

ANEXOS

1. Las milicias, los milicianos y los soldados



Imagen 4: Foto de Brangulí. Publicada el 7.10.1936 en *ABC Madrid*. Portada

En el frente de Aragón. Centinelas leales en una ventana del monasterio de Montearagón, momentos después de haber sido ganadas para la República esta posición y la de Estrechoquinto, que tanto contribuyen a estrechar el cerco de Huesca.

Las fuerzas leales a la República que resistían los ataques del Ejército franquista y de las divisiones extranjeras que apoyaban el bando 'nacional' son representadas en las fotografías tanto en la acción bélica misma, con los fusiles en las manos, armando granadas y moviéndose de una trinchera a otra con el enemigo acechando o, acechando por su parte al bando enemigo. Insistimos en que la acción durante la guerra no se redujo únicamente a las acciones de fuego abierto. Brangulí, en una fotografía publicada en la portada del diario el día 7 de octubre de 1936, capturó una acción de vigilancia en el Monasterio de Montearagón. Una fotografía a contraluz que muestra la atenta vigilancia después de haber ganado esta posición junto a la de Estrechoquinto. Se hacía necesario informar de las

posiciones ganadas, así como de las condiciones de lucha de las milicias, del Ejército republicano, para mantener a la población civil, lectora, no solamente en constante estado de información, si no también vinculada a través de las fotografías y de las crónicas fotográficas, de las acciones que ocurrían lejos de sus lugares.



Imagen 5. Foto 024 de Kati Horna. Sin descripción disponible de la fotografía. Por el correlato sabemos que es un miliciano de la división Ascaso en el campo de Banastas-Carrascal.

Horna, en esa búsqueda por abrir espacios de reflexión sobre el sentido de la guerra y la construcción de una memoria del conflicto, acompañó a la División Ascaso en el campo de Banastas-Carrascal. La cercanía que permiten entrever las fotografías, dan cuenta de por una parte la confianza de los retratados hacia la fotógrafa, y del tiempo que ella compartió con ellos. En la serie que realizó en esta ocasión, vemos a las fuerzas milicianas tomando el campo a través de las cotidianidades que pudieran creerse más banales y construyendo en medio de esta guerra y en la desolación visible realidades que, si bien condicionadas por el transcurso de los acontecimientos bélicos, remiten a otros. Un miliciano, sentado en la explayada del campo, un día seminublado, se toma el tiempo para escribir lo que es una carta a casa, un relato de lo acontecido, unas líneas de las que ahora no sabemos nada. Sus compañeros están cerca, eso lo sabemos no solamente por las fotografías correlacionadas. Lo sabemos por la información de los frentes a la que tenemos acceso.



Foto 047 de Kati Horna.



Foto: Gerda Taro. Soldados republicanos con binoculares. Frente de Jarama. Marzo 1937.



Foto: Gerda Taro. Soldados republicanos en búnkers. Ciudad Universitaria, Madrid. Febrero 1937.

El miliciano republicano, el soldado del Ejército Popular se mostró a través de estas imágenes como garante de la defensa de la República. Pero sobre todo, como miembro de la comunidad, en una cotidianidad que no le convertía en un personaje invulnerable y sin nombre. Se incluía dentro de los imaginarios, la reflexión de la alerta constante, desde una posición muy humana.

2. HORNA, Kati (Budapest*, 1912- México, 2000)

Kati Horna llegó a España en 1937, por iniciativa propia y con el encargo de realizar un álbum para la propaganda oficial del gobierno republicano. Se desenvuelve en círculos anarquistas durante la guerra civil española. Con la entrada de las tropas fascistas a Madrid, en 1939, huye junto a su marido a Francia. Pero luego embarcan junto con otros refugiados republicanos a Veracruz, México, donde se estableció y siguió ejerciendo la fotografía, hasta su muerte.

En 1979 ofreció a las autoridades españolas, considerando el establecimiento democrático, el conjunto de los 270 negativos que había logrado sacar de España en su huida. Murió en México.

Todas sus fotografías de la guerra civil están en un formato de 6x6 cm. El negativo es en nitrato de celulosa y B&N. Y entre ellas destaca la técnica del fotomontaje que realizó en varias ocasiones.

Descripción de las fotografías según la autora

Foto 1: “Evacuación de civiles en Teruel y entrada de milicianos” 1937 12 24.

Fotografía de prensa. Publicada en la portada del periódico *Umbral* n 21, 8 de enero de 1938

Foto 2: “Última civil evacuada de Teruel” 1937 12 24

Fotografía publicada en *Umbral* n21, p. 8, 8 de enero de 1938.

Foto 3: “Evacuación de Teruel” 1937 12 24

Fotografía de prensa.

Foto 4: “Evacuación de Teruel” 1937 12 24

Fotografía de prensa.. Publicada en el periódico *Umbral* n.21 p. 8, 8 de enero de 1938.

