i> ²²	Jueves a las 12:00	3º y 4º de E.S.O, Bachillerato y Ciclos Formativos	Museo del Teatro	1 hora y 30 minutos

La primera actividad que se propone “*cocinando culturas*” la encontramos en relación con el Museo del Foro y el Museo del Teatro. Trata sobre la importancia de conocer el mundo antiguo, la cultura, su forma de vivir, de pensar, etc., a través del conocimiento de lo que comían y de cómo lo comían. No solo se verán cuestiones gastronómicas sino que, gracias a muchos de los objetos, menaje de cocina, cerámicas y espacios de viviendas se acercará al alumnado esta realidad. Además de la actividad, en la web, se puede acceder también a un dossier para profesores donde se recogen los objetivos, metodología y otras cuestiones de interés didáctico (<http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/cocinando-Roma.pdf> [fecha de consulta: 14/06/2020]).

La segunda actividad que aparece es “*entre tres aguas*” (vid. Anexo I. Fig. 5). Se lleva a cabo en tres escenarios distintos: el Museo del Puerto Fluvial, el Museo del Foro y el Museo de las Termas Públicas. Es una actividad que versa sobre los diferentes usos del agua en el mundo romano. “Entre ellos se ve el transporte, el sistema de distribución del agua y la higiene personal. Su nombre se debe a la convergencia en la ciudad de los tres ríos principales de la región, el Huerva, el Gállego y el Ebro” (<http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/entre-tres-aguas-18.pdf> [fecha de consulta: 14/06/2020]). Esto se realizará a través de herramientas y recursos audiovisuales así como también a través de maquetas. “Contemplaran asimismo reproducciones de ánforas donde se transportaban alimentos y bebidas” (<http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/entre-tres-aguas-18.pdf> [fecha de

¹⁹ http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=26320 [fecha de consulta: 14/06/2020].

²⁰ http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=7805 [fecha de consulta: 14/06/2020].

²¹ http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=11702 [fecha de consulta: 14/06/2020].

²² http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=7806 [fecha de consulta: 14/06/2020].

consulta: 14/06/2020]). Esta actividad también cuenta con el dossier del docente y los consiguientes datos esenciales para el desarrollo de la actividad.

La tercera actividad ha sido lanzada desde el museo en conjunción con el Ayuntamiento “*Una mañana en las termas*” (*vid. Anexo I. Fig. 6*). Esta actividad se desarrolla en un único escenario, el Museo de las Termas Públicas. Como característica principal podemos desatarcar que es la única que se apoya en un *Hot Seat* para acercar al estudiantado propuestas relacionadas con “el aseo personal, el género, la clase social y sin perder de vista la vertiente arqueológica y el acercamiento de contextos pasados al alumnado” (<http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/manana-termas-18.pdf> [fecha de consulta: 14/06/2020]). Una vez más también contamos con la guía para profesores a la cual poder acudir para cuestiones curriculares, metodológicas, etc.,

La cuarta actividad propuesta, “*abajo el telón*” (*vid. Anexo I. Fig. 7*), es llevada a cabo de forma íntegra en el espacio del Teatro Romano. Esta basada en la historia de una compañía de teatro que está de gira por las provincias del Imperio y acaba de arribar en *Caesaraugusta*. Para cuestiones metodológicas, de objetivos, contenidos y competencias se puede consultar el dossier para el profesorado (<http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/abajo-telon-18.pdf> [fecha de consulta: 14/06/2020]).

Finalmente, la última de las actividades llevadas a cabo “*si las piedras hablaran*” (*vid. Anexo I. Fig. 8*), trata de enseñar a los discentes cómo se construían los edificios de esta envergadura. “La forma de hacer el hormigón, construir arcos o bóvedas e incluso la forma en la que levantaban los materiales hasta la parte más alta del teatro” (<http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/piedras-hablaran-18.pdf> [fecha de consulta: 14/06/2020]). Se lleva a cabo, nuevamente en el Museo del Teatro y algunas de las principales características en relación con la docencia se pueden consultar en la guía para el profesorado, disponible vía *online*.

El Servicio de didáctica del museo está compuesto por personal funcionario y cuenta con el apoyo de empresas de servicios y oferta todo tipo de recursos y materiales didácticos, entre los que podemos destacar *Conoce a Fabia y Eurinos* (<http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/publicaciones/11477.pdf> [fecha de consulta: 14/06/2020]). Es una de las mejores maneras para acercarse al pasado arqueológico de la ciudad gracias al Aprendizaje Significativo que ello supone en los escolares residentes en la misma. Incentiva, además, muchas de las disciplinas y asignaturas que el alumnado requiere y adquiere en su etapa formativa como la Geografía, el Arte, la Música, y ciencias relacionadas con las mismas como la Arqueología, la Numismática, la Geología, etc.

- *Lépida Celsa y el Museo arqueológico de Celsa Velilla*

La Colonia Celsa fue la primera colonia romana del valle del Ebro. Fundada por Lépido en el año 44 a.C. En el itinerario del yacimiento podemos destacar la conservación calzada y de diversas casas —la Casa de los Delfines, la Casa de la Tortuga o la Casa de Hércules—. En el museo homónimo se puede encontrar una exposición monográfica de los restos materiales hallados durante las excavaciones del yacimiento. La visita al museo se complementa con el recorrido expuesto. El museo, de gestión autonómica, pertenece al museo de Zaragoza²³. No cuentan con un equipo o un departamento de educación, ni con docentes o personal especializado que pueda encargarse de las actividades. Sin embargo, encontramos una asociación “*Los trabajos de Hércules*”, sin ánimo de lucro, que lleva a cabo multitud de actividades atractivas para grupos de escolares de la E.S.O y Bachillerato. Llevan a cabo visitas teatralizadas y visitas guiadas (<http://www.lostrabajosdehercules.com> [fecha de consulta: 15/06/2020]). Entre las actividades destaca “*Los últimos romanos*” (*vid. Anexo I. Fig. 9*), “una recreación en la que los actores se preparan para explicar al alumnado como llegaron los romanos a *Hispania*, porque eligieron asentarse donde lo hicieron y que utilidad tenían algunos de los objetos que hoy se guardan en el museo y que eran propios de la época” (<http://www.lostrabajosdehercules.com> [fecha de consulta: 15/06/2020]). Además ofrecen recreaciones históricas en las que, utilizando recreaciones de material y escenarios arqueológicos representan: cenas romanas, bodas romanas, muertes de vestales, celebración de las nonas, el ciclo de la vida, etc. Además de los escenarios ya mencionados es posible que la compañía de la asociación se sirva de otros recursos, también históricos y arqueológicos como el Norial, el Molino harinero o el Lavadero, para, a través de un Aprendizaje Significativo, devolver a la vida a Lépida Celsa.

- *Bilbilis y el Museo arqueológico de Calatayud*

Según recoge la web del Museo de Calatayud (<http://www.calatayud.es/contenido/museo-calatayud> [fecha de consulta: 15/06/2020]):

El Museo de Calatayud fue creado en 1971 por el antiguo Ministerio de Educación Nacional a partir de la Colección Arqueológica propiedad del Centro de Estudios Bilbilitanos y de los fondos arqueológicos procedentes de las excavaciones del yacimiento romano de *Bilbilis*, así como de donaciones de particulares. Desde el año 2007 está ubicado en el antiguo Convento de las Carmelitas, edificio del siglo XVII.

