

Trabajo Fin de Grado

Reflexión detallada acerca de la enseñanza de
valores a través de la literatura infantil en Educación
Primaria

Autor/es

JORGE ALONSO GARCÍA

Director/es

PILAR ESTERÁN ABAD

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2020

Reflexión detallada acerca de la enseñanza de valores a través de la literatura infantil en Educación Primaria.

Detailed reflection about the teaching of values through children's literature in Primary Education.

- Elaborado por Jorge Alonso García.
- Dirigido por Pilar Esterán Abad.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de septiembre, del año 2020.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 16796.

Resumen

En la actualidad, la escuela tiene el deber de formar a las futuras generaciones tanto en contenidos teóricos como en valores de cara a crear adultos responsables capaces de poseer un pensamiento crítico y una serie de códigos morales necesarios dentro de una sociedad. El presente trabajo tiene como objetivo llegar a ciertas conclusiones sobre cómo se encuentra realmente el sistema educativo actual en dichos términos, tras una investigación teórica, sumada a una reflexión propia.

Esta reflexión consta de tres partes principalmente, la primera trata de poner sobre la mesa la actual situación teórica y legislativa acerca de la literatura, los valores y su enseñanza en las aulas españolas. La segunda es una reflexión teórica con pensamientos propios teniendo en cuenta toda la información previa para concluir con una serie de conclusiones obtenidas a través de todo el trabajo de investigación teórica y reflexiva.

Palabras clave

Educación, literatura infantil y juvenil, valores, primaria, reflexión, competencia lectora.

Índice

1- Introducción.....	5
2- Justificación	8
3- Marco Teórico.....	10
3.1. Literatura Infantil y Juvenil.....	10
3.1.1. Historia de la Literatura Infantil y Juvenil.....	11
3.1.2. Literatura infantil y juvenil en el Siglo XXI.....	13
3.1.3. Literatura infantil y juvenil en Educación Primaria en España....	16
3.2- Valores en la Sociedad y la Educación.....	22
3.2.1. Valores, características, clasificación y diferencias.....	23
3.2.2. Valores Sociales y Morales.....	27
3.2.3. Valores Sociales y Cívicos en Educación Primaria en España....	29
4- Reflexión Teórica	33
4.1. Importancia de la enseñanza de valores en el aula en primaria.....	33
4.2. ¿Qué valores enseñar? ¿Cómo seleccionarlos? ¿En cuáles centrarnos?.....	35
4.3. Diferencia entre valores tradicionales y modernos.....	36
4.4. Importancia de la literatura en el aula en primaria	38
4.5. Diferencias y progresión entre ciclos en Aragón.....	39
4.5.1. Progresión de la enseñanza de la literatura entre ciclos.....	39
4.5.2. Progresión de la enseñanza de valores entre ciclos en Aragón....	40

4.6. Como influye la literatura en valores en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.....	41
4.7. Recursos utilizables.....	43
4.8. Encuesta sobre hábitos lectores en jóvenes.....	48
4.8.1. Conclusiones acerca de los resultados de la encuesta.....	53
5- Conclusión Final	56
6- Bibliografía	59

1- INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado consiste en un estudio o reflexión detallada centrada en la importancia de la enseñanza de valores a los alumnos en Educación Primaria a través de la literatura infantil. Se busca diagnosticar qué valores son adecuados para su enseñanza en un aula en primaria, siendo estos diferentes según el ciclo en el que se encuentre el alumno, además de cómo seleccionarlos y transmitirlos a través de la literatura infantil. Se busca a su vez, estudiar la influencia que tiene la literatura infantil en el desarrollo personal, cognitivo y emocional de los alumnos. Se expondrán diferentes análisis de jóvenes lectores, mediante previos estudios sumados a análisis y cuestionarios propios.

No existe duda alguna acerca de la importancia y la influencia que tiene la literatura en la formación y desarrollo personal, cognitivo y emocional de los alumnos a lo largo de todas las etapas educativas básicas. Sin embargo, cómo se cuestionan López y Guerrero “¿Existe una Literatura Infantil, o se trata tan sólo de libros para niños, escritos exclusivamente para ellos, siendo un producto de consumo hecho a su medida, sin otra finalidad que el lucro de editores o autores?” (1993, p.190).

Buscamos una literatura infantil que sirva como herramienta de ayuda al alumno para trabajar y desarrollar ciertos aspectos personales y sociales, tales como hacerles verse en hipotéticas situaciones y sus respectivas maneras de actuar ante ellas, además de intentar fomentar el gusto por la lectura desde edades tempranas. Dicha búsqueda tiene una gran responsabilidad, ya que “la Literatura Infantil vive en la paradoja continuada de su inexistencia, como sostiene Jacqueline Rose, es decir, de no ser realmente de los niños y estar escrita y elegida por los adultos para que la lean los niños” (Senís, 2017, p.13).

La literatura infantil, de la cual queremos proveer a las nuevas generaciones, debe contribuir a la consecución de la competencia literaria y enseñar valores personales y morales que ayuden a la persona a adaptarse y comportarse en una sociedad de la cual es parte como si fuese un engranaje en un sistema de tuercas. Obviamente, los niños en los primeros ciclos de enseñanza no son conscientes de la totalidad del mundo o la sociedad en la que viven, pero si comienzan a plantearse su forma de actuar en

situaciones ficticias relacionadas con un contexto que puedan entender o sea conocido para ellos, será más fácil que lo apliquen en un futuro.

En un mundo en el cual la globalización ya es una realidad, donde la inmigración, la mezcla personas de diferentes razas, religiones, etnias o pensamientos está a la orden del día en la mayoría del territorio habitable del planeta, debemos hacer entender a los alumnos jóvenes que todas las personas somos únicas e iguales al mismo tiempo. El respeto, la integración y la atención a la diversidad entre otros muchos, son valores imprescindibles que debemos adquirir si queremos ser partícipes de una sociedad más justa y equitativa para todos.

La lectura infantil centrada en el trabajo de valores pretende desarrollar un espíritu y juicio crítico de las nuevas generaciones, además de trabajar todos y cada uno de los aspectos y contenidos que aparecen en el marco legislativo vigente, la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa). Para ello es importante utilizar todos los recursos y las variantes posibles que estén a nuestra disposición, no solo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sino tratar la lectura de una manera interdisciplinar. No solo debemos centrarnos en la lectura a través de cuentos, también debemos trabajar con diferentes tipos de textos, formatos y registros.

Es importante entender que la lectura es un “Instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela”, como queda presente en la página oficial del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España.

Además de intentar que todos los alumnos adquieran la competencia literaria, podemos utilizar la lectura centrada en valores, para desarrollar las siguientes competencias: CCL (Comunicación Lingüística) CPAA (Aprender a aprender), CEC (Conciencia y expresiones culturales) y CSC (Competencias sociales y cívicas). Dentro de la CCL, la lectura nos sirve como recurso para:

- Saber las funciones y la diversidad del lenguaje, sumado al aprendizaje del vocabulario y la gramática.

- Saber hacer: comprender distintos tipos de textos y buscar, recopilar y procesar información.
- Saber ser: ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas.

La sociedad vive en un cambio constante, pretendiendo llevar a cabo una utópica mejora la cual se justifica mediante la palabra progreso. A la hora de elegir una literatura infantil centrada en valores debemos tener en cuenta que en el pasado existían ciertos valores que eran considerados como los adecuados, pero si la sociedad y los valores avanzan hacia una purificación del comportamiento humano para ser mejores personas, la literatura que debemos ofrecer en la actualidad a los jóvenes cómo debe ser, ¿se deberán cambiar antiguos textos donde aparecen valores que quedaron desfasados por textos donde aparezcan los valores ajustados a la sociedad en la que vivimos?

Esto conlleva una gran paradoja, si hacemos dicho cambio y eliminamos antiguos textos o relatos, podríamos estar ante un caso de adoctrinamiento mundial en el comportamiento de los jóvenes y no ante el desarrollo del pensamiento crítico y jurídico. Por ello debemos contar con un gran abanico de relatos literarios donde podamos trabajar nuevos y antiguos valores, comparando y dejando que sean los alumnos los que reflexionen acerca de la validez y acierto de los comportamientos que aparecen. No debemos imponer, debemos proponer todo tipo de situaciones y estimular la mente de los alumnos para que consigan un desarrollo emocional, personal y cognitivo pleno, siendo ellos partícipes y conscientes de su propio progreso. Como resalta el actor Carlos Tapia en una charla sobre el contexto actual comparado con la obra “Bruno XXI” situado en la época renacentista:

“Ahora hay otras formas de inquisición y de atacar el librepensamiento. En estos siglos la sociedad ha mejorado en cuanto a nivel de vida; pero en cuanto a totalitarismo o imposición de ideas y formas, que es lo que tratamos en 'Bruno XXI', no hemos avanzado tanto.”

Así pues, este trabajo fin de grado trata de analizar y juzgar todos los aspectos que son relevantes a la hora de trabajar valores a través de una literatura infantil universal, a la vez que se cumplen los objetivos de desarrollo escolar y la consecución de las competencias básicas marcadas por el currículo.

2- JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema ha tenido en cuenta distintos aspectos los cuales son interesantes de cara a una reflexión estructurada y justificada para llegar a conseguir entender la importancia de la educación en valores a través de la literatura infantil en Educación Primaria. Es importante tener en cuenta el hecho de que en el aula se busca un desarrollo no solo educativo, sino también infundir los valores mediante diferentes metodologías, sumadas a un gran abanico de recursos. Es erróneo intentar obligar al alumno a comportarse de cierta manera o a adquirir valores sin una justificación previa o ejemplos del porqué, es necesario crear consciencia en sus cerebros para que interioricen, entiendan y acepten dichos valores. Como adultos responsables debemos guiar y orientar a las nuevas generaciones hacia un futuro en el que la sociedad conviva en un ambiente de igualdad, respeto, tolerancia, empatía, humildad e integración de todas las personas presentes en un mundo donde la diversidad es uno de los factores centrales a tener en cuenta.

Se ha escogido la reflexión sobre la importancia que mantienen los valores y su enseñanza dentro del aula, lo cual ha sido un punto principal dentro de las aulas durante las últimas décadas. Debemos estudiar qué valores enseñar y en cuáles centrarnos de cara a que los alumnos mejoren personalmente y sean mejores personas cuando crezcan. Para ello queremos investigar acerca de las diferencias que existen entre los valores tradicionales que se enseñaban en las aulas en el pasado y los que actualmente debemos estudiar. Todo depende del contexto social que abarque cada época, ya que no a lo largo de toda la historia se tenían las mismas creencias y comportamientos que hay en el presente, por lo cual, la literatura infantil antes transmitía unos valores que ahora serían erróneos a la vista de la sociedad, o antes no se exponían ciertos valores que ahora se considerarían adecuados de cara a su enseñanza en el aula. Además, deberemos justificar cómo seleccionar los valores y en qué nos vamos a basar de cara a su elección.

Sabemos que hoy en día todos los colegios públicos de España cuentan con alumnos procedentes de diferentes entornos, clases sociales y culturas. Todos los alumnos son únicos y a la vez iguales, por lo que debemos hacerles conscientes de la importancia que tiene el respeto al otro. Debemos intentar que entiendan lo maravilloso del aprendizaje proveniente de alguien diferente, en el proceso de crear consciencia, abrir la mente y ser

partícipe de una sociedad que está necesitada de un cambio urgente en la manera de tratarnos unos a otros.

Se ha elegido la literatura infantil como medio para la enseñanza de valores ya que es un recurso para la didáctica, el cual proporciona al alumno diferentes situaciones en las que se pueden sentir identificados o en desacuerdo con lo que ocurre. Pueden a su vez imaginar y crear situaciones mentales que les ayuden a mejorar en su desarrollo personal. Es importante ser conscientes de que la literatura infantil, no solo es utilizada con este fin. Los alumnos están en un proceso de crecimiento no solo personal sino también a la hora del uso del lenguaje, y la literatura es un recurso único para alcanzar dicha mejora.

Otro de los puntos clave de esta reflexión es el estudio acerca de cómo influye la educación en valores mediante la literatura infantil en el desarrollo cognitivo, emocional, social y personal del alumno. Para ello también tendremos en cuenta la diferencia tanto cognitiva como literaria dependiendo del ciclo en el cual se encuentre el alumno. Queremos saber cuál sería la evolución idónea que todos los alumnos deberían tener a lo largo de toda su etapa escolar para conseguir que finalicen su etapa en el colegio habiendo asumido ciertos comportamientos y maneras de entender la sociedad en la que viven.

