



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Título del trabajo

Transmisión de valores y fomento de la inclusión a través de la literatura infantil.

Autora

Sara Irene Domínguez Solé (740017)

Directora

Burcu Gülüm Tekin

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. CAMPUS HUESCA.
2020

ÍNDICE

1. Resumen	3
2. Introducción	3
3. Objetivos	4
4. Marco Teórico	4
4.1 Introducción	4
4.1.1 Necesidad de la literatura infantil	5
4.1.2 Selección de textos o de obras literarias	7
4.2 Beneficios de la literatura en educación infantil	8
4.2.2 La literatura infantil en la escuela	9
4.2.3 La literatura infantil como herramienta para fomentar la inclusión	11
5. Programación didáctica	14
5.1 Contextualización	14
5.2 Descripción de la Programación Didáctica	14
5.3 Marco Legal	15
5.4 Objetivos didácticos	18
5.5 Evaluación	18
5.6 Atención a la diversidad	19
6. Consideraciones metodológicas	20
7. Situaciones de enseñanza-aprendizaje	20
7.1 Contextualización	20
7.2 Orejas de mariposa	22
7.2.1 Descripción	22
7.2.2 Asamblea inicial	22
7.2.3 Todos somos especiales	23
7.2.4 Teatro alternativo	24
7.2.5 ¿Qué queremos en nuestra clase?	25
7.3 María, la alegría en la diferencia	27
7.3.1 Descripción	27
7.3.2 Asamblea inicial	27
7.3.3 Nuestros amigos Respeto y Empatía	28
7.3.4 Nos intercambiamos los zapatos	28
7.3.5 Recorremos y diseñamos el cole	29

8. Conclusiones	30
9. Referencias bibliográficas.....	31
10. Anexos	32

1. Resumen

En el presente TFG (Trabajo de Fin de Grado) se procede a explicar algunos de los aspectos a destacar sobre la literatura infantil y su controversia , así como su notable función a la hora de trabajar valores y aprendizajes esenciales en el desarrollo de los alumnos en el aula de Educación infantil y sus respectivos beneficios, además, se presenta una programación didáctica diseñada a raíz de dicha investigación.

La programación didáctica tiene como eje central o como objetivos clave, el diseño de una secuencia de actividades que surgen a raíz de la lectura de obras de literatura infantil, a través de las cuales se pretende transmitir y fomentar los valores y la inclusión entre el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años).

Abstract

In this TFG (Final Degree Project) some crucial aspects on children's literature and its controversy are highlighted, as well as its important role in teaching about values. Also, the essentiality of children's literature in students' learning and development in the classroom of Early Childhood Education as well as its respective benefits are discussed. In addition, this final degree project presents a teaching program designed as a result of a research on the abovementioned concerns.

The central idea or key objectives of the didactic programme is to design a sequence of activities that emerge from the application of children's literature, with which the aim is to transmit and promote values and inclusion among students in the second cycle of Infant Education (age from 3 to 6).

Palabras clave: Educación Infantil – Literatura Infantil – Valores – Inclusión

Keywords: Early Childhood Education - Children's Literature - Values - Inclusion

2. Introducción

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado se tratan y se dan a conocer aspectos esenciales de la Literatura Infantil y de sus respectivos beneficios en el aula de Educación infantil. Aspectos que actualmente todavía abarcan una gran controversia y que ocasionan mucho interés entre los investigadores y que, por otro lado, son

esenciales para la correcta planificación y elaboración de la programación didáctica en la cual esta basada este trabajo.

Los objetivos de la programación están enfocados a transmitir y potenciar valores e inclusión gracias al uso de la Literatura infantil, por lo que, tanto en el marco teórico como en la respectiva programación serán aspectos muy tratados durante todo el discurso escrito.

La propuesta didáctica diseñada va dirigida al alumnado del segundo ciclo de Educación infantil, por lo que esta respaldada por su respectivo Currículo. Asimismo, como cierre y una vez tratados todos estos aspectos, se han plasmado unas conclusiones reflexionando y analizando el presente trabajo.

3. Objetivos

El trabajo tiene como objeto analizar y fomentar la transmisión y de valores e inclusión a través de la literatura infantil.

Para ello se tienen presentes los siguientes objetivos:

- Objetivo 1: Presentar un marco teórico tratando temas tales como la literatura infantil y la inclusión, así como sus beneficios en la educación infantil.
- Objetivo 2: Diseñar una propuesta de intervención para fomentar la transmisión de valores e inclusión a través de la literatura infantil.

4. Marco teórico

4.1. Introducción

En primer lugar, para comprender más específicamente el tema central de interés, nos referiremos brevemente al concepto de literatura infantil para explorar varias opiniones sobre dicho concepto.

La gran variedad de artículos que tratan y abarcan la controversia de la definición de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) indica, por una parte, la dificultad existente que supone delimitar este concepto y, por otra, el gran interés que suscita entre los investigadores (López, 2012).

Reflexionar sobre un concepto tan polémico como la Literatura infantil y Juvenil (LIJ) supone también reflexionar sobre la infancia, sobre la literatura y sus límites, sobre el papel de la educación tanto en su creación como en su difusión (López, 2012).

