



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Proyección internacional de la pintura rusa del siglo XIX.

International outreach of Russian 19th-century painting

Autora

NailyaYamalova

Director

Jesús Pedro Lorente Lorente

Grado en Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras

Zaragoza, 2020

Resumen.

Este TFG está dedicado a la actual divulgación del arte pictórico ruso del siglo XIX a través de investigaciones realizadas por estudiosos extranjeros, recopilados en libros, revistas y artísticos que ayudan a entender la cultura u el arte ruso de antes de las vanguardias. Un caso especial lo constituyen algunos museos satélites de las grandes instituciones museísticas de Rusia como el museo del Hermitage o el Museo estatal ruso, que divulgan en el extranjero las grandes colecciones de arte de la cultura rusa.

INDICE

1.	Introducción.....	pág. 3
1.1.	Justificación del tema.....	pág. 4
1.2.	Estado de cuestión.....	pág. 4
1.3.	Objetivo.....	pág. 7
1.4.	Metodología.....	pág. 7
2.	Investigaciones extranjeras del arte ruso de la segunda mitad del siglo XIX.....	pág. 8
2.1.	Contexto del arte ruso del siglo XIX.....	pág. 8
2.2.	El realismo y el grupo de los Itinerantes.....	pág. 10
2.2.1.	Ivan Kramskoi.....	pág. 11
2.2.2.	Vasily Vereshchaguin.....	pág. 12
2.2.3.	Ivan Aivazovsky.....	pág. 13
2.2.4.	Ilia Repin.....	pág. 14
2.3.	El simbolismo.....	pág. 15
2.3.1.	Victor Vasnetsov.....	pág. 15
2.3.2.	Mijail Vrubel.....	pág. 17
2.3.3.	Mijail Nerterov.....	pág. 18
2.4.	Figuras femeninas en el arte ruso del siglo XIX.....	pág. 19
2.4.1.	Marie Bashkirtseff.....	pág. 19
2.4.2.	Marianne von Verefkin.....	pág. 21
3.	Fundaciones museísticas de arte ruso en el extranjero.....	pág. 22
4.	Conclusión.....	pág. 26
5.	Anexo.....	pág. 27
5.1.	Bibliografía.....	pág. 27
5.2.	Webgrafía.....	pág. 28

1. Introducción.

1.1. Elección y Justificación del tema.

El arte ruso de la segunda mitad del siglo XIX nos muestra los cambios y los avances en todas las esferas culturales y políticas, siendo el principal germen del progreso tecnológico y los avances estéticos tanto en la pintura como en otros ámbitos artísticos.

Cada estilo artístico lleva consigo un contexto cultural y político. Desde el retrato romántico pasando por la pintura realista al simbolismo sus principales artistas retratan la sociedad en sus lienzos para que estos en un futuro, tanto próximo como lejano, nos muestren la realidad de esos tiempos pasados, desconocidos para las personas de la actualidad

Es importante destacar la divulgación del patrimonio artístico ruso en otros países y culturas de todo el mundo a partir de fuentes escritas traducidas desde el ruso o con investigaciones realizadas por estudiosos y especialistas extranjeros con la intención de difundir en sus regiones natales su conocimiento acerca de la cultura rusa. Al contexto de estas investigaciones y de las relaciones internacionales museísticas, se han sumado sedes de los museos más importantes de Rusia, permitiendo dar a conocer a un mayor público las obras artísticas más destacadas de la cultura rusa.

La inicial idea del tema parte de mi interés personal debido a mi origen de nacimiento y a mi deseo de divulgar el patrimonio artístico del territorio ruso. El trabajo se basa en recopilar diferentes investigaciones, fuentes y fundaciones que estudien el arte ruso desde la visión extranjera.

El arte de mi país natal se desconoce mucho en la cultura occidental a excepción de reducidos círculos de especialistas o de personas interesadas por la cultura, la historia y el arte ruso.

El trabajo se centrará en el arte pictórico la segunda mitad del XIX, al ser el siglo con más avances tanto artísticos culturales como políticos en la Rusia zarista, por lo que es también llamado el “siglo de oro” de la literatura y la pintura rusa, impulsada

por la ilustración y el progreso científico tecnológico que afectaran directamente a la práctica artística.

1.2. Estado de la cuestión.

En primer lugar para encontrar información bibliográfica necesaria se ha consultado el manual de curso “Arte del siglo XIX” de Jesús Pedro Lorente, en el cual se proponen una serie de fuentes precisas de investigaciones europeas acerca de la pintura rusa decimonónica¹.

Es importante la introducción al contexto histórico y cultural a través de dos fuentes importantes. Verónica Capasso y Julia Hangy su artículo arte y sociedad: Rusia y la pugna entre los “viejo y lo nuevo”². O el “Realismo social y el arte por el arte” de Juan Alberto Kurz³.

Para adentrarse en los estilos artísticos surgidos en el siglo XIX se ha empleado el libro “La pintura rusa, siglos XII al XIX” de Novosilzov y Tchukovski⁴. Se muestran los géneros pictóricos destacando a los pintores y sus obras más emblemáticas.

El catalogo de “La pintura rusa del siglo XIX en la galería Tretiakov” publicado por BBV⁵, ayuda a contemplar y entender mejor las obras artísticas más conocidas de la Rusia decimonónica.

Sobre el grupo de los *Peredvezniki* o Ambulantes/Itinerantes, encontramos estudios importantes de historiadores e investigadores como Evgeny Steiner y su artículo sobre el pintor Ivan Kramskoi, en el cual expone las principales características del pintor, sobre todo en el ámbito ideológico y artístico⁶. Del mismo tema encontramos una publicación en la revista *Semiotica* el artículo sobre el grupo de los *Peredvezniki* de Isabela Di Lorenzo y Diego Massariol, en el cual podemos encontrar

¹ Jesús Pedro LORENTE,; *Arte del siglo XIX Manual de curso*. 2003. Prensas Universitarias de Zaragoza. pp. 87

²Verónica CAPASSO y Julia HANG: “Arte y sociedad: Rusia y la pugna entre los “viejo y lo nuevo””, <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39331>. (Consultado 25/06/2020).

³ Juan Alberto KURZ: *Un Milenio de arte ruso VII. Realismo social y el arte por el arte*. <http://doccdn.simplesite.com/d/4b/20/282319409716666443/ae71d113-94a2-461e-95cc-1d87104b0de7/Binder1.pdf>(Consultado 25/06/2020).

⁴ Natalia NOVOSILZOV: *La pintura rusa, siglos XII al XIX*, 2000, Barcelona, Carrogio, 2000, pp. 72-74

⁵ VVAA: *La pintura rusa del siglo XIX en la galería Tretiakov*, s.l., Banco Bilbao Vizcaya, 1999

⁶Evgeny, STEINER: A battle for the “people’s cause” or the mark case: Kramskoi and the Itinerants. *Cahiers du Monde russe*, 50/4 (2009), pp 627-646.

información sobre los principales integrantes del este innovador movimiento artístico⁷. La tesis universitaria de Julia van Zandvoort, de la universidad de Amsterdam, ayuda a conocer la obra de uno de los artistas más importantes del grupo, Ilya Repin, detallando su vida y obra, convirtiéndose en un excelente trabajo de investigación⁸. También un artículo de Esther Vaya Valdillo ha explicado el movimiento de los artistas Itinerantes o Ambulantes, exponiendo las principales ideas, su nacimiento y el desarrollo del grupo, centrándose en sus principales representantes.⁹

Importante es destacar las investigaciones acerca del movimiento simbolista en el territorio ruso, que nace a partir de los jóvenes artistas provenientes de los Itinerantes o también llamados los Ambulantes. De este tema encontramos estudios interesantes, como “El simbolismo ruso, el origen y la originalidad del movimiento”, de Svetlana Maliavina, centrándose tanto en sus principales artistas como en la explicación y el nacimiento del nuevo estilo¹⁰. También he consultado sobre esa corriente la tesis de Louise Jaqueline Shalev, que se centra en la figura artística de Vasili Vereshchagin, uno de los simbolistas más importantes e influyentes de su época¹¹.