“El museo de Calatayud inicia en 2007 su labor educativa con un equipo multidisciplinar formado por 15 miembros comprometidos con la didáctica del

²³ Ayuntamiento de Velilla (comunicación personal, junio, 12, 2020).

patrimonio” (Rivero & Martín-Bueno, 2010), en cuyo diseño participó un “equipo de investigación del museo, el grupo ARGOS y docentes de los centros educativos de la localidad de Calatayud” (Rivero, Fontal, Martínez & García, 2018). “En el propio museo —situado a 6 km del yacimiento—, se llevan a cabo talleres y actividades para escolares de entre 12 y 18 años” (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-de-calatayud> [fecha de consulta 15/06/2020]), pudiendo destacar:

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Juegos romanos</i>	A determinar dentro del horario de apertura del museo por las mañanas, los días lectivos de M-V.	1º de la E.S.O	Museo de Calatayud. Recorrido didáctico	Sin estimación
<i>Historia de la escritura</i>	A determinar dentro del horario de apertura del museo por las mañanas, los días lectivos de M-V	1º de la E.S.O	Museo de Calatayud. Recorrido didáctico	Sin estimación
<i>La ciudad romana: Bílbilis</i>	A determinar dentro del horario de apertura del museo por las mañanas, los días lectivos de M-V	1º de la E.S.O	Museo de Calatayud. Recorrido didáctico y reconstrucción mediante maquetas	Sin estimación
<i>La sociedad romana</i>	A determinar dentro del horario de apertura del museo por las mañanas, los días lectivos de M-V	1º de la E.S.O	Museo de Calatayud. Recorrido didáctico y <i>role playing</i> .	Sin estimación

En la primera actividad, “*Juegos romanos*”, los alumnos y alumnas conocen aspectos relacionados con la vida cotidiana y el juego en Roma, a través de elementos arqueológicos expuestos en las vitrinas del museo. Posteriormente, con recreaciones de los mismos experimentan con dichos juegos. En el segundo taller “*Historia de la escritura*”, los contenidos teóricos que aprehenderán están relacionados con la epigrafía y los materiales de escritura romana. Como punto final a este taller los escolares realizarán una manualidad, una “tésera de hospitalidad” (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-de-calatayud> [fecha de consulta 15/06/2020]). Durante la actividad de “*La ciudad romana: Bílbilis*”, los alumnos aprenderán sobre el urbanismo propio romano, los principales conjuntos arquitectónicos de las ciudades romanas, etc. Todo ello a través de *Bílbilis*. Accederán a un recorrido virtual donde se han introducido reconstrucciones del foro, teatro, termas y viviendas romanas bilbilitanas, así como también de algunos elementos decorativos de edificios públicos. Finalmente, en el taller de “*Sociedad romana*”, los chicos y chicas observarán nuevos aspectos sobre la sociedad romana y sus diferencias mediante un *role playing* en el cual serán los propios discentes quienes se disfrazan de diferentes personajes que albergaba la antigua sociedad romana (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-de-calatayud> [fecha de consulta 15/06/2020]).

Es interesante, también, destacar la idea de que estas son actividades llevadas a cabo en el espacio del museo y, sin embargo, el Museo de Calatayud no se queda ahí y propone, junto con la “*Asociación Búlbilis de amigos de Búlbilis*” (Martín-Bueno, Rivero, Royo, Sáenz, & Vallespín, 2010), actividades didácticas en los centros con exposiciones itinerantes donde lleva a las clases la realidad de *Búlbilis* con un proyecto que lleva por nombre “*Búlbilis en tu aula*”. Además, prepara adaptaciones de talleres didácticos para centros externos a Calatayud.

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Búlbilis en tu aula</i>	En el mes de mayo	E.S.O y Bachillerato	Centros escolares	Sin estimación

Durante esta actividad los alumnos y alumnas podrán observar un conjunto de cuatro paneles desplegables (*vid. Anexo I. Fig. 10*), así como interactuar con una “maleta” de recursos y reproducciones arqueológicas. Al sustituir los paneles explicativos tradicionales y gracias a la manipulación, experimentación directa sobre las fuentes primarias (Martín-Bueno, Rivero, Royo, Sáenz, & Vallespín, 2010), junto con ese contacto que permite las aulas, el estudiantado es capaz realizar comparaciones entre ambas culturas —la pretérita y la propia—, iniciarse en la búsqueda de información a través de diferentes soportes e incluso utilizar las TIC en el aula. Otras actividades planteadas para 1º de la E.S.O, recogidas en el estudio de Rivero, Fontal, Martínez, & García, (2018) (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6536523> [fecha de consulta: 15/06/2020]), pero de las cuales no hemos obtenido información son:

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Cerealia: La agricultura en época romana</i>	A determinar dentro del horario de apertura del museo por las mañanas, los días lectivos de M-V	1º E.S.O	Aula didáctica del museo	Sin estimación
<i>El ejército en la antigua Roma</i>	A determinar dentro del horario de apertura del museo por las mañanas, los días lectivos de M-V	1º E.S.O	Aula didáctica del museo	Sin estimación

Finalmente, y de forma puntual, desde el Museo de Calatayud se ha homenajeado en fechas concretas la figura de César Augusto, prueba de ello contamos con talleres específicos para fechas navideñas: <http://www.calatayud.es/turismo/noticia/los-talleres-navidenos-homenajean-a-cesar-augusto> [fecha de consulta: 15/06/2020].

- Los Bañales y la Fundación Uncastillo

Como bien recoge la entrada de Los Bañales en el buscador de Patrimonio Cultural de Aragón (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/yacimiento-de-los-banales-uncastillo> [fecha de consulta: 16/06/2020]).

Las ruinas romanas de *Los Bañales* se localizan en el término municipal de Uncastillo (Zaragoza). Se trata de uno de los principales yacimientos de Aragón y fue el centro de una zona fuertemente romanizada, cuya actividad económica se centraba en la producción y comercio agrícola del cereal principalmente. Desde julio de 2009, el yacimiento arqueológico cuenta con un espacio interpretativo monográfico, "Espacio Los Bañales", en la nueva Oficina de Turismo de Uncastillo, situada a la entrada de Uncastillo en la calle Ramón y Cajal.

“Entre los recursos didácticos, la Fundación Uncastillo propone actividades en las que, los escolares, de la mano profesionales, se acercan de forma lúdica y amena a la ciudad romana a la vez que adquieren nociones básicas de Arqueología” (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/yacimiento-de-los-banales-uncastillo> [fecha de consulta: 16/06/2020]). Podemos encontrar:

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Ciudad romana de los Bañales. Visita guiada con especial atención al sistema hidráulico romano</i>	A determinar, pero especialmente entre septiembre-noviembre; marzo-septiembre.	Adaptadas a todos los cursos	Yacimiento romano de <i>Los Bañales</i>	Sin estimación
<i>Taller de Arqueología para escolares</i>	A determinar	1º y 2º E.S.O	Yacimiento y espacio monográfico	Sin estimación
<i>Recreaciones teatrales</i>	A determinar	Adaptadas a todos los cursos	Yacimiento romano de <i>Los Bañales</i>	Sin estimación

Además, La Fundación Uncastillo cuenta con material pedagógico —como por ejemplo el cuadernillo “*La Ciudad Romana de los Bañales, la ciudad de Sempronio Vitulo*”—, destinado a escolares de Secundaria y Bachillerato. “Creado e ilustrado por el arqueólogo Iñaki Dieguez, gracias al trabajo de ADEFO Cinco Villas, los consistorios de Layana, Sádaba, Uncastillo y Biota” (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/yacimiento-de-los-banales-uncastillo> [fecha de consulta: 16/06/2020]). No ha sido posible ampliar la información didáctica relativa al conjunto cincovillés debido a un problema con el servidor de la web donde reside la misma. Además, es necesario destacar la colaboración en las recreaciones teatrales del grupo Arqueología de Cascante (*vid. Anexo I. Fig. 11*).