Vistos los problemas que supone la definición de LIJ, no hay una única y universal definición sobre la misma, sino que podemos encontrar múltiples definiciones como las siguientes:

- 1- Mínguez (2015 p. 104): “La literatura infantil y juvenil es la rama de la literatura de creación específicamente dirigida a niños y jóvenes un público en formación que necesita la adecuación del lenguaje y del resto de los recursos literarios para facilitar la comprensión y que contribuye a su educación literaria.”
- 2- Cervera (1989 p. 157): “Bajo el nombre de la literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”

Pese a esta controversia, hay autores que afirman sin ninguna duda la existencia de la literatura infantil, y la consideran esencial para el desarrollo de los niños. Entre ellos encontramos a Víctor Montoya (2003 p. 8) el cual, en su libro *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*, establece que “Cuando los psicólogos, pedagogos y lingüistas, demostraron que el niño se diferencia del adulto en varios aspectos, los escritores y doctores de la literatura no tuvieron otra alternativa que aceptar la idea de crear una literatura infantil”.

Antonio Moreno (1998 p. 17) afirma que “Si queremos distinguir qué es la literatura infantil, debemos tener primero una definición de literatura y si nos acogemos al Diccionario de la Real Academia, diremos que literatura es *el arte bello que emplea como instrumento la palabra*”

Así mismo Montoya (2003 p. 6) responde a la pregunta ¿Qué libros prefieren los niños? y afirma que:

La respuesta es única y concluyente: los libros que mejor se ajustan a su experiencia existencial y su pensamiento mágico. El libro para niños, sin dejar de ser tierno ni poético, puede abordar un tema realista, pero ofreciendo un margen para la fantasía y sus vuelos.

4.1.1 Necesidad de la literatura infantil

Antonio Moreno (1998 p. 20) en su libro *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*, asegura que “Debemos tener en cuenta que los niños, aunque viven en nuestro mundo, también poseen uno propio”.

El parcial reconocimiento de la existencia de una Literatura Infantil y Juvenil o LIJ es bastante reciente: empezó a ser patente cuando las editoriales se interesaron por publicar libros dirigidos expresamente al público infantil y juvenil. Sin embargo, el libro infantil tiene su propia historia, es decir que antes de dicho reconocimiento hubo libros para niños (Cerrillo 2016).

En la actualidad, hay muchos libros para niños y niñas que, pese a recibir esa denominación, no son literatura infantil. Debe distinguirse con claridad lo que es literario de lo que no lo es. Asimismo hay que diferenciar en este campo los libros informativos y de conocimientos que confunden la literatura con la didáctica (Arévalo 2011).

Es necesario tomar conciencia de la importancia de la literatura infantil, no sólo a la hora de desarrollar la capacidad creadora, la imaginación, la expresividad, etc., sino también para fomentar la adquisición de actitudes y valores, para que conozcan el mundo en el que viven (Arévalo 2011).

En reiteradas ocasiones se alude a lo importante que resulta la literatura en los primeros años de vida, ya que la literatura en la primera fase de la infancia ayuda al desarrollo cognitivo, motiva el aprendizaje de la lectoescritura y es además un componente fundamental para desarrollar las habilidades lingüísticas infantiles (Arévalo 2011). Por otro lado, Cerrillo destaca la importancia de la literatura infantil:

En el aprendizaje literario escolar debemos recordar que, tanto en la infancia como en la adolescencia, hay niveles diferentes y progresivos en las capacidades de comprensión lectora y de recepción literaria. Por eso es tan importante la literatura infantil en los primeros años de la educación literaria de la persona. Las primeras lecturas literarias posibilitan la construcción de un primer mundo imaginario del niño, dando respuesta así, desde muy temprano, a la necesidad de imaginar de las personas, que es una necesidad básica en las primeras edades, porque en la infancia aún no se tiene la experiencia vivida que tienen los adultos (Cerrillo 2016 p. 39-40).

4.1.2 Selección de textos o de obras literarias

Aunque la selección de texto es un antecedente necesario para toda práctica de lectura, este tipo selección requiere una mediación más sutil, ya que en este caso se elige en nombre de otros. (Bajour y Carranza s.f) “¿Qué obras debemos presentar al niño?¿Cómo y cuando debemos hacerlo?(Verdulla 1998 p. 29) Estas son algunas de las preguntas que debemos hacernos a la hora de seleccionar los textos que presentaremos a los niños. ¿Es entonces posible seguir una serie de criterios que nos guíen a la hora de seleccionar textos para niños? Y si es así, ¿Qué debemos tener en cuenta? Mara Ferreira (2006 p. 78) establece que:

El punto de partida a ser considerado es el de los aspectos materiales, ya que la primera interacción del niño con el libro se da a través de las impresiones visuales y táctiles: la tapa, el tamaño, el formato, el peso, el espesor y la calidad del papel, el número de páginas, el equilibrio entre ilustraciones y texto, el tamaño y el tipo de letras usados, las técnicas de la ilustración y los colores. Tales características pueden atraer o alejar al lector infantil, más susceptible a esos aspectos que el adulto.

Además, las ilustraciones juegan un papel muy importante en los libros infantiles y son una de sus características principales (Jardim 2006). Por otro lado, las ilustraciones muchas veces han sido utilizadas como herramienta para recalcar estereotipos y prejuicios y por ello a la hora de seleccionar los textos hay que reconocer tales prejuicios rechazando los libros que hagan uso de dichas ilustraciones. (Jardim 2006).