Personalmente, me interesa considerar una visión femenina del género pictórico de la Rusia zarista del siglo XIX. Al igual que en otros países en esta época hay una escasez de figuras femeninas en el campo artístico; pero encontramos una importante obra literaria de fuente primaria, el diario de Maria Bashkirtseff, publicado en lengua española en 1913¹². Sobre este texto existe un estudio crítico de Sylvia Mallo.¹³ Otra de las fuentes consultadas es un trabajo de investigación de Alba Ibero en la cual recopila a las pocas conocidas pintoras expresionistas del siglo XX, entre las cuales encontramos a

⁷Isabela, DI LORENZO y Diego, MASSARIOL: “Estrategias Narrativas en el realismo artístico de la agrupación rusa Peredvizhnik(1868-1890)”, *Adversus. Revista de Semiotica* 28 (2015), pp.166-181.

⁸ Julia van, ZANDVOORT: “*Rethinking the Revolutionary. Ilya Repin's convicted revolutionaries in the light of their time*”. https://www.academia.edu/35045257/Rethinking_the_Revolutionary_Ilya_Repins_Convicted_Revolutionaries_in_the_Light_of_their_Time. (Consultado 25/06/2020).

⁹ Esther, VAYA: “El realismo crítico-social ruso: la sociedad de exposiciones ambulantes”. *Saitabi* 39 (1989) pp 183-193.

¹⁰Svetlana, MALIAVINA: “El simbolismo Ruso. El origen y la originalidad del movimiento”, *Eslavistica Complutense*, 2 (2002), pp 127-149.

¹¹Louise Jaqueline, SHALEV: “*Vasili Vereshchagin (1842-1904): Orientalism and colonialism in the work of a 19th century Russian artist*”, Tesis Doctoral, San Jose State University, 1993.

¹²Maria BASHKIRTSEFF: *Memorias inéditas*. Madrid, Ediciones Góngora, 1913. pp.

¹³Sylvia, MOLLO: “José Asunción Silva y las vicisitudes del sentimiento. Histeria e impostación de la feminidad en el fin del siglo”, *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales*, 34 (2009), pp 311-334

la artista de raíces rusas Marianne von Werefkin, cuya influencia y fama de aquel momento fue olvidada con el tiempo¹⁴.

Por último, cabe destacar la importancia de las fundaciones museísticas como las sedes y los museos satélites dedicados al arte ruso, cuya formación ayuda a entender y conocer los principales estilos y movimientos de los artistas rusos de todas las épocas. Para estudiar las fundaciones museísticas se han empleado las páginas web oficiales de los museos como los Museos de arte ruso de Ámsterdam¹⁵ o el Museo de arte ruso de Málaga¹⁶, siendo los dos museos las únicas sedes en el continente europeo del Museo Estatal ruso o también llamado el museo del Hermitage de San Petersburgo¹⁷.

1.3. Objetivos.

El principal objetivo es analizar la divulgación del patrimonio ruso decimonónico fuera de sus fronteras. La intención es estudiar cómo se muestran las diferentes manifestaciones artísticas y culturales del arte pictórico ruso a través de instituciones museísticas y de estudios para sus catálogos o reseñas de sus exposiciones realizadas por personalidades extranjeras interesadas por la exploración y el análisis de las diferentes manifestaciones de la cultura rusa, difundiéndolos fuera del ámbito ruso parlante.

El marco cronológico elegido para el Trabajo Fin de Grado, segunda mitad del siglo XIX, significa mucho para el cambio cultural, político y artístico de Rusia. Fue un momento desencadenante de continuos progresos, y la aparición de nuevas mentalidades siendo clave en la aparición de las vanguardias rusas y finalmente desembocaran en la revolución rusa de 1917.

Se destacarán las fundaciones museísticas fundadas como sede de los museos más importantes de Rusia, únicamente en Europa hoy en día. En un futuro no muy

¹⁴ Alba IBERO: "Pintoras expresionistas: cuatro perfiles de mujeres". *DUODA Revista d'Estudies Feministes* nom 3- 1992, pp 15-44.

¹⁵ Información extraída de: <https://www.holland.com/es/turista/destinos/amsterdam/museos/hermitage-1.htm> (Consultado el 25/07/2020)

¹⁶ Información extraída de: <https://www.coleccionmuseoruso.es/> (Consultado el 10/03/2020)

¹⁷ Información extraída de: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/!ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi_R0dzQyNnQ28_D29zQ0c_UNMPfz9w5yNnE30wwkpiAJKG-AAjgZA_VGEIBTkRhikOyoqAgDOvDDP/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=es (Consultado el 30/03/2020)

lejano veremos aparecer nuevas instituciones por todo el mundo como China y Estados Unido, cuyos proyectos ya están en desarrollo. Esto ayudará a acercar y a conocer el arte y la cultura rusa a un mayor número de personas.

1.4. Metodología.

Para la realización del trabajo, se han tenido en cuenta los recursos bibliográficos mencionados, principalmente obtenidos en la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, al igual que los recursos *web* a través de las páginas de Dialnet, Zeguan y Academia. Aparte se suman los enlaces de prensa, artículos y revistas digitales que proporcionan importantes textos para la construcción del enfoque metodológico apropiado. Posteriormente, se realizó una selección de pintores rusos del siglo XIX trabajados por los investigadores extranjeros y su obra más destacada para continuar con el análisis y el presente estudio. Tras la recopilación de datos de las lecturas se ha procedido a la redacción del trabajo culminándolo con los anexos bibliográficos.

2. Investigaciones extranjeras del arte ruso de la segunda mitad del siglo XIX.

2.1. Contexto del siglo XIX En el Imperio Ruso.

La Rusia imperial del siglo XIX se dividía en dos mundos muy diferentes, un país rural de tradiciones medievales regido por señores feudales y gobernadores en cuyo poder tenían a pueblos enteros, aun que esto cambiaría durante el gobierno de Alejandro II en el año 1861 con la emancipación de los siervos. Otras dos caras del país fueron las dos grandes ciudades: Moscú como centro religioso e industrial y la capital cortesana situada en San Petersburgo. Con el traslado a esa nueva urbe de la capital y la llegada de Pedro I de su visita por Europa en el siglo XVIII, las tendencias europeas se instalarán en la corte de los zares tanto en el ámbito cultural como artístico, con el rococó y el neoclasicismo. Llegando al siglo XIX San Petersburgo es en todo comparable con las capitales europeas yendo a la moda occidental tanto en la vestimenta, costumbres y el aprendizaje de lenguas extranjeras.

A mediados del siglo XIX se ve un cambio tanto político como cultural en la Rusia imperial. Con la emancipación de los esclavos en 1861 por Alejandro II y la llegada de la revolución industrial que encadenara en el movimiento realista y

simbolista en el ámbito artístico, seguido por revueltas político sociales¹⁸. Tras guerras y revueltas de los años 60, en la alta sociedad rusa en el círculo de los literarios y artistas, aparecen clubes y reuniones de ilustrados, llamando la atención a la idea de la libertad del artista, sobre todo desatándose de los estándares académicos. Desde el punto social, se empieza a fijar en los problemas sustanciales que sufría el país: pobreza, desigualdad y corrupción. Tras la liberación de los siervos en 1861 muchos activistas viajan a la Rusia profunda para fundar escuelas y empezar con la alfabetización del campesinado rural. Uno de los ejemplos más preclaros fue el literato Turguénev¹⁹.

A finales del siglo aparecen los movimientos modernistas que desembocan en las vanguardias rusas, influenciadas desde el extranjero y a su vez influyendo en la Rusia revolucionaria de principios del siglo XX²⁰.