Queremos estudiar qué recursos son los más aptos para utilizar dentro de las aulas con el fin de alcanzar dicho objetivo. Contar con un gran banco de libros o abanico literario facilitará conseguirlo. Se seleccionarán diversos recursos literarios sumados a una justificación posterior del porqué se ha efectuado dicha selección.

Para finalizar se quiere hacer un estudio mediante diversas preguntas creadas por el autor de esta reflexión a un número moderado de personas de entre 16 y 25 años para comprobar la situación en la que se encuentra la literatura en nuestra sociedad y analizar ciertos aspectos de los jóvenes lectores de nuestro país. Esto nos permitirá hacernos una idea bastante exacta de qué se puede mejorar y qué estamos haciendo bien como docentes durante las primeras etapas de educación desde los 6 años hasta finalizar tras los grados no obligatorios de educación profesional.

3- MARCO TEÓRICO

3.1 Literatura Infantil y Juvenil

A lo largo de la historia, muchos escritores han definido este concepto de diferentes maneras, dándonos un gran abanico de ideas diferentes que nos permiten sacar conclusiones acerca de lo que se cree que es realmente la Literatura Infantil y la importancia que tiene y ha tenido dicha literatura en los jóvenes. Se crea un debate universal sobre qué es realmente la literatura infantil y juvenil.

Dora Pastoriza de Etchebarne (1962, p.12) plantea: “Si consideramos a la literatura infantil como aquella producida por niños, sólo adquiere interés para lingüistas y psicólogos.”

A. Cupit citado por Palacios, M. L. (2012, 25 de marzo, p.2) insiste: “Sólo aquellas obras escritas por niños son literatura infantil.”

B. Croce en su biografía escrita por Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004, p.2) declaraba “la Literatura infantil no es jamás la que los escritores escriben, sino la que los niños al leer aceptan y hacen propia, la que eligen o la que pre-eligen.”

D. Sánchez Lihón (2008 p.3) aclara:

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.”

Cervera, J. (1989, p.18), define la literatura infantil como un conjunto de "todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño".

Para Dobles, F. (1987, p.15):

... el niño no va al cuento ni a la poesía para aprender nada. Qué sabe él de ética o estética. Va por la necesidad psíquica de aprender o ser aprendido por el milagro de lo maravilloso... Ay de los adultos que no entienden esta realidad y alejan al niño del juego por parecerles una vagabundería, y le economizan los cuentos y las leyendas para que su espíritu no se extravíe. O, por mejor decir, lástima de los niños que caen en manos tan burdas y ciegas, que no comprenden cómo el juego es el artificio de su alma, y el cuento y la poesía infantiles los escultores de su cultura y sensibilidad.

Elizagaray, M. A. (1975, p.23) sostiene que:

Los libros para niños, cuando son buenos, resultan transmisores constantes de todo lo bello, admirable y verdaderos que podemos encontrar en el hombre y en su conducta en la vida. Toda literatura de alguna manera implica funciones docentes, que pueden estar implícitas o explícitas, según la intención y el talento del escritor, ya que el arte puede ser considerado de múltiples formas: los que sostienen que la obra es fruto del puro ejercicio de la mente del creador, hasta los que afirman que la función única del arte debe ser la de la enseñanza. De hecho, la obra de arte, en este caso la literatura infantil, es más bien una resultante ecléctica de esas posiciones, saturada de complejos matices intermedios.

3.1.1 Historia de la Literatura Infantil y Juvenil

La literatura infantil y juvenil escrita lleva relativamente poco entre nosotros en términos de historia de la literatura. Hace siglos no era concebida la idea de poseer libros propios con el fin de disfrutar o aprender de la lectura, sino que solamente se transmitía de manera oral. Durante la Edad Media y el comienzo del Renacimiento, el número de personas que no eran analfabetas y/o tenían acceso a los libros era muy reducido, y los pocos niños que podían acceder a dichos libros no disfrutaban de una literatura infantil. Si no eran abecedarios o bestiarios, se trataba de libros que relataban lecciones morales muy influidas por la religión, la cual era un pilar fundamental de la sociedad de la época. Poco a poco, las tradiciones y los recursos fueron variando junto a la manera de entender la literatura, hasta que aproximadamente en el año 1440, el alemán Johannes Gutenberg crea la imprenta. A partir de este momento se empezaron a realizar copias de relatos literarios que tenían tradición oral.

Una de las primeras obras que tomó fama en España fue la traducción de las *Fábulas* de Esopo junto al *Fabulario* de Sebastián Mey (1613), el cual contaba con 57 fábulas y cuentos en los que cada uno presenta una lección moral. Se debe tener en cuenta a Charles Perrault y sus *Cuentos de antaño* (1697), cuya recopilación contiene leyendas célticas y relatos populares franceses e italianos. Es el culpable de que ahora contemos con clásicos como “*La Cenicienta*”, “*El gato con botas*”, “*Caperucita Roja*” y “*Pulgarcito*”.

Conforme pasaron los años y sumado al cambio de siglo, comenzaron a aparecer diferentes novelas que trataban sobre aventuras, lo que provocó que la atención por la lectura infantil incrementase. Dos ejemplos clásicos de la época son *Robinson Crusoe* (1719) y *Los viajes de Gulliver* (1726), las cuales tenían intencionalidad de ser leídas por adultos, aunque conforme envejecieron, fueron recalificadas para ser leídas por adultos y niños.

Esto fue un punto de inflexión, se pasó de la creencia de que el niño era una especie de adulto “pequeño”, a entender que el niño tenía una propia concepción de la realidad y la literatura, la cual entendía de manera muy diferente a los adultos. Consiguieron aceptar que había que adaptarse a esta situación para alcanzar una literatura infantil más depurada y cercana a los más jóvenes.

Al comienzo del siglo XIX, con la llegada del romanticismo, empezó a cobrar importancia la fantasía dentro de la literatura infantil. Jacob y Wilhelm Grimm fueron pioneros en este ámbito. “*Blancanieves*” o “*La bella durmiente*”, fueron dos de las obras más reconocidas, junto a muchas otras obras pertenecientes a “*Cuentos para la infancia y el hogar*” (1812-1815). Otro de los grandes referentes de la literatura infantil del romanticismo que debe ser nombrado es Hans Christian Andersen, mediante su obra “*Cuentos para niños*” (1835), en el que aparecen clásicos como “*La sirenita*”.

En el siglo XX fue cuando la literatura infantil obtuvo su mayor auge. Previamente escritores Oscar Wilde, Mark Twain, Robert Louis Stevenson o Julio Verne fueron referentes del género. A partir de este momento la psicología y los intereses del niño serán el eje principal a tener en cuenta a la hora de crear tramas más complejas y concretas junto a personajes mucho más desarrollados y perfeccionados. Comienza a ser

habitual que los personajes evolucionen y sufran cambios en sus pensamientos y actitudes durante el transcurso de la obra.

Gracias a todos estos autores pioneros en la creación de obras de literatura infantil, actualmente contamos con una lista de clásicos que nos han ayudado a mejorar el desarrollo cognitivo, emocional y personal de los niños, ayudando a forjar un gusto y hábito para la lectura. Otros títulos que han sido considerados de culto en el género podrían ser “*Peter Pan*”, “*Mary Poppins*”, “*El principito*”, “*Las crónicas de Narnia*”, “*Charlie y la fábrica de chocolate*” y “*La historia interminable*”. Muchas de estas obras han sido adaptadas para ser proyectadas en el cine.

Hay una gran diferencia entre estas últimas y las fábulas del siglo XVII, pero seguramente no habrían nacido de no ser precedidas e inspiradas por aquellas. Todo es un proceso lineal que avanza con el paso del tiempo, coincidiendo con que todo efecto viene precedido de una causa anterior, podremos afirmar que la literatura infantil ha sufrido una evolución y cambios que no habrían sido posibles si una de las etapas nombradas no hubiese tenido lugar. “Todo lo que nace proviene necesariamente de una causa; pues sin causa nada puede tener origen.” Platón (427 AC – 347 AC)

3.1.2. Literatura infantil y juvenil en el Siglo XXI

Tras entender el cambio que ha ido sufriendo la literatura infantil a lo largo de la historia, sujeta a los cambios presentes en la sociedad, la cultura y las creencias hasta llegar al Siglo XXI, debemos intentar como especie, dejar un legado literario apto para el disfrute y la educación de las futuras generaciones, pero esto siempre está sujeto a la duda de si estamos proporcionando información libre de adoctrinamiento.

“La herencia humana no se continuaba porque uno se hiciera oír sino por el hecho de permanecer cuerdo.” “Quien controla el pasado controla el futuro. Quien controla el presente controla el pasado.” “El poder consiste en hacer pedazos las mentes humanas y volver a unir las en nuevas formas que elijas.” George Orwell – 1984. (1949, p. 126, 265 y 301)

Tras la segunda guerra mundial (1939-1944), se incrementó la preocupación acerca de los requisitos y las características que debían reunir los libros de literatura infantil

con el fin de ayudar a formar seres humanos concienciados acerca del respeto hacia la vida humana para intentar evitar futuras guerras. Esto llevó a fundar la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY) en Zurich (Suiza) en 1953. Dicha organización la constituyen diferentes asociaciones de profesionales relacionadas con la literatura, la lectura y la infancia, representante de diferentes países, culturas y religiones. Se exponen a continuación sus fundamentos:

1. Promover el entendimiento internacional a través de los libros para niños y jóvenes. Los libros amplían el conocimiento que los niños tienen de otros países, valores y tradiciones. De esta manera, contribuyen al desarrollo de buenas relaciones entre las naciones y en última instancia, de la paz entre ellas.
2. Favorecer en todo el mundo que los niños tengan acceso a libros de gran calidad literaria y artística. La habilidad para leer y llegar a ser lectores entusiastas e informados hace que los niños tengan igualdad de oportunidad y que puedan superar los retos que enfrentan en la sociedad de hoy. El analfabetismo es problema no sólo de los países en vías de desarrollo, sino también, en grado cada vez mayor, de las naciones industrializadas.
3. Favorecer la publicación y la distribución de libros de calidad de niños y jóvenes especialmente en países en desarrollo.
4. Apoyar y formar a quienes trabajan con niños y jóvenes con la literatura para niños.
5. Estimular la investigación y el trabajo académico en el campo de la literatura para niños

Actualmente el IBBY organiza congresos internacionales dos veces al año a los que asisten escritores, ilustradores, editores y especialistas que están vinculados al mundo de la literatura infantil y juvenil. Durante la década de los 90, esta organización aumentó sus esfuerzos por defender la difusión de valores humanos que estaban presentes en la Convención Internacional de los Derechos del Niño.

Información extraída de la página oficial de IBBY y de un post del 19 de abril de 2013 acerca de la literatura infantil en el siglo XXI del blog “Estela J Quiroga”.

Como comenta Sala, T. R. (2020, p.8):

Hoy más que nunca, en los umbrales del siglo XXI, se dibuja la necesidad de reflexionar sobre un discurso como el literario infantil —especialmente el narrativo—, cuyos parámetros van modificándose rápidamente, al compás de las épocas, de la propia evolución de los receptores y, por qué no decirlo, al albur del mercado editorial.

La literatura infantil en el Siglo XXI busca continuar con esa progresión educativa y lúdica que permita a los niños imaginar, descifrar, aprender, desarrollar y mejorar las habilidades cognitivas y emocionales, todo esto a través de una literatura de calidad, ya sea centrada en la fantasía, en la humanización de personajes como animales u objetos, en historias reales con metáforas adaptadas a los más pequeños o simplemente una historia que esté centrada en la descripción de los lugares o ambientes en los que transcurre. Como dice Sotomayor, (1992, p.1).

Para el desarrollo de una literatura infantil de calidad el factor más influyente fue la modernización de las ideas educativas, especialmente impulsadas en España por la Institución Libre de Enseñanza, una entidad inspirada en las ideas krausistas y creada en Madrid en 1876. Sus criterios educativos caracterizaron las corrientes educativas renovadoras en el paso del siglo xix al xx y condujeron a la apuesta por una literatura capaz de contribuir al desarrollo integral de los niños con planteamientos estéticos exigentes.

Se ha debatido mucho sobre la función del texto literario y qué características debe cumplir para ser considerado como tal. Para L. Sánchez Corral (1995, pág.21), algunas de las características del texto literario son:

1. En esencia, el lenguaje literario se diferencia del lenguaje herramienta, estándar, referencial e informativo.
2. La obra literaria ha de tener carácter abierto.