3.3. Teruel

3.3.1. Museo Provincial de Teruel e IDEO

El Museo de Teruel es una “institución cultural, dependiente de la Diputación Provincial de Teruel. Ubicado en la Casa de la Comunidad, uno de los edificios civiles,

de estilo renacentista, más emblemáticos de la ciudad de Teruel. Fue construido en 1592” (<http://museo.deteruel.es/museoprovincial/> [fecha de consulta: 16/06/2020]). El Museo alberga, distribuidas por las cinco plantas del edificio, importantes colecciones de Arqueología, que nos ofrecen una completa visión de las formas de vida de las poblaciones antiguas de la provincia de Teruel, “desde la Prehistoria hasta la Edad Media” <http://museo.deteruel.es/museoprovincial/actividades/didactica/taller-didactico-la-sociedad-en-la-antigua-roma/> [fecha de consulta: 16/06/2020].

Se realizó una llamada telefónica el viernes 12 de junio de 2020, al propio Museo, con motivo de las actividades, talleres y recursos didácticos. Dentro de los recursos didácticos que ofrece el Museo Provincial de Teruel, observamos cuatro talleres. Solo uno de ellos se ajusta a nuestra propuesta de Trabajo Fin de Máster.

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>La sociedad en la Antigua Roma</i>	A determinar ²⁴	Primer ciclo de E.S.O	Museo Provincial de Teruel	1 hora y 30 minutos

Explicaron, en la misma llamada, que el tema las actividades y talleres lo lleva la empresa IDEO²⁵ (<https://ideopeyp.com/talleres/secundaria/> [fecha de consulta: 16/06/2020]), con Alicia Escanilla al frente, junto con Ana María Royo y un grupo de colaboradoras, quienes en consorcio con el Museo de Teruel, preparan desde el diseño hasta dossier y guía. Esto se debe a que, como en la mayoría de los museos —salvo la excepción del Museo de Zaragoza—, no existe un departamento de Educación asociado al propio museo. En la web del museo no se ofrece mayor información. En el taller se propone que los participantes se conviertan en diferentes personajes de la época romana y qué, de una manera amena y divertida, descubran la jerarquía social. A pesar de que en la información encontramos que la actividad está diseñada y planteada para escolares de Educación Primaria, tras hablar con el museo nos comentaron que las actividades son adaptables, también, al primer ciclo de la E.S.O. Completaron esta información con dos talleres más que no aparecen reflejados vía *online*:

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Taller de construcción de mosaicos</i>	A determinar	Primer ciclo de E.S.O	Museo Provincial de Teruel	45-60 minutos

²⁴ En la web se ofrecen estas fechas: “LUNES, 15, 22 y 29 de enero, 5, 12 y 26 de febrero, 5, 12 y 19 de marzo de 2017” <http://museo.deteruel.es/museoprovincial/actividades/didactica/taller-didactico-la-sociedad-en-la-antigua-roma/> [fecha de consulta: 16/06/2020]. Sin embargo, nos consta que esta actividad se sigue llevando a cabo, por lo tanto se debe a una desactualización por parte del personal encargado de estas labores del museo o externos.

²⁵ La empresa IDEO (<https://ideopeyp.com/talleres/secundaria/> [fecha de consulta: 16/06/2020]), tiene en activo las actividades expuestas para el museo de Teruel, sin embargo no son las únicas que oferta, ya que en su página cuentan con hasta seis actividades distintas y de diversa temática, de libre contratación por parte de los centros educativos. Además, hay que destacar la colaboración de LEGIO VII CLAVDIA PIA FELIX, el grupo bona DEA y el grupo Paloma Casa Ferri en la realización de los talleres y actividades.

<i>Taller de construcción de exvotos</i>	A determinar	Primer ciclo de E.S.O	Museo Provincial de Teruel	45-60 minutos
--	--------------	-----------------------	----------------------------	---------------

3.3.2. Yacimientos arqueológicos. Museos de sitio y/o centros de interpretación

- *Yacimiento arqueológico de La Caridad y el Centro de interpretación de la cultura romana de Caminreal*

El yacimiento arqueológico de La Caridad en Caminreal constituye un buen ejemplo del proceso de romanización de *Hispania*. El Ayuntamiento de Caminreal ha llevado a cabo, gracias a la colaboración de la Dirección General de Patrimonio Cultural y de la Comarca del Jiloca, el Centro de Interpretación de la Cultura romana de Caminreal (CICAR) en la Estación Vieja de la localidad, situada a 5 km de la misma. El CICAR está gestionado por la empresa Acrótera, que se dedica a la Restauración-Conservación del Patrimonio, a la Arqueología y a la Museografía (http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:xFuAnbeYV8IJ:www.caminreal.es/wp-content/uploads/sites/28/2015/12/PROPUUESTA_ACTIVIDADES_2010-11.pdf+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=es [fecha de consulta: 16/06/2020]).

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Visita al yacimiento con CICAR</i>	A determinar	Cualquier edad	Centro de interpretación y yacimiento arqueológico	2 horas
<i>Aprende a escribir en celtíbero</i>	A determinar	Hasta 14 años	CICAR	45-60 minutos
<i>Pinta tu propia cerámica</i>	A determinar	Mayores de 9 años	CICAR	45-60 minutos
<i>Un paseo por La Caridad</i>	A determinar	Mayores de 12 años	Centro educativo	45-60 minutos
<i>Albarracín como espacio arqueológico</i>	A determinar	Mayores de 12 años	Centro educativo	45-60 minutos
<i>Viaje en el tiempo</i>	A determinar	Mayores de 9 años	CICAR y yacimiento arqueológico	3-4 horas
<i>Temporecapto</i>	A determinar	Mayores de 9 años	CICAR y yacimiento arqueológico	3-4 horas
<i>Reproducción de piezas arqueológicas</i>	A determinar	Mayores de 12 años	Centro educativo	A determinar
<i>Excavación arqueológica ficticia</i>	A determinar	Mayores de 12 años	CICAR	A determinar
<i>La organización del tiempo</i>	A determinar	Mayores de 9 años	CICAR	45-60 minutos
<i>El patrimonio arqueológico</i>	A determinar	Mayores de 12 años	Centro educativo	45-60 minutos

<i>El patrimonio arqueológico de la comarca del Jiloca</i>	A determinar	Mayores de 12 años	Centro educativo	45-60 minutos
<i>La mitología romana</i>	A determinar	Mayores de 9 años	CICAR	45-60 minutos

- Taller nuevo.
- Ya no se oferta.
- Aunque se sigue ofertando, no se realiza.