Siguiendo la línea de análisis de Mara Ferreira (2006 p. 79-80) El segundo punto de análisis se refiere al texto en sí mismo:

¿Está bien escrito? ¿Cuenta una historia original?¿Va a llamar la atención del lector? ¿Está de acuerdo con la franja de edad a la que se destina? ¿Es capaz de despertar el imaginario? ¿Suscita problemas la historia y encuentra soluciones? ¿Qué tipo de ideología atraviesa la historia contada?¿ Se trata de una obra meramente didáctica o moralista?

Podemos establecer una serie de condicionamientos que deben estar en todos los libros infantiles según Mara Ferreira (2006):

- El texto literario infantil debe presentarse en un registro escrito convencional.
- Los temas deben ser incitantes, originales.
- El texto debe adecuarse a los intereses de los lectores, en este caso a los niños a los que está destinado.
- El texto debe despertar el interés y la imaginación del niño.

Asimismo, otras autoras como Laura Baldallo (2016) y María Victoria Galloso (2016), también consideran esencial tener unos criterios a la hora de seleccionar textos, de hecho, estas autoras establecen que "Resulta imprescindible dominar una serie de criterios de selección para escoger un repertorio de lecturas atractivo con el que se favorezca el gusto por la literatura." (Baldallo y Galloso 2016 p. 5)

4.2 Beneficios de la literatura en educación infantil

La temática es una de las razones por la cual usar la literatura en educación infantil ya que en la literatura infantil podemos observar una gran cantidad de temáticas muy variadas.

Uno de los aspectos a destacar de las obras literarias infantiles es la manera de presentar a los pequeños lectores conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva, por ejemplo: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor, etcétera (Macías 2010).

Además, M^a Carmen Morón Macías (2010 p. 2) establece que "Los libros, recursos excelentes para los niños/as, les permiten conocer a personas y lugares diferentes. Al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual."

Asimismo, la literatura se adapta al desarrollo del niño ya que dadas las etapas de evolución del niño y siendo en la primera infancia aun no capacitados para leer, oyen siempre desde los cuentos que se transmiten de manera tradicional (Tamés 1990). Además encontramos la afirmación de Macías que nos dice que:

El niño/a adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos

apropiados para los niños/as pues han sido creadas a lo largo de la Historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad. (Macías 2010 p. 2)

Cabe destacar que los valores educativos de la literatura infantil son incalculables: educa la inteligencia, fomenta el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, influye en el desarrollo de la imaginación y educa el sentimiento humanitario y moral (Arévalo 2011).

“Uno de los principales valores que debe caracterizar a una buena obra literaria infantil es su contenido moral, en el sentido más amplio de la palabra, pues ella está presente en todas las actividades humanas” (Arévalo 2011 p. 12).

Asimismo, Macías (2010 p. 3) habla del “juego con el lenguaje” y establece que “La literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales”

Por otro lado, Londoño (2015 p. 91) afirma que “El uso de la literatura forja el lenguaje, pues en la obra narrativa se hallan nuevas expresiones, palabras precisas con novedosos usos, oposiciones semánticas, ritmos, léxicos amplios, metáforas y construcciones sintácticas no comunes al niño, entre otras posibilidades.”

En resumen, la mejora de las habilidades de lectura y lenguaje adquiridas a través de la literatura no es independiente al desarrollo de otras habilidades avanzadas de los niños, porque especialmente la literatura y la lectura pueden considerarse como el eje transversal en el aprendizaje académico, intelectual y existencial de los individuos (Londoño 2015).

Estas contribuciones a la importancia y el valor de la literatura infantil nos brindan perspectivas diferentes pero complementarias, por lo cual podríamos tomar como evidentes los grandes beneficios de la literatura en la primera infancia.

4.2.2 La literatura infantil en la escuela

De una manera o de otra la literatura infantil siempre ha formado parte de la escuela. Pero es innegable que con el transcurso de los años y el respectivo cambio de ideas la literatura presente en la escuela se ha transformado cuantitativa y cualitativamente (Cervera 1983).

Durante un gran periodo de tiempo se ha confundido didactismo con educación. El deseo de resultados inmediatos marcó toda la literatura infantil y, por lo tanto, también caló en la escuela (Cervera 1983). “El problema latente en todo esto de la literatura para los niños es un problema difícil de resolver: La determinación de lo que es específicamente infantil” (Cervera 1983 p. 3). Siguiendo esta línea de estudio, Gamero establece que:

Gracias a las diversas aportaciones de la Psicología Evolutiva, Sociología, Antropología, Psicología Experimental, etc... hoy conocemos al niño y niña con mayor profundidad y sus distintas etapas evolutivas, que generan un mundo de intereses propios, los cuales podemos utilizar como referencia para adentrarlos en la obra literaria, y así poder despertar su interés por la lectura (Gamero 2008 p. 1).

Este mismo autor nos dice que, “Teniendo en cuenta el mundo del niño /a de Educación Infantil, cabe preguntarnos por el papel que juega la Literatura Infantil en este nivel” (Gamero 2008 p. 2).