3. La literatura infantil es un juego. La literatura infantil propone juegos con el lenguaje que fascinan a los niños.

4. En el texto literario predomina la función poética.

3.1.3. Literatura infantil y juvenil en Educación Primaria en España

La educación actual de nuestro país en términos literarios, busca generar placer en el niño y ayudarlo a comenzar a interpretar el mundo en el que vive. Ayuda a mejorar y desarrollar su autoconocimiento, por lo que desde las instituciones educativas tratan de, que, desde edades tempranas, los niños adquieran gusto por las obras literarias de una forma natural.

La LIJ se encuentra situada dentro de la materia Lengua Castellana y Literatura, la cual está constituida por cinco bloques, en el que cada uno de ellos tiene como objetivo ayudar al alumno a desarrollar una destreza diferente. Los cuatro primeros bloques se centran en que el niño trabaje la escucha, el habla, la lectura y la escritura en todas sus facetas. El quinto bloque está dedicado específicamente a la literatura, Bloque 5: Educación Literaria. Podemos decir que el conjunto de estos cinco bloques trata de ayudar al niño a que vaya mejorando progresivamente en la comprensión y expresión escrita y oral con ayuda de la literatura como recurso auxiliar pero fundamental.

Según la normativa actual de nuestra Comunidad Autónoma, Aragón, en la resolución de 12 de abril de 2016, orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por curso perteneciente a la orden del 16 de junio de 2014 del currículo de Educación Primaria en Aragón extraído de educaragon.org, en el área de Lengua Castellana y Literatura, el Bloque 5, Educación Literaria:

Asume el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez

cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.

La literatura infantil contribuye a la consecución y desarrollo de las competencias clave. Algunos conceptos recogidos de A. Cerezo (2017, p.22):

- Competencia en Comunicación Lingüística: Es uno de los objetivos clave dentro de la asignatura Lengua Castellana y Literatura.
- Competencia de Aprender a Aprender: El alumno, a través de la literatura, se topa con un lenguaje más formal, encuentra información que nunca antes había conocido, adquiere nuevos conocimientos y nuevas experiencias mentales o imaginadas. Gracias a todo lo anterior, el alumno es capaz de adquirir y mejorar en una construcción progresiva del lenguaje que no finaliza nunca.
- Competencia Social y Cívica: Contribuye a esta competencia debido a la necesidad que exige el lenguaje de usar una serie de códigos y usos lingüísticos que dan lugar a una comunicación basada en el diálogo, el respeto y el consenso.
- Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor: Como hemos nombrado, buscamos que el alumno desarrolle su autoconocimiento y el gusto por la lectura, consiguiendo así que por su cuenta siga explorando el mundo literario en busca de respuestas.
- Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales: Al contar con literatura de todas las regiones del planeta, podemos hacernos una idea del contexto social que se vive en otros lugares, de los cuales a priori en esas edades no conocemos en su totalidad, sumado a la manera de usar el lenguaje o expresarse.

Quedan registrados 10 objetivos dentro del área de Lengua Castellana y Literatura según la normativa LOMCE, de los cuales podemos rescatar varios a la hora de trabajar la LIJ:

- *Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.*
- *Obj.LCL8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.*

Sumado a todo lo redactado previamente, dicho documento nos propone diferentes orientaciones metodológicas, una de ellas referida a la lectura, la cual:

“atendida de manera específica como descodificación y comprensión, requiere el entrenamiento en las habilidades y estrategias que son necesarias para su dominio: lectura en voz alta, lectura de gráficos y tablas, lectura de textos explicativos, descriptivos y narrativos, la lectura de cuentos (incluidos los de producción propia), leer en casa con la familia, hojear revistas, periódicos, o leer libros en la biblioteca del centro o en soporte informático, lectura de información en las situaciones matemáticas..., por lo que deberá ser atendida con contenidos y textos diferentes y adecuados a cada modalidad. Las estrategias cognitivas y metacognitivas establecen diferencias en cuanto a la organización de la información y en cuanto a las habilidades necesarias. Ha de enseñarse a comprender diversidad de textos y de mensajes.”

Para que se pueda desarrollar todo lo anterior, el maestro es el factor más importante para que se lleve a cabo. Uno de los objetivos que el docente debe mantener es el de contribuir al estudio de la literatura, fomentando, desarrollando y modernizando la LIJ, conociendo todas las posibilidades culturales y educativas, siendo a su vez crítico con los recursos. Son la pieza clave entre el niño y la literatura.

Esto significa que los maestros y maestras de España deben ser el elemento mediador que facilite la relación entre de los niños y la literatura. Como expresa M.C. Morón (2010, pg 5) el maestro:

“debe alcanzar una sensibilidad hacia la “verdadera” literatura infantil, y saber diferenciarla de aquellas producciones que, aun queriéndose llamar literatura, son, en realidad, textos escritos al servicio de las didácticas que, en ningún momento persiguen provocar en el receptor la admiración, el deleite y la razón del esfuerzo por interpretar el texto.”

Cervera (1991 p.84-88) habla sobre el tratamiento de la LIJ en la escuela, el cual cree que la literatura y la lectura deben abordarse de una manera diferente en la escuela respecto al trato del resto de asignaturas. Reflexiona acerca de la manera de estudio de la misma, ya que cree que debe estar centrada en el aprendizaje que el alumno debe seguir, centrado en el disfrute mientras se aprenden valores y conceptos diversos. No se debe centrar únicamente en el estudio teórico, para “vomitar” conceptos en un examen con el fin de alcanzar la mejor nota y no darle más importancia después. Buscamos que el niño disfrute con la literatura y darle opción a que evolucione tanto cognitivamente como emocionalmente, dejando a un lado el clásico tópico de que un niño habrá aprendido más cuanto mejor hayan sido sus calificaciones.

Un elemento fundamental dentro del colegio a la hora de trabajar la literatura es la biblioteca. Aunque actualmente podemos encontrar casi todos los recursos que queramos en internet, contar con un gran abanico de recursos físicos a nuestro alcance nos facilitará el trabajo de diferentes valores y conceptos, además de permitir a los alumnos seguir desarrollando el gusto por la lectura.

Utilizando diversas fuentes como la Consejería de Educación y Ciencia de la Delegación Provincial de Málaga, el Colegio AYS (2017) y Universo Escrito (2019) podemos nombrar algunas razones de la gran importancia que tiene la biblioteca dentro del centro escolar:

- Contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, y a afianzar los hábitos lectores. También mejora la escritura y gramática de los alumnos.

- Fomenta el ocio cultural y literario y, concretamente, el interés por el mundo bibliotecario.
- Estimula la capacidad de asombro y la fantasía. Es el lugar perfecto donde realizar actividades que permitan a los alumnos echar a volar la imaginación. Se presenta como una motivación en el aprendizaje, con espacios atractivos y multifuncionales donde los alumnos pueden adecuar el ritmo de aprendizaje a sus necesidades.
- Estimula la necesidad de aprender, y también las habilidades sobre cómo hacerlo.
- Se presenta como un espacio de alfabetización, donde formar a alumnos autónomos, que sepan aprovechar los recursos del centro para planificar y gestionar su propio aprendizaje.
- Dado que presenta diferentes formas de acceso a la información, constituye también un reto para los alumnos sobre cómo discernir entre una información y otra, y sobre la forma de acceder a la misma (hoy en día se puede hacer de forma manual y automatizada, por ejemplo).
- Potencia el rendimiento cognitivo, ya que ellos mismos han de prestar atención en la búsqueda de la información, y analizarla de forma crítica para comparar y seleccionar el documento idóneo.
- Se posiciona como un espacio de igualdad de oportunidades e igualdad en el acceso a la información.
- Enseña a los alumnos a respetar los derechos de propiedad intelectual, así como a hacer un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación. También impulsa el respeto sobre los materiales, las normas del centro, el valor del patrimonio cultural y los espacios públicos y compartidos
- Constituye un reto para los docentes, a la hora de instalar la biblioteca con los diferentes recursos, formas de acceder a los mismos y las actividades para

con los alumnos. Todo ello se puede evaluar para observar el feedback que tienen por parte de los alumnos y así proponer mejoras en el planteamiento de la propia biblioteca.

- Establece un nuevo perfil docente como mediador, además de promover trabajos cooperativos que le hagan comprender las necesidades informativas de los alumnos.

La literatura infantil y juvenil ha ido variando conforme avanzaba la sociedad, por lo que dentro de las aulas también ha sufrido cambios, tanto en la manera de utilizarla, como en la de presentarla a los alumnos. Como señala Cervera, J. (1985, p.4) actualmente:

Nos encontramos en un momento en que vale la pena reflexionar sobre el tema de la literatura infantil en la escuela, empezar a airearlo, y lanzar ideas, no sea que, cuando queramos ocuparnos de él sea ya tarde y no nos quede más remedio que lamentar o criticar directrices impuestas, que, no aceptadas ni sentidas, que además haya que soportar durante varios años con la consiguiente huella, influencia y escuela posteriores, aunque sólo sea por la ley de la inercia.

En el pasado, era un dogma que enseñar literatura a los niños estaba centrado en aprender y conocer ciertas obras, autores y fechas, lo que significa que el foco de la literatura en el aula eran los conocimientos teóricos y memorísticos, pero si nos proponemos “educar sobre literatura”, deberemos profundizar mucho más.

Como refleja J. Ferrer (2015, pg 22) el objetivo de lo citado anteriormente es:

Dotar a nuestros alumnos de unas destrezas y conocimientos literarios y con ello encauzarlos a que absorban todo lo que la literatura puede darles. Así pueden elegir libremente si se adentran en ella o si realmente no les motiva y la utilizan únicamente para fines didácticos.

3.2. Valores en la sociedad y la educación

La búsqueda de educar correctamente nunca finaliza, ya que el buen maestro es el que no se estanca, siempre está tratando de mejorar y aprender nuevos conocimientos, técnicas y estilos de enseñanza. La educación actual ya no se limita a la enseñanza y el aprendizaje de materias, temarios y habilidades, sino que la moralidad y el civismo se han tornado como unos de los temas principales a tratar dentro de las aulas con el fin de formar ciudadanos conscientes y responsables con el entorno y la sociedad que los rodea.

Se debe intentar potenciar, afianzar y hacer presente una cultura y la manera correcta de comportarse centrada en el respeto, la inclusión, la democracia y la solidaridad. Actualmente y como señala la Universidad Internacional de Valencia, ante la complejidad social actual y la globalización económica y cultural:

Educar en valores se perfila como una cuestión imprescindible para formar ciudadanos que sean capaces de asumir los nuevos retos y comprometerse activamente, jugando un papel activo y eficaz en la construcción de un mundo mucho más justo, inclusivo, equitativo e intercultural.

La definición actual que la Real Academia Española refleja en su *Diccionario de la Lengua Española* sobre la palabra “Valor” “principios ideológicos o morales por los que una sociedad se guía”. Como refleja Cerezo, A. (2015, pg 18), el término “valor” es difícil de concretar, debido a que este se relaciona con la propia persona, es individual. Dichos valores afectan a la manera de pensar, a la conducta y determina los sentimientos. Cada persona elige y define sus valores entre diferentes alternativas en constante cambio, marcadas por la socialización de los entornos cercanos, sumadas a las ideas y comportamientos que hemos ido viendo y aprendiendo durante los intercambios sociales que hemos mantenido.

Los valores vienen marcados principalmente por un factor, la familia. Desde edades tempranas, vamos haciéndonos eco de las conductas e ideas que vemos en nuestras casas, por lo que es uno de los pilares clave de la educación de un niño sumada a la sociedad a la que el niño se expone.

Este trabajo sujeta la idea clave de que no se debe adoctrinar, sino educar y hacer que el niño piense por sí mismo, no que repita ideas que ha tenido que estudiar, partiendo de la premisa de mantener dentro de un aula un buen filtro afectivo que permita al alumno sentirse cómodo dentro del contexto de la clase y sea capaz de expresar sus pensamientos y sentimientos sin sentirse condicionado o cohibido ante un posible error. Tratamos el error no como algo malo o necesario de erradicar, si no como un punto de apoyo para aprender y mejorar en todos los aspectos de la educación y sociales. Por ello no debemos educar en valores de una manera impositora, si no haciendo comprender al alumno que la reflexión y el pensamiento propio es algo muy valioso para adquirir las claves de conducta dentro de la sociedad.