Solo hemos recogido aquellas actividades enfocadas a la Educación Secundaria y Bachillerato, que se ajustan, además, al período histórico en sintonía con todo el trabajo, ello no significa que sean las únicas actividades o talleres que ofertan Acrótera s.c., y CICAR. En el primer taller “aprende a escribir en celtíbero” (*vid. Anexo I. Fig. 12*), se explica el alfabeto ibérico, se realizan actividades de transcripción y lectura para finalmente escribir ellos mismos en celtíbero, utilizando unas tablas similares a las que utilizaban los propios romanos, y puedes llevártela a casa para practicar. En “pinta tu propia cerámica”, los alumnos y alumnas pueden diseñar decoraciones propias para cerámica o replicar las que hacían los antiguos romanos. En “un paseo por La Caridad”, se asiste a una charla-debate sobre el yacimiento, en el que se explican las excavaciones desarrolladas en este yacimiento y anécdotas sobre el mundo de la arqueología; la otras actividades como “Albarracín como espacio arqueológico”; “el patrimonio arqueológico” o “el patrimonio arqueológico de la comarca del Jiloca”, se hacen variantes de la anterior, en la que se cambia el espacio del yacimiento de La Caridad por otros. En el taller “viaje en el tiempo” (*vid. Anexo I. Fig. 13*), se hace una visita a CICAR, se visita también el yacimiento, se imparten conocimientos acerca de como vestían los romanos y finalmente se completa con la actividad de “pinta tu propia cerámica”. Por otro lado, en el taller “temporecapto”, los discentes, además de ver CICAR y el yacimiento, hablan sobre mitología romana y la organización del tiempo. Son talleres completos que aúnan varias actividades así como distintos contenidos y donde en un rango de tiempo de 3-4 horas pueden realizar distintas actividades dentro del marco arqueológico e histórico. Como novedad y como conclusión a este apartado, relacionado con el mundo romano, cuentan con dos talleres nuevos: en uno de ellos llevan reproducción de piezas arqueológicas al aula y a través de los objetos explican la sociedad celtíbero-romana. Y en el otro, cuentan con una zona de excavación arqueológica ficticia, donde se han reproducido tres catas de excavación que los y las estudiantes pueden trabajar, sacando los objetos y luego realizando un estudio de los mismos —son los más solicitados en los últimos años—.

- *Yacimiento arqueológico de la Villa romana de la Loma del Regadio, y el equipo de Vida Primitiva*

Vida Primitiva “nació en 2008. Desde ese momento realizan actividades, cursos, talleres, arqueología experimental, demostraciones y recreación histórica” (*vid. Anexo I.*

Fig. 14), (http://www.vidaprimitiva.com/lomaregadio_vp.html [fecha de consulta: 16/06/2020]). Todo lo que hacen parte de la investigación y documentación, ya que buscan el máximo rigor histórico. Aquello que plantean está diseñado con intención divulgativa y educativa. Aunque en gran medida están enfocados a otros períodos históricos, hacen su labor educativa con este yacimiento en la medida en que ofrecen visitas guiadas al yacimiento que pueden ser complementadas con el resto de los yacimientos de la zona y talleres que ofertan desde Azaila.

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Visitas concertadas con guía La Loma del Regadio²⁶</i>	Todo el año de miércoles a domingo	E.S.O y Bachillerato	Yacimiento arqueológico	1 hora

- *Centro de visitantes Acueducto romano Albarracín- Gea de Albarracín- Cella*

Entre las localidades de Albarracín y Cella se levantó, en época romana, un acueducto para trasladar agua desde el río Guadalaviar. Según dicta la web del Patrimonio Cultural de Aragón, en su entrada “Acueducto Romano (Albarracín-Gea-Cella)”:

En 2004 se suscribe un Convenio de Colaboración entre el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Teruel, Ibercaja y los Ayuntamientos de Albarracín, Gea de Albarracín y Cella para llevar a cabo diversas actuaciones con el fin de recuperar este acueducto. En mayo de 2007 se abrió parte del acueducto al público y actualmente se han habilitado siete tramos distintos, que suman un total de dos kilómetros, con el objeto de facilitar la accesibilidad al público (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/acueducto-romano-albarracin-cell> [fecha de consulta: 16/06/2020]).

Los recursos didácticos con los que cuentan se desarrollan en tres ámbitos. Partiendo de lo general se va centrando progresivamente en lo concreto, viendo así acueductos y sus diferentes tipologías para centrarse, finalmente, en el que nos ocupa. Todo esto se puede completar con escenografías, reproducción de elementos aparecidos en excavaciones, fotografías y textos e ilustraciones gráficas y un gran plano de Cella (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/acueducto-romano-albarracin-cell> [fecha de consulta: 16/06/2020]).

Nombre de la actividad	Fechas/Horarios	Dirigido a	Lugar	Duración
<i>Visitas concertadas al Acueducto Romano</i>	A determinar	E.S.O y Bachillerato	Acueducto romano	Sin estimación

²⁶ Se puede contratar una visita guiada en conjunto con el otro yacimiento importante de la zona, Cabezo de Alcalá de Azaila. En este caso, la duración estimada es del doble de tiempo.

4. Conclusiones

España no es el único país que presta especial atención a cuestiones de didáctica patrimonial a través de museos en relación con la educación de su alumnado. Ejemplos de esta misma norma puede verse en otros países, como la vecina Italia, donde *La didattica museale vera e propria è finalizzata a creare una relazione positiva con i musei ei beni culturali* (Bolla, 2013: 13). Esto refuerza la idea que tienen ellos de que *la didattica museale deve produrre risultati misurabili, con competenze dimostrabile [...] incardinata nella programmazione curricolare* (Bolla, 2013: 13). A nuestro parecer, compartido por otros autores como Bolla (2013), el aprendizaje que se obtiene como resultado de la combinación de la Historia con la Institución museística facilita una mayor comprensión del mensaje.

Los objetivos educativos que nos presentan estas actividades en su conjunto²⁷ están relacionados con la aproximación a los contenidos de Historia y Geografía romana, así como a su cultura, su organización social, política, religiosa. También es posible observar el gusto por la transmisión de contenidos transversales o ciencias auxiliares como la Arqueología o el Arte. Se pretende, por otra parte, con todas las actividades, talleres y recursos educativos vistos potenciar y difundir la relación entre las nuevas tecnologías y el patrimonio, así como, valorar nuestro pasado y nuestro patrimonio o respetar las técnicas de prospección y excavación que caracterizan el trabajo arqueológico. Con ello se consigue trabajar algunos de los objetivos que se plantean desde la L.O.M.C.E.

La metodología principal utilizada en la mayoría de los talleres y actividades es el Aprendizaje Significativo, del que ya nos hablaba Ausubel (1976), que nos permite potenciar el desarrollo de las relaciones entre el material nuevo y ya adquirido a través de la producción de inferencias. El aprendizaje significativo puede ser de tres tipos —representacional, conceptual y proposicional—, y en las actividades y talleres desglosados en el trabajo se ha visto la totalidad de las tipologías. Además de esta metodología de trabajo, que se alza como la mayoritaria es posible ver otras metodologías como el Aprendizaje por Descubrimiento —parte esencial *sine qua non* para muchas de las actividades propuestas—, el Aprendizaje Colaborativo, el Aprendizaje Basado en Proyectos, los Itinerarios Didácticos e incluso el *Hot Seat*.