Foto 5: “evacuación de Teruel” 1937 12 24

fotografía de prensa.

Fotos 6, 7: “Evacuación de Teruel”

Foto 8: “Escenas tomadas desde la plaza del Torico”, en Teruel 1937 12 24

Fotos 9-10 “Escenas tomadas desde la plaza del Torico, en Teruel”.

Fotos 11-18: “La plaza del Torico después de la evacuación”

Fotos 28:”Grupo en las cercanías del bosque Carrascal”

Fotos 36: “Milicianos de la División Ascaso...” en el campo de Banastas- Carrascal.

Foto 75: “Lavando a las siete de la mañana”

Foto 105: “Comité de refugiados en “Alcázar de Cervantes” (Alcázar de San Juan).

Fotografía publicada en el periódico *Umbral* n 12, p. 8, 2 de octubre de 1937

Foto 116: “Comité de refugiados de Gandía” Publicada en *Umbral*, nr 12, p. 14. 2 de octubre de 1937.

Foto 122:”Cementerio de Barcelona”

Foto 143: “Vigilando después del bombardeo”. Barcelona

Foto 145: Barcelona. Bombardeos de marzo.

Foto 222:”Fotografías no identificadas”: restos de marcos, objetos y otros objetos de madera amontonados en la calles.



Foto 272 de Kati Horna. Sin fecha. Fotomontaje. Cartel de la FAI.



Foto: 184 de Kati Horna. Fotomontaje



Foto 183 de Kati Horna. Fotomontaje

3. TARO, Gerda (Stuttgart, 1920 – El Escorial, 1937)

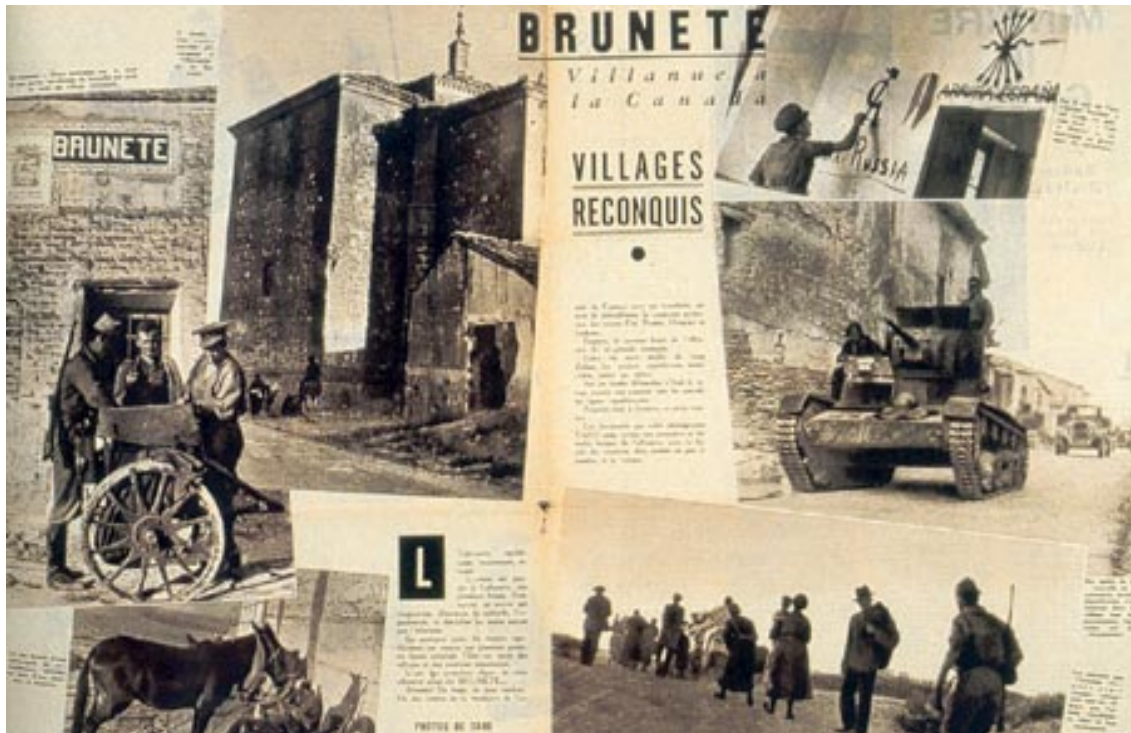
Nacida Gerta Pohorylle, de familia polaca asentada en Alemania. Cambió su nombre en 1935, para poder desarrollar su perfil de fotógrafa de prensa en Francia.

Fue Gerda Taro entre la primavera de 1936 y julio de 1937, año en el que murió tras el ataque de la Legión Cóndor sobre las tropas en retirada en Brunete. Murió en El Escorial y fue enterrada en París. Hasta dos meses antes de su muerte, sus fotografías se publicaban indistintamente bajo el nombre de ‘Capa’, de ‘Capa &Taro’ y de ‘Taro’.