3.2.1 Valores, características, clasificación y diferencias.

Una vez explicada la definición de valor, tenemos que tener en cuenta las características que lo conforman como tal y su naturaleza. Las más relevantes a la hora de entender su naturaleza y su confección son las que se refieren a polaridad, infinitud y gradación. Como señala C. Seijo (2010, p. 145-160) en su clasificación:

- Polaridad: “Los valores se van a manifestar desdoblados en un valor positivo y en un valor negativo, en valores y antivalores. Todos los valores van a tener su correspondiente antivalor (bueno-malo, justo-injusto, salud-enfermedad, sabiduría-ignorancia). Por su naturaleza, los valores siempre van a ser deseados y aspirados por todos gracias a los beneficios que les reporta, ya sea placer, necesidad, deber. En cambio, los antivalores van a ser rechazados, por suponer carencias o perjuicios.”
- Infinitud: “Esta propiedad del valor está totalmente relacionada con su dimensión ideal en virtud que los valores suelen ser finalidades que nunca llegan a alcanzarse del todo.”
- Gradación: “La gradación es la característica de los valores que hace referencia a la intensidad o fuerza que posee o se presenta un valor o un antivalor. No todos los valores o antivalores van a valer lo mismo. Esta característica se encuentra íntimamente relacionada con la polaridad e interviene además en la construcción de la jerarquía.”

Con el paso de los años, diferentes escritores, profesores y estudiosos han ido haciendo diferentes clasificaciones acerca de los valores, algunas de ellas se citan a continuación:

Muñoz (1991 p.32) contempla que los valores se deben clasificar en vitales y culturales que dependen de la identidad del sujeto, la cual está determinada por los valores lógicos, estéticos, éticos, metafísicos y vitales. Más tarde, el propio Muñoz (1998 p.12) completará una clasificación propuesta anteriormente por M. Scheler (1941 p. 45), proponiendo una nueva centrada en la polaridad y dividida en cuatro categorías: Útiles (Adecuado-Inadecuado), Virtuales (Fuerte-Débil), Espirituales (Justo-Injusto) y Religioso (Santo-Profano)

Marín (1993 p.21) propone la siguiente clasificación axiológica, en la que va a incluir tanto valores como antivalores distinguiendo como principales categorías de valor, entre valores mundanos, espirituales y trascendentales. Para entender mejor su clasificación anexo una tabla extraída de la reflexión de C. Seijo (2010 p. 145-160):

Tabla 1: Categorización de valores según Marín (1993, p.21)

CATEGORÍA DE VALOR	SUBCATEGORÍA DE VALOR	VALORES	REACCIÓN SUBJETIVA
Valores Mundanos	Económicos	Caro-Barato	Goce de posesión
		Abundante-Escaso	
Valores Mundanos	Económicos	Útil-Inútil	Sentimientos Periférico
		Capaz-Incapaz	
Valores Mundanos	Vitales	Sano-Enfermo	Placer-Dolor Emociones Orgánicas
		Fuerte-Débil	
		Energético-Inerte	

Reflexión detallada acerca de la enseñanza de valores a través de la literatura infantil en Educación
Primaria

			Sentimientos Centrales
Valores Espirituales	Intelectuales	Verdadero-Falso Lógico-Ilógico Posible-Imposible	Satisfacción de la evidencia y la certeza
		Consecuente- Inconsecuente	Inquietud por la duda y la ignorancia
	Morales	Bueno-Malo Justicia-Injusticia Leal-Desleal	Sentimiento de obligación y respeto hacia la ley
	Estéticos	Bello-Feo Sublime-Ridículo Armonioso- Desproporcionado	Gesto desinteresado de contemplación
Valores Transcendentales	Religiosos Filosóficos Cosmovisión	Santo-Pecaminoso Divino-Demónico Sagrado-Profano Absoluto-Relativo	Sentimiento de dependencia y adoración, felicidad y desesperación. Seguridad en las convicciones últimas

Méndez (2001) identifica unos valores fundamentales o absolutos y unos valores relativos. Hay valores que son relativos a nuestra condición y otros absolutos a los que se les reconocen un rango, independientemente de lo que puedan llegar a producir. Lo que vale por sí mismo tiene una cierta independencia, mientras que los valores referenciales son medios para conseguir algo. Es por esto por lo que la característica más peculiar de su clasificación se encuentra en el establecimiento de una jerarquía en la que establece niveles de posición (nivel más alto, nivel más bajo).

Gervilla (2003, p.7-25) muestra una categorización de valores basada en su Modelo Axiológico de Educación Integral:

Tabla 2: Categorización de valores según Gervilla (2003, p. 7-25) basada en su Modelo Axiológico de Educación Integral

Dimensiones de la persona	Categoría de valor	Valores - Antivalores
Cuerpo	Valores Corporales	Salud, disfrute, bienestar, dinamismo – desnutrición, sufrimiento
Razón	Valores Intelectuales	Razón, reflexión, lógica – analfabetismo, ignorancia
Afecto	Valores Afectivos	Comprensión, cariño, empatía – incomprensión, odio, miedo
Singularidad	Valores Individuales	Libertad, independencia – esclavitud, dependencia
	Valores Estéticos	Belleza, arte – fealdad, desagradable
	Valores Morales	Bondad, justicia, tolerancia – injusticia, maldad,

		intolerancia
Apertura	Valores Sociales	Honradez, generosidad – egoísmo, guerra
	Valores Instrumentales Económicos	Casa, coche, tecnología – consumismo, pobreza
	Valores Religiosos	Dios, oración, fe – ateísmo

Como resalta A. Cortina (1997 p. 17) existen los siguientes tipos de valores: sensibles, útiles, vitales, estéticos, intelectuales, morales y religiosos. De cara a la enseñanza y la educación en valores, uno de los más importantes a tener en cuenta es el valor moral o la moralidad, tratando de inculcar aspectos positivos para hacer de nuestra sociedad y la convivencia algo mejor para todos.

3.2.2. Valores sociales y morales

Como señala R.F. Llorens (2000 p. 75-78), hay ciertos valores sociales que aparecen de una manera repetida desde qué somos jóvenes, tanto en la escuela como en el hogar. Podemos aproximarnos a estos valores a través de la literatura además de ser conscientes de ellos si se educa en casa de una manera abierta y sensata. Se dividen en tres grupos bien diferenciados:

1. Multiculturalismo y tolerancia: como dice Homs, C. citado en Llorens, R.F. (2010 p. 75-78), “El concepto de interculturalidad ha nacido de la necesidad de encontrar unas actitudes positivas ante la mezcla de culturas debida a los movimientos humanos migratorios y a la desaparición de las fronteras”. Debemos hacer entender que es necesario tolerar al humano sea quien, y como sea, con una sola excepción. Como nombra el rapero fallecido Canserbero en su canción “C’est la Mort”: “Toleraré a cualquiera menos al intolerante”.

2. Educación ambiental, respeto al medio ambiente y amor a la naturaleza: Si no enseñamos a cuidar el planeta, el ecosistema, la fauna y la flora que nos rodea, en el futuro no nos será posible habitarlo. Debemos devolverle a la Tierra lo que nos proporciona y educar a las futuras generaciones con el fin de que no sobreexploten los recursos, sino que traten de crear un ciclo de consumo/producción estable.
3. Compasión, amistad, solidaridad, generosidad...: Los valores humanitarios siempre han sido los más destacados de cara a educar en valores, ya que las relaciones sociales entre humanos son imprescindibles dentro de una sociedad en la que solemos tener más afinidad con ciertas personas, a las cuales solemos tratar de una manera más afectiva que al resto. Estos valores tratan de hacer comprender que deberíamos ser así con todo el mundo independientemente de la relación personal que guardamos con ellos.

Haciendo referencia ahora a los valores morales, estos son los más enseñados dentro de la escuela, es decir, de una manera mucho más directa. Esto se debe a que son específicos de los seres humanos, dependen de la libertad humana y son clave de cara a formar y desarrollar una sociedad más humana y menos individualista o egocéntrica.

Debemos desarrollar y tratar de mejorar el pensamiento crítico del alumno, para que sea capaz de realizar juicios de valor que le permitan comportarse de una manera correcta dentro de la sociedad en la que vive. Debemos ayudar a que el alumno cree su propia ideología, sustentada en valores morales que respeten la justicia, la nobleza y la sensatez.

Como señala Escámez, J. (1996, p.21-35) “La educación moral lo que pretende es en definitiva es un cambio en el modo de enjuiciar las situaciones desde el punto de vista de la justicia y un compromiso para comportarse moralmente en esas situaciones”. A su vez explica que este procedimiento de educación moral plantea diferentes líneas de actuación a las que va dirigidas:

1. Promoción de las habilidades lógico-argumentales.
2. Promoción de un clima democrático en el aula

3. Promoción del diálogo moral.
4. Promoción de una actitud moral.
5. Promoción de la autorreflexión de los alumnos acerca de sus planteamientos morales.
6. Promoción de acciones morales.

Dichas promociones nos ayudan desde la escuela a fomentar el pacifismo y respeto dentro de una convivencia escolar o de aula, para después extrapolarlo a la sociedad en de la que serán parte en el futuro.

3.2.3. Valores Sociales y Cívicos en Educación Primaria en España

Durante muchos años, la educación en valores venía implícita en el resto de asignaturas y áreas. Cuando se aprobó la LOMCE (8/2013, de 9 de diciembre), se añadió al currículo la asignatura de Valores Sociales y Cívicos. Como se indica en el propio currículo, el objetivo de esta asignatura es orientar al alumno “hacia un aprendizaje activo que fomenta la adquisición de aquellos valores que caracterizan a las personas autónomas, responsables y solidarias, al tiempo que desarrolla planteamientos para aprender a pensar de manera crítica, creativa y reflexiva”.

Previamente, la educación en valores había sido tenida en cuenta por primera vez con la Resolución de 7 de septiembre de 1994, de la Secretaría de Estado de Educación, en la que se planteaban diferentes orientaciones y actividades a desarrollar en la escuela. Tras esta resolución, con la llegada de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990, se considera como uno de los principales objetivos de la escuela la importancia de formar en valores.

El área de Valores Sociales y Cívicos está constituida por tres bloques, en el que cada uno de ellos tiene como objetivo dotar al alumno de distintas herramientas para mejorar su responsabilidad y participación dentro de la sociedad. Actualmente los padres deben elegir si sus hijos cursarán dicha asignatura o por el contrario cursarán Religión.

El primer bloque, llamado “*La identidad y la dignidad de la persona*” trata de hacer entender la importancia que tiene el desarrollo integral de los alumnos, construyendo una identidad individual y potenciando relaciones interpersonales positivas y enriquecedoras. El desarrollo del conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios son las claves de este bloque.

El segundo bloque, llamado “*La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales*”, busca “el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas para una buena relación con los demás.” A su vez, intenta ayudar a la adquisición de diferentes habilidades personales y sociales, las cuales son consideradas como necesarias de cara a la convivencia en la sociedad, sumadas a ciertos valores como “la concordia, la cooperación, el pacto y el respeto, virtudes cívicas especialmente importantes en la historia”.

El tercer bloque, llamado “*La convivencia y valores sociales*”. Está centrado en explicar y ayudar a desarrollar “valores compartidos que vertebran nuestra convivencia y posibilitan la libre construcción de proyectos personales de vida”. Algunos de los puntos más importantes son “el respeto hacia las ideas y creencias de las demás personas y colectivos”. Hay que resaltar que dicho bloque trata de explicar, además, que “hay valores y comportamientos que no son tolerables en una sociedad democrática y existen unos mínimos éticos irrenunciables que fundamentan la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Constitución española”.

Según la normativa actual de nuestra Comunidad Autónoma, Aragón, en la resolución de 12 de abril de 2016, orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por curso perteneciente a la orden del 16 de junio de 2014 del currículo de Educación Primaria en Aragón extraído de educaragon.org, el área de Valores Sociales y Cívicos contribuye sobre todo al desarrollo de la competencia social y cívica, pero también al resto de ellas:

- Competencia Social y Cívica: Inculca la vivencia democrática preparándolos para participar de manera eficaz en la vida social y profesional, además de a

resolver conflictos. “Igualmente favorece la adquisición de las habilidades personales y sociales necesarias para la vida en comunidad y valores como la concordia, la cooperación, llegar a pactos y el respeto.”

- Competencia en Comunicación Lingüística: “El área contribuye al desarrollo de esta competencia a la hora de expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones, así como al interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales.” Además, se le da “especial importancia al diálogo crítico y constructivo y al interés por la interacción con otras personas.” Esto significa “ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas y la necesidad de comprender y utilizar la lengua de manera positiva y socialmente responsable.”
- Competencia en Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor: “Ayuda a determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado” Gracias a esta asignatura, es posible fomentar “la capacidad de la persona para transformar las ideas en actos, la creatividad, la innovación y la habilidad para elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos.”
- Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología: Esta asignatura nos permite mejorar a la hora de “emitir juicios fundados y seguir cadenas argumentales en la realización de análisis de una circunstancia dada, proporcionando soluciones adecuadas y con sentido, basadas en el respeto a la verdad y en la voluntad de encontrar argumentos evaluando su validez.”
- Competencia Aprender a Aprender: Trata de hacer al alumno más autónomo y responsable, es decir, ayuda a los alumnos a “ser capaces de organizar su propio aprendizaje, perseverar en el mismo y autoevaluarse.”
- Competencia Digital: “El área contribuye a desarrollar la capacidad necesaria para utilizar la información digital de manera crítica y sistemática, evaluando su importancia y diferenciando entre información real y virtual.”