Ha sido complicado encontrar en las acciones y labores llevadas a cabo por las instituciones museísticas, ayuntamientos, asociaciones o empresas, cuestiones relacionadas con las adaptaciones y atención a la diversidad. En algunas ocasiones estas adaptaciones han quedado reducidas a uno de los objetivos docentes de la misma, sin ahondar más en el proceso. En otras ocasiones toda la adaptación que se entiende es

²⁷ Vid. Anexo II. Tabla 1, Recuento total de las actividades por provincias. Anexo II. Gráfico 1. Tipos de actividades y Anexo II. Tabla 2. Mezcla de distintos tipos de actividades.

atender a niveles básicos a las necesidades primarias de personas en sillas de ruedas o la existencia de algunos paneles en braille y audio-guías y en otras ocasiones, ni siquiera se menciona la posibilidad de la adaptación y atención a la diversidad.

Me gustaría traer, a colación de esto último, una cuestión relacionada con el cuidado y tratamiento de las páginas web que desde los museos hacen a sus propias instituciones²⁸. En ocasiones la información está muy diversificada habiendo distintos portales a los que hay que acudir para obtener la información por completo. Muchas veces, hay enlaces hipervinculados a ninguna parte que no se modifican y que acaban conduciendo a “vías muertas” de información, cuestión que se solucionaría de forma sencilla, rápida y exitosa si revisasen con cierta regularidad (quizá de manera anual), las partes dedicadas a las actividades y recursos educativos. Prácticamente en la totalidad de los contextos las fechas de las propuestas didácticas no están actualizadas —se desconoce, también, si las mismas son recientes o por el contrario cuentan ya con una larga trayectoria—. Asimismo, el hecho de que aparezca más de un teléfono de contacto no ayuda a aclarar a los usuarios en la búsqueda de información. Finalmente, los datos sobre el coste de las actividades, la duración de las mismas y la necesidad o no de personal docente, tutores o familiares de apoyo durante las visitas es inexistente en muchas de las ocasiones.

Por otra parte, todo lo anterior es entendible, ya que uno de los principales problemas con los que cuenta nuestra comunidad autónoma —algo a lo que ya se ha apuntado a lo largo de estas páginas—, es que no existen departamentos de educación como tal, salvo en el Museo de Zaragoza, asociados a los museos. En el Museo Provincial de Teruel se llevan a cabo mediante la empresa *IDEO*; en el Museo de Huesca las actividades están externalizadas y es una empresa de Huesca, *El Laboratorio del Arte*, quién las realiza y, finalmente, en los yacimientos y centros de interpretación suelen ser asociaciones, algunas sin ánimo de lucro, quienes se encargan de acercar a los escolares cuestiones relacionadas con las materias que nos ocupan —Historia, Geografía, Arte, Arqueología, Patrimonio, etc.—.

Finalmente, para concluir este trabajo creo que es necesario que todos los museos y en especial el Museo Provincial de Zaragoza hagan autocritica y pongan realmente en valor el patrimonio que tienen. Siendo que son ciudades con herencia romana y en concreto Zaragoza —que recibe su nombre de Augusto, uno de los emperadores más importantes de toda la romanización—, se debería prestar atención a una parte y lugar de la historia que se considera esencial para el devenir de la Península Ibérica como son *Caesaraugusta, Osca y Turbula*, así como las decenas de decenas de ciudades y villas romanas repartidas por el territorio aragonés. Llama poderosamente la atención que, desde lugares recónditos donde se albergan yacimientos conocidos solo por unos pocos privilegiados, se lleven a cabo más propuestas y actividades didácticas que desde

²⁸ Vid. Anexo II. Tabla 3. Accesibilidad de la información.

capitales de provincia con más de 670.000 habitantes. Además, comparativamente, se realizan muchas más actividades para la E.S.O que para Bachillerato. Esto se debe a que, este último, es un público mucho más difícil de atraer debido a cuestiones de ajuste curricular y a temas temporales y por lo general, aun son más las actividades que se realizan para el público de Educación Infantil y Primaria, las cuales no hemos podido tratar por disparidad curricular.

5. Referencias consultadas

Acrótera y CICAR. (2020), *Propuesta de actividades*. Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:xFuAnbeYV8IJ:www.caminreal.es/wp-content/uploads/sites/28/2015/12/PROPUESTA_ACTIVIDADES_2010-11.pdf+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=es

Asociación Los Trabajos de Hércules. (2020), *¿Qué ofrecemos?* Recuperado de <http://www.lostrabajosdehercules.com>

Ausubel, D. P., (1976), *Psicología evolutiva. Un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas.

Ayuntamiento de Calatayud. (2020), *Museo de Calatayud*. Recuperado de <http://www.calatayud.es/contenido/museo-calatayud>

Ayuntamiento de Zaragoza. (2020), *Abajo el Telón*. Recuperado de http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=11702

- (2020), *Cocinando Culturas*. Recuperado de http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=26300
- (2020), *Dossier docente de Abajo el Telón*. Recuperado de <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/abajo-telon-18.pdf>
- (2020), *Dossier docente de Cocinando Culturas*. Recuperado de <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/cocinando-Roma.pdf>
- (2020), *Dossier docente de Entre Tres Aguas*. Recuperado de <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/entre-tres-aguas-18.pdf>
- (2020), *Dossier docente de Si las Piedras Hablan*. Recuperado de <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/piedras-hablan-18.pdf>
- (2020), *Dossier docente de Una Mañana en las Termas*. Recuperado de <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/manana-termas-18.pdf>
- (2020), *Entre Tres Aguas*. Recuperado de http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=26320
- (2020), *Publicaciones del servicio de didáctica del Museo Provincial*. Recuperado de <http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/publicaciones/11477.pdf>
- (2020), *Si las Piedras Hablan*. Recuperado de http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=7806
- (2020), *Una Mañana en las Termas*. Recuperado de http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=7805

Baena, J. M., (2016), “Patrimonio y educación obligatoria. Deseos y realidades”, *Unes*, nº1, pp. 7-20.

Bellido, A., (2012), “Los últimos años de la didáctica del patrimonio en España”, *Estudios del Patrimonio Cultural*, nº 8, recuperado de [www.sercam.es], pp. 55-64.

Bolla, M. (2013). *Didattica museale in archeologia*. Regione del Veneto. Cittadella: Biblos.

Comenio, J., A., (1986), *Didáctica Magna*, Madrid, Akal.

Fernández, M., (2003), “Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia”, *IBER*, nº 36, pp. 55-61.

García, C., Jiménez, M^a. D., & Moreno, C., (2003), “El patrimonio arqueológico y su tratamiento en la enseñanza” en, Ballesteros, E., Fernández, C., Molina, J. A., y Moreno Benito, P., (Coord.), *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*, pp. 443-454, Cuenca, Asociación Universitaria de Profesores de didácticas de las Ciencias Sociales.

