



Universidad Zaragoza

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Trabajo Fin de Grado

El álbum de no ficción en Educación Primaria.

**Análisis de las creencias de los profesores de
Educación Primaria.**

Autor: Mario Bravo Ortas

Directora: Rosa Tabernero Sala

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca. 2020

Resumen:

En este trabajo de investigación, se espera llegar a conocer los diferentes pensamientos, opiniones, prejuicios y creencias de los docentes respecto al uso de los álbumes de no ficción en educación primaria, para así conocer la situación actual de este tipo de obras en los colegios. Para esto, se lleva a cabo una investigación cualitativa mediante una entrevista semiestructurada a una muestra de individuos que cumplen el papel de mediadores con los estudiantes. El análisis de las respuestas de los sujetos de prueba confirma que el uso de los álbumes de no ficción en la educación sigue aumentando aunque no existe una confianza plena en utilizarlo fuera de un enfoque lúdico.

Abstract:

In this research work it is hoped to get known the different thoughts, opinions, prejudices and beliefs of teachers regarding the use of no fiction album books in primary education, in order to know the current situation of such works in schools. For this qualitative research is carried out through a semi-structured interview with a sample of individuals fulfilling the role of mediators with students. Analysis of test subjects' responses confirms that the use of no fiction albums in education continues to increase although there is no full confidence in using it outside of a playful approach.

Palabras clave: libro álbum, no ficción, educación, literatura, enfoques, obras, respuestas esperadas, lectura, investigación cualitativa.

INDICE

1- Justificación	4
2- Presupuestos de partida	5
3- Objetivos	8
4- Preguntas	8
5- Marco teórico	9
5.1 El álbum de no ficción como género literario	9
5.2 El álbum de no ficción y la educación	13
6- Diseño de la investigación	20
6.1 Línea de investigación	20
6.2 Muestra, ámbito y perspectivas de la muestra de los participantes	20
6.3 elaboración de la entrevista	21
6.4 Objetivos de la entrevista	23
7- Análisis	24
7.1 Análisis del uso del álbum de no ficción en educación primaria	
..... -	24
7.2 Análisis de los enfoques utilizados por los mediadores	26
7.3 Análisis de las respuestas o metas que se espera conseguir	30
7.4 Análisis de las obras utilizadas	33
8 - Conclusiones finales	35
9- Bibliografía	38
10- Anexos	41
10.1 Transcripciones	41

1- JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema surge por mi experiencia personal en el campo de la lectura. Durante la infancia, y desde muy pequeño, me he sentido muy atraído por los álbumes de no ficción. Leí muchos libros de este tipo para conocer mejor diferentes temas que me despertaban gran interés, como la historia o el reino y la vida animal.

Siempre he creído que incluir el trabajo con este tipo de obras en la educación puede ser una buena forma de tratar diferentes temas de una forma novedosa y llamativa para los estudiantes y que a la vez permite desarrollar las diferentes habilidades relacionadas con la lectoescritura.

Sin embargo, pese a la lectura previa de muchos de estos libros en la infancia y adolescencia, fue en la universidad donde descubrí que este tipo de libros son denominados álbumes de no ficción y conocí más a fondo sus características, diferencias con otros géneros como el libro ilustrado, etc. Una vez que he ido conociendo todas sus características y los diferentes elementos que los constituyen, y sumado a mi anterior experiencia personal, he llegado a la conclusión de que estas obras pueden tener una influencia muy positiva en la educación, contribuyendo a enriquecer el concepto de las clásicas y más convencionales clases de lectura.

Aparte de la experiencia personal referida a la lectura y el gusto por varias de estas obras, hay que contar también con la modesta experiencia como docente en cuanto a estos libros, pues pese a no haber trabajado con ellos de forma directa, sí lo hice con libros álbum normales durante un periodo de prácticas, diseñando una unidad didáctica destinada al desarrollo de la capacidad de lectoescritura por medio de la lectura de un libro álbum, con el principal objetivo de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados obtenidos fueron muy positivos, tanto para los alumnos como para la actuación docente. Teniendo la oportunidad de comprobar cómo los

alumnos manifestaron gusto e interés por este tipo de obra y mejoraron notablemente la comprensión del texto con la ayuda de las ilustraciones.

Por todo ello, he llegado a la conclusión de que el uso del álbum de no ficción en la educación primaria es algo de sumo interés y que puede tener gran utilidad en el desarrollo educativo y académico del alumnado.

2- PRESUPUESTO DE PARTIDA

Este texto se centra en el uso de los libros álbum, concretamente en los de no ficción, compuestos por dos códigos que se complementan: el lenguaje visual y el lenguaje verbal. De manera que texto e imagen narran la historia de forma conjunta y el autor se compromete a aportar únicamente datos reales y verídicos en ambos planos.

Fueron Mònica Badia y Cecília Lladó (2013, 83) quienes determinaron que estas obras deben poseer forma de libro y contar tanto con un código lingüístico como con uno visual. Destacan también que en las ya mencionadas relaciones entre ilustración y texto son interdependientes un canal del otro. Ambos solo deben complementarse, de forma que uno aporte a la lectura lo que no aporte el otro.

A continuación, se expondrán las ideas recapituladas previamente a la investigación mediante la realización de las diferentes entrevistas a los mediadores (bibliotecarios y docentes) que afrontan la formación lectora de los jóvenes.

Se comenzará hablando del libro álbum, el cual se caracteriza por crear una historia combinando la presencia tanto del texto como de la ilustración, complementando una a la otra al ser interdependientes, de forma que no se lee únicamente el texto como suele

ocurrir, sino que también se leen las imágenes, los colores, los detalles... que muestran las ilustraciones (Jáuregui, 2016, 6). Para ser considerado libro álbum, debe existir tal dependencia que una no se comprenda sin la otra.

El libro álbum es una buena opción para salir de las clásicas clases de lectura tradicionales en las cuales de forma individual o por turnos se lee una obra narrativa. El libro álbum puede aportar mucha más motivación y entusiasmo en los niños.

La utilización del libro álbum puede potenciar el desarrollo de diferentes aspectos en los estudiantes. Sobre todo, en lo referente a la capacidad de interpretación y crítica de los textos. Esto se logra gracias a aspectos como la combinación de la lectura del texto y de las imágenes detalladas que aportan información complementaria adicional, la utilización de los paratextos del libro como elementos para conocer mejor los diferentes componentes de este o para aprender a argumentar utilizando los diferentes puntos de vista que pueden surgir en un preciso tramo de lectura, tanto para potenciar la habilidad argumentativa como para inculcar el respeto a los puntos de vista diferentes al propio.

Gracias a esta relación de interdependencia existente entre texto e ilustración, los estudiantes poseen múltiples posibles interpretaciones del significado y argumento del libro, lo cual ayuda a entender el texto leído (Arizpe y Styles, 2010, 209).

La presencia de imágenes ilustradas complementando el texto también ayuda a que el alumno dé forma en su cabeza al ambiente de la obra y a las características físicas de los diferentes personajes, e incluso permite determinar el registro narrativo, lo cual facilita también la comprensión del texto.

A esto hay que sumar el factor de la escasez de experiencias personales vividas por el alumnado infantil, lo que permite que los alumnos lean la obra sin la presencia de prejuicios, conocimientos y experiencias previas que, como ocurre en el caso de la

lectura adulta, haga que establezcan relaciones que no permiten una lectura con “la mente abierta”, libre de convenciones sociales y establezcan una visión y lectura de la obra mucho más rica y variada (Carvajal y López, 2018, 20).

Los álbumes de no ficción combinan las principales características de los libros álbum, libros en los que “existe una relación de interdependencia entre texto e imagen en la cual no se puede entender uno sin el otro” (Orozco López, 2009, 1), y los libros de no ficción, que a diferencia de la ficción, aportan datos verídicos y contrastados.

En relación con esto, estos datos verídicos incluyen referencias a múltiples elementos culturales como pueden ser el cine, la pintura u obras o personajes concretos que llevan a la intertextualidad.

El uso de los libros de no ficción hace que surjan en la cabeza del alumno distintas cuestiones referentes a lo leído, que hacen que este cree sus propias teorías en relación a los diferentes problemas surgidos y genere nuevas soluciones basándose en los supuestos que ya ha confirmado.

Los álbumes de no ficción cuentan con determinados elementos conocidos como paratextos con los que no cuentan otro tipo de obras y que son de gran ayuda a la hora de que los estudiantes comprendan no únicamente la información del tema sobre el que habla el libro, sino también su estructura y el funcionamiento y posición de los paratextos de este.

Hay que destacar también que en los álbumes de no ficción generalmente no es completamente necesario leer de cubierta a cubierta, como sí ocurre con las obras de ficción. En el libro álbum es posible utilizar tanto el índice como el contenido para acceder de forma directa a la información requerida o que más interese en ese instante al

alumno (Reading Rockets, Colorín Colorado y LD OnLine; Growing Kids; La lectura y las ciencias: Actividad N° 14).

3- OBJETIVOS:

El principal objetivo de este trabajo académico de investigación es llegar a conocer los diferentes prejuicios, actividades y creencias que los mediadores poseen referentes al álbum de no ficción y cómo esto afecta a la manera en la que se enfocan y desarrollan las sesiones que giran alrededor de esta clase de obras.

Para esto, se lleva a cabo una investigación de carácter cualitativo a diferentes docentes y mediadores en la que se les realizarán distintas preguntas con el fin de conocer los pensamientos y opiniones respecto al uso educativo del álbum de no ficción para su posterior análisis y discusión.

4- PREGUNTAS:

En función de estos presupuestos de partida y estos objetivos, se han planteado unas preguntas a las que se tratará de dar respuesta por medio de este trabajo.

En primer lugar, tras conocer todos los posibles beneficios de los libros álbum de no ficción, surge la pregunta sobre la medida en que los docentes conocen estos materiales y los efectos positivos de su lectura en los estudiantes y los llevan al aula para su trabajo, lo que hace surgir otra cuestión referente a lo que los docentes buscan desarrollar en el estudiante con el uso de este tipo de libros en clases, pudiendo centrarse específicamente en variados objetivos.

Otra de las preguntas que surge a raíz de los presupuestos y objetivos es, en el caso de que estos materiales sean utilizados en la docencia, el enfoque que se usa para utilizarlos, es decir el modo en que se decide trabajar con el álbum de no ficción en clase. Además, en los presupuestos hemos visto también que se pueden abordar diferentes temas muy distintos mediante la lectura de estas obras, lo que lleva a la cuestión de cuáles son los diferentes temas que los docentes creen más conveniente tratar en el aula utilizando el álbum de no ficción y con que obras lo hacen.

5- MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta los objetivos anteriormente planteados, se desarrollan dos ejes teóricos principales que componen la investigación: el álbum de no ficción como género literario y el álbum de no ficción y la educación.

5.1- Álbum de no ficción como género

Si se habla del álbum de no ficción, en un primer momento habrá que definirlos, así como mencionar sus elementos más característicos y destacados.

Los álbumes de no ficción hacen referencia a obras que cuentan tanto con aspectos de los libros álbum como de libros de no ficción.

Los libros álbum cuentan con una relación interdependiente entre el texto y la ilustración, de forma que, pese al predominio en el espacio de la ilustración, ambos se complementan hasta el punto de que uno es incomprendible sin el otro, lo cual convierte una obra en un libro álbum y lo diferencia del libro ilustrado, en el que el peso de la función narrativa recae en el texto escrito y las imágenes únicamente reflejan lo que ocurre en el texto, sirviendo como apoyo narrativo (Orozco, 2009, 1).

Los libros álbum poseen unas características comunes que cumplir para ser considerados como tales. Estas características fueron estipuladas por Bosch (2007, citado por Morales, 2018, 13), quien establece que deben contar con la estructura propia de un libro, imágenes tanto fijas como secuenciadas, utilizar tanto el arte visual como la ilustración de manera primordial, pudiendo ser el texto subyacente y utilizando la página como unidad. “El álbum ilustrado es una narración de imágenes secuenciales fijas e impresas afianzadas en la estructura de libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente” (Bosch, 2015; citado por Morales, 2018, 13).

Así, Rosa Tabernero (2005) dice que “un libro-álbum, a diferencia de uno ilustrado, es concebido como una unidad, una totalidad que integra todas sus partes designadas en una secuencia de interrelaciones”, y considera este tipo de obras como los primeros libros infantiles que se atreven a innovar mediante el uso de la relación texto – ilustración, jugando con las perspectivas.

El género del libro álbum nace aproximadamente en el siglo XIX, cuando se comienza a utilizar el papel continuo, que lleva a innovar con el tamaño y posición de las hojas, aunque no es hasta más tarde cuando aparece otra innovación tan valiosa como la de añadir el color a las ilustraciones.

En cuanto a su lectura, los álbumes ilustrados se leen utilizando a partes iguales el canal textual y el ilustrativo, aportándonos estos una diferente información que complementa la aportada por el canal contrario. Además, se leen a través de indicios o pistas, pues en todos hay vacíos que deben ser resueltos por el mismo lector. Por eso, los lectores necesitan vincularse y ser activos en el proceso de lectura.

Continuando con la relación existente entre el canal textual y el ilustrativo, esta relación no es siempre exactamente igual sino que puede sufrir variaciones que hagan que en ocasiones se encuentre una relación entre texto e ilustración que posea total congruencia

y en otras ocasiones la relación esté altamente cargada de recursos como la ironía (Salisbury, 2007; citado por Tabernero, 2011, 1).

Sin embargo, los libros de no ficción son generalmente obras informativas en las que todos los datos aportados están contrastados y verificados, y en los que el lector no tiene la necesidad de leer el libro de principio a fin, sino que puede apoyarse en el uso de diversos paratextos para buscar y encontrar únicamente lo que le resulte más interesante o quiera conocer en el momento.

Según Fabián Mossello, “la no ficción juega su escritura entre la ficción y el realismo, para resignificar ‘literariamente’ la actualidad informativa incursionando en el terreno de las subjetividades” (Mossello, 2007, 209).

En relación con la anterior cita mencionada, es de vital importancia identificar las diferencias existentes entre las obras de ficción y las de no ficción. En esta tabla se muestran las principales diferencias entre ficción y no ficción según los criterios de Arnau Gifreu-Castells (2015, 24):

	Ficción	No ficción
NARRATIVA	Orden lineal. Historias con estructura narrativa secuenciada. Modo clásico: planteamiento, nudo y desenlace.	Orden libre. Historias con estructura no lineal, centradas en detalles que la complementan.
RITMO	Ritmo constante. Romper el ritmo es complicado por el tipo de narrativa.	Ritmo libre. Romper el ritmo no supone romper la historia, ya que sus partes están relacionadas entre sí.

VOZ NARRATIVA	Si se pierde el ritmo, se puede perder la voz narrativa. El lector puede perderse en la historia, y por lo tanto, perder el interés por esta.	Romper el ritmo y la voz narrativa puede suponer que el lector navegue e investigue a su libre albedrío por la historia, aprendiendo e interactuando con ella.
TIPO DE CONSUMO	Consumo colectivo. También es posible el consumo individual.	En la mayoría de los casos, consumo individual.

Belisle (1984) divide los libros informativos o de no ficción en dos tipos dentro de la educación primaria, clasificándolos según los criterios a tener en cuenta para su elección. Considera textos para lectores infantiles aquellos que son fundamentalmente narrativos, descriptivos y expositivos, con recursos comunicacionales que complementan al texto como dibujos, fotos... Y textos para lectores juveniles los que añaden al texto narrativo, descriptivo y expositivo, aspectos como la resolución de conflictos o el enfrentamiento de ideas u opiniones, y utilizan elementos destinados a almacenar información como pueden ser tablas, gráficos, esquemas...; sin olvidarnos de los complementos como imágenes que ya aparecían en el tipo anterior.

Baró (1996; citado por Vicentelli, 1999, 2) define los libros de conocimientos como aquellos que tienen la finalidad de relacionar a los lectores con los conocimientos específicos de una disciplina, a la vez que estimulan la curiosidad y el deseo de aprender más.

En cuanto a las características de estos libros informativos, las primeras mencionadas son las características físicas. Entre ellas se encuentra una portada y un título llamativos, pensados para atrapar la atención del lector; un tipo de letra utilizada con mayor o menor

tamaño y grosor en función del público al que va dirigido; datos bibliográficos acerca del autor; o ilustraciones que complementan el texto.

Respecto al contenido de los libros informativos, este debe complacer las expectativas que los lectores se han creado gracias a elementos como el título o la portada; agrupar la información lógicamente de forma coherente y cohesionada; o contar con información contrastada, precisa y actualizada, evitando así incluir contenidos ambiguos, proporcionando explicaciones lógicas y comprensibles, y evitando posicionarse respecto a temas controversiales.

Sobre el estilo y lenguaje, en los libros informativos destacan la claridad, exactitud y sencillez del lenguaje, tratando de transmitir, explicar o describir algo; también debe tratarse de evitar la monotonía y la redundancia utilizando un tono directo y un vocabulario y expresiones que se adapten al nivel de desarrollo cognitivo y escolar de los lectores a los que va dirigido.

Para lograr cumplir todas estas características es necesario que el autor tenga un amplio dominio del tema sobre el que trata, suficientes recursos comunicacionales para transmitir información, ser realista con las limitaciones de sus conocimientos sobre el tema e indicar las fuentes de las que ha extraído la información utilizada.

5.2- Libro álbum de no ficción y educación

La enseñanza se encuentra continuamente evolucionando y buscando formas de mejorar y de facilitar el aprendizaje de los alumnos lo máximo posible. Los métodos tradicionales, como puede ser el mando directo, van quedando poco a poco en el pasado y dejando lugar a otras formas de trabajo. En este caso, un método relativamente nuevo para la lectura que también puede ser utilizado de forma interdisciplinar: el uso del álbum de no ficción.

En cuanto a las metas que se pueden perseguir mediante el trabajo en el aula con los álbumes de no ficción, estas son muy variadas, pudiendo los docentes insertarlos en sus programas curriculares, como complemento para el trabajo por temas, para despertar la afición por la cultura científica, para la educación lectora y, sobre todo, para principiar la alfabetización informacional, algo para lo que son materiales idóneos (Lartitegui, 2020).

La formación de lectores competentes es uno de los objetivos prioritarios durante la etapa de educación primaria, lograr que el alumno comprenda el texto, verifique hipótesis y adquiera diversos conocimientos que poder relacionar con diferentes aspectos y situaciones de la vida (Vicentelli, 1999, 1). Tradicionalmente se ha utilizado un sistema de trabajo de la lectura que forma lectores pasivos, capaces de descifrar y comprender la información textual que aparece en la obra pero no de relacionar esta información con otros aspectos, lo que ha llevado a la necesidad de un cambio en la formación de lectores para preparar lectores mejor formados de cara a su vida tanto profesional como personal.

A raíz de esto, empiezan los planteamientos sobre utilizar el álbum de no ficción en la educación para la adquisición de contenidos a la vez que resulta una manera entretenida para los estudiantes de aproximarse a la lectura.

El hecho de que resulte un material entretenido para los alumnos se debe a que estas obras en muchos casos plantean juegos de búsqueda que facilitan descubrimientos, contienen espacios para imaginar, contar, razonar...; remiten al entorno; proponen experiencias para realizar, conectan con otras fuentes de información, o suscitan el diálogo, la indagación, la expresión artística... (Lartitegui, 2020).

Un punto a destacar del uso de este tipo de obras en la educación es la motivación que producen en el alumnado tanto los diferentes temas que afrontan (desde tratar de animales hasta de historia), como la forma en la que se presenta esta información, siendo

mucho más sugerente y atractiva para los niños y llamando más su atención y motivándolos más provechosamente (Badia y Lladó, 2013, 16).

Además esta información de los diferentes temas tratados en el aula puede presentarse a los alumnos de múltiples formas, pero los libros de no ficción disponen de un elemento clave para captar la atención del que no disponen otros medios, las preguntas, que es algo básico para la construcción de conocimientos (Garraón, 2013, 37).

Fue en gran parte por la versatilidad de uso de este tipo de obras por lo que comenzó a utilizarse en el ámbito educativo, ya que combina una lectura de texto, ilustración e imagen que facilita procesos de comprensión lectora y es a la vez considerada una obra informativa adaptada a los diferentes niveles de desarrollo de los alumnos (Belisle, 1984).

Además, estas obras ayudan a ampliar el uso del lenguaje ya que despierta en los lectores la curiosidad por comprender el significado de determinadas palabras, ayudando a aumentar el vocabulario de diferentes y variados temas que resulten de interés a los lectores, quienes también utilizaran las imágenes como apoyo para comprender determinada información (Garraón, 2013, 23-24).

Todos los alumnos tienen ciertos intereses personales, y debido a la gran variedad de temas en los libros de no ficción es posible aprovechar esto para estimular el hábito lector de los estudiantes. Cualquier acontecimiento o noticia puede usarse para presentar un libro de no ficción con el que trabajar (Garraón, 2013, 37).