- Competencia Conciencia y Expresión Cultural: Ayuda a “comprender la diversidad cultural y lingüística existente en Europa y otras regiones del mundo, en España, y de manera más cercana, en nuestra propia Comunidad Autónoma y la necesidad de respetarla y preservarla.” A su vez, ayuda a mejorar “la habilidad para comparar las opiniones creativas y expresivas de uno mismo con las de otros, valorando la libertad de expresión al mismo tiempo que se adquiere conciencia de la herencia cultural (...) basada en el respeto y tolerancia”.

Quedan registrados 13 objetivos dentro del área de Valores Sociales y Cívicos, según la normativa LOMCE, de los cuales podemos rescatar varios a la hora de trabajarlos transversalmente en esta reflexión junto a la LIJ:

Obj.VSC1. Desarrollar el conocimiento de uno mismo, la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.

Obj.VSC4. Construir un sistema propio de valores que le permita adoptar una actitud crítica ante las decisiones que se le presenten y que potencien el cuidado de sí mismo y de las personas de su alrededor.

Obj.VSC5. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Obj.VSC7. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

Sumado a todo lo redactado previamente, dicho documento nos propone diferentes orientaciones metodológicas:

“La metodología empleada debe permitir al alumnado por un lado desarrollar todos sus talentos e inteligencias, mejorando sus relaciones interpersonales (inteligencia intrapersonal) y, por otro, el análisis, la expresión y la interpretación de los propios pensamientos, sentimientos (inteligencia interpersonal) y hechos en

distintos contextos sociales y culturales así, como, reforzar el uso del lenguaje a través del dialogo y de la expresión escrita, para regular la conducta y relacionarse con los demás.”

Algunas de las estrategias propuestas en el currículo aragonés, son:

- “La creación en el centro escolar y en el aula de un clima social que favorezca aprendizajes cívicos como apoyo contextual a las tareas que en este sentido se desarrollen en el aula.”
- “El establecimiento de una intensa relación con el aprendizaje de valores que de forma específica en el área y de manera transversal se estimulan en todas las áreas del currículo.”
- “La práctica en el aula de técnicas como el trabajo en equipo, trabajo cooperativo, tutoría entre iguales, el análisis de experiencias y las rutinas de pensamiento. A través de ellas el alumno realiza un aprendizaje no sólo conceptual sino predominantemente activo y actitudinal, así como la capacidad de transferir dichos aprendizajes a su entorno inmediato.”
- “Programación de actividades inclusivas que permitan la atención a la diversidad y actividades en las que se impliquen a las familias, trabajando como comunidad de aprendizaje.”
- “Aplicar las decisiones metodológicas de manera flexible en función de cada realidad educativa, combinando estrategias, método, recursos, técnicas y organización de espacios y tiempos para facilitar el alcance de los estándares de aprendizaje al alumnado.”

4. REFLEXIÓN TEÓRICA

4.1. Importancia de la enseñanza de valores en el aula en primaria.

En un mundo actual sumido en el capitalismo, consumismo y apariencias, es importante educar a las futuras generaciones con valores que restauren la humanidad que tanto se está perdiendo, ayudando así a avanzar como sociedad y especie hacia un futuro, cada vez más utópico, con menos desigualdades y basada en el respeto de los derechos y deberes que como individuos tenemos. Es imposible plantear un cambio en el pensamiento general de la población, por lo que debemos incidir en las futuras generaciones, ya que es la única opción viable para darle la vuelta a un futuro que cada día que pasa tiene un aspecto más desolador.

Si queremos transmitir y educar en un código de valores morales, sociales y cívicos correctos, debemos entender dónde reside el problema actual, y tras ello, aplicar una enseñanza válida y apta para todos los niños y niñas del mundo. Debemos hacer entender a los docentes que llegan a las aulas, que no deben adoctrinar, sino enseñar a pensar de manera crítica, objetiva e intentando dejar a un lado el ego o los pensamientos egoístas e individualistas. No confundir ego con orgullo o valor propio, dicho sea. Debemos hacerles entender el porqué de dichos comportamientos, cómo erradicarlos y la manera correcta de ser humano, incitándoles a pensar por sí mismos y no obligándoles a adquirir esos pensamientos sin cuestionárselos, pues el error radica ahí, debido al mantenimiento de un sistema educativo basado en la repetición y memorización de conceptos.

Es importante formar personas, no números. Se busca con esta reflexión hacer entender que la base de todo comportamiento humano reside en la capacidad empática de la persona. El pensamiento colectivo como especie define a la especie. Si educamos a los niños y niñas para que piensen de manera egoísta, en un futuro nada cambiará, pero si los educamos en valores como el respeto, la tolerancia, la inclusión, la atención a la diversidad y la igualdad de oportunidades y derechos sin importar el género, la edad, la etnia o las creencias religiosas que esa persona tenga, habremos avanzado hacia un mundo mejor.

Además de la familia, la escuela es un factor fundamental en la educación del niño, por lo que no debemos decirle al alumno cómo comportarse, sino despertar en su mente las ganas de decidir por sí mismo, tomando la opción que lo acerque al bien y lo aleje del mal. Como en todas las situaciones, no es solo blanco o negro, más bien es saberse desenvolver en toda la escala de grises que van a vivir a lo largo de sus vidas. Desde el colegio debemos hacer de nuestros futuros adultos, personas que usen la razón y el corazón frente a todo tipo de injusticias presentes en este planeta. No podemos solucionar los problemas del mundo, pero como dice siempre mi madre, “céntrate en mejorar tu entorno cercano y el resto llegará solo”.

4.2. ¿Qué valores enseñar? ¿Cómo seleccionarlos? ¿En cuáles centrarnos?

Tal y como se ha expuesto en el apartado 3.2.2, los valores morales y sociales serán aquellos en los que nos deberemos enfocar si queremos formar adultos responsables, conscientes y emocionalmente maduros. Debemos centrarnos también en aquellos valores que ayuden a desarrollar el pensamiento crítico y lógico.

Al estar en el colegio, normalmente con más de una veintena de alumnos por clase, nos será más fácil trabajar diferentes valores tomando como referencia diferentes conflictos que vayan sucediendo en el entorno grupo-clase durante el transcurso de todas las asignaturas, no sólo en la hora de “Valores Sociales y Cívicos”. El objetivo es trabajar con valores que luego puedan extrapolar a cualesquiera otros conflictos (más o menos semejantes) que se puedan encontrar en otros contextos sociales ajenos al colegio, por ejemplo, en su casa, en el parque, durante el desarrollo de deportes o actividades extraescolares.

En mi opinión, creo que los aspectos más relevantes tienen que ver con los valores de la tolerancia, la justicia, la empatía y la nobleza. El resto de valores derivan de estos cuatro. Dentro del aula, como docentes, debemos ser ejemplo de comportamiento para nuestros alumnos. El problema es que muchos docentes han olvidado su vocación o se han asentado en el ciclo de trabajar para conseguir dinero dejando a un lado el objetivo principal de la educación. Como dijo una vez el maestro y pedagogo C. Freinet (1973 pag 25):

No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos.

En conclusión, atendiendo tanto al currículo aragonés, el cual el docente debe seguir al pie de la letra, como a lo redactado previamente, los valores que este estudiante cree que deberían ser trabajados dentro del aula en literatura serían:

1- Respeto	6- Equidad	11- Generosidad
2- Tolerancia	7- Paz	12- Amistad
3- Amor	8- Honestidad	13- Solidaridad
4- Libertad	9- Responsabilidad	14- Empatía
5- Justicia	10- Lealtad	15- Compasión

4.3. Diferencia entre valores tradicionales y modernos.

Para enfocar este apartado, he estado buscando diferentes informaciones a lo largo de varios portales digitales y libros, pero sin duda la reflexión que comparto es la misma que la del escritor, arqueólogo y experto en lenguas clásicas Ian Morris. En uno de sus libros *“Cazadores, campesinos y carbón”*, explica que los valores que sustentan una sociedad vienen determinados por la forma en que los humanos obtenemos la energía.

Comienza explicando que las sociedades de cazadores y recolectores, asumían los altos niveles de violencia, pero no aceptaban la desigualdad dentro de sus sociedades poco jerárquicas, aunque no existía igualdad si hablamos de géneros. Las hembras se dedicaban a cuidar de los descendientes mientras los machos iban a cazar, los cuales luego tomaban las decisiones importantes sin tenerlas en cuenta.

Tras la revolución agrícola, se deja de admitir tanta violencia, se comienza a tolerar la jerarquía y la desigualdad. Se comienza a venerar la pureza de la mujer y

aparecen las primeras elites intelectuales y los esclavos. Comienzan a aparecer grandes religiones durante el paso de los siglos.

El primer gran cambio sucede en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando el ser humano consigue organizarse en una sociedad que obtiene energía a través de los combustibles fósiles. Se cambia la estructura de los mercados estableciendo ciclos de retroalimentación, en los que se comienzan a destruir las barreras de integración.

Tras la Revolución Industrial, se comienza a valorar la igualdad por encima de la jerarquía y se deja de aceptar la violencia, siendo una sociedad mucho más segura que en cualquier periodo histórico. La cultura, la religión, la filosofía y los códigos morales comparten importancia con la manera de obtener la energía de cara a los valores que dictan una sociedad. Esto nos lleva a pensar acerca de los sistemas de valores y su adaptación dependiendo de las circunstancias y los entornos que van cambiando a lo largo de la historia.

Actualmente, aunque mucha gente crea que vivimos en un mundo libre, las falsas creencias de las masas bajo la influencia de valores inculcados a través de los medios de comunicación financiados por gobiernos, corporaciones, multinacionales y empresarios que hacen fortunas gracias a dicha ignorancia, fomenta el mantenimiento de una estructura de dominación y explotación. A pesar de todo esto, vivimos en la época donde más valores éticos y morales se respetan, bajo una premisa, el dinero. Antes todo estaba condicionado por el género, la raza, la religión, la orientación sexual... ahora se respeta mucho más y se es más libre. No debemos fiarnos de falsas campañas de integración y diversidad que tienen como objetivo la división de la masa para obtener más poder, tales como la fundación "*Open Society Foundation*", la cual es la responsable de diversos movimientos sociales que tienen fachada revolucionaria. Muchos de los dirigentes de este tipo de fundaciones son los mismos que destrozan mercados financieros, absorben empresas tras hundirlas económicamente y son dueños de todas las fuentes de información que conocemos. Si controlas la banca, la información y el pensamiento, mantendrás doblegado al pueblo bajo la mentira en un sistema tan bien entramado que será imposible desmontarlo. Solamente nos queda intentar

mantenernos firmes bajo un código de valores positivos basados en lo más profundo de la condición humana, el amor y todo lo que deriva de él.

El autor expresa dos hipótesis que rigen su obra, la primera nos sugiere que existen valores que todos los humanos compartimos, y la segunda, que dichos valores son adaptaciones evolutivas biológicas. Afirma que, si los humanos tuviesen que sobrevivir en ambientes hostiles o si estuviesen obligados a la supervivencia a través de obtener energía físicamente, sus valores y códigos morales serían completamente diferentes.

4.4. Importancia de la literatura en el aula en primaria.

Es obvio que la familia y las instituciones educativas son clave de cara a acercar el conocimiento a los niños y niñas. La literatura infantil y juvenil, fortalece la comprensión lectora y la comunicación escrita en los niños desde edades tempranas, además de ayudarles a conocerse mejor y empezar a crear su propia identidad e ideas.

Al trabajar en el aula con la literatura, los niños suelen descubrir y comenzar a aceptar diferentes temas como la amistad, la autoestima y la muerte entre muchos otros de manera más pasiva. Esto les permite ser conscientes de que dichos temas serán experimentados a lo largo de sus vidas a través de personajes ficticios que tienen ciertos parecidos a ellos. Comenzarán a reflexionar y a preguntarse ciertos asuntos sobre la vida incentivando así la curiosidad desde pequeños.

Otro de los aspectos que me gustaría destacar, es el concepto del humor en la literatura infantil y juvenil, el cual está muy presente en muchos de los relatos que se presentan en las aulas. El humor es uno de los aspectos principales en la vida, ya que nos ayuda a relativizar los problemas y a desarrollar el pensamiento y sentido crítico. Además, si el niño se divierte leyendo, es más probable que desarrolle el gusto por la lectura y que quiera repetir con otro libro.