Gobierno de Aragón. Buscador del patrimonio cultural de Aragón. (2020), *Bienes Culturales*. Recuperado de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales>

- Buscador del patrimonio cultural de Aragón. (2020), *Museo de Calatayud*. Recuperado de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-de-calatayud>
- Buscador del patrimonio cultural de Aragón. (2020), *Los Bañales*. Recuperado de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/yacimiento-de-los-banales-uncastillo>
- Buscador del patrimonio cultural de Aragón. (2020), *Centro de visitantes del Acueducto romano de Albarracín*. Recuperado de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/acueducto-romano-albarracin-cellae>

Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Deporte. (2020), *Directorio de Museos y Colecciones de España*. Recuperado de <http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos>

- Ministerio de Educación y formación profesional. (2018), *Estadística de museos y colecciones museográficas 2018*. Recuperado de <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/museos-y-colecciones-museograficas/resultados-museos.html>

IDEO. (2020), *Talleres de secundaria*. Recuperado de <https://ideopeyp.com/talleres/secundaria/>

Museo de Huesca. (2020), *Dossier de actividades del Museo Provincial de Huesca en conjunción con El Laboratorio del Arte*. Recuperado de <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2019/09/Actividades-Escolares-ESO-Bachillerato-Adultos.pdf>

Museo de Zaragoza. (2014), *Bimilenario de Agusto* <http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2014/05/ROMANITOS-Actividades.pdf>

- (2020), *Actividades y Educación* Recuperado de <http://www.museodezaragoza.es/actividades-y-educacion/nuestras-actividades/educacion-secundaria-ciclos-formativos-bachilleratos/>

- (2020), *Historia del museo*. Recuperado de <http://www.museodezaragoza.es>
- Museo Provincial de Huesca. (2020), *Historia*. Recuperado de <http://museodehuesca.es>
- Museo Provincial de Teruel. (2020), *Didáctica*. Recuperado de <http://museo.deteruel.es/museoprovincial/actividades/didactica/taller-didactico-la-sociedad-en-la-antigua-roma/>
- (2020), *El Museo*. Recuperado de <http://museo.deteruel.es/museoprovincial/>
- Rivero, P., (coord.), en Gil. J., Martín-Bueno, M., Rivero, P., Royo, M^a. L., Sáenz, C., & Vallespín, E., (2010), *Bílbilis en tu clase*. “Proyecto seleccionado en la convocatoria de ayudas para Proyectos de Temática Educativa para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón”.
- Rivero, P., Fontal, O., Martínez, M., & García, S. (2018). La educación patrimonial y el patrimonio arqueológico para la enseñanza de la Historia: el caso de Bílbilis. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 33 (1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6536523>
- Santacana, J., & Serrat, N., (2007), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel.
- Serrat, N., (2007), “Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación”, en Santacana Mestre, Joan; Serrat Antolí, Núria, *Museografía didáctica*, 103-205, Barcelona, Ariel.
- Vallespín, E., (2013), Guía didáctica del yacimiento arqueológico de Labitlosa para alumnado de secundaria, *Clio: History and History Teaching*, nº 39, pp. 1-33. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n39/recursos/labitlosa.pdf>
- (2016), Propuesta didáctica sobre el yacimiento arqueológico de Labitlosa para E.S.O y Bachillerato. *En I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés*. pp. 807-814. Recuperado de <http://museodehuesca.es/wp-content/uploads/2019/03/2015-Propuesta-didáctica.-VALLESPIN-LABITOLOSA-.pdf>
- Vida Primitiva. (2020), *La Loma del Regadio*. Recuperado de http://www.vidaprinativa.com/lomaregadio_vp.html

5.1. Legislación

Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

ORDEN ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

6. Anexo

6.1. Anexo I. Figuras



Fig. 1. Construyendo una Osca Romana. Fuente: Heraldo de Aragón:
<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2010/05/17/el-museo-recrea-vida-la-osca-romana-partir-sus-ceramicas-86635-2261127.html>



Fig. 2. El mundo funerario en el Museo de Huesca. Fuente: Facebook:
<https://www.facebook.com/ellaboratoriodelarte/photos/a.1760448480906865/1776450919306621>



Fig. 3. Alumnado de E.S.O del IES Martínez Vargas con el profesor Ajates. Fotografía de F. Sanz.

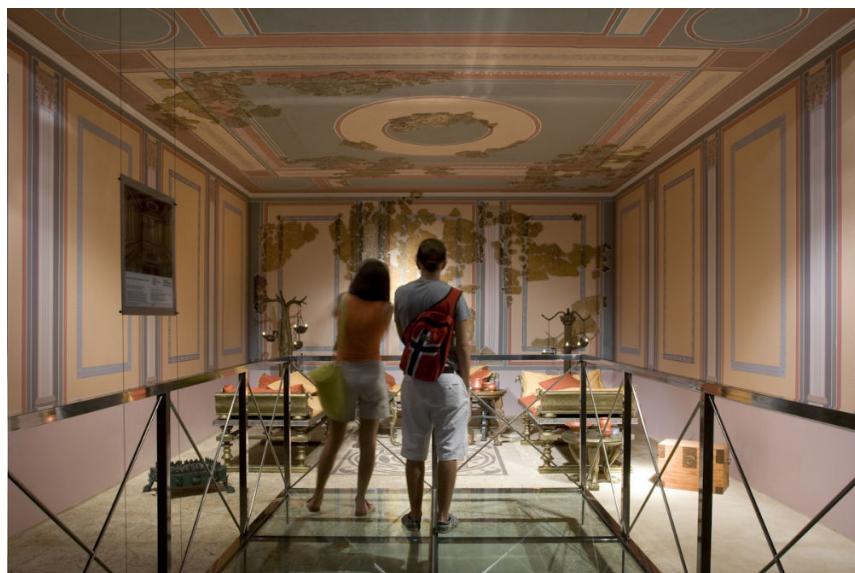


Fig. 4. Exposición permanente de *Caesar Augusto* – las casas de los hispanorromanos. Fuente: Museo de Zaragoza:
<http://www.museodezaragoza.es/exposiciones/exposicion-permanente-sede-museo/caesaraugusta-la-casa-de-los-hispanorromanos-sede-museo-salas-5-8/>



Fig. 5. Entre tres aguas. Fuente: Ayuntamiento de Zaragoza:
http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=26320



Fig. 6. Una mañana en las termas. Fuente: Ayuntamiento de Zaragoza:
http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=7805



Fig. 7. Abajo el telón. Fuente: Ayuntamiento de Zaragoza:
http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=11702



Fig. 8. Si las piedras hablaran. Fuente: Ayuntamiento de Zaragoza:
http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/detalle_Tramite?id=7806



Fig. 9. Los últimos romanos. Fuente: Los Trabajos de Hércules:
<http://www.lostrabajosdehercules.com/actividades-escolares-didacticas-sobre-el-mundo-romano/>



Fig. 10. Desplegables pertenecientes a Búlbilis en tu clase. Fuente: Asociación Búlbilis de Amigos de Búlbilis y del Museo de Calatayud:
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/3594/00220111000045.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Fig. 11. Recreaciones en Los Bañales. Fuente: Facebook:
<https://www.facebook.com/search/top/?q=los%20bañales>



Fig. 12. Aprendiendo a escribir en celtíbero. Fuente: Acrótera y CICAR:
http://www.caminreal.es/wp-content/uploads/sites/28/2015/12/PROPUUESTA_ACTIVIDADES_2010-11.pdf



Fig. 13. Taller “Viaje en el tiempo”. Fuente: Acrótera y CICAR:
http://www.caminreal.es/wp-content/uploads/sites/28/2015/12/PROPUUESTA_ACTIVIDADES_2010-11.pdf



Fig. 14. Actividades y talleres de vida primitiva. Fuente: Vida Primitiva:
https://vidaprimitiva.com/actividades_vp.html

6.2. Anexo II. Tablas

Tabla 1. Recuento total de las actividades por provincias.