Además, los libros álbum cuentan con múltiples referencias a elementos culturales, como podrían ser obras artísticas e incluso personajes o películas concretas, que descubren la intertextualidad, lo que hace que el lector no mejore únicamente su fluidez y comprensión lectora mediante el uso del libro álbum, sino que este también le permite

descubrir diferentes conocimientos pertenecientes a ámbitos culturales de distintas índoles muy variadas.

Esto deja entrever el gran potencial interdisciplinar que puede aportar la utilización del libro informativo a la educación, permitiendo trabajar múltiples temas de diferentes asignaturas y ámbitos mediante actividades de lectura en las que los estudiantes desarrollan sus capacidades de lectoescritura.

Algo de suma importancia fue también un aspecto destacado por Tabernero (2013, 52), quien afirma que la gran mayoría de los libros de no ficción cuentan con diferentes y variados elementos que no siempre aparecen en los libros narrativos convencionales y que hacen que ningún elemento del libro sea importante en la construcción de sentidos. Estos elementos son conocidos como paratextos y existen tanto los externos (la cubierta, portada, contraportada...) como los internos (índice, glosario, leyendas...).

Existen varios de estos paratextos. El primero es el contenido, que aparece situado en la parte delantera del libro y cuya finalidad consiste en enseñar el tema principal del que tratará el libro, así como sus ideas más características.

Otro de estos paratextos es el índice. Se trata de una lista numerada que incluye por orden alfabético o de aparición todos los contenidos y partes del libro, acompañados del número de página en el que se encuentran. Este elemento se utiliza con el fin de poder acceder a la información de la obra que deseemos de manera directa y sin necesidad de ver el resto de los contenidos del libro.

Otro de los elementos a destacar es el glosario, el cual se encuentra en la parte trasera del libro y consiste en una lista que recopila todas las palabras clave o que se considera que su comprensión puede ser complicada, acompañadas de una explicación que aclara su significado.

El último paratexto mencionado son los pie de fotos o leyendas, elementos que se encuentran por norma general bajo una imagen, gráfico, estadística... y que tratan de sintetizar en unas pocas palabras la información aportada por la imagen a la cual hace referencia.

Entre los conceptos claves del uso del libro álbum en la educación destaca la relación de interdependencia que encontramos entre texto e ilustración. Ambos planos no son comprendidos el uno sin el otro, justificando su grado de experimentalidad que, como menciona Tabernero haciendo referencia a Doonan (1999; citado por Tabernero, 2011, 95), es mejor aceptada por el público infantil que por el adulto, debido a su menor intertexto, haciendo esto del libro álbum un receptor abierto a nuevas propuestas.

Según Villegas (2016, 7), mediante la utilización del libro álbum en el aula se trabaja la construcción de significados. Esto es debido a que la anteriormente mencionada combinación de lectura tanto del texto como de la ilustración hace que los alumnos dispongan de múltiples y variadas interpretaciones, lo cual estimula el desarrollo del alumnado en el ámbito de la comprensión lectora, haciendo cada vez más capaz al alumnado de extraer el significado del texto y su argumento utilizando los dos canales de lectura disponibles (texto e ilustración) a la vez que se desarrollan la atención, la creatividad y la imaginación.

Además, esta relación existente entre el texto y la ilustración ayuda al alumnado a la comprensión lectora de varias maneras, pues no solo hace que aparezcan múltiples interpretaciones, sino que también les facilita la creación de imágenes mentales sobre los escenarios, personajes y ambientes del libro.

Otras razones para justificar y defender la utilización del libro álbum para el aprendizaje de la lectoescritura se dan a conocer en diferentes estudios. Se pueden destacar las siguientes: la calidad artística; la lectura para uno mismo: a la par que se escucha o se

recita en voz alta el mismo texto favorece la socialización y fomenta la lectura en voz alta; la relación existente entre texto, imagen y soporte que favorece tanto la comprensión lectora como la adquisición de la lengua escrita, y la riqueza lingüística, la tipografía, la disposición del texto; las onomatopeyas y diálogos ayudan a la adquisición del lenguaje oral y escrito; y favorece la doble alfabetización de texto e imágenes (Teberosky y Sepúlveda, 2009, 21).

Cecilia Bajour y Marcela Carranza (2002, 1) dicen que: “Este tipo de libro a menudo nos sitúa lejos de los estereotipos y los modelos (cuando no los parodian) y establecen claras conexiones con la plástica, el cine, la publicidad, la literatura y la cultura. Algunos de estos libros ponen en evidencia las técnicas de construcción de la ficción, y resultan por lo tanto un campo de estudio sobresaliente para la lectura crítica y reflexiva de la literatura y de los textos en general”.

Rosa Tabernero (2010, 95) coincide con Daniel Goldin (2006) en que una de las definiciones más concretas de estos libros es la que aporta Bader (1976):

“Un álbum ilustrado es texto, ilustraciones, diseño total; es obra de manufactura y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras, en el despliegue simultáneo de las páginas encontradas y en el drama de la vuelta a la página”.

Algo muy característico de los libro álbum reside en su estructura y su capacidad para explicar o contar un tema mediante el conjunto de todos los diferentes elementos englobados en el libro, desde la llamativa y atrayente portada hasta la contraportadas.

Estos libros no son cautivadores únicamente por lo mencionado en el párrafo anterior, sino también gracias a las ilustraciones, que resultan en una nueva perspectiva desde la que interpretar la obra complementando lo que ya aporta el lenguaje textual. En

definitiva, hace que los estudiantes presten atención a los diferentes detalles y desarrolla su percepción y sensibilidad.

Silva-Díaz (2005, 100) recuerda la importancia de que los alumnos no realicen lo que él mismo denomina “respuestas prefabricadas” o “respuestas fórmula”, que consisten en respuestas muy diferentes respecto a lo que el mismo alumno contestaría en una situación fuera del aula, y resalta que el trabajo con libros álbum hace que los alumnos den progresivamente respuestas más elaboradas, personales y creativas.

En cuanto a los libros de no ficción, Belisle (1984) menciona varios aspectos cuya presencia es considerada de suma importancia, haciendo que estas obras sean adecuadas para los diferentes niveles en los cuales pueden llegar a ser utilizados. Estos criterios se refieren en un primer lugar a la presentación física del libro, contando con una portada y títulos llamativos y atrayentes; el contenido, aparte de poseer coherencia y cohesión, debe ser acorde a título y portada y debe cumplir con las expectativas que genera; y por último la información ha de ser precisa, concreta y de fácil entendimiento para los alumnos a los que esté destinado.

Sobre el modo de utilizar estas obras en el aula, según Martínez (2014, 11) la alfabetización visual es trabajada mediante el uso del libro álbum, pero supone que se debe reflexionar sobre las imágenes tras la lectura de estas con el fin de elaborar un significado de las mismas, esta construcción de significado se logra mediante un proceso de aprendizaje basado en entender, interpretar y evaluar mensajes visuales. Concluyendo en que es necesario realizar procesos de alfabetización visual, proceso que será muy útil para el niño debido a la gran importancia que tienen las imágenes en el mundo y a que le facilitará muchos procesos como el de las descripciones.

En definitiva, el uso del álbum de no ficción en el aula puede traer múltiples beneficios, demostrando ser un material muy polivalente con el que se pueden llegar a desarrollar capacidades muy distintas y a tratar temas muy variados incluso de forma

interdisciplinar y que a la vez resulta muy llamativo y atrayente para los estudiantes, lo que facilita su uso en la docencia.

6- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

6.1- Línea de investigación

Esta investigación sigue las siete etapas de la investigación cualitativa con entrevistas planteadas en “Las entrevistas en Investigación Cualitativa” (Kvale, 2011, 62), comenzando por la organización temática, investigando sobre el tema a abordar, en este caso sobre el álbum de no ficción y su uso en la educación primaria. Para aclarar de esta manera el llamado método, el qué y el porqué de la investigación. El primero hace referencia a conocer más y mejor la situación de los álbumes de no ficción dentro del ámbito de educación primaria. Y el porqué, a que es un instrumento de trabajo en el aula relativamente novedoso y se ha creído interesante ver en qué punto se encuentra en la educación primaria.

6.2- Muestra, ámbito y perspectivas de la muestra de los participantes

En cuanto a la muestra seleccionada, se ha decidido escoger a un grupo de cinco personas que guarden una relación cercana, ya sea con la educación a alumnos de primaria, con los libro álbum, en este caso de no ficción, o con ambos, para ser entrevistados. Se ha decidido entrevistar a cuatro profesoras de primaria del centro educativo de Graus y a la bibliotecaria de la biblioteca municipal de esta misma población, que en ocasiones realiza también actividades en colaboración con el citado colegio, por lo que está centrada en el campo docente.

Se ha buscado por regla general no solo docentes, sino personas que además el autor de este trabajo conociera de antemano y con los que tuviera algún tipo de vínculo para intentar realizar una entrevista más relajada y cómoda en la que los entrevistados pudieran expresarse más libremente. Tres de las personas entrevistadas han sido profesoras mías en primaria y mantengo buena relación tanto con la bibliotecaria como con la profesora restante.

Las cuatro docentes trabajan actualmente en el Colegio Joaquín Costa de Graus, dos de ellas son tutoras de segundo ciclo, una de una clase de tercero y otra de cuarto de primaria, impartiendo clases de Matemáticas, Lengua Castellana, Valores y Tutoría. Otra es tutora de primer ciclo de una clase de segundo y la docente restante es una profesora de Pedagogía Terapéutica y de Audición y Lenguaje.

6.3- Elaboración de la entrevista

En cuanto a las entrevistas en sí, estas se llevaron a cabo en los domicilios de los entrevistados, hasta los cuales se desplazó el entrevistador, exceptuando la realizada a la bibliotecaria en la propia biblioteca municipal de Graus. Con esto se pretendía que los entrevistados se encontraran lo más cómodamente posible para mantener una conversación fluida y espontánea, a lo que también contribuyó el anterior conocimiento mutuo y la buena relación antes mencionada. Importante destacar también que en la pregunta referente a las obras más utilizadas en sus sesiones, varios entrevistados pidieron que pudieran enviar los títulos por correo, ya que tenían apuntadas en algún lugar estas obras o simplemente no recordaban con precisión en aquel momento los títulos de estos libros.

El objetivo del entrevistador debe ser ayudar al sujeto a expresar de forma cómoda su punto de vista, para esto también se utilizan ciertas estrategias citadas por Steinar Kvale (2011, 112), como no comenzar primero con una pregunta directa sino iniciar la

entrevista con una introducción informativa, explicando en una primera instancia el propósito de la entrevista y realizando después preguntas directas.