No podemos reemplazar una realidad de los niños como es la creatividad, y tampoco podemos ignorar que en la primera infancia , el niño/a tiene una visión animista del mundo, no marca las limitaciones entre lo real y lo imaginario. Sumergiéndose así en su ambiente con un cierto grado de inquietud, de asombro, de curiosidad y procurando dar motivos según su modo de entender y sentir (Gamero 2008).

Por todas estas razones, es esencial el papel que puede desarrollar en esta etapa educativa la Literatura Infantil, de hecho, a raíz de dicho motivo, la autora Elisabet Martín (2008 p. 4) afirma que:

No fortuitamente, ocurre que la mayoría de las propuestas de programación para la intervención en el aula se centran como unidad didáctica en torno a uno o más cuentos o poesías, y que éstos se transforman en el eje sobre el cual gira el resto de contenidos de las demás áreas. El cuento posibilita así, la realización de múltiples y variadas actividades, ya que necesita y potencia contenidos de diverso tipo que colaboran en el desarrollo de todas las capacidades del niño /a.

A modo de conclusión, estén o no planificadas las intervenciones educativas para niños y niñas de estas edades, ya sea en un entorno educativo formal o académico o en un entorno informal, el cuento en sí mismo tiene indudablemente un valor educativo ya que ayuda al desarrollo de determinadas habilidades y fomenta contenidos culturales amplios y muy diversos.

4.2.3 La literatura infantil como herramienta para fomentar la inclusión.

Como hemos podido ver durante el transcurso de este trabajo, muchos son los autores que coinciden en que la literatura infantil tiene un valor incalculable en el desarrollo de los niños, y por consiguiente, tiene un valor incalculable en el desarrollo moral e inclusivo de los mismos. Por ello a lo largo de este apartado se hablará de lo que se entiende por inclusión y de cómo la literatura puede ayudar a fomentar dicha inclusión.

El derecho a la educación y sus distintos modelos han sido una polémica y una conquista de la humanidad, así encontramos que los tratados de derechos humanos establecen la educación como el derecho que protege y garantiza la igualdad de condiciones con los demás derechos. Por esto la Declaración Universal de los Derechos Humanos afirma: “Los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres ” (Dussan 2010 p. 73-74).

Además siguiendo las afirmaciones de Dussan, podemos decir que, “La educación desarrolla el valor, principio y derecho material de la igualdad, ya que en la medida que la persona tenga igualdad de posibilidades educativas, tendrá igualdad de oportunidades en la vida para su realización “ (Dussan 2010 p. 74).

Por lo consiguiente, es muy importante una transformación profunda hacia una educación inclusiva real ya que, la integración de niños y niñas diferentes o con necesidades educativas especiales, no es beneficioso únicamente para ellos, sino que mejora la calidad educativa en su conjunto, es decir, la inclusión reconoce y valora las diferencias individuales y las comprende como una fuente de enriquecimiento y de mejora de la calidad educativa (Fernández 2003). José María Fernández (2013 p. 84) habla de “ *diversidad del alumnado* ” y considera que:

En términos de aprendizaje, es referirnos a que quien aprende no es un grupo sino cada sujeto y cada uno de ellos a su manera. Una docencia basada en el aprendizaje de nuestros estudiantes nos obliga a estar pendientes de cada uno de

ellos, a supervisar el proceso que va siguiendo, a facilitar su progreso a través de los dispositivos didácticos cuyo dominio se nos supone como profesionales de la enseñanza, en definitiva, una enseñanza más individualizada.

Si se habla del término ‘inclusión’ desde un punto de vista educativo, se está hablando de hacer efectivo para todos el derecho a la educación, contemplando la igualdad en las oportunidades, la eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación en el contexto físico y social (Dussan 2011).

Ainscow y Miles (2009) establecen o marcan 4 principios importantes a la hora de definir la inclusión. Dichos elementos son:

1. *La inclusión es un proceso.* Con esto, los autores se refieren a que la inclusión debe verse como una búsqueda interminable para encontrar mejores formas de responder a la diversidad. Se trata de aprender a vivir con la diferencia, y, aprender a aprender de la diferencia. De esta manera, las diferencias podrán y deberán ser vistas más positivamente como un estímulo para fomentar el aprendizaje.
2. *La inclusión detecta y elimina barreras.* Identifica y señala las dificultades y los obstáculos con los que se encuentran los individuos en el proceso de aprendizaje. Detectar las barreras es el primer paso para conseguir eliminarlas.
3. *La inclusión busca la presencia, la participación y el éxito de todos los alumnos.* Es decir, la "presencia" hace referencia al lugar donde los niños son educados y a la fiabilidad y puntualidad con que asisten; la "participación" se refiere a la calidad de las experiencias de los alumnos dentro del colegio y, por lo tanto, incluye las opiniones de los propios alumnos; y por último, el "éxito" se refiere a los resultados del aprendizaje de los alumnos en su totalidad, no sólo a los resultados de las pruebas o exámenes.
4. *La inclusión protege a los grupos de alumnos de riesgo.* Se incluyen los individuos procedentes de la marginación social, exclusión o bajo rendimiento, etc. Esto indica la responsabilidad moral de garantizar que los grupos que estadísticamente corren mayor riesgo sean objeto de una cuidadosa vigilancia y que, cuando sea necesario, se adopten medidas

para asegurar su presencia, participación y rendimiento en el sistema educativo.