Como queda reflejado en el currículo aragonés, la literatura se incluye dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, por lo cual se trabajan tanto las características literarias como el aprendizaje de metáforas, palabras, sinónimos y

maneras de expresarse, sumado a la fijación de las normas ortográficas y la manera correcta de redactar un texto escrito.

La literatura en el aula ayuda a los alumnos a conocerse más a sí mismos y al semejante con el que comparte clase, colegio, compañeros de un equipo de un deporte colectivo... Esto se debe a que, al ampliar conocimientos sobre diferentes culturas e historias, sus mentes se abren y aprenden que todos somos iguales y a la vez diferentes, por lo cual el respeto estará presente en sus códigos morales desde pequeños.

Por último, trabajar la literatura infantil en el aula de primaria, en la cual suelen aparecer muchos sentimientos y emociones que los alumnos experimentan, les ayuda a desarrollarlas, entenderlas y saber gestionarlas. Es decir, ayuda a desarrollar la inteligencia emocional, lo cual será un aspecto clave a la hora de su comportamiento afectivo al socializar en el futuro.

4.5. Diferencias y progresión entre ciclos en Aragón.

4.5.1. Progresión de la enseñanza de la literatura entre ciclos en Aragón.

Durante el primer ciclo de primaria (1º y 2º), la educación literaria se centra en enseñar a los alumnos textos literarios de la tradición oral y escrita adecuados a su corta edad, los cuales están relacionados con sus gustos, a temáticas de su interés y que sean destacados por el uso del lenguaje. Se utilizan dichos textos con el fin de que aprendan a recitar y narrar, a la vez que son usados como modelos en producciones propias y en la creación de producciones sencillas.

Durante el segundo ciclo de primaria (3º y 4º), la educación literaria se centra en enseñar a usar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita, ya no solo como fuente de disfrute, sino también de información. Se amplía el catálogo de textos, que ahora serán procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas, producciones escritas, recitados y dramatizaciones, los cuales se seguirán usando como modelo y fuente de

inspiración. Otro objetivo es que los alumnos comiencen a leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando algunos recursos del lenguaje literario, como medio para valorar y disfrutar con este tipo de textos. También enseñaremos a producir textos de modo libre, en prosa o en verso: cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. Para que puedan ser compartidos.

Durante el tercer ciclo (5° y 6°) la educación literaria se centra en seguir utilizando y valorando los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información. Se suma a todo lo anterior el aprendizaje acerca del reconocimiento e identificación de los recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, etc.) y la diferenciación de las principales convenciones formales de los géneros. El resto es una ampliación de lo que han ido trabajando durante otros ciclos.

4.5.2. Progresión de la enseñanza de valores entre ciclos en Aragón.

Durante el primer ciclo (1° y 2°) la enseñanza de valores se centra en enseñar a respetarse a sí mismo y a los demás, lo importante que es el esfuerzo para conseguir objetivos tanto individuales como colectivos, desarrollar capacidades para tomar decisiones acertadas y superar frustraciones. Aprenderán también a conocer sus sentimientos y cómo expresarlos, a cómo relacionarse mediante diferentes habilidades sociales, a la vez que trabajan para mantener un buen clima de aula con sus compañeros. Se les instruirá para que puedan resolver problemas en equipo, para que tengan conductas solidarias, tanto en ambientes naturales, como en el aula, como durante su estancia en espacios viales con tráfico. Se les empezará a enseñar sus derechos básicos y la importancia del concepto de igualdad.

En el segundo ciclo (3° y 4°), la enseñanza de valores se centra, sumado a todo lo anterior, en enseñar el concepto de dignidad propia, la importancia del buen uso del pensamiento, a desarrollar la autonomía, la capacidad de

emprender y ayudar a que empiecen a asumir desafíos y llevarlos a cabo. Se les comenzará a enseñar a utilizar el lenguaje verbal acompañado del no verbal para dialogar y expresar sus sentimientos y pensamientos. Se les inculcarán valores como la empatía y otras estrategias asertivas, sumado a enseñarles a identificar diferentes prejuicios sociales y sus efectos negativos, fomentando la tolerancia y el respeto. Se les comenzará a instruir para participar de manera activa en actividades sociales de manera democrática y pacífica a través de la comunicación. Se les explicarán los diferentes valores universales como la igualdad, la no discriminación y la libre expresión, todo ello sumado a los derechos básicos de la Constitución Española y del Estatuto de Autonomía de Aragón.

En el tercer ciclo (5º y 6º), la enseñanza en valores se centra en seguir aumentando todo lo aprendido en los otros dos ciclos, incidiendo sobre todo en el diálogo asertivo y debate democrático, aprendiendo a exponer sus ideas y pensamientos propios razonando. Uno de los objetivos principales es acabar de desarrollar el pensamiento crítico-lógico. El trabajo cooperativo será fundamental para seguir trabajando diferentes aspectos de respeto, tolerancia e integración. Se comenzará a enseñarles primeros auxilios básicos y a tomar medidas preventivas de cara a no tener accidentes domésticos. Por último, los alumnos utilizarán las nuevas tecnologías para desarrollar valores sociales y cívicos en entornos seguros, además de aprender a analizar críticamente la influencia de la publicidad sobre el consumo.

4.6. Como influye la literatura en valores en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

La literatura influye en el desarrollo cognitivo ya que, al leer, se contribuye a la mejora del desarrollo de diferentes áreas cognitivas y funciones del cerebro. Diferentes estudios demuestran que la memoria, el lenguaje, la planificación, la flexibilidad cognitiva, y la capacidad de mantener la atención mejoran notablemente si se mantiene un hábito de lectura.

Al leer, el niño siente e imagina la historia centrándose en los detalles, lo que impulsa su capacidad creativa y de atención. Si un cuento o libro les ha gustado, seguramente querrá volver a leerlo o que se lo lean, fomentando el trabajo de la memoria, ya que seguramente acaben aprendiéndolo y recordando las partes que más les han gustado. Si en los cuentos que leen, existen situaciones en las que ocurren conflictos, en su cabeza pensarán cómo actuarían ellos, analizando y valorando los comportamientos y actitudes que tengan los personajes, aprendiendo de ellos. Es muy probable que consigan predecir consecuencias que tengan los actos de los personajes, mejorando en la reflexión acerca de que opción sería la más adecuada para resolver conflictos.

A su vez, incide de manera muy positiva en la inteligencia emocional del niño, por ejemplo, a la hora de ser más empáticos y de conocer los sentimientos que experimentan, cómo, por ejemplo: alegría, miedo, felicidad, envidia, odio, sorpresa... Al sentir la historia como propia en su imaginación, comenzarán a conocer diferentes aspectos de las conductas que tienen los seres humanos y a ponerse en el lugar del otro comprendiendo lo que está sintiendo. La literatura siempre ha sido una herramienta de gran utilidad de cara a ampliar la consciencia, abrir la mente y perder el miedo a lo desconocido.

Para finalizar, la literatura ayuda a los niños en su desarrollo social ya que les permite ampliar su vocabulario de cara a comunicarse de manera más clara con el resto de personas. Le ayudará también a conocerse más, a entender su identidad personal y a formar su pensamiento y sus ideas. Creo firmemente que la literatura infantil y juvenil puede ayudar a conocer y comprender las diferencias que existen en las diferentes sociedades que constituimos en el presente y hemos constituido en el pasado los humanos, tales como las tradiciones, la cultura, las creencias y los valores que mantienen y sostienen.

4.7. Recursos utilizables.

1. *Los Olchis en el Castillo de Rabenstein*: creado por el escritor alemán Erhard Diet, que ha desarrollado una gran parte de su carrera en el ámbito de la literatura infantil, aunque también es dibujante. Es reconocido en su país gracias a la saga de los Olchis. un conjunto o saga de libros protagonizados por bichos verdes, sucios y olorosos que viven en una charca maloliente, son una mezcla entre ogros y orcos, pero son simpáticos. En este volumen de la saga, aparecen ciertas enseñanzas en valores tales como que las apariencias engañan y que todo el mundo puede ayudarte a que seas un poco más feliz disfrutando del camino de la vida. La historia transcurre en el vertedero habitual hasta que aparece una niña, Gretta, la cual se ha escapado de una excursión escolar para conocer a los habitantes de dicho vertedero. Los Olchis no dudarán en acompañarla subiéndose al autobús escolar y pasar una noche en el Castillo de Rabenstein. El cuento pertenece al género del misterio y fantasía, con pequeños toques de humor. Es un libro recomendado para niños mayores de 8 años aproximadamente.
2. *El patito feo*: Este clásico de la literatura infantil escrito por Hans Christian Andersen refleja la vida de un cisne que nace siendo muy diferente a sus hermanos, ya que es más grande, feo, tosco y torpe que el resto. Al no aguantar que todos se burlen de él, decide abandonar su casa para vivir su vida en solitario. Este libro puede ayudar a los niños a familiarizarse con situaciones injustas de la vida, y les puede ayudar a ser mejores personas si piensan por sí mismos que tipo de soluciones podrían proponer, cómo actuarían ellos... El mensaje que este cuento quiere transmitir es que la belleza exterior no es la importante, la que realmente importa es la interior. A su vez este libro impulsa a los niños a darse cuenta de que valores son importantes en esta vida, tales como el respeto, la compasión, la valentía y la tolerancia. El libro habla también sobre el rechazo, el acoso, el desprecio, la injusticia, la tristeza, la soledad, por qué herimos a los demás y qué deberíamos hacer para no hacerles sentir mal. Este cuento es apropiado para niños a partir de 3 o 4 años.

3. *El árbol que no sabía quién era:* Esta fábula oriental trabaja la importancia de conocernos en profundidad con el fin de saber valorarnos y poder sacar el máximo potencial a nuestras virtudes. Es ideal para mejorar la autoestima, la empatía y la solidaridad, reflexionando sobre el amor propio. El autor anónimo quería dejarnos varias ideas clave como por ejemplo, conocernos mejor para crecer y madurar, la importancia de escuchar tu voz interior, que la falta de empatía y bondad no hace bien y que la felicidad es la consecución el conocimiento y la aceptación personal. La sinopsis del libro trata acerca de la presencia de un árbol en un jardín lleno de árboles frutales de todo tipo, los cuales crecen fuertes, sanos y dando frutos. Sin embargo, este árbol estaba triste debido a que veía a todos sus compañeros presumir de los frutos que daban mientras que él no podía dar ninguno. El resto de árboles le intentan ayudar a descubrir quién es hasta que un búho le explica la clave para conocerse. Cuando escucha su voz interior se da cuenta de que es un roble y no debe dar frutos. Esta fábula nos deja la siguiente moraleja: A veces nos sentimos desgraciados por intentar ser quiénes no somos. Trata de conocerte a ti mismo y esfuérzate en ser quién eres, en lugar de intentar ser quién no eres. Esta fábula es adecuada para niños de entre 9 y 12 años.

4. *El rey León:* Esta historia fue estrenada como largometraje en 1994 por Walt Disney, después fue trasladada al papel, al teatro y a los musicales, aunque todo el mundo lo recuerda por la película. Esta emotiva historia trata sobre la odisea de Simba, un cachorro de león, desde que nace hasta que crece y es apto para afrontar su futuro y convertirse en el rey legítimo. Esta historia está centrada en el ciclo de la vida y nos deja ciertas lecciones o consejos para afrontarla de la mejor manera posible, por ejemplo, el pasado puede doler, pero si no le haces frente te perseguirá siempre, sumado a que puedes huir de ello o aprender de ello. También nos enseña que en nuestro camino se cruzarán supuestos amigos que sólo te quieren por interés. Nos ayuda a reflexionar sobre sentirnos libres reemplazando temores y preocupaciones con momentos

felices, amor y esperanza. Nos da las claves para entender que tener un amigo de verdad es tener un tesoro, que la influencia de tus padres durará para siempre y cómo es el ciclo de la vida. Para finalizar, nos explica cómo, aun pudiéndote creer superior en ciertos aspectos, debemos respetar a todo el mundo. Toda persona tiene algo que aportar al mundo, y por ello debe ser respetado con igualdad. La vida es mucho más además de todo lo que poseemos, por lo que debemos medir a la gente por ese baremo. Cuento destinado para todas las edades a partir de los 8 años.