Provincia	Nº de actividad	Lugar, colaboradores y/o empresas relacionadas	Dirigido a	Nombre de la actividad	Metodología	Tipo de actividad	Espacio
Huesca	Museo provincial de Huesca y la empresa “El laboratorio del Arte”		E.S.O	<i>Construyendo una Osca romana</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento, <i>Hot Seat</i> , ABProyectos y Aprendizaje Significativo	Teatralización , <i>role playing</i> y taller	Museo Provincial de Huesca
			E.S.O	<i>El mundo funerario en el Museo de Huesca</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Explicación y taller	
			E.S.O	<i>Historia de la escritura</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento	Explicación	
	<i>Labitolosa y La Puebla de Castro</i>		E.S.O	<i>Construyendo la guía didáctica “en clase”</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Colaborativo	Explicación	Centros educativos
			E.S.O	<i>Construyendo la guía didáctica “en el museo”</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Colaborativo	Explicación	Museo Provincial de Huesca
			E.S.O	<i>Construyendo la guía didáctica “en el yacimiento”</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento, ABP y Aprendizaje Significativo	Taller	Yacimiento de <i>Labitolosa</i>

Zaragoza	16	Museo Provincial de Zaragoza	E.S.O, BTO y Ciclos	<i>Caesar Augusta – Las casas de los hispanorromanos</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Exposición permanente, visita guiada y explicación	Museo Provincial de Zaragoza
		Museos Arqueológicos de la Ruta de Caesaraugusta y la unidad de Museos y Exposiciones	E.S.O, BTO y Ciclos	<i>Cocinando culturas</i>	Activa. Posible itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y taller	Museo del Foro y Teatro
			E.S.O, BTO y Ciclos	<i>Entre tres aguas</i>	Activa. Posible itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita dinámica, temática y taller	Museo del Foro, Puerto y Termas
			E.S.O, BTO y Ciclos	<i>Abajo el telón</i>	Activa. Posible itinerario. <i>Hot Seat</i> , Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada, teatralización, <i>role playing</i> y taller	Museo del Teatro
			E.S.O, BTO y Ciclos	<i>Si hablarán las piedras</i>	Activa. Posible itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y explicación	Museo del Teatro
			E.S.O	<i>Un día en las Termas</i>	Activa. Posible itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento, <i>Hot Seat</i> y Aprendizaje Significativo	Visita guiada, teatralización, <i>role playing</i> y taller	Museo de las Termas

		Yacimiento <i>Lépida Celsa</i> . El Museo Arqueológico y la asociación “Los Trabajos de Hércules”	E.S.O y BTO	<i>Los últimos romanos</i>	Activa. Itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento, <i>Hot Seat</i> y Aprendizaje Significativo	Teatralización , <i>role playing</i> y visitas guiadas	Yacimiento, centro de interpretación y museo
Yacimiento de Bílbilis	El Museo de Calatayud	El Museo de Calatayud	E.S.O	<i>Juegos romanos</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento, ABP y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y taller	Museo de Calatayud
			E.S.O	<i>Historia de la escritura</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y taller	Museo de Calatayud
			E.S.O	<i>La ciudad romana: Bílbilis</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y taller	Museo de Calatayud
			E.S.O	<i>La sociedad romana</i>	Activa. Hot Seat, Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada, <i>role playing</i> , y taller	Museo de Calatayud
		Asociación “Bílbilis de amigos de Bílbilis”	E.S.O	<i>Cerealia: La agricultura en época romana</i> <i>El ejército en la antigua Roma</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Aula didáctica. Talleres, explicaciones, etc.	Centros educativos

		Yacimiento <i>Los Bañales</i> , la Fundación Uncastillo y el grupo Arqueología de Cascante	E.S.O y BTO	<i>Ciudad romana de los Bañales. Visita guiada con especial atención al sistema hidráulico romano</i>	Activa. Itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada, explicación y taller	Yacimiento <i>Los Bañales</i>
			E.S.O y BTO	<i>Taller de Arqueología para escolares</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento, ABP y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y taller	Yacimiento <i>Los Bañales</i>
			E.S.O y BTO	<i>Recreaciones teatrales</i>	Activa. <i>Hot Seat</i> , Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y teatralización, <i>role playing</i> .	Yacimiento <i>Los Bañales</i>
			E.S.O	<i>La sociedad en la Antigua Roma</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Explicación y taller	Museo Provincial de Teruel
Teruel 15		Museo Provincial de Teruel y la empresa “Ideo”	E.S.O	<i>Taller de construcción de mosaicos</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento, ABP y Aprendizaje Significativo	Explicación y taller	Museo Provincial de Teruel
			E.S.O	<i>Taller de construcción de exvotos</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento, ABP y Aprendizaje Significativo	Explicación y taller	Museo Provincial de Teruel
			E.S.O	<i>Visita al yacimiento con CICAR</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada	Yacimiento arqueológico de <i>La Caridad</i>

			E.S.O	<i>Aprende a escribir en celtíbero</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento, ABP, y Aprendizaje Significativo	Explicación y taller	CICAR
			E.S.O	<i>Pinta tu propia cerámica</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento, ABP, y Aprendizaje Significativo	Explicación y taller	CICAR
			E.S.O	<i>Un paseo por La Caridad</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada, explicación y taller	Centro educativo
			E.S.O	<i>Albarracín como espacio arqueológico</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y explicación	Centro educativo
			E.S.O	<i>Viaje en el tiempo</i>	Activa. Itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada, explicación y taller	CICAR y yacimiento arqueológico
			E.S.O	<i>Temporecapto</i>	Activa. Itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada, explicación y taller	CICAR y yacimiento arqueológico
			E.S.O	<i>Reproducción de piezas arqueológicas</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada, explicación y taller	Centro educativo

		E.S.O	<i>Excavación arqueológica ficticia</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento, ABP y Aprendizaje Significativo	Visita guiada, explicación y taller	CICAR
		E.S.O	<i>La mitología romana</i>	Activa. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Explicación y taller	CICAR
	Yacimiento arqueológico de <i>La Loma del Regadio</i> y la Asociación “Vida Primitiva”	E.S.O y BTO	<i>Visitas concertadas con guía La Loma del Regadio</i>	Activa. Itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y explicación	Yacimiento arqueológico
	Acueducto Romano y centro de visitantes del acueducto	E.S.O y BTO	<i>Visitas concertadas al Acueducto Romano</i>	Activa. Itinerario. Aprendizaje por Descubrimiento y Aprendizaje Significativo	Visita guiada y explicación	Yacimiento arqueológico (acueducto)

Gráfico 1. Tipos de actividades.