Por ello, se entiende como enfoque educativo inclusivo, aquél que garantiza que la totalidad de los alumnos desarrollen las competencias necesarias para enfrentar la demanda y poder contribuir al desarrollo de la sociedad en que viven (Fernández 2003).

Habiendo determinado que se entiende por inclusión y por enfoque educativo inclusivo, se pasará a hablar sobre como la literatura puede ayudar a fomentar los valores y la inclusión.

El objetivo principal de las obras literarias es entretener, hacer disfrutar a los lectores, disfrutar de la trama, el estilo y la poesía del autor. Pero al mismo tiempo, la relación existente entre literatura y valores es innegable (Etxaniz 2011).

A través de lecturas que tratan temas como discapacidad, diversidad, género, discriminación, violencia, dificultades de aprendizaje, feminismo, abuso físico o emocional, se pueden transmitir y difundir valores inclusivos que fomentan el respeto entre personas (Jalo 2018).

Por ejemplo, debido a razones laborales y a la globalización , los estudiantes de otras culturas están llegando a países desarrollados, y nuestras escuelas se enriquecen gradualmente de esta diversidad. La literatura infantil puede ser una buena manera de dar a conocer nuestros alumnos los beneficios de la diversidad (García 2000).

Además, nuestras aulas se caracterizan por la diversidad del alumnado, ya que son diferentes en género, cultura, capacidades, pensamientos, motivaciones, religión, etc. Asimismo, nos encontramos con diferencias físicas y psíquicas en el aula y que precisan de una atención especializada (Flores 2017).

La literatura infantil y juvenil ha representado en repetidas ocasiones la situación de las personas que han vivido con determinadas limitaciones , como por ejemplo *El soldadito de plomo*, un famoso ejemplo sobre un protagonista literario con discapacidad. Aquí los roles se convierten en los elementos fundamentales para transmitir la diversidad funcional (Flores 2017).

Habiendo finalizado con el apartado del marco teórico, se pasa a la presentación de una Programación didáctica.

5. Programación didáctica

5.1 Contextualización

En primer lugar, se procede a explicar brevemente el contexto relevante en el que va a tener lugar la presente programación didáctica.

En este caso, debido a la situación excepcional en la que nos encontramos actualmente a raíz de la crisis sanitaria del COVID-19, la programación didáctica será planteada y presentada en términos hipotéticos, ya que dicha crisis sanitaria obligó a la clausura temporal de los centros escolares.

Dicho esto, la propuesta didáctica que se presenta a continuación tiene como tema principal la transmisión de valores e inclusión a través de la literatura infantil. Además de este, se trabajarán otros aspectos implícitos en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la literatura, tales como la iniciación en la lecto-escritura, desarrollo de la creatividad y la imaginación, fomento del interés por la literatura, aumento de vocabulario o el aprendizaje de nuevas formas de comunicación.

5.2 Descripción de la Programación Didáctica

Como se ha ido transmitiendo en todo el marco teórico, la literatura infantil es un medio esencial en la enseñanza, una base fundamental para que los niños aprendan nuevos conocimientos, por ello se considera justificada la utilización de la literatura infantil como eje central de la programación didáctica.

En este caso la programación didáctica se basará en un proyecto dirigido a la etapa del segundo ciclo de educación infantil, cuyo eje central será, como hemos mencionado anteriormente la literatura infantil y su función transmisora de valores, para ello se han seleccionado dos libros de literatura infantil. Dichos libros son *María la alegría en la diferencia*, escrito por Teresa Coutinho e ilustrado por Pedro Sousa Pereira y *Orejas de mariposa*, escrito por Luisa Aguilar e ilustrado por André Nieves (*Anexo I*). Se presentarán una serie de actividades vinculadas entre sí y prestando especial atención a su relación con la transmisión de valores y de inclusión, entre ellas las “Asambleas iniciales”, “Nos intercambiamos los zapatos” o “Todos somos especiales”.

A través de todas ellas se pretende crear un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, así como un buen clima de trabajo teniendo en cuenta los intereses y las necesidades de los alumnos.

5.3 Marco Legal

La programación didáctica presentada, esta pensada para llevarla a cabo en la Comunidad Autónoma de Aragón, por lo que legalmente se regirá a través de lo establecido en el BOA (Boletín Oficial de Aragón), y en este caso, el Boletín Oficial de Aragón (2008) indica dos ciclos para la etapa de Educación infantil que son:

- 0-3 años (Primer ciclo).
- 3-6 años (Segundo ciclo).

Ambos ciclos comparten las áreas establecidas, que son: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y los lenguajes: comunicación y representación (BO Aragón 2008), pero sus objetivos son diferentes. Por ello la constitución del marco legal se centrará en los objetivos del segundo ciclo de Educación Infantil , ya que es el ciclo al que va dirigido el proyecto. A tal efecto se han seleccionado objetivos generales de área que más se adecuan al proyecto, dichos objetivos son:

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**
 - Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc (BO Aragón 2008).
 - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora (BO Aragón 2008).
 - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio (BO Aragón 2008).
- **Conocimiento del entorno**
 - Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas (BO Aragón 2008)..
 - Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales ,valores y formas de vida, generando

actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos (BO Aragón 2008).