5. *Elmer*: Este cuento escrito David McKee, quién es un escritor e ilustrador inglés, conocido especialmente por ser el creador de la serie de Elmer, el elefante de colores. Elmer es un cuento ilustrado cuya historia trata de un elefante de colores que reside en un pueblo acompañado de diferentes animales, así como de más elefantes, los cuales son todos de color gris. Elmer, quién es muy querido por todos los animales del pueblo, piensa que todos se ríen de él por ser diferente. El busca teñirse la piel para ser igual que el resto. Cuando lo consigue regresa al pueblo donde todos los animales están tristes por su ausencia. Una tormenta hace que la pintura gris de Elmer desaparezca, quedando su piel original, llena de una gran variedad de colores. Es entonces cuando se da cuenta de que todos sus compañeros lo quieren tal y como es. Con este cuento podemos trabajar la educación en valores, el racismo, la tolerancia y la comprensión. Este libro es válido para ser trabajado con niños de edades comprendidas entre los 4 y 6 años.
6. *La cigarra y la hormiga. (Libro de Esopo)*: Esta fábula escrita por el escritor griego Esopo trata sobre cómo con la llegada del invierno, la cigarra se ve desprovista de alimento, por lo que va a buscar a su vecina la hormiga para pedirle sustento. La hormiga, pensando que no tendrá suficiente para las dos, y sabiendo que mientras ella estuvo trabajando en verano, la cigarra estuvo sin preocuparse por trabajar, le niega su ayuda. Es una fábula apta para trabajar en primaria, ya que su moraleja nos advierte acerca de cómo debemos dividir el tiempo para todo, para

divertirnos, para trabajar, y saber que en nuestra vida vamos a tener etapas buenas y otras malas. En esta fábula se pueden trabajar valores como la amabilidad, el esfuerzo, la amistad, la responsabilidad, el respeto y la dedicación. Perfecta para trabajar con niños de 5 y 6 años, aunque también en educación infantil.

7. *El viento del norte y el Sol. (Libro de Esopo)*: En esta fábula, también escrita por Esopo, el Viento del Norte y el Sol discuten sobre el valor de sus poderes, por lo que se retan a ver quién es el primero que consigue despojar a un viajero de sus prendas. El Viento del norte sopla con violencia; y el hombre se refugia en su ropa, por lo que el Viento del Norte soplará con más fuerza; pero el hombre, molesto por el frío, se pondrá otra prenda. El Viento del norte, se da por vencido y le cede el turno al Sol, quién comienza a iluminar suavemente, y el hombre poco a poco se va despojando de sus prendas. Al no poder resistir más el calor, se quita sus ropas y va a bañarse al río. Esta fábula es apta para trabajarla con niños de 5-6 años o más jóvenes y nos enseña que la persuasión y el razonamiento son más poderosos que la violencia, o cómo expresamos en nuestra comunidad, “más vale maña que fuerza”. Trabaja valores como la humildad y el desarrollo del pensamiento crítico-lógico.

8. *El león y el ratón. (Libro de Esopo)*: Esta fábula, también escrita por Esopo, ayuda a pensar a los niños y a darse cuenta de que independientemente de nuestro tamaño y cualidades, todo el mundo puede colaborar y aportar enseñanzas y actos a los demás, es decir, todos somos necesarios. También ayuda a darse cuenta a los niños de que nunca se deben subestimar las capacidades ni las promesas que los demás nos hacen, ya que seguramente las cumplirán. La historia trata sobre un león que le perdona la vida a un ratón, en vez de comérselo, porque le convence de que él lo puede ayudar en un futuro. Tras un tiempo, cuando el león lo necesita, el ratón le salvará en agradecimiento. Esta fábula es apta para trabajar en las aulas valores tales como la humildad, la generosidad y la bondad. Su moraleja podría ser que nunca hay que menospreciar al pequeño, porque nunca sabes cuándo podrás necesitar su

ayuda. Adecuada para trabajar con niños de entre 5 y 6 años en primaria, pero también en educación infantil.

9. *El lobo y la grulla. (Libro de Esopo):* Esta fábula, también escrita por Esopo, trata sobre cómo un lobo se atraganta con un hueso y va a pedir ayuda. Cuando encuentra a una grulla, le pide que le ayude a cambio de que le pagará tras ello. Cuando le ayuda y le pide una compensación el lobo le pregunta si no es suficiente paga que haya sacado la cabeza de la grulla de la boca del lobo. Esta fábula es apta para trabajar en los primeros años de primaria y alerta a los niños sobre los peligros que acechan fuera de su casa. Les enseña a no fiarse de todo el mundo, que deberán desconfiar de los que prometen algo que no van a poder cumplir, sumado al consejo de lo inútil que resulta ayudar a la gente que tiene mal corazón. En esta fábula es buena para trabajar la empatía, la sensibilidad emocional, la importancia de ser precavido, la sinceridad, la importancia y el valor de la gratitud y el pensamiento abstracto.

10. *El caballo y el asno (Libro de Esopo):* Esta fábula, también escrita por Esopo, en la que un caballo y un asno comparten camino. El campesino dueño de ambos un día pone más carga de la normal en el asno, el cuál muy fatigado le pide ayuda al caballo, quién se hace el sordo. Tras esto, el asno cae desplomado y muere, y el campesino decide poner toda la carga encima del caballo, el cual por no haber querido cargar con un poco más de carga ahora tendría que llevar toda la carga. Esta fábula nos enseña que cada vez que no prestas tu ayuda al que te la solicita honestamente, aunque no lo notes, te estas perjudicando a ti mismo. Podríamos reflejarlo mediante el refrán español “Hoy por mí, mañana por ti”. Esta fábula nos permite trabajar valores en las aulas de primaria tales como la solidaridad, la colaboración, la cooperación, la empatía, el respeto y la humildad. Fábula ideal para trabajar con niños de unos 6 años aproximadamente.

4.8. Encuesta sobre hábitos lectores en jóvenes.

Se ha realizado una encuesta mediante la plataforma Google Formularios a 100 jóvenes aproximadamente. En dicha encuesta se les pregunta acerca de hábitos lectores y otras cuestiones relacionadas con la literatura. Este formulario ha sido creado con la intención de acercarnos lo más posible a la realidad que viven los jóvenes tras superar el colegio y los años de secundaria. Los resultados han sido los siguientes:

1- Edad de los encuestados (108 respuestas):

- El 81,5 % de los encuestados tienen entre 19 y 23 años.
- El 11,1 % tiene entre 24 y 28 años.
- El 5,6 % tiene 29 años o más.
- El 1,9 % tiene entre 14 y 18 años.

2- Género de los encuestados (108 respuestas):

- El 50,9 % son mujeres
- El 49,1 % son hombres

3- Ciudad de residencia de los encuestados (108 respuestas):

- Zaragoza: 43
- Huesca: 19
- Madrid: 10
- Barbastro: 8
- Toledo: 4
- Santander y Málaga: 3

- Torrijos: 2
- Vega de Pas, Móstoles, Pamplona, Tenerife, Bruselas, Tudela, Valencia, Palencia, Alcalá de Henares, Valladolid, Calatorao, San Sebastián, Aguilar de Campoo, Vitoria, León y Calamocha: 1

4- ¿Te gusta leer? (108 respuestas):

- El 86,1 % afirma que sí.
- El 13,9 % afirma que no.

5- ¿Te consideras lector/a habitual? (108 respuestas):

- El 35,2 % afirma que sí.
- El 64,8 % afirma que no.

6- ¿Cuál es tu género literario favorito? (101 respuestas):

- Fantasía: 13
- Novela: 11
- Romántico: 9
- Misterio: 8
- Novela histórica. 7
- Aventura y ficción 5
- Suspense, intriga o thriller y ciencia ficción: 4
- Científico y policial: 3
- Terror y filosófico: 2
- Teatral, erótico, ensayos, ufología, drama, novela negra, poesía, novela distópica, narrativo, deportivo, esotérico, informativo,

basado en aviación, novela realista, político, nutricional, de autoayuda y económicos: 1

7- ¿Lees artículos, periódicos, revistas, blogs u otro tipo de documentos no relacionados con la literatura? (107 respuestas):

- El 75,7 % afirma que sí.
- El 24,3 % afirma que no.

8- ¿Cada cuánto lees? (108 respuestas):

- El 24,1% afirma que lee varios días a la semana.
- El 23,1% afirma que lee todos los días.
- El 15,7% afirma que lee varias veces al mes.
- El 13,9% afirma que lee pocas veces al mes.
- El 13% afirma que lee 1 o 2 días a la semana.
- El 9,3% afirma que lee alguna vez al año.
- El 0,9% afirma que no lee nunca.

9- ¿Cuántos libros has leído este año? (108 respuestas):

- El 43,5% afirma que ha leído entre 1 y 3 libros.
- El 25% afirma que ha leído entre 4 y 8 libros.
- El 17,6% afirma que no ha leído ningún libro.
- El 8,3% afirma que ha leído más de 16 libros.
- El 5,6% afirma que ha leído entre 9 y 15 libros.

10- ¿Has leído más que el año pasado? (108 respuestas):

- El 47,2% afirma que sí.
- El 52,8% afirma que no.

11- ¿Por qué lees? (90 respuestas):

- Para aprender o informarse: 19
- Por gusto: 14
- Entretenimiento: 13
- Evadirme: 13
- Ocio o hobby: 8
- Imaginar sitios e historias nuevas: 7
- Culturizarme o mejorar la expresión y comprensión: 5
- Porque relaja: 4
- Sentirse mejor consigo mismo o estimular la mente: 4
- Pasar el rato: 3
- Placer: 2
- Por obligación: 2
- Aprovechar el tiempo: 2
- Aburrimiento en la cuarentena: 1
- “Porque la lectura nos libera de la incultura asimismo es la única manera que la raza humana no sea esclavizada y dominada y pueda tomar el control del mundo bajo una perspectiva filantrópica.”: 1
- “Porque puedo”: 1

12- ¿Qué es lo más importante para ti en un libro? (84 respuestas):

- Que enganche al lector: 30
- La trama / La historia: 18
- Personajes y su relación entre ellos: 14
- El mensaje, aprendizaje, o trasfondo que contiene: 9
- “Que me guste” o de temática del agrado del lector: 3
- Que sea fácil o cómodo de leer: 3
- Ritmo ágil: 3
- El contexto o ambientación: 2
- La redacción o manera de transmitir la información: 2

13- ¿Prefieres leer un libro, ver una película o te es indiferente? (107 respuestas):

- El 44,9% prefiere ver una película.
- El 40,2% le es indiferente.
- El 15% prefiere leer un libro.

14- ¿Crees que fue importante trabajar la lectura durante tu etapa escolar? (108 respuestas):

- El 92,6% afirma que sí.
- El 7,4% afirma que no.

15- ¿La escuela te ha ayudado a desarrollar el gusto por la lectura? (108 respuestas):

- El 33,3% afirma que sí.
- El 66,7% afirma que no.

16- ¿Sueles ir a la biblioteca? (108 respuestas):

- El 36,1% afirma que sí.
- El 28,7% afirma que no.
- El 35,2% concreta que a veces.

17- ¿Con qué motivo acudes? (77 repuestas)

- El 57,9% acude para estudiar.
- El 20% acude para pedir libros con el fin de leerlos fuera de la biblioteca.
- El 9,5% acude para realizar varias de las opciones de la encuesta.
- El 7,4% acude con otros motivos diferentes a los opcionales en la encuesta.
- El 4,2% acude para buscar información.
- El 1,1% acude para utilizar ordenadores.

4.8.1. Reflexión acerca de los resultados de la encuesta:

Prácticamente, esta encuesta ha sido realizada por la misma cantidad de hombres que de mujeres con una notable diferencia en la edad de los encuestados, ya que la mayoría tenían entre 19 y 23 años. Las ciudades de residencia están repartidas por toda la geografía española y una mujer de Bruselas, Bélgica.

La mayoría de los encuestados afirma que le gusta leer, pero sin embargo solo el 35% aproximadamente se considera un lector habitual. Los géneros literarios que

más les gusta son la fantasía, el misterio, el romance y la novela histórica. Tres cuartas partes de los encuestados afirman que no solo leen libros, también leen artículos, periódicos, revistas, blogs u otro tipo de documentos no relacionados con la literatura.

La mitad de los encuestados afirma leer todos los días o varias veces a la semana. Sin embargo, el 46% afirma que lee desde varias veces al mes hasta varias veces al año. El 13% afirma que lee solo un par de veces a la semana y uno de los encuestados afirma que no lee nunca.

Casi la mitad de los encuestados ha leído entre 1 y 3 libros este año. Una cuarta parte ha leído entre 4 y 8 libros. Hay casi la misma cantidad de encuestados que no ha leído un libro en todo el año como de encuestados que han leído más de 9 libros. La media nos dice que el lector joven medio suele leer un libro cas 2 o 3 meses aproximadamente.