Sobre el guión que siguen las entrevistas, Kvale (2011, 85) dice que una buena pregunta de entrevista debería contribuir tanto a producir conocimientos como a la promoción de una buena interacción con el entrevistado. En este caso, la entrevista ha sido estructurada en forma de secuencia de preguntas cuidadosamente formuladas sobre los temas que se querían cubrir y que buscan obtener por parte de los sujetos entrevistados descripciones de experiencias vividas propias y un análisis conceptual de la comprensión personal del tema tratado

En cuanto al tipo de preguntas utilizadas, se ha decidido utilizar, tras la breve introducción informativa, preguntas directas sobre los temas escogidos, aunque también se utilizarán otras fórmulas como las segundas preguntas, con el objetivo de clarificar las respuestas y facilitar el posterior análisis.

Por último, tras cada entrevista individual se deja un espacio de diez minutos para la reflexión con el fin de asimilar lo aprendido y todos los datos recibidos.

Se trata de una entrevista estructurada para la cual se han escogido las siguientes preguntas directas:

- ¿En qué medida se utilizan los libro álbum, y más específicamente los álbumes de no ficción para la formación de lectores? (tanto en general como particularmente)
- ¿Qué enfoques suelen utilizar los mediadores para trabajar con estas obras?
- ¿Qué títulos son los que más utilizas en las sesiones con estos libros y por qué?

- ¿Qué respuestas o metas se espera que alcancen los alumnos al final de esto?

6.4- Objetivos de la entrevista

En cuanto a los objetivos de la entrevista, están divididos en tres bloques directamente relacionados con las preguntas que se realizarán a los diferentes individuos seleccionados como muestra.

El primero hace referencia a conocer el grado en que se utilizan y conocen los libros álbum y, en concreto, los de no ficción dentro del ámbito de formación de lectores y mediadores, así como los posibles prejuicios sobre estas obras. Con esto se busca conocer si es habitual el uso de estos elementos en ámbitos destinados a la formación de lectores gracias a la intervención de diferentes mediadores, así como conocer también la opinión de este grupo de personas sobre este tipo de obras y el funcionamiento de su uso en la educación para la formación de lectores.

El segundo es conocer de entre todos los posibles enfoques que los mediadores tienen opción de utilizar con los álbumes de no ficción, los que se utilizan de forma más habitual en la docencia y cómo se realiza su aplicación, así como descubrir las diferentes ventajas de cada uno de estos enfoques y cuál es el más recomendado en función del objetivo perseguido.

Otro objetivo es conocer los diferentes resultados que normalmente el docente espera obtener de los participantes una vez finalizado el trabajo con los álbumes de no ficción. Es decir, los objetivos que deberían cumplir los alumnos al haber completado todas las sesiones previstas de trabajo con estos materiales en función de las metas marcadas por los profesores; por ejemplo, conocer si se prioriza lograr una mejora en la fluidez de la lectura, en la comprensión lectora, etc.

El último de estos objetivos es conocer los diferentes álbumes de no ficción que los profesores deciden utilizar de forma habitual en función del tema al que se haga referencia y se quiera trabajar, y conocer también por qué se decide escoger estas obras en concreto.

7- ANÁLISIS

Como ya se dicho, en esta investigación se han obtenido los datos fruto de entrevistas individuales realizadas a cuatro maestras de primaria y una bibliotecaria. Fueron realizadas de forma oral, tan solo a excepción de respuestas a la pregunta referente a las obras que personalmente utilizan en las clases que fue contestada vía correo electrónico en dos casos con el fin de poder aportar más obras tras consultar en casa para refrescar su memoria. Las respuestas ofrecidas por los sujetos han sido transcritas para su posterior análisis.

7.1- Análisis del uso del álbum de no ficción en educación primaria.

Se aprecia en las respuestas de los diferentes sujetos el notable aumento de la popularidad de estas obras para el trabajo en las edades de primaria. Algunas profesoras dicen que pese a que hace años ya se usaban libros informativos con ciertas ilustraciones, ha sido durante estos últimos años en los que su popularidad realmente ha aumentado a la par que lo ha hecho su demanda en el ámbito de educación primaria, como refleja la siguiente cita extraída de las entrevistas:

“La utilización del álbum ilustrado como recurso para trabajar la competencia lingüística e informacional es una herramienta relativamente cercana en el tiempo. Cada vez son más las editoriales que presentan nuevos fondos con estas características, ya que ha aumentado su demanda, y cada vez son más los títulos que ofrecen una gran calidad para los lectores. Los libros de consulta de información con profusas ilustraciones ya eran empleados como fuente de investigación por el alumnado de Infantil y Primaria para

trabajar por proyectos o realizar trabajos en equipo, que posteriormente se exponían al resto de clase”.

También existe el caso de profesoras que reconocen no haber conocido ni oído hablar de los álbumes de no ficción y sus usos educativos en los diferentes centros por los que ha pasado hasta conocer su existencia gracias a un curso realizado en un centro educativo. El hecho de que nuevos docentes sigan descubriendo cada curso las posibilidades de trabajo educativo con estas obras nos muestra su carácter innovador y también nos habla del aumento de popularidad ya mencionado, al igual que lo hace el hecho de que los propios centros educativos comiencen a ser cada vez más conscientes de su potencial educativo y comiencen a realizar proyectos de formación con el objetivo de que los profesores de su centro conozcan y utilicen esta metodología de trabajo.

Esto se aprecia en esta cita extraída de la transcripción de las entrevista: “En toda mi experiencia docente nunca había oído hablar de libro álbum, tampoco se lo había oído mencionar a ningún compañero o compañera hasta que este pasado curso escolar desde el CIFE y en el CEIP Joaquín Costa de Graus se organizó una jornada sobre el libro ilustrado a la que asistí y entonces descubrí este tema”.

Hay que destacar también el incremento de popularidad que esta clase de libros ha experimentado en estos años en las bibliotecas, aumentando el número de préstamos de los mismos de manera bastante significativa, y trabajando puntualmente con los colegios en visitas programadas de los alumnos a la biblioteca, en las que se utiliza una u otra obra de este tipo en función del tema que se esté tratando en el aula en ese preciso momento del curso y según la edad de los alumnos seleccionados para la actividad.

Esto puede apreciarse en las siguientes citas extraídas de la transcripción de la entrevista a los sujetos de muestra:

“Las bibliotecas escolares, 25 años atrás, se organizaron con el sistema de la CDU (Clasificación Decimal Universal), separando los libros de información de los de ficción (literatura infantil) para así facilitar el conocimiento y acceso de fondos al alumnado. Se creó en los centros hueco en los horarios de clase para acudir a la biblioteca y realizar préstamos al alumnado, así como para implantar estrategias de animación a la lectura”.

El hecho de poseer los libros de no ficción diferenciados de los de ficción, así como también de establecer espacios temporales para el préstamo de estos libros y utilizar estrategias de animación a la lectura, denota no solo una vez más el aumento de su conocimiento y utilización en las aulas educativas, sino que también se invita y facilita al alumno su uso en su tiempo libre, mejorando los hábitos lectores de una forma más atractiva para el estudiante.

7.2- Análisis de los enfoque utilizados por los mediadores.

En cuanto a lo que refiere a los diferentes enfoques que utilizan los mediadores para trabajar con los alumnos, se menciona el uso del enfoque lúdico, ya sea de forma principal o complementando otro enfoque. El uso de este enfoque nos muestra que el álbum de no ficción es bastante útil para trabajar diferentes aspectos, abarcando desde los contenidos curriculares al desarrollo de emociones y sentimientos, pasando también por actividades de reflexión provenientes de diálogos o debates.

Lo que realmente se busca con el uso de este enfoque es la diversión del niño, por lo que también será de gran importancia escoger libros que resulten atractivos e interesantes para los alumnos. Si el niño se divierte, guardará un recuerdo mucho más nítido tanto de la actividad como de los contenidos relacionados con esta, siéndole más fácil recordar y establecer conexiones con estos contenidos para los estudiantes en el futuro.

Aunque en cierto modo el hecho de que el enfoque lúdico sea el más repetido en las respuestas sobre los enfoques utilizados denota cierta desconfianza en los álbumes de no ficción como material para utilizar en el aula, pues el docente utiliza este enfoque para asegurarse de captar la atención del alumnado, sin atreverse a utilizar estas obras con enfoques por miedo a que pueden llegar a resultar más aburridas para la clase.

Se refleja la existencia de este enfoque en estas dos citas extraídas de respuestas de dos profesoras distintas: “Desde mi punto de vista se utiliza un enfoque lúdico utilizando el lenguaje escrito o bien el lenguaje plástico para trabajar contenidos curriculares o bien para desarrollar emociones y sentimientos...”.

“El enfoque siempre es didáctico, pero con pinceladas lúdicas y cooperativas entre iguales, activando dinámicas que promuevan el diálogo y el debate para facilitar la reflexión”.

Otro punto trascendente que se puede sacar en claro es que el uso lúdico de los álbumes de no ficción, como se ha dicho anteriormente, se utiliza para tener aprendizajes significativos aplicables en diferentes tipos de situaciones, dejando esto último también entrever el gran potencial interdisciplinar de estos libros.

Esto se puede deducir de estas dos citas extraídas de una respuesta de una misma profesora a la segunda pregunta planteada:

“Se potencia que imaginen, que creen, que inventen pero también que se diviertan, se rían, se emocionen, se muestren sensibles, que no le sean indiferentes (que cuando termine la historia les “quede” algo) “. “Se lee un álbum con un propósito que se espera sea significativo para que después lo pueda aplicar en otras situaciones”.

Otro de los enfoques que aparece es el crítico, se busca lograr la formación de un alumnado crítico, que sea capaz de plantear sus ideas o puntos de vista y defenderlos argumentando de forma correcta. Para trabajar esto mediante el uso del álbum de no ficción se pueden utilizar múltiples medios, se puede realizar preguntas en relación con el tema del libro o con una parte específica y discutir a partir de allí o simplemente generar un debate en el que cada uno defienda su opinión o punto de vista en contraposición con otra opinión o punto de vista de forma respetuosa.

Este enfoque cobra también importancia a la hora de trabajar valores, emociones y sentimientos, utilizando obras específicas, como “*Emocionario: di lo que sientes*” (Nuñez,C y Romero,R; 2013), que sirven como soporte para el trabajo de emociones concretas, trabajándose fundamentalmente en clase de tutoría enfocado a la resolución de conflictos, ya sea mediante el uso de una obra relacionada con la problemática en cuestión o adaptando el tema del libro a situaciones reales del aula.