(Figura 1) Ilya Repin (1844-1930) *Una procesión de la provincia de Kursk* (1880-1883)
Oleo sobre lienzo.

Moscu. Galería Tretyakov.

Fuente: Fuente: Miguel CALVO: *Procesión religiosa en Kursk*
Repin hace una instantánea de la caótica sociedad rusa de su época. <https://historia-arte.com/obras/procesion-religiosa-en-kursk> (Consultado el 17/10/2020).

¹⁸ Verónica CAPASSO; Julia HANG: “Arte y sociedad: Rusia y la pugna entre lo viejo y lo nuevo”. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39331>. (Consultado 25/06/2020). pp. 2-4.

¹⁹ Natalia NOVOSILZOV: D: *La pintura rusa...*, pp. 125-126

²⁰ Richard HOLLIS et al: *La vanguardia aplicada (1890-1950)*, Madrid, Fundación Juan March, 2012, p. 10

2.2. El realismo del grupo de los Itinerantes.

En el artículo de Esther Vaya podemos entender que tras la emancipación de los siervos en 1861 por el zar Alejandro II, con los cambios sociales y culturales, aparece un grupo de jóvenes artistas, la mayoría descendientes de las academias de San Petersburgo y Moscú denominados “Itinerants” en inglés o “Ambulantes” en francés y “Peredvizniki” en ruso. El grupo se forma entre la ciudad de Moscú y la capital, San Petersburgo, entre los años sesenta y setenta, con la principal característica de no seguir las normas artísticas impuestas por la real academia de san Petersburgo. Uno de los antecedentes de la aparición del grupo fue la revuelta contra el zar en diciembre de 1825, dando el paso a una ideología revolucionaria, abriendo los ojos a los problemas de la desigualdad social del país. En 1862 Iván Turgueniev publica la novela *Padres e hijos* marcando con ello el inicio del grupo de los Itinerantes, simpatizando con movimientos como el Nihilismo y el Anarquismo²¹.

Según Isabel Di Lorenzo en su artículo “La Sociedad de los Artistas Ambulantes”, se optó por una estética realista y sobre todo por retratar la sociedad contemporánea con particular atención a la clase social obrera o a sucesos históricos como las guerras, revueltas y la injusticia social. Esto no quiere decir que no podamos ver cuadros de género paisajístico, historicista, fantástico o de retrato, todos caracterizados por una fuerte independencia artística y personal, formando así una escuela nacional rusa. Esta libertad creativa y artística tan característica del grupo, comienza con el rechazo de la exposición en los salones de la academia y su preferencia por realizar sus propias exhibiciones también fuera de las grandes metrópolis, “democratizando” con ello el consumo del arte²². Aunque los propios artistas no viajaron sino que enviaron sus obras a ciudades de la periferia y dentro del país, permitiéndoles independizarse económicamente de la academia, que controlaba las ventas de sus expositores, siendo esto uno de los principales problemas que impulsó a formar el grupo. El triunfo y la fama del grupo de los artistas Ambulantes se consolidó gracias a grandes mecenas como el comerciante Pavel Tretiakov, un verdadero amante de arte.

²¹ Esther VAYA VALDILLO: *El realismo crítico-social...*, p. 185

²² Isabela DI LORENZO y Diego MASSARIOL: “Estrategias Narrativas en...”, pp 170-173.

2.2.1. Ivan Kramskoi.

Juan Alberto Kurz escribe que el pintor ruso Iván Kramskoi, 1837-1887, denominado el líder de la “revuelta” de los catorce, posteriormente llamados “Itinerantes”.²³ Eugeny Steiner en su artículo “Kramskoi and the Itinerants”, señala que el pintor no destacó por grandes obras artísticas pero si como teórico, crítico del arte y líder ideológico del grupo; sus contemporáneos comparaban al grupo de los Itinerantes con equivalentes asociaciones de artistas parisinos que, al igual que los rusos, buscaban una cierta independencia del arte academicista.²⁴ Kramskoi destacó por su galería de retratos impresionantes de la sociedad aunque su verdadero sueño era retratar una imagen rusa de Cristo, si bien no tuvo tanto éxito como con los retratos. E.g. *Retrato de una desconocida* de 1883 (Figura 4). Vemos el retrato de una joven de clase alta, que mira fijamente al espectador. Kramskoi capta el instante de la franca mirada de la joven como si se tratara de una fotografía. Es una obra muy característica y admirada por el pueblo ruso hoy en día, siendo un reflejo realista de la sociedad del siglo XIX.



(Figura 4) Ivan Kramskoi (1837-1887)
“Retrato de una desconocida” (1883).

Oleo sobre lienzo.
Moscú. Galería
Tretiakov.

Fuente: Pagina Web,
Museo ruso.
<http://museoruso.blogspot.com/2008/11/retrato-de-una-desconocida.html>
(Consultado el
04/07/2020)

²³Juan Alberto KURZ: “Un Milenio de arte ruso VII. Realismo social y el arte por el arte”.
<http://doccdn.simplesite.com/d/4b/20/282319409716666443/ae71d113-94a2-461e-95cc-1d87104b0de7/Binder1.pdf>(Consultado 25/06/2020).pp 4-7

²⁴Eugeny STEINER: *A battle for the...*, pp 628-639

2.2.2. Vasily Vereshchagin.

Una de las investigaciones más interesantes acerca del pintor Vasily Vereshchagin, 1842-1904, fue realizada por David Schimmelpenninck describiéndolo como uno de los pintores más importantes de su momento tanto en Rusia como en Europa. De familia noble y con estudios militares entró en la academia de San Petersburgo y posteriormente se incorporó en el grupo de los itinerantes. Optó por una temática orientalista, dado que formó parte de las guerras en el oriente próximo y su gran interés por las pinturas Béticas. Recurrió a escenas realistas, colores vivos y luminosos. Sus cuadros recorrieron no solo las ciudades metropolitanas de Rusia sino también visitaron gran parte de Europa, alabados por los críticos, aclamándolo como “Una de las figuras más notables en todo el mundo del arte. El mas Grande de los pintores de Guerra”²⁵.

En la descripción de la obra *Apoteosis de la Guerra* de 1871 (Figura 5), Louise Jaqueline Shalev señala que es una de las pinturas más famosas del autor de la serie “Barbaries”. Una alusión al despotismo oriental durante la guerra en Turquía. Fueron múltiples exposiciones por todo el país y hasta pudieron salir a visitar los museos y galerías de Europa²⁶.



(Figura 5) Vasily Vereshchagin (1842-1904) “La Apoteosis de la Guerra” (1871).

Oleo sobre lienzo.
Moscú.
GaleriaTretyakov

Fuente: Miguel CALVO:
La apoteosis de la guerra.
El pintor de la guerra,
paradójicamente dedicó su
pintura a
denunciarla. (<https://historia-arte.com/obras/la-apoteosis-de-la-guerra>)
(Consultado el 17/10/2020)

²⁵David SCHIMMELPENINCK VAN DER OYE: “Vasilij V. Vereshchagin’s canvases of central asian conquest”, *Cahiers d’Asie central*,17/18 (2009), pp. 179-209, esp. p. 181.

²⁶Louise Jaqueline SHALEV: “Vasilii Vereshchagin (1842-1904)...”, p 128

2.2.3. Ivan Aivazovsky.

El pintor de paisajes marinos por excelencia Ivan Aivazovsky, 1817-1900, retratado brevemente en el gran volumen de Natalia Novosilov muestra el talento y la destreza para realizar magníficas vistas marinas, tanto románticas como realistas. Artista de origen Armenio de clase social media-alta, como todos los pintores entró en la academia de San Petersburgo. Formó parte de los Itinerantes aunque no adoptó la ideología temática del grupo. La academia le proporcionó una beca a Italia pero su mayor influencia occidental la tuvo en Inglaterra, conociendo a William Turner del cual aprende y perfecciona la maestría en paisajes marinos. Se convierte en el pintor por excelencia de paisajes marinos más importantes en toda la historia del arte ruso²⁷.