- **Los lenguajes: comunicación y representación**
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
 - Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.
 - Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Asimismo, es necesario marcar algunos contenidos obtenidos del currículo. Como hemos podido ver, los objetivos están distribuidos por áreas mientras que los contenidos se dividen en las mismas áreas, pero se le suman los diferentes bloques. Por consiguiente, dichos contenidos forman parte de las áreas.

Tal y como ocurría con los objetivos, en el caso de los contenidos, se seleccionarán únicamente los que pertenezcan al segundo ciclo y que, a su vez, estén vinculados con el proyecto a trabajar. En este caso, los contenidos seleccionados son:

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**
 - ❖ Bloque I. El cuerpo y la propia imagen
 - Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma ajustada (BO Aragón 2008).
 - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias (BO Aragón 2008).
 - ❖ Bloque III. La actividad y la vida cotidiana
 - Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales (BO Aragón 2008).
- **Conocimiento del entorno**
 - ❖ Bloque III. La cultura y la vida en sociedad

- Toma de conciencia de la necesidad de la existencia y funcionamiento de dichos grupos mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen y respeto por las normas que rigen la convivencia (BO Aragón 2008).
 - Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas (BO Aragón 2008).
 - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, valorando las tecnologías de la información y la comunicación como medio de interacción y comunicación (BO Aragón 2008).
- **Los lenguajes: comunicación y representación**
 - ❖ Bloque 1. Lenguaje verbal
 - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse (BO Aragón 2008).
 - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos (BO Aragón 2008).
 - Iniciación en el uso de la lectura y la escritura para cumplir finalidades reales. Gusto por producir mensajes escritos en diferentes soportes (papel, ordenador...) e interés por mejorar sus producciones. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de palabras, frases y diferentes textos (BO Aragón 2008).
 - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas ,poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como con-

temporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje (BO Aragón 2008).

- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender (BO Aragón 2008).

❖ Bloque IV: Lenguaje corporal

- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal (BO Aragón 2008).

5.4 Objetivos didácticos

Toda programación didáctica o unidad didáctica tiene que seguir los objetivos generales marcados por el currículo, en este caso los marcados anteriormente, pero además de estos, es necesario establecer unos objetivos específicos o didácticos. Dichos objetivos hacen referencia a las conductas o aprendizajes concretos que se pretenden desarrollar con la respectiva programación didáctica. Además los objetivos didácticos son establecidos por la persona encargada de diseñar la programación.

Al hacer referencia a conductas o aprendizajes concretos, los objetivos redactados deben ser mucho más específicos y simples que los redactados en el BOA. Por consiguiente, los objetivos específicos establecidos para el presente proyecto son:

- Introducir a los alumnos en el mundo de la literatura, fomentando así su creatividad e imaginación.
- Fomentar el interés y el disfrute a través de la literatura.
- Fomentar un vocabulario más extenso y rico.
- Contribuir a una educación en valores, inclusiva y que valore la diversidad.
- Comprobar que a través de la literatura se puede educar en valores.
- Fomentar que los alumnos tengan los valores y la inclusión como parte de su vida cotidiana.

5.5 Evaluación

Gracias al tema en común que tienen como eje las actividades, la evaluación formativa será más sencilla y observable, ya que los conocimientos a observar están

conectados entre sí. Ahora bien, siempre es importante establecer los momentos puntuales en los que es interesante observar. En este caso lo interesante sería, como ha sido mencionado anteriormente, una evaluación formativa o continua .

En este caso, al evaluarse a través de la observación continua , se utilizará como instrumento de evaluación el diario de clase. El diario de clase es el instrumento mas efectivo a la hora de realizar una observación formativa debido a sus características tales como, una mayor flexibilidad de formato y posibilidad de abarcar mas información. Gracias a este instrumento de observación será posible recoger información sobre todas las actividades que los alumnos realicen. Además, en cada actividad se concretará los aspectos importantes de evaluación en cada una de las respectivas actividades.

5.6 Atención a la diversidad

La literatura infantil, como se ha justificado a lo largo de todo el trabajo, proporciona gran cantidad de beneficios que ayudan a los alumnos a desarrollar muchas de sus habilidades.

Asimismo, aunque no se ha especificado ninguna propuesta de atención a la diversidad en concreto, es necesario destacar y remarcar que si se diera la situación de que algún niño mostrará alguna dificultad, se le prestaría la atención necesaria aplicando las medidas y adaptaciones precisas y adecuadas para la dificultad mostrada por el alumno. A tal efecto, se intentará en todo momento evitar que surjan emociones negativas y sentimientos de frustración o desmotivación a raíz de dichas dificultades.

A modo de ejemplo, se expondrán a continuación algunos posibles escenarios en los que fuera necesaria la aplicación de medidas de atención a la diversidad. Algunas de las medidas que podemos poner en práctica para lograr que todos los alumnos sigan la actividad y tengan las mismas oportunidades pueden ser, entre otras:

Atender individualmente al niño que muestre más problemas para realizar la actividad, utilizando recursos y materiales didácticos adaptados a su tipo de inteligencia. (La Teoría de las Inteligencias Múltiples, Howard Gardner)

Por otro lado, por ejemplo, si hay un alumno con TDAH, sería útil evitar el ruido, las voces altas, etc. Así como las ayudas visuales, eliminando aquellas que puedan distraerlos. También sería importante sentarlo cerca del profesor.