En esto encontramos una forma lúdica y entretenida de tratar de solucionar los diferentes conflictos de los alumnos a la vez que se desarrollan otros aspectos más bien relacionados con la lectoescritura y se favorece la adquisición de valores positivos como puede serlo el saber respetar opiniones distintas. Se demuestra así una vez más la gran polivalencia educativa que poseen los libro álbum, pudiéndose trabajar no únicamente contenidos curriculares, sino también en la formación de valores de los alumnos y ayudando al desarrollo socio-emocional de los estudiantes.

El uso de este enfoque crítico queda reflejado en la siguiente cita: “Se pretende que den su opinión sobre la propia historia, sobre las imágenes, personajes, si sus expectativas han sido reales,... que aprendan a ser críticos, a que expresen el porqué, el para qué...”

El último enfoque es el interdisciplinar, es decir, trabajar de forma simultánea con varias asignaturas o contenidos, destacando que pese a que el uso de libros siempre se ha

asociado automáticamente a la asignatura de lengua castellana, más concretamente al trabajo de la lectoescritura, los álbumes de no ficción permiten trabajar innumerables contenidos a la par que se continúa trabajando el desarrollo de la lectoescritura.

Para esto se utilizarán los llamados libros informativos, con los que se puede trabajar de formas muy variadas.

Puede hacerse una lectura grupal en voz alta con la idea de que los alumnos aprendan a la vez que mejoran su lectura, puede utilizarse como punto de partida o fuente de información para la elaboración de proyectos o incluso utilizarlo como inicio para introducir sesiones o unidades didáctica o para finalizarlas.

Son incontables la cantidad de obras que pueden llevarse al aula para realizar un trabajo interdisciplinar, igual que lo son el número de asignaturas que pueden relacionarse con los álbumes de no ficción.

En definitiva, se busca trabajar el desarrollo de la lectoescritura a la par que aprenden contenidos curriculares de otras materias de una manera que resulta mucho más atractiva e interesante para los estudiantes, logrando así que presten más atención y tengan un mejor recuerdo de los contenidos trabajados.

Se aprecia el uso del enfoque interdisciplinar en las citas que aparecen a continuación: “Lo utilizo para trabajar muchos aspectos: un mismo álbum sirve como punto de partida para un proyecto que abarque varias áreas o varios contenidos”.

“De introducción a temas a la unidad didáctica o a algún contenido en las áreas de Lengua, Matemáticas y Valores que son las que yo imparto en el cole. Lo aprovecho para realizar diferentes tipos de actividades”.

Este tipo de obras es, sin duda, algo que gusta mucho a los alumnos debido a todos los elementos interactivos con los que cuenta, desde la ilustración que acompaña al texto

hasta pequeños elementos como ventanas o despleables, que hacen de estos libros un material perfecto para utilizar en cualquier asignatura.

7.3- Análisis de las respuestas o metas que se espera conseguir.

Como ya se ha mencionado anteriormente, los álbumes de no ficción se utilizan en educación primaria con frecuencia, fundamentalmente en sesiones de tutoría, buscando desarrollar el pensamiento de los alumnos y fomentando su personalidad, enseñando valores, control y conocimiento de emociones, etc.

El desarrollo del pensamiento es algo que se logra con tan solo la lectura de los álbumes, esto es debido a la relación texto – ilustración, pues la lectura de ambos de forma simultánea y complementándose uno a otro, hace que los estudiantes dispongan de un mayor número de interpretaciones de la realidad que aparece en la obra, desarrollando así también diferentes capacidades y/o competencias muy importantes en el desarrollo de los estudiantes, como puede ser la creatividad o la imaginación.

Esto convierte al libro álbum en un material muy útil para usar en el aula en sesiones dedicadas al trabajo de la lectoescritura, pues la relación entre texto e ilustración facilita en gran medida aspectos como la comprensión lectora, ayudando a dar forma mentalmente a los diferentes, entornos, personajes, objetos... que aparecen.

El fomento de la personalidad es algo que tiene un gran protagonismo en el uso de estos libros en primaria, pudiendo utilizarse ya sea para la adquisición de valores concretos, para tratar y entender diferentes emociones o para trabajar sobre un problema de aula que se desea abordar, bien con un libro relacionado con el problema o mediante una adaptación del tema de aula a tratar.

Al alumnado le es mucho más fácil comprender lo ocurrido y las consecuencias de esto si lo ve reflejado en una obra que le resulta atractiva y divertida, facilitándose aún más la comprensión del alumno si se acompaña la lectura de actividades de reflexión, preguntas, debates... que ayudaran también a la mejora de otros aspectos como puede ser la expresión oral.

Las dos citas mostradas a continuación respaldan la presencia de un desarrollo del pensamiento y fomento de la personalidad como metas a lograr por los estudiantes tras el uso del álbum de no ficción: “Sobre todo, el álbum permite un mayor desarrollo del pensamiento del alumnado, ya que les da a los alumnos la libertad para reflexionar, y esto es más fácil gracias al diálogo que se establece entre el texto y la imagen”.

“Fomentarles su personalidad: que no tengan miedo a decir lo que deseen y que respeten lo que dicen los demás (hay tantas opiniones como personas); valores, ideas sobre la igualdad entre iguales, sobre la tolerancia, emociones, etc.”

Como ya se ha mencionado anteriormente, la relación entre el texto y la ilustración ayuda al alumno a recrear mentalmente lo que ocurre en las páginas del libro y le facilita aspectos como la comprensión lectora, lo cual convierte a este tipo de obras en ideales para aproximar a los alumnos a la lectura.

Además, no es solo por esto que es recomendable utilizar el álbum de no ficción para la aproximación a la lectura, pues este tipo de libros cuentan también con elementos llamados paratextos con los que no cuentan los clásicos libros narrativos, y que hacen que los alumnos comprendan mejor la estructura y funcionamiento de los diferentes elementos que componen un libro.

En esta cita extraída de la transcripción, se ve cómo los álbumes de no ficción son utilizados para trabajar la aproximación a la lectura: “Es un entretenimiento, goce y

disfrute, y sobre todo es un buen recurso para una primera aproximación a lectura, debido a su sencillez.”

Otra meta que se intenta alcanzar en los estudiantes tras el trabajo con el álbum de no ficción es desarrollar la capacidad de observación, para lo cual estas obras resultan ser un material ideal.

El desarrollo de habilidades de observación es algo que se trabaja fundamentalmente en los primeros cursos de primaria por medio del uso del libro álbum, pues en estos libros no se da una lectura únicamente del texto sino que también se interpretan las ilustraciones, de forma que los lectores agudizan su capacidad de observación para ser capaces de no perderse ningún detalle y poder aplicar esta mejora en la observación a diferentes aspectos de la vida.

La presencia del desarrollo de la observación de los estudiantes como meta se refleja en la siguiente cita: “Aprenden a observar con detenimiento, dándose tiempo, prestando atención y no solo a lo que se oye sino también a lo que se ve”

Antes ya se ha mencionado el gran poder interdisciplinar que tienen los álbumes de no ficción, que pueden utilizarse para enseñar prácticamente cualquier aspecto de cualquier materia por lo atractivo e interesante que suele resultar este material para los estudiantes.

Este método de trabajo interdisciplinar es relativamente innovador y cada vez se utiliza más debido al auge de estos libros y su gran aceptación tanto por parte de estudiantes como de profesores.

Esta meta u objetivo se aprecia de forma clara en la siguiente cita extraída de la transcripción: “Aprender principios básicos y conceptuales de diferentes temas de una forma diferente”.

Otras de las metas que también son importantes de mencionar son la intención de mejorar la competencia intercultural y social y, en el caso de las bibliotecas, dar a conocer esta y como está organizada, generalmente mediante juegos de buscar libros siguiendo la clasificación presente.

Este objetivo, en este caso en las bibliotecas, es apreciable en la siguiente cita: “El primer objetivo que se pretende alcanzar en toda actividad que se realiza en la biblioteca es dar a conocer las instalaciones, sus fondos y sus servicios.”.

7. 4- Análisis de las obras utilizadas

Existe una gran cantidad de álbumes de no ficción de innumerables temas para utilizar en educación primaria. A continuación, se mostrarán los temas que aparecen con mayor frecuencia en las entrevistas realizadas, acompañados de algunos de sus principales títulos, con el fin de conocer las obras más características de la no ficción.

Uno de los tipos de libro que destacan son los que hacen referencia a ciertos temas concretos de un ámbito específico (historia griega) o desarrollan de forma sintetizada un tema más genérico y completo (historia general), permitiendo a los estudiantes desarrollar su conocimiento sobre el tema escogido de una forma más apetecible para ellos que si se les enseñara por medio de clases teóricas.

Este tipo de obras también se utilizan de forma habitual en trabajos, proyectos y exposiciones como fuente para extraer información. Además resultan de gran utilidad de cara a que el alumno aprenda vocabulario específico referido a un tema o ámbito concreto.

Utilizando de ejemplo que se usara en el aula el libro *“La enciclopedia de los hábitats”* (Farndon, J; 2003), el alumnado aprendería varias palabras relacionadas con los hábitat de los animales y los propios animales y en el caso de que este tema le resulte interesante, también despertará su afán de saber más acerca de el, aumentando así su hábito lector.

Entre estas obras destacan algunas que tratan sobre Historia, como *“Mitología: los dioses, héroes y monstruos de la antigua Grecia”* (Hestia, L; 2008) o *“Nosotros, nuestra historia”* (Pommaux, Y; 2016). O sobre las Ciencias de la Naturaleza, con obras como *“El mundo de los animales”* (Davidson, S; 2006) o *“La enciclopedia de los hábitats”* (Farndon, J; 2003), temas que generalmente llaman la atención y son entretenidos para los estudiantes.

Otro tipo de álbumes de no ficción muy utilizados son los destinados al fomento de la personalidad y desarrollo de valores y actitudes. Estas obras se utilizan fundamentalmente para la resolución de problemas tanto entre compañeros como a nivel de aula, siendo muy utilizadas en las sesiones de tutoría.

También ayudan a que los alumnos mejoren su autoconocimiento y conozcan y entiendan las diferentes emociones que experimentan. De esta manera, están más preparados para las exigencias sociales de la sociedad actual.

Algunas de las obras que se utilizan para el fomento de la personalidad son libros como: *“Mis primeras actividades de calma y concentración”* (Deny, M; 2016) o *“Emocionario: di lo que sientes”* (Núñez, C y Romero, R; 2013).