Su obra más admirada es *La novena ola* de 1850 (Figura 6). Realizó más de mil cuadros a lo largo de su carrera profesional caracterizados por una técnica detallista, una visión romántica, cuadros de enormes formatos y el movimiento acompañado con contrastes lumínicos. Su principal inspiración es el Mar Negro retratándolo en su taller a partir de bocetos previos y una memoria visual admirable del artista.²⁸



(Figura 6) Iván Aivazovsky (1871-1900) “*La novena Ola*” (1850).

Oleo sobre lienzo.
Museo Estatal Ruso. San Petersburgo.

Fuente: Página web. The arte Wolf.

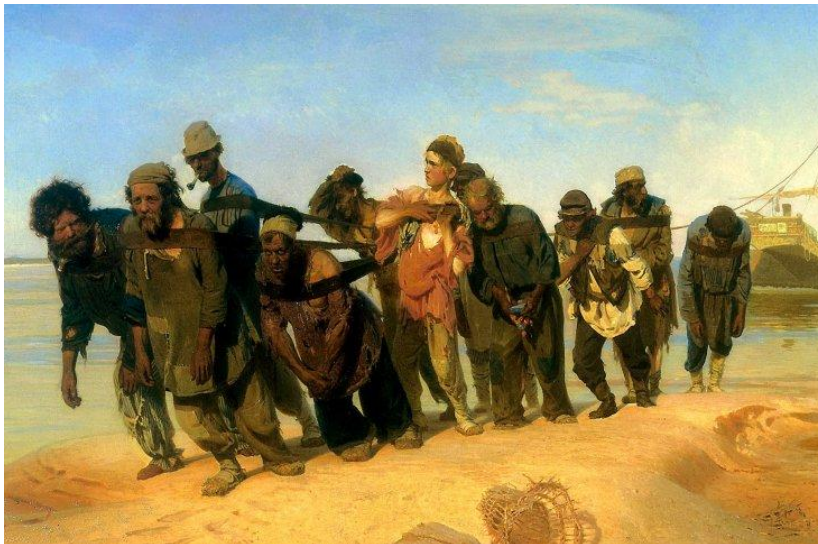
<http://www.theartewolf.com/paintings/aivazovsky-la-novena-ola.htm> (Consultado el 04/07/2020)

²⁷ Natalia NOVOSILZOV: *La pintura rusa...*, p.134

²⁸ Esther VAYA VALDILLO: “El realismo crítico-social...”, p. 190.

2.2.4. Ilia Repin.

Julia Van Zandroot realiza una magnífica tesis acerca del pintor ruso Ilia Repin, 1844-1930. Siendo un artista de origen humilde, logró entrar tras un segundo intento a la academia de san Petersburgo, conociendo a grandes pintores e intelectuales como Kramskoy y Tretiakov, llegando a formar parte del grupo de los Itinerantes. Al igual que otros grandes pintores de la época, llegó a ser miembro de importantes academias gozando de becas y galardones, pero al mismo tiempo promoviendo el espíritu revolucionario y de crítica social. Repin tocó todos los géneros pictóricos academicistas realizando magníficos cuadros de gran calidad, pero su verdadera pasión y aportación fue la crítica social de su tiempo. Desde la clase media a los campesinos y mendigos, los duros trabajos en el campo, y el desastre de la injusticia social, todo se plasma en magníficos cuadros de testimonio narrativo e impresionante realismo²⁹.



(Figura 7) Ilia Repin
(1844-1930) “Los
Sirgadores de Volga”
(1870-1873)

Oleo sobre lienzo.
Museo Estatal Ruso de
San Petersburgo.

Fuente: Ricardo LÓPEZ:
Los sirgadores del Volga
Los sirgadores arrastran a
la vez sus destinos y la
barcaza. <https://historia-arte.com/obras/los-sirgadores-del-volga>
(Consultado el
17/10/2020).

Isabel Di Lorenzo propone la obra de Repin *Los sirgadores de Volga* de 1870-1873 (Figura 7) como uno de los cuadros más alabados de su carrera artística tanto por la academia como por sus compañeros Itinerantes. Vemos una descripción objetiva de la vida de un obrero, individualizando los retratos de los trabajadores. No hay un intento de mostrar pena o suplicas por el duro trabajo de una persona de clase baja, sino una

²⁹Julia van ZANDVOORT.; Rethinking the Revolutionary. “*Ilya Repin’s convicted revolutionaries in the light of their time*”.https://www.academia.edu/35045257/Rethinking_the_Revolutionary_Ilya_Repins_Convicted_Revolutionaries_in_the_Light_of_their_Time. (Consultado 25/06/2020). pp 10-12

representación realista del contexto en el que vive la gran mayoría de la población rusa del momento³⁰.

2.3. El simbolismo.

La corriente simbolista rusa y el origen del movimiento fue relatada por Svetlana Maliavina situándolo a finales de los años 80 al mismo tiempo que en Francia poniendo las bases del movimiento modernista en el país. Este movimiento lo podemos encontrar en todos los ámbitos artísticos, sobre todo desarrollado por personalidades literarias como Alexander Blok y Ana Ajmatova, convirtiéndose esta última en la representante más admirada de esa escuela, al igual que su contemporáneo Serguéi Rochmaninov en el ámbito de la música. Al contrario que el realismo de los Itinerantes, el simbolismo se rige por lo estético y no social, sobre todo reflexionando acerca de la filosofía y volviendo a interesarse por la cultura y civilizaciones antiguas de Grecia y Roma. Sobre todo en el arte pictórico vemos un retorno a los temas bíblicos con la tradición de pintura bizantina³¹. Los pintores más trascendentales de este estilo lo siguieron por emulación de tendencias extranjeras, como la mayoría de los destacados alumnos de la academia que aprovecharon las becas al extranjero para aprender de los grandes maestros anteriores. Al volver a Rusia se integraban en los años setenta a la Sociedad de Pintores Ambulantes, posteriormente interesados por la corriente simbolista que llega desde París. Juan Alberto Kurz en su libro *Realismo social y el arte por el arte*, analiza la vida y los sucesos más importantes que llevó a los pintores a realizar fabulosas obras de artes, con gran trascendencia para la historia del arte ruso³².

2.3.1. Victor Vasnetsov.

Víctor Mijailovich Vasnetsov, 1848-1926, hijo de un pope, de clase media. Estudió en la academia de Bellas Artes entre 1868 y 1874, conociendo a los integrantes del grupo de los Itinerantes, de los cuales adopta el modelo modernista en su arte.

Fue un impresionante fresquista, decoró grandes iglesias ortodoxas en todo el país con un gran sentimiento religioso ruso. Fusiona modelos de iconos y mosaicos

³⁰ Isabela DI LORENZO y Diego MASSARIOL: “Estrategias Narrativas en...”, pp.170-172.

³¹ Svetlana MALIAVINA: “*El simbolismo Ruso...*”, pp 127-136

³² Juan Alberto KURZ: *Un Milenio de arte ruso VII. Realismo social y el arte por el arte*.
<http://doccdn.simplesite.com/d/4b/20/282319409716666443/ae71d113-94a2-461e-95cc-1d87104b0de7/Binder1.pdf>(Consultado 25/06/2020) , pp1-3

Bizantinos en una interpretación ecléctica entre lo viejo y lo nuevo. Volviendo a la pintura de caballete, realizó grandes lienzos de temática mitológica y de folclore ruso unificando la belleza con la tragedia y la realidad con la fantasía. Fascinado por los temas populares tanto sea del folclore ruso, escenas bíblicas o mitologías de la antigüedad clásica, todos sus trabajos llevan una fuerte carga tanto filosófica con una puesta en escena y característica modernista. Sus cuadros y el mensaje que conllevan, trascenderán a lo largo del siglo XX, devolviendo el interés por las *Bilinas* y el folclore tradicional ruso.