Fotos de Gerda Taro en la colección *Robert Capa* en la Biblioteca Nacional de España, Sala Goya:

- * Foto: 52: Front de Brunete (sin año). Archives Nationales cuaderno n.º 1, p. 3
Fotografía de prensa. 180x240mm. POS: papel baritado. B/N. Identificado por Cornell Capa y R.Whelan.
- * Foto 55: García Lorca (sin año).
Fotografía de prensa. Primer plano de Federico García Lorca, de perfil, con un periódico y un cigarro entre las manos. 180x240mm. POS: papel baritado. B/N. Identificada por Cornell Capa y Richard Whelan.
- * Foto 56: Bergamín y Julien Benda (sin año). *Ce Soir*, 10- VIII-1937. C.N, n.º1, p. 36
Fotografía de prensa. Probablemente en el Congreso de Intelectuales y Artista celebrado en Madrid, Valencia y Barcelona en Julio de 1937.
- * Foto 58: Anders Nexø (sin año). *Ce Soir*, 10-VII-1937. Archives Nationales: cuaderno n.º 1, p. 37.
Fotografía de prensa. 180x240mm POS: Papel baritano B/N. Identificado por Cornell Capa y Richard Whelan.
- * Foto 60: Lawley (americano) (sin año). *Ce Soir*, 10-VIII-1937. Archives Nationales: cuaderno n.º1, p. 35 C.C./R.W.
Probablemente en el congreso de Intelectuales y Artistas celebrado en Valencia, Madrid y Barcelona en julio de 1937.
- * Foto 62: Sin título (El general Mija con Rafael Alberti y Teresa León, sin año). A.N: Cuaderno n.º1, p. 31
- * Foto 78: Les prisonniers. (sin año). Archives Nationales: cuaderno n.º 1 p. 34.
Fotografía de prensa. 180x240mm. POS: papel baritado B/N

Fotografía de prensa. 180x240mm POS: Papel baritado. B/N. Identificado por Cornell Capa y Richard Whelan.



El último reportaje que envió Gerda Taro a la revista ilustrada *Regards*. Las fotografías corresponden a la toma de de Brunete por las tropas republicanas españolas en Julio de 1937.



Foto 078 de Gerda Taro: : “Les prisonniers.” (sin año).

4. BRANGULÍ Josep (L'Hospitalet de Llobregat, 1879-Barcelona, 1945)

Inició su carrera como fotógrafo colaborando con *La hormiga de oro* a finales del siglo XIX, y posteriormente colaboró con *La Vanguardia* y *Prensa Española*. El reportaje que realizó sobre la *Exposición Universal de Barcelona*, en 1929, lo ubicó como el fotógrafo de la ciudad. En 1910 empezó a trabajar regularmente como corresponsal de prensa para diferentes publicaciones

Desde 1914 fue corresponsal de *Prensa Española*, publicando en *ABC*, *Blanco y Negro* y *campeón*. Su hijos participaron desde temprana en la labor fotográfica y se funda así lo podemos conocer como *Foto Brangulí*, el negocio familiar.

En las imágenes de la guerra civil se observa que no es fácil controlar la composición: todo está en movimiento, el fotógrafo también ha de moverse para encontrar su posición. Y esto parece destacar en su obra.

En Marzo de 1936 Josep Brangulí y su hijo Joaquim ingresan a l'Agrupació Professional de Periodistes, dependiente de la UGT, que agrupaba a los profesionales dedicados exclusivamente a la información de actualidad, gráfica o escrita. Esta organización de los fotógrafos profesionales es algo que le importaba mucho a Josep Brangulí, dado el creciente número de fotógrafos *amateurs* que también tomaban fotografías y las vendían a la prensa.



Recorte de la Edición de *ABC*, 12.08.1936, p 6.



Aurora Aracil, de las Juventudes Socialistas Unificadas, hizo cesar la gratitud de las mujeres madrileñas al pueblo catalán. "Con el que ahora más que nunca—dijo—se sienten solidarias." (Foto Brangulí)



Los coros Clavé se sumaron también al homenaje rendido por Cataluña al Madrid heroico. (Foto Brangulí)

Edición de ABC, 14.03.1937, p 3. (3 de una serie de 3)



El presidente de la Generalidad de Cataluña ha visitado el frente de Aragón. En esta "foto", el señor Companys sigue en un plano la marcha de las operaciones, desde un parapeto del sector de Huesca.



El señor Companys, con el comandante Sans, jefe de la 16.ª división, en Bujaraloz.



El presidente de la Generalidad, con el comandante Ortiz, en Híjar. (Fotos Branquell.)



Los directores de las obras del ferrocarril Madrid-Vallencia, han felicitado a este grupo de obreros por su comportamiento ejemplar y por el máximo esfuerzo con que realizan su labor. (Foto Albero y Segovia.)

Edición de ABC, 25.07.1937, portada