Por último, aparecen las obras destinadas al trabajo de la lectoescritura y expresión, las cuales tratan de desarrollar las capacidades y habilidades de los alumnos relacionadas tanto con la lectura y la escritura como con la expresión oral y escrita.

Un ejemplo de libros destinados a esto se encuentra en la obra “*ABECEBICHOS*” (Nesquens, D; 2013) en la que los estudiantes aprenden las diferentes letras de nuestro abecedario de forma interactiva.

8- CONCLUSIONES FINALES:

En un primer momento, es importante mencionar el gran aumento de la popularidad de los álbumes de no ficción en educación en esos últimos años, pues aunque estos libros existen desde hace tiempo no ha sido hasta hace relativamente poco cuando han comenzado a ser descubiertos y utilizados por los docentes, hasta tal punto que los propios centros escolares organizan cursos para que los profesores conozcan e implementen el uso de estos libros como material en el aula.

Esto nos indica que desde los propios centros se está empezando a considerar el álbum de no ficción como un material especialmente útil para utilizar en el ámbito educativo, tratando de dotar a sus docentes de una formación adecuada, y son cada vez más los docentes que lo conocen y utilizan en sus clases.

En referencia a los objetivos del trabajo de conocer los diferentes prejuicios, creencias y actitudes que los docentes, algo que llama la atención una vez finalizado el análisis es la gran cantidad de usos que se puede dar a los álbumes de no ficción en el ámbito educativo, que pueden utilizarse desde como una fuente para extraer información a la hora de realizar proyectos o exposiciones a como elemento para trabajar y desarrollar emociones y valores, trabajar la gramática, la lectoescritura...

Esta gran variedad de usos refleja que los docentes son cada vez más conscientes de la importancia de la polivalencia de uso que tiene el álbum de no ficción en la educación, y la importancia que puede tener un material como este, el cual no solo puede ser utilizado para múltiples situaciones didácticas muy variadas, sino que además cuenta con el punto de resultar sumamente atractivo para el alumnado, resultando en un material de gran utilidad para cualquier profesor.

Otro punto destacable, relacionado con la variedad de objetivos y metas antes mencionadas es la gran cantidad de álbumes de no ficción existentes y la cantidad de temas que abarcan, lo que complementa la cantidad de objetivos y metas a plantear y la interdisciplinariedad de estas obras.

Entre las obras citadas en el análisis por los docentes, sobresale el uso de tres amplios grupos de estas obras, el primero de ellos hace referencia a los que podríamos llamar álbumes informacionales, los cuales hacen referencia a un tema concreto de un ámbito específico como puede ser una asignatura como historia; el segundo se refiere a los destinados al fomento de la personalidad y desarrollo de valores y actitudes, utilizado generalmente en clases como tutoría para la resolución de conflictos; y el tercero se refiere a los álbumes de no ficción para el trabajo de la lectoescritura y expresión oral y escrita, en los cuales los alumnos desarrollan aspectos como el vocabulario o la expresión.

El hecho de que los propios docentes sean conscientes de la diversidad de álbumes de no ficción existentes denota que estos saben la gran cantidad de temas que se pueden ya no solo trabajar sino también introducir, de forma que cualquier acontecimiento puede ser utilizado como excusa para que los alumnos lean, aumentando su hábito lector y mejorando aspectos ya mencionados como la observación o la extracción del significado del texto.

A esto hay que sumarle otro de los puntos más importantes de el análisis realizado referente a los enfoques más utilizados a lo hora de trabajar con los álbumes de no ficción, la interdisciplinariedad, que permite utilizar este material en gran número de asignaturas muy variadas.

Esto resulta algo de suma importancia, pues permite al docente no solo tratar temas muy diferentes mediante el uso de un material del gusto de los estudiantes, sino también utilizar los álbumes de no ficción para tratar diferentes temas de las materias escogidas a la vez que ciertos aspectos mencionados de forma anterior como la relación de interdependencia entre texto e imagen o la presencia de paratextos, ayudan a mejorar capacidades y habilidades relacionadas al ámbito de la lectoescritura.

Otro enfoque cuya mención aparece en varias ocasiones durante la entrevista es el enfoque crítico, que trata de que el alumno sea capaz de argumentar las respuestas que aporte, que sean capaces de explicar el porqué y para qué de los diferentes acontecimientos.

Esto refleja que los docentes conocen de la necesidad no solo de trabajar las habilidades relacionadas con la lectoescritura, sino también otras como la expresión tanto oral como escrita o la formación de individuos críticos de cara a facilitar su convivencia en la sociedad.

Sin embargo hay un enfoque que destaca claramente sobre los demás, el lúdico, que pretende que el alumno se divierta a la vez que trabaja, de forma que guarde un recuerdo más nítido de lo trabajado.

Esto por otra parte, denota cierta falta de confianza aún en el trabajo con álbumes de no ficción, pues, pese a que son obras elaboradas para ser atractivas e interesantes para los niños, los docentes necesitan utilizarlas desde un enfoque lúdico para mantener la atención de los estudiantes en lugar de probar otros enfoques diferentes que, al ser este un material novedoso, tal vez permitirían ayudar a conocer otras formas más adecuadas para trabajar con el álbum de no ficción en educación primaria.

9- BIBLIOGRAFÍA:

- Arizpe, E., & Styles, M. (2010). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales. Investigaciones en educación*, 10(2). Recuperado el 15 de julio de 2020, en: http://dungun.ufro.cl/~mageduc/docs/rie_2010vol2.pdf
- Bajour, C., & Carranza, M. (2002). *Libros-álbum: libros para el desafío Una bibliografía*. Recuperado en 23 de agosto, de: <http://www.imaginaria.com.ar/08/7/librosalbum.htm>
- Badia, M., & Lladó, C. (2013). *Els àlbums i els llibres il·lustrats: una descoberta, diverses veus*. Comunicación presentada en Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament. Recuperado el 17 de Julio de 2020, de: http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0061/8a244715-1333-4a23-adcc-735622e229f8/albums_illustrat.pdf
- Carvajal Penagos, E. I., & López Ardila, S. K. (2018). *El libro álbum y su implementación didáctica en el ejercicio pedagógico de los docentes en formación*. Universidad de la Salle, facultad de ciencias de la educación, Colombia. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/552/
- *Cómo leer textos de no ficción*. (2016). Reading rockets Recuperado el 6 de agosto de 2020 de: <https://www.readingrockets.org/pdfs/edextras/47164-es.pdf>
- Flick, U. (2015). *El diseño de Investigación Cualitativa* (Vol. 1). Madrid. Ediciones Morata.

- Garralón, A. (2013). *Leer y saber: los libros informativos para niños* . 1.^a ed., Vol. 1. Tarambana libros.
- Gifreu, A. (2015, febrero). *Evolución del concepto de no ficción. Aproximación a tres formas de expresión narrativa* (N.o 8). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, España. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5287851>
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa* (Vol. 2).Madrid. Ediciones Morata.
- Lartitegui, A. (4 de junio 2020). *Desafíos de no ficción*. [Entrevista]. Recuperado el 10 de septiembre de 2020, en:<https://circulohexagono.blogspot.com/2020/06/desafios-de-no-ficcion.html>
- María Teresa Orozco López. (2009). *El libro álbum: definición y peculiaridades*. Universidad de Guadalajara, México. Recuperado de:
<http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>
- Jáuregui, N. (2016, mayo). ¿Cuánto reflexionamos sobre cómo damos de leer un libro álbum y uno ilustrado?. En FAHCE-UNLP. Comunicación presentada en VII Jornadas de poética de la literatura argentina para niños, 2016, 13 y 14 de mayo. Recuperado el 15 de julio de 2020, de:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/57780/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Silva-Díaz, M. (2005). *libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Universitat autònoma de Barcelona, Departament de didàctica de la llengua y de la literatura, y de les ciències socials, España. Recuperado de:
<https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2005/tdx-0621106-000248/mcsdo1de1.pdf>
- Tabernero. R. (2010). *Claves para una poética de la recepción del libro-álbum: Un lector inserto en una “inmensa minoría”*. Comunicación presentada en el congreso internacional de IBBY Word Congress Santiago de Compostela, 2010. Universidad de Zaragoza, pp 1. Recuperado el 16 de julio de 2020, de:
<https://www.ibby.org/index.php?id=1062>

- Tabernero, R. (2011). *Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro álbum y del libro ilustrado*. *Ensino Em Re-Vista*, 18(1), pp, 95. Recuperado el 16 de julio de 2020, de:
<http://www.seer.ufu.br/index.php/emrevista/article/view/12368/7176>

- Tabernero, R. (2013). *El lector literario en los grado de maestro: deconstruir para construir*. *Lenguaje y textos*, 38, pp 52. Recuperado el 17 de julio de 2020, de:
http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/el_lector_literario_en_los_grados_de_maestro_deconstruir_para_construir._tabernero_r.pdf

- Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2009). *Inmersión en libros y lecturas. Una propuesta para la alfabetización inicial en contextos multilingües*. Recuperado en 20 de agosto de 2020, en:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a30n1/30_01_Teberosky.pdf

- Vicentelli, H. (s. f.). *Consideraciones generales sobre el uso del texto inform.ativo en la formación académica del estudiante a nivel de escuela básica*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Maracay ,Venezuela. Recuperado de:
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-85571999000100012

- Villegas, J. (2016, diciembre). *La educación literaria y visual a través del libro álbum de tipología narrativa: una plataforma para el destinatario adolescente*. Univeristat de Barcelona, faculta d´educació, España. Recuperado de:
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/106873>

10- ANEXOS:

10.1- Transcripción de las entrevistas:

¿EN QUÉ MEDIDA SE UTILIZA EL USO DE LIBRO ÁLBUMES, Y MÁS ESPECIFICAMENTE ÁLBUMES DE NO FICCIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES? (TANTO EN GENERAL COMO PARTICULARMENTE)

Sujeto A: La utilización del álbum ilustrado como recurso para trabajar la competencia lingüística e informacional es una herramienta relativamente cercana en el tiempo. Cada vez son más las editoriales que presentan nuevos fondos con estas características, ya que ha aumentado su demanda, y cada vez son más los títulos que ofrecen una gran calidad para los lectores.