Cada una de las obras antes de ser ejecutada fue estudiada con minuciosidad para acercarse lo más posible a la corrección histórica y estética³³. *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* de 1887 (Figura 8) es una pintura compuesta por planos en los cuales representa la transición espacial con los cuatro jinetes yendo uno detrás de otro³⁴.



(Figura 8) Victor Vasnetsov (1848-1926) “Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis” (1887).
Oleo sobre lienzo.

Museo Estatal de Historia religiosa, San Petersburgo.

Fuente: Pagina Web, alamy.es

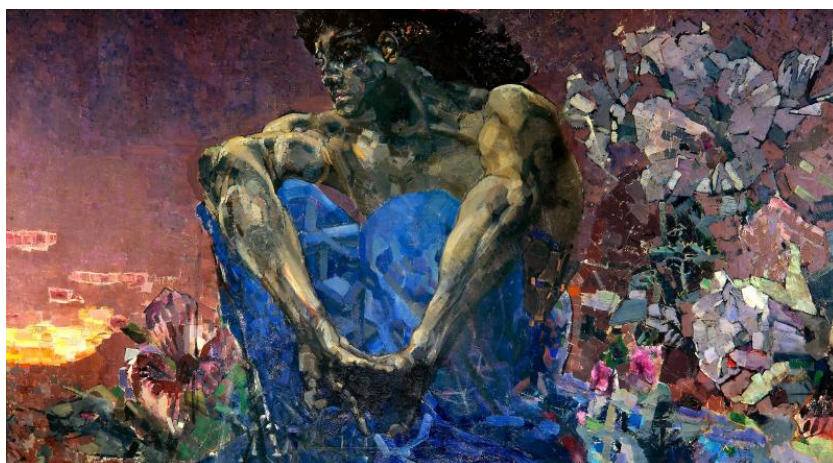
<https://www.alamy.es/los-cuatro-jinetes-del-apocalipsis-museo-museo-estatal-de-historia-religiosa-san-petersburgo-autor-vasnetsov-viktor-mikhaylovich-image231443087.html> (Consultado el 04/07/2020)

³³ *Ibid.* Pp, 21-28

³⁴ Información extraída de: <http://www.muzcentrum.ru/radio-old/programs/expomusic/26135-voiny-apokalipsisa-viktora-vasnetsova> (Consultado el 01/05/2020)

2.3.2. Mijail Vrubel.

El pintor más destacado del modernismo ruso según los estudios de Juan Alberto Kurz es Mijail Aleksandrovich Vrubel (1856-1910). Fue un hombre muy intelectual, licenciado en derecho y años más tarde en la Academia de Bellas artes de san Petersburgo, donde el arte sería su verdadera vocación en la vida. Su carrera artística tuvo un enfoque filosófico, interesado por los trabajos de los filósofos como Kant, Schopenhauer y el poeta ruso Blok, lo cual lo encaminaría al denominado neo romanticismo fusionado con el simbolismo, este último aun sin desarrollarse como estilo artístico independiente. Se piensa que Vrubel pudo conocer el manifiesto de Jean Moreas acerca del movimiento simbolista publicado en 1886. Además fue influenciado por las pinturas bizantinas y los modelos renacentistas, lo cual lo llevaría a pintar obras con un fuerte carácter independiente, convirtiéndose para sus contemporáneos en un pintor individualista e incompreso. La enfermedad mental que padecía afectaría a su obra artística, saturando los deseos y las interpretaciones que el pintor quería plasmar en sus lienzos, convirtiendo estos en gigantescas obras casi impresionistas y abstractas a causa de las largas pinceladas de color. *El demonio sentado*, de 1890 (Figura 9), es su obra más conocida, inspirada por el poema del poeta ruso Lermontov. Pintura que expresa por completo el estado sentimental y mental de su creador³⁵.



(Figura 9) Mijail Aleksandrovich Vrubel (1856-1910) *El demonio sentado* (1890).

Oleo sobre lienzo.
Moscú. Galería de Tretiakov.

Fuente: Miguel CALVO:
Demonio sentado en el jardín
Retrato del ángel caído casi
como un héroe
trágico. <https://historia-arte.com/obras/demonio-sentado-en-el-jardin> (Consultado el 04/07/2020).

³⁵Juan Alberto KURZ: *Un Milenio de arte ruso VII. Realismo social y el arte por el arte.* <http://doccdn.simplesite.com/d/4b/20/282319409716666443/ae71d113-94a2-461e-95cc-1d87104b0de7/Binder1.pdf> (Consultado 25/06/2020) pp 78-83

2.3.3. Mijail Nesterov.

Mijail V. Nesterov, 1862-1942, fue el artista más joven que llegó a exponer antes de la revolución rusa las exposiciones de Pintores Ambulantes. Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú, y posteriormente en la Academia de bellas artes de San Petersburgo. Al igual que su amigo y compañero Victor Vasnetsov fue un pintor con un fuerte sentido filosófico y religioso, antes de convertirse en el pintor preferido del régimen comunista. Es el pintor de temas religiosos por excelencia. Durante su estancia creativa convivió con los monjes en los monasterios para entender su forma de vida plasmándola en sus lienzos, cargados de fuerte sentido religioso de tradición cristiana ortodoxa. Además de ser un gran retratista, sus cuadros se acompañan con maravillosos paisajes de las estepas y los pueblos típicos rusos de la época³⁶.



(Figura 10) Mijail V. Nesterov (1862-1942) *La visión del joven Bartolomé* (1887-1890).

Oleo sobre lienzo.
Moscú, Galería
Treticakov.

Fuente: pagina Web,
es.play-azlab.com.
<https://es.play-azlab.com/iskusstvo-i-razvlecheniya/51896-istoriya-i-opisanie-kartiny-videnie-otroku-varfolomeyu-nesterova.html>
(Consultado el 06/07/2020)

La obra *La visión del joven Bartolomé* realizada entre los años 1887 y 1890 (Figura 10), forma parte de la serie de lienzos dedicados a Sergio de Radonezh (santo ruso de la época medieval). Con dicha obra Mijail Nesterov marcaría el comienzo del simbolismo uso como un movimiento independiente³⁷.

³⁶ *Ibid.* pp 89-90

³⁷ Natalia NOVOSILZOV: *La pintura rusa...*, p.72-74, 08029

2.4. Figuras femeninas en el arte ruso del siglo XIX

Según las palabras de Alba Ibero las mujeres artistas están (...) *ocultas bajo la sombra de los “Grandes Maestros” (...) Una visión androcentrica de la historia del arte, cuyo discurso sosegado a fuerza de reiterarse, se ha convertido en particularmente “Universal”*³⁸.

No encontramos pintoras conocidas y destacadas en el siglo XIX en la Rusia imperial, pero con las recientes investigaciones de finales del siglo XX y en la actualidad, surgen a la luz los nombres olvidados de figuras femeninas relacionadas con el mundo artístico.

2.4.1. Marie Bashkirtseff.

El premio Nobel de literatura Antoline France³⁹, a principios del siglo XIX escribió sobre una joven aristócrata rusa residente en París, con un gran talento intelectual y artístico, como antes nunca visto en un ser tan joven y precioso como el de Marie Bashkirtseff (1858-1884). Durante su corta vida de veinticinco años logro retratar su vida en un diario⁴⁰, gracias al cual conocemos los tormentos y anhelos de la joven artista, cuyo deseo era convertirse en cantante profesional, pero a causa de su frágil salud tuvo que desplazarse continuamente con su familia por el sur de Europa, estudiando a grandes clásicos italianos y griegos. William Ewart Gladstone, contemporáneo de Marie la describía como “Uno de esos seres anormales que (...) aparecen en el mundo una o dos veces en cada generación”⁴¹.