Otra medida que se podría tomar para adaptar los proyectos podría ser programar las actividades por diferentes niveles de dificultad en torno a los mismos

objetivos. También es importante individualizar la evaluación, es decir, adaptarla a las características y necesidades de cada estudiante.

Por último, si por ejemplo se tiene un estudiante con problemas de audición, podría ser útil distribuir el aula de manera flexible y adaptable, tratando de que en las situaciones de interacción de grupo todos los estudiantes puedan verse entre sí y evitar los espacios con mala acústica.

6. Consideraciones metodológicas

En este caso, se va a trabajar desde un enfoque principalmente comunicativo, ya que, la comunicación, como miembros de la sociedad, es esencial para el desarrollo de los niños. La comunicación es determinante para que los alumnos sepan como expresar sus ideas, opiniones, transmitir sus sentimientos o necesidades. A través de la literatura y de las actividades a realizar, se les están proporcionando nuevas maneras de hacerlo, a la vez que se fomentan e incentivan las opciones que ya poseían. Es decir, destacar que la lengua no es solo un conocimiento a aprender si no que principalmente es un instrumento de comunicación. Al usar un enfoque comunicativo, la enseñanza explícita de la gramática no se dará como tal, sino que se encontrará implícita en el propio uso de la lengua.

Por otro lado, si fuera necesario, en determinadas actividades, se combinará el enfoque comunicativo con alguna metodología específica, las cuales, en caso de estar presentes, serán nombradas y aclaradas en el apartado de las *situaciones de enseñanza-aprendizaje* y en las respectivas actividades.

7. Situaciones de enseñanza-aprendizaje

7.1 Contextualización

Para empezar con las situaciones de enseñanza-aprendizaje, es necesaria la contextualización de las características, en este caso hipotéticas, aunque cabe destacar que de haber sido posible, este habría sido uno de los centros en ser elegidos como opción para llevar a cabo la respectiva programación.

La programación está diseñada para llevarse a cabo en el colegio CEIP Miralbueno, un colegio público situado en el barrio de Miralbueno, concretamente en la calle Ibón de Astún en la ciudad de Zaragoza. Dicho barrio se caracteriza por estar en crecimiento y expansión por lo que acoge a muchas familias que se están trasladando a dicha zona. Hace muchos años Miralbueno no se consideraba barrio de Zaragoza, sino

que era un pueblo independiente, debido a esto y a su reciente expansión como barrio de la ciudad, podemos ver por sus calles una gran diversidad de viviendas (viviendas unifamiliares, bloques de edificios de media y gran altura e incluso viviendas de protección oficial). Dicha diversidad de viviendas se traduce respectivamente en la diversidad de estilos de vida que se pueden encontrar en la zona. Por lo general, las familias de el barrio tienen un nivel socioeconómico medio-alto y , por consiguiente, la mayoría de alumnos que acuden al centro no muestran dificultades económicas y se encuentran en un ambiente favorable a la hora de su desarrollo, tanto educativo como personal. Además, cabe destacar la implicación de las familias con el centro escolar, ya que se relacionan con el profesorado frecuentemente y están siempre dispuestas a ayudar en lo necesario.

Por otro lado, el colegio muestra dos edificios, uno para Educación infantil y otro para Educación primaria. En este caso, el relevante para la contextualización es el de Educación infantil, que consta de planta baja, con patio de recreo y espacios complementarios tales como: aula de psicomotricidad, sala de profesores, aula de apoyo, aula de música, aseos, etc.

En cuanto a el alumnado, se llevará a cabo con segundo de infantil, concretamente con 4 años B y tendrá una duración de cuatro semanas, en las cuales los viernes pasarán a llamarse “*Viernes inclusivos*”. Esta distribución consiste en trabajar dos actividades inclusivas cada viernes, con la finalidad de prolongarlo en el tiempo, de dar el margen de tiempo necesario para que los alumnos aprendan y asimilen conceptos, así como para evitar el exceso o saturación de trabajo para los niños, dándoles tiempo para disfrutar a su vez de otros aprendizajes. Debido a la variación de asistencia al aula en Educación infantil, no está diseñada para un número concreto de alumnos si no que se adaptará al número de alumnos que haya cada día en el aula (Cabe remarcar que siempre habrá material disponible en caso de que acudan al aula el nº total de alumnos matriculados en dicha aula).

Por último, con el fin de que las actividades se entiendan y para poder seguir el desarrollo de las respectivas actividades, se va a realizar una breve síntesis sobre la trama y la secuencia de los libros a trabajar. A continuación se presenta dicha sinopsis o síntesis de los libros seleccionados para el proyecto:

- ***Orejas de mariposa***: Escrito por Luisa Aguilar, ilustrado por André Nieves y publicado por la editorial Kalandraka, *Orejas de mariposa* es un libro que nos da a conocer a Mara, una niña con una gran personalidad. Mara se enfrenta a las

burlas constantes de sus compañeros, pero ella siempre les responde usando la imaginación y transmitiendo que el físico o la manera de vestir no son ningún motivo de burla y que son aspectos que no deben condicionar a nadie.