Los libros de consulta de información con profusas ilustraciones ya eran empleados como fuente de investigación por el alumnado de Infantil y Primaria para trabajar por

proyectos o realizar trabajos en equipo, que posteriormente se exponían al resto de clase. Las bibliotecas escolares, 25 años atrás, se organizaron con el sistema de la CDU (Clasificación Decimal Universal), separando los libros de información de los de ficción (literatura infantil) y así facilitar el conocimiento y acceso de fondos al alumnado. Se creó en los centros un hueco en los horarios de clase para acudir a la biblioteca y realizar préstamos al alumnado, así como para implantar estrategias de animación a la lectura. Los libros viajaban de la biblioteca escolar a las aulas y de las aulas a los hogares (nuestro MORRAL A REDOLÍN, especie de maleta viajera). En el centro donde trabajo, hace más de 20 años que hay una comisión de Biblioteca donde un grupo de maestros y maestras trabajan en colaboración para realizar tareas de expurgo, catalogación, compra de ejemplares, dinamización de actividades... Después, cada docente y desde su área se encarga de motivar su uso a los alumnos. En todas las aulas hay biblioteca de aula, para que el préstamo sea más fácil y controlado; además, en horario de recreo y desde el Programa de Apertura de Centros, hay una monitora contratada para el préstamo en la biblioteca (se hace en este horario para facilitar el acceso a los alumnos y alumnas transportados que no tendrían oportunidad de acudir fuera del horario de clase ni a la Biblioteca Comarcal). En los últimos cinco años hemos incrementado los fondos bibliográficos considerablemente, actualizándolos a la demanda. Particularmente, en estos dos últimos cursos escolares y desde el Proyecto de Centro, el profesorado del claustro se ha querido formar en el Uso del álbum ilustrado como herramienta lúdica y de aprendizaje, incluyéndolo en nuestras programaciones de una forma sistemática. Para los álbumes ilustrados informacionales pretendemos crear una vinculación con los conocimientos propios del alumnado realizando inferencias y deducciones, identificando las ideas principales y secundarias y su jerarquización, para luego, después de trabajarlos, hacer una evaluación y control de la comprensión de los mismos.

Sujeto B: En toda mi experiencia docente nunca había oído hablar de libro álbum, tampoco se lo he oído a ningún compañero o compañera de trabajo por los diferentes colegios por los que he trabajado durante mi trayectoria docente. Aunque si bien es cierto que en todos utilizamos libros en nuestras clases. Casualmente, este curso escolar desde el CIFE y en el CEIP Joaquín Costa de Graus organizaron una jornada sobre el libro ilustrado a la que asistí y entonces descubrí este tema. Bien es cierto, que en todos los colegios, tanto en infantil como en los primeros cursos de Primaria, se utilizan

diferentes recursos para potenciar y fomentar la lectura, aprovechando libros actuales muy potentes con recursos visuales y plásticos.

Sujeto C: Contribuye a la educación literaria: a qué conozcan el libro, sus partes, sus ilustraciones, el tipo de letra (la forma), los “juegos” que contiene (ventanas, sobres...), nombres de autores y títulos; hacen que se acerquen a una biblioteca para ojear los libros, elegirlos, conozcan la propia organización de la biblioteca...(en mi caso es la biblioteca de aula pero también está la del colegio a la que acuden en el recreo y la del pueblo).

- Mejorar la expresión oral pues en ocasiones, utilizo álbumes que no tienen letra, para que ellos expresen la historia mirando las imágenes; les hago crear a través de la imagen (imaginar qué pasará-anticiparse); les hago que se fijen en los pequeños detalles que aparecen; sirven para describir personajes, objetos... (todos ellos contenidos del área de lengua) Hacerles ver que es tan importante, o más, la imagen que el texto.

- Les haces trabajar la observación, la atención mantenida y concreta (en detalles) necesaria para la lectura. Pero no solo para eso, sino que fijándose en cómo están hechas las letras, las imágenes, la página, el libro en sí, potenciamos que ellos cuando crean lo hagan cuidando las formas, sean limpios, claros, ordenados, potenciando la belleza, el que no “todo vale”.

- Mejora la comprensión oral pues a través de los álbumes a la letra le complementa la imagen, por lo que sí ayuda a comprenderla mejor.

- Adquisición de lectoescritura (hay álbumes que acercan el abecedario a los chiquillos) o para aprender vocabulario (álbumes temáticos)

- Motivar a la escritura creativa: a través de un álbum surgen las ideas para escribir una descripción, un poema, una historia...

- Fomenta el gusto por la lectura pues, además de una buena “animación a la lectura” (es decir de lectura expresiva por el que lo cuenta creándoles expectativas), las ilustraciones que tiene, el formato del libro,... resulta muy atrayente para ellos por lo que les motiva para leerlos con posterioridad. En todo momento debe de haber un trabajo de motivación, de recomendación, de crear expectativas, de hacer del libro algo atrayente

para que lo lean... (antes hay un trabajo denso para buscar el álbum que tiene posibilidades, no todos valen)

Yo trabajo con niños pequeños de 6-8 años, por lo que el libro debe de tener imágenes bonitas, atrayentes, para motivarlos a leer, a comprender, a que no se les haga pesado coger un libro; sino que aunque solo sea por las imágenes, sean capaces de coger un libro aunque tenga poca letra (el objetivo siempre es que tengan gusto por la lectura, que disfruten con el libro)

Sujeto D (Biblioteca): La mayoría de las actividades relaciones con los libros álbumes de no ficción están vinculadas y relacionadas con visitas programadas conjuntamente con el Colegio Público de la localidad. En función de la unidad didáctica que se esté trabajando en el colegio, las actividades que se realicen en la visita a la biblioteca estarán relacionadas con esa temática: planetas, animales de compañía, alimentación... y la edad del alumnado.

La biblioteca realiza a lo largo del año actividades de animación a la lectura para público infantil basadas fundamentalmente en libros de literatura infantil, puntualmente trabajamos con libros informativos como por ejemplo: el día de la mujer trabajadora, el día del cáncer, de la dislexia...

Sujeto E: El uso del libro álbum tanto de ficción como de no ficción se ha incrementado en los últimos años en la escuela en Educación Primaria. Ha pasado de ser utilizado de forma ocasional a utilizarlo de forma más continua en las diferentes áreas.

En nuestro centro se ha realizado un proyecto de formación de álbumes ilustrados para poder hacer un uso en todos los cursos tanto de infantil como de primaria.

A nivel particular he ido utilizando cada vez más los álbumes ilustrados tanto como estrategia de animación lectora como como recurso para el trabajo de aspectos específicos en las áreas de Lengua Castellana, Matemáticas y Valores (áreas que imparto en la actualidad). En las sesiones de tutoría también se trabajan, puesto que algunos de los libros incorporan temas de actualidad y se pueden tratar con profundidad sin perder el placer por la lectura.

Los libro álbumes son más atractivos y visuales y motivan más al alumnado por ello los niños/as aprenden más porque disfrutan.

¿QUÉ ENFOQUES SUELEN UTILIZAR LOS MEDIADORES PARA TRABAJAR CON ESTAS OBRAS?

Sujeto A: En nuestro centro disponemos de un Equipo de Mediación (alumnado comprometido con la Resolución de Conflictos) desde hace dos cursos. Es una actuación del Plan de Convivencia. No empleamos el álbum ilustrado para este menester, aunque en nuestro POAT hay varias sesiones programadas en las que desde tutoría se realizan dinámicas grupales a partir de la lectura de álbumes ilustrados que dan pie para trabajar temas como la igualdad de género, la diversidad, la resolución de conflictos...

El enfoque siempre es didáctico, pero con pinceladas lúdicas y cooperativas entre iguales, activando dinámicas que promuevan el diálogo y el debate para facilitar la reflexión.

Sujeto B: Desde mi punto de vista se utiliza un enfoque lúdico utilizando el lenguaje escrito o bien el lenguaje plástico para trabajar contenidos curriculares o bien para desarrollar emociones y sentimientos para el reconocimiento de uno mismo y crecimiento personal.

Sujeto C: Sobre todo es un enfoque metodológico pues lo utilizo como método de enseñanza:

- De introducción a “temas” a la unidad didáctica o a algún contenido en las áreas de Lengua, Matemáticas y Valores que son las que yo imparto en el cole. Lo aprovecho para realizar diferentes tipos de actividades:

Además de las lingüísticas: orales, escritas, de vocabulario, incluso introducción a alguna actividad de ortografía o de gramática.

Prestando atención a las imágenes (a cómo están hechas, colores, texturas,...) se crea algún tipo de actividad artística (una canción, un baile, una actividad plástica....)

En la clase de Tutoría o de Valores también lo empleo para valores como educación emocional, igualdad entre mujeres y hombres, resolución de conflictos, educación intercultural, atención a la diversidad....

Para trabajar de forma cooperativa, colaborativa, pues muchas actividades también están diseñadas para que las hagan en grupo

Para conseguir aprendizajes significativos: se lee un álbum con un propósito que se espera sea significativo para que después lo pueda aplicar en otras situaciones (los niños entienden por qué hacen esa actividad de escritura, de lectura, de ortografía...- también se siente más animado a hacerla si sabe el porqué) Después de ese trabajo también debe ser expuesto, transmitido a alguien (escuela o familia).

Enfoque creador y de diversión: porque se potencia que imaginen, que creen, que inventen pero también que se diviertan, se rían, se emocionen, se muestren sensibles, que no le sean indiferentes (que cuando termine la historia les “quede” algo)

Enfoque crítico, de opinión: se pretende que den su opinión sobre la propia historia, sobre las imágenes, personajes, sus expectativas han sido reales,... que aprendan a ser críticos, a que expresen el porqué, el para qué... favoreciendo que tengan su propia identidad, personalidad.

Sujeto D (biblioteca): Se trabaja en grandes grupos, procurando escoger actividades en las que todos participen y aporten, constando normalmente de una lectura en grupo del libro, pausando para realizar preguntas relacionadas con el tema tratado y con una conversación literaria final.

Sujeto E: Pueden utilizarse diferentes enfoques:

Como recurso para la realización de proyectos.

Como herramienta motivadora para el trabajo de lectura.

Como soporte para el trabajo de emociones.

Como vehículo de un trabajo interdisciplinar.

Algunos libros se utilizan para hacer que el alumnado piense y reflexione llegando a debates cuando son temas cercanos a lo que vivimos. Favorecen que haya más de una posición y una interpretación.

Unos libros son leídos por la maestra y sirven como comienzo de la clase o como finalización buscando la sorpresa del alumnado. Otros son de lectura individual y de equipo.

Hay álbumes que favorecen la inclusión con temas adaptados a las situaciones del aula y que transmiten valores fundamentales, dándole un enfoque hacia la tutoría y la cohesión de grupo. Fomentan el desarrollo socio-emocional.

Otros libros se utilizan como información para proyectos de investigación. (Utilización de rutinas de pensamiento, mapas mentales...)