Debido al coronavirus, este año hemos tenido un proceso de cuarentena. Este tiempo se ha podido invertir en muchas cosas, pero solamente casi la mitad de los encuestados afirma haber leído más este 2020 que el año anterior. Lo cual nos indica que el problema no radica únicamente en el tiempo disponible que podemos dedicar a la lectura.

Los motivos para leer y los aspectos importantes de un libro para los jóvenes lectores son diversos, pero sobresalen el entretenimiento, la evasión de la realidad y que les enganche a seguir leyendo, además de informarse o aprender nuevos conocimientos.

Solamente el 15% de los encuestados afirma que prefiere leer un libro a ver una película. El otro 85% se reparte a partes iguales entre los que prefieren ver una película o les es indiferente una que otra. La mayoría coincide en que durante su etapa educativa fue importante trabajar la lectura, pero únicamente un tercio de los encuestados afirma que les ayudase a desarrollar el gusto por la misma. Esto nos indica que reside un problema en la temática o la tipología de lectura que desde el ámbito educativo les recomendaban o les imponían para leer en sus casas. Expresado de otra manera, los encuestados consideran que han desarrollado el

gusto por la lectura por sí mismos, considerando así que no fueron acertadas las decisiones ni los libros que durante los años que cursaron primaria y secundaria, conocieron en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

En cuanto a acudir a las bibliotecas, existen resultados similares entre los que sí que acuden, los que no y los que van a veces. Casi el 60% afirma que acude con la intención de estudiar y el 20% a por libros que llevarse a su casa para leerlos. El resto de opciones han sido seleccionadas por menos de un 10% cada una. Esto indica que los jóvenes consideran las bibliotecas como un lugar ideal para ir a estudiar, quedando alejadas de la funcionalidad principal que tenía en el pasado, que no era otro que ofrecer un repositorio de libros de lectura o consulta para su estudio.

5. CONCLUSIÓN FINAL

El objetivo del presente Trabajo Fin de Grado era obtener cierta información acerca de cómo se encuentra actualmente la enseñanza de la literatura infantil y juvenil y la de valores en la Educación Primaria de España. Se buscaba indagar en el pasado y en el presente a lo largo de varios escritores y profesores especialistas en ambos géneros para después realizar una pequeña reflexión, sumada a una encuesta para conocer ciertos hábitos lectores en los jóvenes de hoy en día.

Debemos hacer que los alumnos más jóvenes recuperen el gusto por la lectura, el cual se viene debilitando debido a un aumento de la distracción e intereses de dichos jóvenes. Este puede ser en gran parte debido al contexto social y cultural que tenemos actualmente, influenciado en su gran mayoría por las nuevas tecnologías, los falsos ídolos y las creencias inculcadas desde los diferentes medios de comunicación que prefieren un pueblo inculto y con poco interés de aprender con el fin de mantener un control más amplio sobre muchos de los aspectos que rigen nuestras sociedades.

Dentro de este proyecto se destaca la importancia de educar y formar al alumno para que sea capaz de pensar por sí mismo, teniendo en cuenta opiniones y conceptos que recibirá a lo largo de su etapa educativa, no de adoctrinarle para que adquiera unas ideas sin ni siquiera cuestionárselas, lo que escrito de otra manera podría ser, para que desarrolle un pensamiento crítico. A su vez, es de gran relevancia hacer entender y desarrollar la importancia de unos ciertos códigos morales, sociales y cívicos que son imprescindibles si queremos ser buenos ciudadanos, pero sobre todo buenos seres humanos,

Al parecer, las autoridades y los responsables de la educación en nuestro país están más preocupados de mostrar una planificación teórica utópica sobre la literatura infantil y juvenil y sobre los valores, que de un énfasis por conseguir llevarlo a la práctica. Cada Autonomía depende de la legislación oficial (LOMCE), pero la desarrolla de una manera diferente.

En mi opinión, debemos modernizarnos y avanzar conforme avanza el mundo en el que vivimos, ya que, si nos quedamos atrás, ese progreso que tanto se demanda desde las cúpulas gubernamentales e institucionales, no se dará nunca. Actualmente

existe un área o asignatura llamada Valores Sociales y Cívicos, la cual es optativa si no se quiere cursar Religión.

En mi opinión, podríamos estar mucho más avanzados sí, aprovechándonos de todos los recursos tecnológicos de los que se nos dota en las aulas, y la capacidad de nuestros docentes para adaptarse, trabajásemos realmente los valores de una manera transversal e interdisciplinar, no solo dejándolos en mano de una asignatura de la cual reciben un par de horas lectivas a la semana. De esta manera podríamos trabajar más contenidos en clase sin sobrecargar tanto el currículo, dejando a un lado la idea de ampliar la cantidad de horas lectivas, y centrándonos en interconectar diferentes saberes para que cada hora que reciban les cunda como si hubiesen sido dos, debido a la diversidad de las cuestiones que se plantearían.

Este trabajo, centrado en la enseñanza de valores a través de la literatura infantil y juvenil, también trata de explicar o de encontrar una solución a estos problemas que tenemos hoy en día con la falta de apetito literario y la carencia de valores que sufren nuestros jóvenes. Además, si los contenidos literarios que trabajan, son de calidad y están seleccionados de manera acertada, son idóneos de cara a plantear muchas cuestiones relevantes que trascienden la calidad literaria que posea el texto, conectando a los alumnos con la realidad de la sociedad y el mundo que habitan, con el resto de seres humanos y con diferentes aspectos y situaciones que transcurren a lo largo de la vida.

Uno de los aspectos importantes que quiero destacar, es la importancia de utilizar la mayor cantidad de recursos posibles, lo más diferente posibles, para que los alumnos puedan obtener información de distintas fuentes, aprendan a gestionarla y sean capaces de interpretar su validez en vez de acatar la información sin ni siquiera preguntarse si lo que les están enseñando es verdad, mentira o está condicionado. Obviamente, los alumnos de primaria no son capaces de tanto, pero si les vamos enseñando poco a poco, esto les ayudará a tener un crecimiento cognitivo, emocional y social mucho más fructífero de cara al futuro.

En definitiva, con este trabajo, se ha intentado poner de manifiesto la gran importancia que tiene la literatura en nuestros jóvenes y la manera de intentar

mejorar sus capacidades, sus códigos morales y su desempeño dentro de este mundo del que todavía no saben nada, viviendo felices durante su etapa escolar, ya que la inocencia y la felicidad, generalmente van de la mano. Así pues, si cumpliésemos todo lo redactado previamente, estaríamos intentando hacer entender a los alumnos el hecho de lo complejo que es el mundo que habitan, a la par que diverso. En conclusión, si somos capaces de hacer que comprendan que todos los saberes están interconectados, seguramente su predisposición hacía ellos sería mucho más positiva.

Para terminar, citaré una frase que aparece en la película “El Show de Truman”, dicha por el actor Ed Harris, quién interpreta a Christof, y que resume bastante el problema que tenemos hoy en día en nuestra sociedad:

“Aceptamos la realidad del mundo que nos presentan”

6. BIBLIOGRAFÍA

12 razones que señalan la importancia de la biblioteca escolar. (2019, 20 noviembre).

Universo Escrito. Recuperado de <https://universoescrito.com/12-razones-que-senalan-la-importancia-de-la-biblioteca-escolar/#:%7E:text=Mencionaremos%20a%20continuaci%C3%B3n%20razones,y%20gram%C3%A1tica%20de%20los%20alumnos.>

Breve historia de la literatura infantil | Entre libros y letras. (2013, 20 noviembre).

IberLibro. <https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>

Cervera (1991) *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao, Mensajero. P.84-88

Cervera (1991) *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. Bilbao, Mensajero.

Cervera, J. *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. P.4. Recuperado de:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-ladidactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

Colegio AYS. (2017, 15 octubre). *La importancia de la biblioteca escolar*. Recuperado de: <https://www.colegioays.com/la-importancia-de-la-biblioteca-escolar>

Competencia en comunicación lingüística. (2013, 9 diciembre). | Ministerio de

Educación y Formación Profesional. Recuperado de:

<http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/linguistica.html>

Consejería de Educación y Ciencia. Delegación Provincial de Málaga. (s.d.). *Plan Provincial para el Desarrollo de las Bibliotecas Escolares*. Recuperado de: <http://www.apepalen.cyl.com/lectura/recursos/veinte.pdf>

Corral, L. S. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Paidós, p.21.

Cortina, A. (1997). *El mundo de los valores. Ética mínima y educación*. Sta. Fé de Bogotá: El Búho.

Cupit, A. en Palacios, M. L. (2012, 25 marzo). *La literatura infantil según sus especialistas*. SlideShare, p.2. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Marialauraisapalacios/la-literatura-infantil-segn-sus-especialistas>

Elizagaray, M. A. 1975: *En torno a la literatura infantil*, Ed Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana. 1975

Elizagaray, M, A. (1976) *El poder de la literatura infantil para niños y jóvenes*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1976.

En qué consiste la educación en valores / VIU. (2015). Universidad Internacional de Valencia. Recuperado de: <https://www.universidadviu.es/en-que-consiste-la-educacion-en-valores/>

Escalante, Dilia Teresa, & Caldera, Reina Violeta (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Educere, 12(43),669-678. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35614570002>

- Escámez, J. (1996). *Una propuesta de educación en valores morales en el nivel de secundaria*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Nº 25. pp 21-35.
- Ferrer, J. (2015) *La literatura infantil y juvenil y su incorporación en el aula*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Jaén. Extraído de:
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2082/1/Ferrer_Ivarez_Julia_TFG_Educacin_Primeria.pdf
- Freinet, C. (1973). *Consejos a los maestros jóvenes*. Barcelona: Editorial Laia.
- Gervilla, E. (2003). *Educadores del futuro, valores de hoy*. Revista de educación de la Universidad de Granada, 15, pp. 7-25.
- Guerrero Ruiz, P. y López Valero, A. (1993). *La literatura infantil y su didáctica*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Núm. 18 Pág. 187-199.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117802>
- Lihón, D. S. (2008). *¿Qué es literatura infantil?* Espacio Latino. Recuperado de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.html
- Llorens, R.F. (2000). *Literatura Infantil y Valores*. pp. 75-78. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=206248>
- Marín, R. (1993). *Los valores, objetivos y actitudes en educación*. P.21. Valladolid. Miñon.

Méndez, J. (2001). *¿Cómo educar en valores?* Madrid: Síntesis.

Morón, M. C. (2010) *Los beneficios de la literatura infantil*. Revista Digital para Profesionales de la enseñanza. Nº8. Mayo. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. ISSN: 1989-4023. Dep. Leg: GR 2786-2008. Extraído de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Muñoz, M., Valle, J. y Villalaín, J. L. (Eds). (1991). *Educación y valores en España*. P.32. Cádiz: Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones.

Pastoriza, D. (1962) *El cuento en la literatura infantil: ensayo crítico*. P.12

Pelayo, C. (2017). *Aplicación de estrategias motivacionales para la mejora de las necesidades psicológicas básicas con estudiantes de secundaria en clase de Educación Física*. Trabajo Fin de Máster. Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante.

Quiroga, E. (2013, 19 abril). *¿A qué llamamos literatura infantil en el siglo XXI?* Entre el Mouse y la Tiza. <http://estelajquiroga.blogspot.com/2013/04/a-que-llamamos-literatura-infantil-en.html>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Benedetto Croce*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/croce.html>

Sala, T. R. (2020). *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Prensas Universitarias de Zaragoza. P.8.

- Seijo, C. (2010) *Los valores desde las principales teorías axiológicas: Cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos*. Revista Economía, XXXIV, 28 (julio-diciembre, 2009), pp. 145-160. Recuperado de http://ies.faces.ula.ve/Revista/Articulos/Revista_28/Pdf/Rev28Seijo.pdf
- Senís, J. (9 de enero de 2017). *El valor de una literatura sin valores*. Diario de Teruel, p.13. Recuperado de Moodle Unizar, asignatura Literatura Infantil y Juvenil (2017-2018), presentada por María Jesús Colón.
- Sotomayor, M.V. (1992). *Lectura y libros para niños en la Institución Libre de Enseñanza: Una reflexión desde el presente*. Memoria del I Congreso Nacional del Libro Infantil y Juvenil. Madrid: AEALIJ.
- Vicente, N. (2013, 14 marzo). «*La imposición de pensamientos sigue vigente desde hace siglos*». Cadena SER. Recuperado de: https://cadenaser.com/emisora/2013/03/14/radio_valladolid/1363222224_850215.html
- Weir, P. (Dir) (1998) *El Show de Truman (Una vida en Directo)* [Película] Scott Rudin Productions.