Tomando otro punto de vista, Sylvia Molloy en el artículo “José Asunción Silva y las Vicisitudes del sentimiento...”⁴² analiza desde un enfoque critico a la joven Marie analizando el libro de bolsillo, *Diario íntimo de una adolescente* de Anibal Ponce de 1974. Esta autora señala que la joven fue una figura simbólica para su tiempo con mitos que envuelven su vida. Destaca la intención de su madre en publicar cuanto antes el

³⁸ IBERO, Alba: “Pintoras expresionistas: cuatro...”, pp 15

³⁹ Anatole France: “MARIE BASHKIRTSEFF”.

<http://www.iesxunqueira1.es/maupassant/Articulos/mariebashkirtseff.pdf> (Consultado el 17/05/2020) pp. 1-2

⁴⁰ Maria, BASHKIRTSEFF: *Memoria...*, pp. 7-10

⁴¹ *Ibid.*, p. 112.

⁴² Sylvia, MOLLOY: “José, asunción Silva y las vicisitudes del sentimiento. Historia e Impostación de la feminidad del fin de siglo”, *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales*, 34 (2009), pp 311-334.

diario de su hija recién fallecida, con la ayuda del poeta Andre Theuriet, modificando elementos de las memorias y dando un mayor dramatismo a la figura de Marie, situando a su protagonista en una leyenda dramática y sublime, inalcanzable para una persona común. Mollo y califica a María Bashkirtseff como: “Cantante fallida y pintora mediocre que por diez años registró meticulosamente en su diario sus deseos de vivir, sus sueños de fama y el avance de su tuberculosis, en un tono emocionado e impaciente”⁴³.

(Figura 11) Marie
Bashkirtseff (1858-
1884).

The Umbrella (1883).
Oleo sobre lienzo.

Museo Estatal Ruso,
San Petersburgo.

Fuente: Página-web
Flickr.com

[https://www.flickr.com/
photos/32357038@N0
8/6871983738](https://www.flickr.com/photos/32357038@N08/6871983738)

(Consultado el
25/07/2020)



El Paraguas de 1883 (Figura 11), retrato de una joven donde podemos observar la fuerte expresión dramática en el rostro, que mira intensamente al espectador.

⁴³*Ibid.*, p. 314.

Marianne von Verefkin.

Una de las últimas pintoras rusas del siglo XIX, más conocida con el despliegue de las vanguardias en Alemania a principios del siglo XX, fue Marianne Von Werefkin (1860-1938), también destacada por Alba Ibero con los siguientes comentarios: “Ignorada por la Historia del Arte, las referencias a esta pintora cuando existen se limitan a definirla como la “compañera” de Jawlensky. Carente de identidad propia como artista, su obra es todavía hoy o conocida”⁴⁴.

Marianne pertenecía a una familia militar de la nobleza rusa, que le dejaba recibir clases de pintura. En 1883 entró en la escuela de arte de Moscú y tres años más tarde la admitieron en la academia de San Petersburgo. Gracias a las clases particulares y al patrocinio de Ilia Repin, Marianne es reconocida en la sociedad rusa como pintora independiente tras acabar los estudios. Gracias a su elevado estatus social, se muda a Múnich donde establece una relación profesional y sentimental con el pintor expresionista Aleksei Jawlensky. Abandona la pintura en la última década del siglo XIX a causa de la deformación de su mano derecha, aunque supo trasladar sus ideas artísticas a partir de su influencia de Jawlensky.

Su mayor labor en el ámbito artístico fue la promoción de los primeros artistas vanguardistas en Alemania gracias a su elevado nivel económico. Gracias a ella nació la idea de la creación de la “Nueva Asociación Artística de Munich” con profundos aires vanguardistas. Tras la Primera Guerra Mundial y posteriormente la Revolución Rusa se muda a Suiza, concretamente en Ascona, rompiendo definitivamente su contacto con Jawlensky y estableciendo una estrecha relación con los dadaístas.

Su pintura se caracteriza por una fuerte carga expresiva con colores primarios contrastados que se pueden visualizar en sus paisajes místicos, con una gran influencia del simbolismo. Su obra “El árbol Rojo” de 1910 (Figura 12), figuró en la exposición Der Blaue Reiter de 1912 y en el primer salón de Otoño Alemán, en Berlín en 1915.

⁴⁴ Alba IBERO: “Pintoras expresionistas: cuatro...”, pp 31-34 *Ibid.*, p. 34

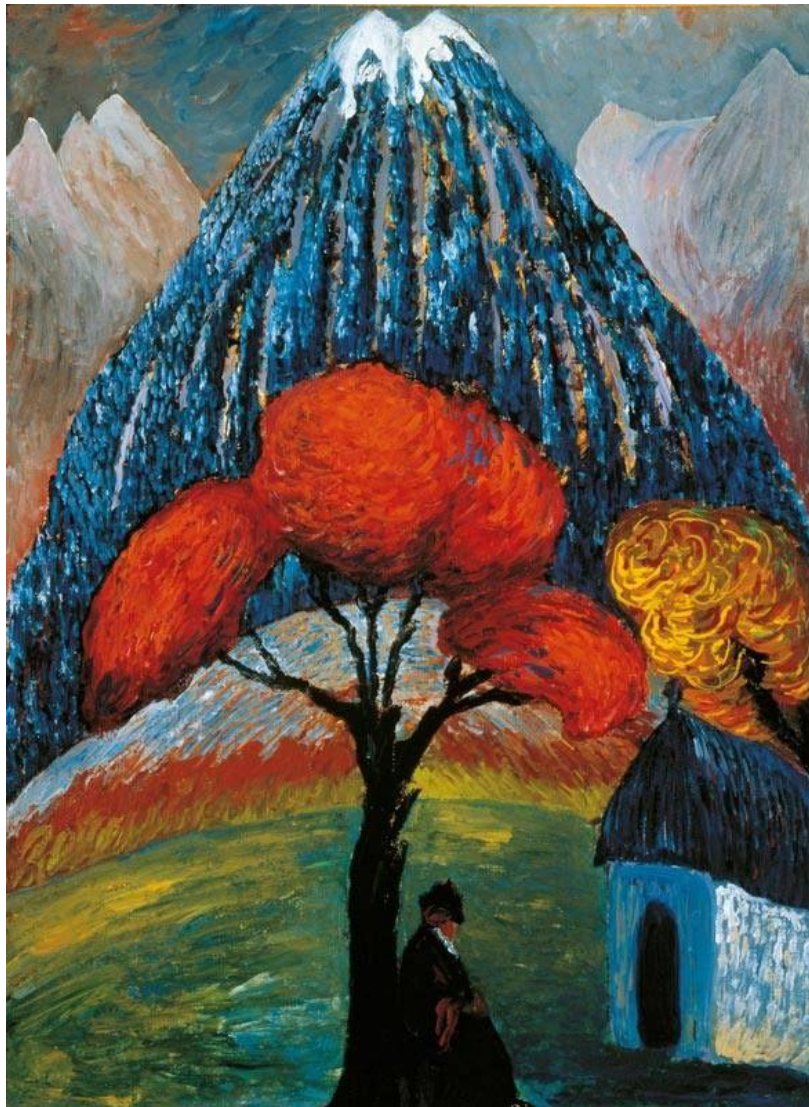
(Figura 12) Marianne von Werefkin (1860-1938)

El Árbol rojo (1910).

Tempera sobre papel.

Museo
Comunaled'Arte
Moderno, Ascona,
Suiza.