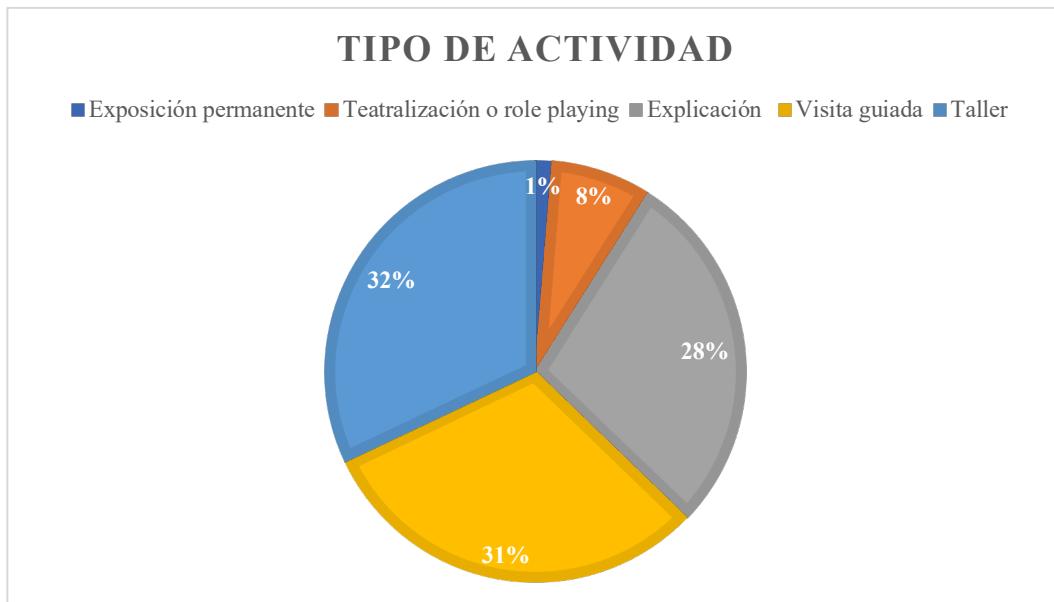


Tabla 2. Mezcla de distintos tipos de actividades.

MEZCLA DE ACTIVIDADES			
Un tipo de actividad	Dos tipos de actividades	Tres tipos de actividades	Más de tres tipos de actividades
5	17	10	4

Tabla 3. Accesibilidad de la información.

Nombre de la actividad	¿Tiene sitio web?	¿Toda la información se encuentra en un mismo lugar?	¿La información está actualizada?	¿La información es clara?	¿Hay suficiente información?	¿Existe disponibilidad de teléfono de contacto o correo electrónico?
<i>Construyendo una Osca romana</i>	Dentro de la web del Museo de Huesca hay un PDF.	Sí.	Sí.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.
<i>El mundo funerario en el Museo de Huesca</i>	Dentro de la web del Museo de Huesca hay un PDF.	Sí.	Sí.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.
<i>Historia de la escritura</i>	Dentro de la web del Museo de Huesca hay un PDF.	Sí.	Sí.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.
<i>Guía de Labitolosa</i>	No.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	No.
<i>Caesar Augusta – Las casas de los</i>	Dentro de la web del Museo de Zaragoza hay un PDF.	Sí.	Sí.	No.	No. Faltan detalles.	No (no para concertar la actividad).

<i>hispanorromanos</i>						
<i>Cocinando culturas</i>	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Entre tres aguas</i>	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Abajo el Telón</i>	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Si hablarán las piedras</i>	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Un día en las Termas</i>	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Los últimos romanos</i>	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Juegos romanos</i>	No tienen página web propia, la información pertenece a la entrada “Museo de Calatayud”, en el buscador de patrimonio cultural de Aragón.	Sí.	No.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.
<i>Historia de la escritura</i>	No tienen página web propia, la información pertenece a la entrada “Museo de Calatayud”, en el buscador de patrimonio cultural de Aragón.	Sí.	No.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.
<i>La ciudad romana: Bílbilis</i>	No tienen página web propia, la información pertenece a la entrada “Museo de Calatayud”, en el	Sí.	No.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.

	buscador de patrimonio cultural de Aragón.					
<i>La sociedad romana</i>	No tienen página web propia, la información pertenece a la entrada “Museo de Calatayud”, en el buscador de patrimonio cultural de Aragón.	Sí.	No.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.
<i>Bilbilis en tu aula</i>	No, en dos PDF, uno publicado en CLIO y otro en las actas del I CAPA.	No.	No.	Sí.	Sí.	No.
<i>Ciudad romana de los Bañales. Visita guiada con especial atención al sistema hidráulico romano</i>	La página web estaba cerrada temporalmente por “reformas”. La información se encuentra en la entrada perteneciente a “Los Bañales” del buscador de patrimonio cultural de Aragón.	Sí.	No.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.
<i>Taller de arqueología para escolares</i>	La página web estaba cerrada temporalmente por “reformas”. La información se encuentra en la entrada perteneciente a “Los Bañales” del buscador de patrimonio cultural de Aragón.	Sí.	No.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.
<i>Recreaciones teatrales</i>	La página web estaba cerrada	Sí.	No.	Sí.	No. Faltan detalles.	Sí.

	temporalmente por “reformas”. La información se encuentra en la entrada perteneciente a “Los Bañales” del buscador de patrimonio cultural de Aragón.					
<i>La sociedad en la antigua Roma</i>	Sí. La propia web del Museo de Teruel	Sí.	No.	No.	No.	Sí.
<i>Taller de construcción de mosaicos</i>	No. Obtuve la información gracias al teléfono de contacto del Museo de Teruel.	No.	No.	No.	No.	No.
<i>Taller de construcción de exvotos</i>	No. Obtuve la información gracias al teléfono de contacto del Museo de Teruel.	No.	No.	No.	No.	No.
<i>Visita al yacimiento con CICAR</i>	No. CICAR tiene web pero ahí no hay información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Aprende a escribir en celtibero</i>	No. CICAR tiene web pero ahí no hay información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Pinta tu propia cerámica</i>	No. CICAR tiene web pero ahí no hay	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.

	información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.					
<i>Un paseo por La Caridad</i>	No. CICAR tiene web pero ahí no hay información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Albarracín como espacio arqueológico</i>	No. CICAR tiene web pero ahí no hay información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Viaje en el tiempo</i>	No. CICAR tiene web pero ahí no hay información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Temporecapto</i>	No. CICAR tiene web pero ahí no hay información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.
	No. CICAR tiene web pero ahí no hay	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.

<i>Reproducción de piezas arqueológicas</i>	información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.					
<i>Excavación arqueológica ficticia</i>	No. CICAR tiene web pero ahí no hay información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>La mitología romana</i>	No. CICAR tiene web pero ahí no hay información sobre actividades. Hay un PDF en la red que solo encuentras si pones palabras clave. Un poco inaccesible.	Sí.	No.	Sí.	Sí.	Sí.
<i>Visitas concertadas con guía La Loma del Regadio</i>	Sí.	Sí.	No.	Sí.	No.	Sí.
<i>Visitas concertadas al Acueducto Romano</i>	No.	Sí.	No.	No.	No.	No.



Actividades de Huesca.



Actividades de Zaragoza.



Actividades de Teruel.