Para algunos álbumes se prepara material adicional para que el alumnado trabaje aspectos relacionados con la creatividad y la expresión escrita elaborando un producto final de forma individual o como trabajo cooperativo.

Otros aspectos que se trabajan es analizar cómo están hechos los libros (letra, colores, imágenes, espacios, perspectiva, recursos literarios...)

¿QUÉ TÍTULOS SON LOS QUE MÁS UTILIZAS EN LAS SESIONES CON ESTOS LIBROS Y POR QUÉ?

Sujeto A:

Atención a la diversidad:

“Orejas de mariposa”, “EL cazo de Lorenzo”, “Por cuatro esquinitas de nada”, “Kimazi y la montaña”, “Negros y Blancos” y “Lagrimas bajo la cama”.

Igualdad de género:

“Malena la Ballena”, “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”, “Daniela pirata”, “EL niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa” y “Pájaros en la cabeza”.

Emociones:

“El monstruo de colores”, “La fábrica de palabras” y “El árbol rojo”.

Informativos:

“Estoy aquí”

Animación a la Escritura

“La composición”

Sujeto B: Como ya he comentado anteriormente, no he utilizado el libro álbum pero sí que utilizo el libro en mis clases. Voy a mencionar libros que utilizo en el aula: “¿A qué sabe la luna?”, “El cazo de Lorenzo”, “El monstruo de los colores”, “Emocionario”, “El superzorro”...

En el curso sobre el libro ilustrado nombraron los siguientes títulos: “Caperucita Roja” (en sus diferentes versiones), donde viven los monstruos, “Los tres cerditos”, “Garbancito”, “Ojo Oso”, “¡Oh!”, “La Reina de los colores”, “Veo, veo ¿a quién ves?”, “De cómo el ornitorrinco llegó a ser el rey de los animales”, “El cartero simpático”, “Los cuentos entre bambalinas”, “El libro negro de los colores”, “Animalarion”, “Minimalario”, “La primera vez que nací”, “Miedos de hambre”, “El libro más genial que he leído”, “El final del verano”, “Hasta (casi) 100 bichos”, “Feroz”, “Cuentos sobre pulgas”, “El hombre del saco”, “Perro azul”...

Sujeto C: Estos son los álbumes que puse en marcha el año pasado con 2º de primaria y otros del año anterior en 1º. Están diseñados para trabajar en el área de Lengua, sobre todo, y muchas de las actividades de expresión escrita, oral, lectura... (finalidad) están basadas en las Técnicas de Rodari.

Para elegirlos he tenido en cuenta: El tema de las unidades didácticas del área de lengua, es decir, si hablaban de las tiendas, pues buscaba uno sobre eso, para las celebraciones (día de la biblioteca, de la paz, día del libro,...), álbumes sin palabras para la expresión oral y diferentes textos: que trataran la descripción, la carta, la poesía...

Quedan expresados en la siguiente tabla:

ÁLBUMES ILUSTRADOS	FINALIDAD
“Trilogía de Aaron Becker: Return – Quest- Imagina”.	Álbumes sin palabras: expresión oral, creatividad (anticipación de ideas, expresión artística), expresión escrita (continuación de la historia, preguntas

	creativas)
<p>“Imagina animales” de Xosé Ballesteros</p> <p>“El zoo” de Joaquín de Pablo Bernasconi</p>	Descripción y creación de objetos
“La gran fábrica de palabras” de Agnes de Lestrade	Gramática: sílabas, vocales, consonantes, sílaba tónica, tipo de palabra, definición, escritura de diferentes tipos de oraciones...
“Orejas de mariposa” de Luisa Aguilar	<p>Creación de un cartel</p> <p>Valores/Tutoría: atención a la diversidad</p> <p>Día de la paz</p>
Poesía visual (varios)	Poesía
“La ola” de Suzy Lee	Álbum sin palabras: expresión oral y expresión escrita y artística
“La recta y el punto”	Matemáticas: tipos de líneas
“Emocionario: imágenes”	Tutoría: inteligencia emocional
“71 ovejas”	Tutoría / Valores: resolución de conflictos / trabajo en equipo
“Cuatro esquinitas de nada” de Jerome Ruillier	Tutoría / Valores: diversidad
“¡ Voy a Comedte ¡” de Jean Marc Derouen	Ortografía
<p>“ABCD”</p> <p>“Abecebichos”</p>	Lectoescritura: abecedario

“Trilogía de Rob Gonsalves: Imagina un día / un lugar / una noche”	Expresión oral: álbum sin palabras Expresión artística: observación y atención
“Me como esa coma” de J. A. Millán	Ortografía: la coma
“La coleccionista de palabras” de Reynolds	Lectoescritura
“La caja de palabras” de Mar Benegas	Lectoescritura

Sujeto D (biblioteca): Aquí mostraremos varios libros de diferentes temáticas dentro de los libros álbum de no ficción que mayor demanda han tenido durante este último año en la biblioteca. Hay que destacar que cuando un libro es prestado al colegio cuenta como un préstamo, aunque en realidad este libro pase de alumno en alumno durante vario tiempo, incluso todo el curso.

Algunas de estas obras son:

- “Mis primeras actividades de calma y concentración”. M.Deny, 16 préstamos.
- “Emocionario: di lo que sientes”. Edición palabras aladas 2013. 16 préstamos.
- “La enciclopedia de los hábitat”. Jhon Forndon. 17 préstamos.
- “El mundo de los animales”. Susanna Davidson. 19 préstamos.
- “El gran libro de los seres fantásticos”. Ferran Alexandrini. 19 préstamos.
- “La prehistoria”. Douglas Dixon. 16 préstamos.
- “Nosotros, nuestra historia”. Yvan Pammaux. 14 préstamos.
- “Mitología: los dioses, héroes y monstruos de la antigua Grecia”. L, Hestia Evans. 13 préstamos.

- “Bricolage para niños”. Katherine Lafarge. 19 préstamos.
- “¿Qué quieres ser de mayor?” Silvie Sanza. 16 préstamos.
- “El cuerpo humano”. Steve Parker. 14 préstamos.

Sujeto E: Estos libros los he utilizado en sesiones del área de Lengua, Matemáticas, Valores y en el tiempo de tutoría. Los he trabajado con alumnado de 3º y 4º de Educación Primaria y con algunos de ellos hemos elaborado de forma colaborativa trabajos de escritura creativa, creaciones artísticas, pequeños teatrillos...

Con todos ellos se estimula el lenguaje oral y se ayuda a la integración de aquellos alumnos menos “lectores”.

“El ladrón de palabras”

“El ladrón del tiempo”

“La gran fábrica de las palabras”

“Nunca sonrías a un mono”

“Un mar de plásticos”

“Sofía viaja a la Antártida”

“Orejas de mariposa”

“Yo voy conmigo”

“A qué sabe la luna”

¿QUÉ RESPUESTAS O METAS SE ESPERA QUE ALCANCEN LOS ALUMNOS AL FINAL DE ESTO?

Sujeto A: Se pretende que se puedan desarrollar las diversas capacidades y/o competencias del alumnado, como la lingüística o la imaginación, como la de aprender a aprender o el espíritu emprendedor y la iniciativa. Aunque sobre todo el álbum permite un mayor desarrollo del pensamiento del alumnado, ya que les da la libertad para reflexionar, y esto es más fácil gracias al dialogo que se establece entre el texto y la imagen. Y, ante todo, es un entretenimiento, goce y disfrute, y sobre todo es un buen

recurso para una primera aproximación a lectura, debido a su sencillez. También es un acercamiento a la Literatura Infantil.

El trabajo con los álbumes en el aula permite el desarrollo de habilidades lingüísticas, lectoras y de escritura. La lectura colectiva de ellos es una experiencia significativa para el alumnado porque se recrea con su lectura, en sus personajes o en su historia y la lectura de sus imágenes, en el diálogo paralelo que les sugiere y les motiva.

El trabajo con las imágenes también puede abordarse desde el plano artístico, por lo tanto su abordaje es bastante completo y global.

Sujeto B: Se pretenden una serie de objetivos como son los enumerados a continuación:

- Construcción de una identidad personal positiva.

Fomento de la creatividad

Mejora la competencia intercultural y social

Se atiende a la diversidad en las aulas

Contribuye a la educación literaria y enriquece la comprensión lectora

Mejora la expresión oral

Sujeto C: Como maestra, mi objetivo es hacer la clase más motivadora, dinámica, enseñar de forma diferente utilizando recursos manipulativos, interactivos...

Pretendo que el alumno este activo en la clase, que su participación en clase sea máxima, busco su interacción continua, su “actividad mental” (tienes la “obligación” de decir lo que piensas, de hablar, de dar tu opinión, expresar una idea...). Que aprenda a observar con detenimiento, dándose tiempo, prestando atención y no solo a lo que se oye sino también a lo que se ve; fomentarles su personalidad: que no tengan miedo a decir lo que

deseen y que respeten lo que dicen los demás (hay tantas opiniones como personas); valores, ideas sobre la igualdad entre iguales, sobre la tolerancia, emociones, etc.

Fomentarles la creatividad, la imaginación, el pensamiento divergente, el pensamiento crítico y la opinión personal.

Pretendo que disfruten con un libro, con su lectura y mirando las imágenes.

En definitiva, que acaben las sesiones con un “buen sabor de boca” con ganas de que venga la siguiente.

Sujeto D (biblioteca): El primer objetivo que se pretende alcanzar en toda actividad que se realiza en la biblioteca es dar a conocer las instalaciones, sus fondos y sus servicios. Por lo que, espero, los alumnos después de la actividad conozcan la biblioteca, los fondos que tienen a su disposición según la edad y los servicios que la biblioteca ofrece a los usuarios, favoreciendo el gusto por la lectura de los niños.

Para dar a conocer sus fondos suelo organizar un juego de búsqueda de libros informativos basados en la CDU (sistema por el que están clasificados los libros, a cada materia le corresponde un número del 0 al 9).

Sujeto E: En general el alumnado al final del trabajo con los libros álbum alcanza o mejora:

Mayor motivación

Interés por la lectura

Habilidades de observación

Incremento de la curiosidad

Pensamiento creativo

Dar a conocer sus percepciones a través de la comunicación verbal, no verbal y escrita

Interpretar la imagen, los detalles visuales unidos al texto (información verbal y visual al mismo tiempo)

Ampliar su “concepto de literatura”

Aprender principios básicos y conceptuales de diferentes temas de una forma diferente.

Aspectos socio afectivos

Trabajo cooperativo para realizar un proyecto final

Facilitar el trabajo entre las distintas áreas.