Fuente: Página-Web
pinterest.
<https://www.pinterest.es/pin/42362052720908675/> (Consultado el
25/07/2020)



3. Fundaciones museísticas de arte ruso en el extranjero.

Para promover y dar a conocer el arte ruso por todo el mundo, encontramos fundaciones museísticas como subsedes de los grandes museos de San Petersburgo. Estas fundaciones albergan grandes colecciones importantes que fueron donados a sus sedes o sucursales para que los amantes del arte pictórico y escultórico puedan conocerlo sin salir de Europa.

La primera sede del Museo de Hermitage, también conocido como el palacio de invierno de los zares de San Petersburgo aparece en la ciudad holandesa de Ámsterdam en 2004, ampliándose al edificio de Amstelhof en el 2007 (Figura 13), e inaugurado en el 2009 por el presidente ruso Medvedev y la reina Beatriz.

La creación de esta sucursal del Hermitage en la capital holandesa, se realizó para conmemorar los 300 años de relaciones históricas entre la ciudad de San Petersburgo y Ámsterdam, que empezó con la fundación de la nueva capital rusa por Pedro el Grande tras su viaje por los Países Bajos⁴⁵.

Al visitar el museo de Hermitage de Ámsterdam se contemplan dos exposiciones permanentes acerca de la historia del edificio de Amstelhof y la relación entre Rusia y Holanda. Las exposiciones pictóricas, escultóricas y arqueológicas pertenecientes a las colecciones del Palacio de invierno son temporales, y cambian cada seis meses⁴⁶.



(Figura 13), Museo Hermitage en Ámsterdam. Edificio de Amstelhof a orillas del río Amstel.
Fuente: Página-web del museo.

<https://www.holland.com/es/turista/destinos/amsterdam/museos/hermitage-1.htm> (Consultado el 25/07/2020)

En el 2008 se inaugura la fundación *Hermitage-Italia* con una pequeña sede en Venecia en el Castello Estense⁴⁷. Recalan allí exposiciones temporales que viajan por grandes museos de Europa y todo el mundo dando a conocer las grandes colecciones del museo del Hermitage.

Otra de las instituciones museísticas más importantes de la ciudad de los zares es el Museo Estatal de San Petersburgo o también llamado el Museo Ruso. La ciudad de Málaga fue elegida para albergar la primera filial del museo ruso en toda Europa, inaugurando el edificio de La Tabacalera en el año 2015. (Figura 14)

⁴⁵ Información extraída de: <http://www.holandatina.com/amsterdam/museo-hermitage-amsterdam.htm> (Consultado el 25/07/2020)

⁴⁶ Información extraída de: <https://www.holland.com/es/turista/destinos/amsterdam/museos/hermitage-1.htm> (Consultado el 25/07/2020)

⁴⁷ Información extraída de: <https://www.arteinformado.com/magazine/n/el-hermitage-multiplica-su-presencia-en-europa-1270> (Consultado el 03/07/2020)

El museo estatal ruso se fundó en la capital en 1895 por la familia real rusa, albergando hoy en día más de 400 mil obras de los artistas nacionales rusos. Gran parte de estas obras fue donada a la ciudad de Málaga para dar a conocer las grandes colecciones de la cultura rusa en Europa, convirtiéndose en el primer museo de arte ruso en Occidente⁴⁸.

El museo ruso de Málaga alberga obras desde a siglo XV al XX, que se dividen en nueve ejes temáticos: el arte ruso antiguo, el siglo XVIII, el romanticismo en Rusia, el realismo, el realismo con temas rusos, El movimiento de “Mundo del Arte” y el Neoprimatismo, las Vanguardias, el realismo socialista y el arte en la época del Deshielo que se vivió tras la muerte de Stalin. Además de las exposiciones anuales están las exposiciones temporales, dando paso anualmente a más de cien mil visitantes al año⁴⁹.



(Figura 14) Museo ruso de Málaga, edificio de la Tabacalera.

Fuente: Francisco GRINÁN: “Tabacalera tendrá la exclusividad en España de las obras del Museo Ruso de San Petersburgo”, *Diario*

Sur: <https://www.diariosur.es/culturas/201501/03/tabacalera-tendra-exclusividad-espana-20150103221701.html> (Consultado el 02/07/2020)

En el 2016 fue presentado el proyecto de un museo satélite del Hermitage se San Petersburgo en la ciudad de Barcelona situado en la Bocana Norte del Puerto (Figura 15), cuya inauguración se planeo para el año 2022. Pero en enero del 2020 el

⁴⁸ Información extraída de: <https://www.coleccionmuseoruso.es/> (Consultado el 02/08/2020)

⁴⁹ Información extraída de: <https://www.diariodelviajero.com/museos/como-es-la-coleccion-del-museo-ruso-en-malaga> (Consultado el 02/08/2020)

ayuntamiento de Barcelona anunció su rechazo al emplazamiento elegido para la sede, notificando la búsqueda de ubicaciones alternativas para el museo⁵⁰.



(Figura 15) Maqueta virtual del proyecto para el Hermitage de Barcelona. Toyo Ito.

Fuente: Blanca CIA: “El Puerto insta al consistorio a aclarar su postura sobre el Hermitage”, *El País*. https://elpais.com/ccaa/2020/02/07/catalunya/1581096500_535286.html. (Consultado el 03/07/2020).

Tras este rechazo del Ayuntamiento de Barcelona, *La Vanguardia* publicaba la noticia señalando las negociaciones entre el museo del Hermitage y el Ayuntamiento de Madrid, con el fin de colocar un museo satélite en la pinacoteca de la capital española⁵¹.

Hoy en día las instituciones museísticas de todo el mundo desplazan sus colecciones para promocionarse y dar a conocer sus obras de arte y su historia a un mayor público posible. La divulgación del patrimonio artístico en otros países ayuda a entender y conocer otras culturas a través de las obras artísticas y sus artistas más conocidos.

⁵⁰ José Ángel MONTAÑÉS: “El Hermitage de Barcelona abrirá en 2022 y tendrá colección propia”, *El País*. https://elpais.com/cultura/2019/06/27/actualidad/1561656432_677341.html (Consultado el 03/07/2020).

⁵¹ “Mientras se despeja su futuro en Barcelona, el Hermitage busca nuevas sedes”, *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/20200129/473208608243/mientras-se-despeja-su-futuro-en-barcelona-el-hermitage-busca-nuevas-sedes.html> (Consultado el 03/07/2020).

4. Conclusión.

A lo largo del trabajo se ha realizado un recorrido por las distintas investigaciones realizadas a partir de los pintares rusos de finales del siglo XIX a través de estudios realizados en el extranjero. Estas exploraciones ayudan a entender con mayor facilidad la cultura rusa en el ámbito artístico y cultural, cada artista es independiente con sus particularidades y destacada maestría artística, formando en ello estilos artísticos nuevos que desencadenaran en el siglo XX y en la revolución de las artes con la aparición de las vanguardias.

El siglo XIX, y sobre todo sus últimas décadas, están marcados por revueltas sociales que influyen en la visión pictórica de los artistas. Vemos un tránsito del fin y la decadencia del academicismo y el inicio de las vanguardias, alabadas posteriormente por el régimen soviético como su principal propaganda artística. Esto afecta sobre todo a la Sociedad de Pintores Ambulantes y su ideología revolucionaria con el estilo realista tan destacado. Con esto se quiere destacar la importancia de este periodo artístico, nuevo y revolucionario para su tiempo, criticado y a la vez alabado por sus contemporáneos, convirtiéndose en un ideal para la sociedad soviética.

Importa comentar el escaso papel de las mujeres en el arte pictórico. Con las últimas investigaciones, aparecen de nuevo las autoras femeninas en el ámbito artístico, conocidas en su época y olvidadas posteriormente, dejando paso a los hombres como protagonistas principales. Importante es mencionar que las dos artistas citadas en el trabajo pertenecían a la sociedad media-alta en la Rusia Imperial, que les proporcionó estudios oficiales en la Academia de Arte, posteriormente facilitándoles contactos importantes en el mundo artístico, conocidas y respetadas por sus contemporáneos.

Se ha cumplido el objetivo de la realización de este tema en el Trabajo de Fin de Grado sobre este periodo cronológico tan interesante y revolucionario en las últimas décadas de la Rusia gobernada por los zares, cuyo colapso fue consecuencia de nuevos aires culturales ligados, entre otras influencias, a la aparición de estilos rebeldes en el ámbito artístico, culminándose en la aparición de las Vanguardias y en la revolución rusa.

5. Anexo.

5.1. Bibliografía.

BASHKIRTSEFF, María: *Memorias inéditas*, Madrid, Ediciones Góngora, 1913.

DI LORENZO, Isabela y Diego MASSARIOL: “Estrategias narrativas en el realismo artístico de la agrupación rusa Peredvizhnik (1868-1890)”, *Adversus. Revisa de Semiotica*, 28 (2015), pp.166-181.

HOLLIS, Richard, Maurizio SCUDIERO, Bruno TONINI y Manuel FONTÁN: *La vanguardia aplicada (1890-1950)*, Madrid, Fundación Juan March, 2012.

IBERO, Alba: “Pintoras expresionistas: cuatro perfiles de mujeres”, *Duoda. Revista d'Estudies Feministes*, 3 (1992), pp. 15-44.

LORENTE, Jesús Pedro: *Arte del siglo XIX Manual de curso*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

MALIAVINA, Svetlana: “El simbolismo ruso. El origen y la originalidad del movimiento”, *Eslavística Complutense*, 2 (2002), pp 127-149.

MOLLOY, Sylvia: “José, asunción Silva y las vicisitudes del sentimiento. Historia e Impostación de la feminidad del fin de siglo”, *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales*, 17:34 (2009), pp. 311-334.

NOVOSILZOV, Natalia: *La pintura rusa, siglos XII al XIX*, Barcelona, Carroggio, 2000.

SCHIMMELPENNINCK VAN DER OYE, David: “Vasilij V. Vereshchaguin's canvases of central asian conquest”, *Cahiers d'Asie central*, 17/18 (2009), pp. 179-209.

SHALEV, Louise Jaqueline: *Vasilii Vereshchagin (1842-1904): Orientalism and colonialism in the work of a 19th century Russian artist*, Tesis Doctoral, San José State University, 1993.

STEINER, Evgeny: “A battle for the “people's cause” or the mark case. Kramskoi and the Itinerants”, *Cahiers du Monde russe*, 50/4 (2009), pp. 627-646.

V.V.A.A.: *La pintura rusa del siglo XIX en la Galería Tretiakov*, s.l., Banco Bilbao Vizcaya, 1999.

VAYA, Esther: “El realismo crítico-social ruso: la sociedad de exposiciones ambulantes”, *Saitabi*, 39 (1989), pp 183-193.

5.2. Webfragía.

CALVO, Miguel: *Demonio sentado en el jardín Retrato del ángel caído casi como un héroe trágico*. <https://historia-arte.com/obras/demonio-sentado-en-el-jardin> (Consultado el 04/07/2020).

CALVO, Miguel: *La apoteosis de la guerra. El pintor de la guerra, paradójicamente dedicó su pintura a denunciarla*. <https://historia-arte.com/obras/la-apoteosis-de-la-guerra>. (Consultado el 17/10/2020).

CALVO, Miguel: *Procesión religiosa en Kursk Repin hace una instantánea de la caótica sociedad rusa de su época*. <https://historia-arte.com/obras/procesion-religiosa-en-kursk> (Consultado el 17/10/2020).

CAPASSO, Verónica y Julia HANG: *Arte y sociedad: Rusia y la pugna entre los “viejo y lo nuevo”*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39331> (Consultado 25/06/2020).

CIA, Blanca: “El Puerto insta al consistorio a aclarar su postura sobre el Hermitage”, *El País*. https://elpais.com/ccaa/2020/02/07/catalunya/1581096500_535286.html. (Consultado el 03/07/2020).

FRANCE, Anatole: “MARIE BASHKIRTSEFF”. <http://www.iesxunqueira1.es/maupassant/Articulos/mariebashkirtseff.pdf> (Consultado el 17/05/2020).

GRINÁN, Francisco: “Tabacalera tendrá la exclusividad en España de las obras del Museo Ruso de San Petersburgo”, *Diario Sur*. <https://www.diariosur.es/culturas/201501/03/tabacalera-tendra-exclusividad-espana-20150103221701.html> (Consultado el 02/07/2020).

<http://museoruso.blogspot.com/2008/11/retrato-de-una-desconocida.html> (Consultado el 04/07/2020).

<http://www.holandalatina.com/amsterdam/museo-hermitage-amsterdam.htm>

(Consultado el 25/07/2020).

<http://www.muzcentrum.ru/radio-old/programs/expomusic/26135-voiny-apokalipsisa-viktora-vasnetsova> (Consultado el 01/05/2020).

<http://www.theartwolf.com/paintings/aivazovsky-la-novena-ola.htm> (Consultado el 04/07/2020).

<https://es.play-azlab.com/iskusstvo-i-razvlecheniya/51896-istoriya-i-opisanie-kartiny-videnie-otroku-varfolomeyu-nesterova.html> (Consultado el 06/07/2020).

<https://www.alamy.es/los-cuatro-jinetes-del-apocalipsis-museo-museo-estatal-de-historia-religiosa-san-petersburgo-autor-vasnetsov-viktor-mikhaylovich-image231443087.html> (Consultado el 04/07/2020).

<https://www.arteinformado.com/magazine/n/el-hermitage-multiplica-su-presencia-en-europa-1270> (Consultado el 03/07/2020).

<https://www.coleccionmuseoruso.es/> (Consultado el 02/08/2020).

<https://www.diariodelviajero.com/museos/como-es-la-coleccion-del-museo-ruso-en-malaga> (Consultado el 02/08/2020).

<https://www.flickr.com/photos/32357038@N08/6871983738> (Consultado el 25/07/2020).

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage!/ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28_D29zQ0c_UNMPfz9w5yNnE30wwkpiAJKG-AAjgZA_VGEIBTkRhikOyoqAgDOvDDP/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=es (Consultado el 30/03/2020).

<https://www.holland.com/es/turista/destinos/amsterdam/museos/hermitage-1.htm> (Consultado el 10/03/2020). (Consultado el 25/07/2020) (15, 47, figura 13).

<https://www.pinterest.es/pin/42362052720908675/> (Consultado el 25/07/2020).

KURZ, Juan Alberto: Un Milenio de arte ruso VII. Realismo social y el arte por el arte.

<http://doccdn.simplesite.com/d/4b/20/282319409716666443/ae71d113-94a2-461e-95cc-1d87104b0de7/Binder1.pdf> (Consultado 25/06/2020).

LÓPEZ, Ricardo: “Los sirgadores del Volga Los sirgadores arrastran a la vez sus destinos y la barcaza”. <https://historia-arte.com/obras/lo-sirgadores-del-volga> (Consultado el 17/10/2020).

“Mientras se despeja su futuro en Barcelona, el Hermitage busca nuevas sedes”, *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/20200129/473208608243/mientras-se-despeja-su-futuro-en-barcelona-el-hermitage-busca-nuevas-sedes.html> (Consultado el 03/07/2020).

MONTAÑÉS, José Ángel: “El Hermitage de Barcelona abrirá en 2022 y tendrá colección propia”, *El País*. https://elpais.com/cultura/2019/06/27/actualidad/1561656432_677341.html (Consultado el 03/07/2020).

ZANDVOORT, Julia van: “Rethinking the Revolutionary. Ilya Repin’s convicted revolutionaries in the light of their time”. https://www.academia.edu/35045257/Rethinking_the_Revolutionary_Ilya_Repins_Convicted_Revolutionaries_in_the_Light_of_their_Time. (Consultado 25/06/2020).