- ***María, la alegría en la diferencia***: Escrito por Teresa Coutinho, ilustrado por Pedro Sousa Pereira y publicado por la editorial Confluencias Ambolo, *María, la alegría en la diferencia*, es un libro en el que la autora nos presenta su historia personal, la de su hija María, una niña con parálisis cerebral que no ha dejado de luchar por su inclusión. La finalidad de la autora es transmitir a los niños lo que supone la discapacidad.

7.2 Orejas de Mariposa

7.2.1 Descripción

A través de este libro se realizarán una serie de cuatro actividades conectadas entre sí para poder así profundizar en los aspectos esenciales de su historia y sus personajes, consiguiendo así que los alumnos se enriquezcan y potencien su aprendizaje a través de dichas actividades.

7.2.2 Asamblea inicial

- Materiales : Libro (Véase Anexo 1).
- Temporalización: Aproximadamente 20 minutos.

La primera actividad para trabajar con este libro, consistirá en una introducción de la historia a través de dos primeras lecturas en voz alta, concretamente en la asamblea. ¿Por qué leer en voz alta?, como establece Yaritza Cova (2004):

La lectura en voz alta tiene como finalidad última la formación de buenos lectores, que seleccionen libros por su cuenta y que desarrollen por sí mismos el hábito por la lectura, a partir de actitudes positivas frente a ella. Y la mejor manera de hacerlo es comenzar desde temprano.

En este caso la primera lectura será pausada, es decir, se irá parando en determinados momentos para preguntarles a los alumnos con el fin de incentivar su interés, fomentar su imaginación y potenciar su creatividad. Desde el primer momento se comenzará haciéndoles partícipes de la actividad, para empezar se les enseñará la portada y se les realizará una serie de preguntas tales como: ¿Habíais visto alguna vez

esta portada? ¿ Os gusta? ¿ De que creéis que va a tratar el libro? ¿ Que es lo que mas os ha llamado la atención?. Con esto se conseguirá en el aula un clima de interés por la lectura a la vez que se fomenta la expresión oral y la imaginación. Durante la lectura se seguirán haciendo paradas y preguntas en momentos concretos para mantener el interés de los alumnos por la lectura y para evaluar si la están siguiendo correctamente.

Por otra parte, la segunda lectura será una lectura fluida para que los niños , esta vez, únicamente presten atención a la historia fomentando así el gusto por la literatura y el disfrute de la misma.

Finalmente, una vez terminadas las dos lecturas se realizará un debate final, los debates son esenciales para que los alumnos sean capaces de expresar sus ideas y a tal efecto, capaces de escuchar y respetar las ideas de los demás. Asimismo este debate se utilizará para hacerles algunas preguntas a los alumnos tales como ¿ Alguna vez os ha pasado algo así? O ¿ Como os sentisteis en esos momentos?, entre otras. Preguntas como estas ayudaran a los alumnos a expresar sus emociones y a compartirlas con los demás.

7.2.3 Todos somos especiales

- **Materiales:** Hojas y pinturas.
- **Temporalización:** Aproximadamente 30 minutos.

La segunda actividad consistirá en destacar de una manera divertida y creativa que todos somos diferentes y especiales, como Mara. Para ello se les repartirá a los alumnos un folio en blanco y pinturas, la actividad es que cada uno de ellos dibuje un autorretrato destacando de una manera creativa e imaginativa lo que mas le gusta de si mismo o algo que les parezca especial(Como Mara y sus orejas de mariposa).

Una vez hayan terminado los dibujos saldrán a exponerlos a sus compañeros brevemente y dirán en voz alta su cualidad especial, por ejemplo:

- Soy Mario y tengo gafas de superhéroe.
- Soy Sara y mis dientes son como perlas.
- Soy Lucas y mi cabeza es grande porque esta llena de ideas.

En caso de que algún alumno fuera muy tímido y no quisiera exponer el trabajo a sus compañeros, se le propondría que se lo contará a la maestra para que fuera ella quien se lo explicara al resto de los alumnos y si esto tampoco funciona, se permitiría que el alumno únicamente observara las exposiciones de sus compañeros sin forzar la

situación, esperando así a que aumente su autoestima y a que se sienta seguro a la hora de hacerlo en futuras ocasiones.

Cuando todos los alumnos hayan presentado sus dibujos, se colgarán en la pared creando así el mural de la diversidad.

Esta actividad es será muy útil para destacar que todos somos diferentes. Para que observen que cada uno de nosotros tenemos características diversas, pero hay aceptarlas y respetarlas y enriquecerse a través de las mismas. Gracias a esta actividad se trabajará la empatía emocional, la aceptación de las diferencias y estará enfocado con mucha alegría y creatividad.

Gracias a esta actividad, se espera conseguir que los alumnos aprendan a valorar y a respetar tanto sus características personales como las de los demás a la vez que fomentan su vocabulario, su expresión oral y su motricidad fina.

7.2.4 Teatro alternativo

- **Materiales:** Disfraces (Pelucas, trajes, corbatas, gorras etc.)
- **Temporalización:** Aproximadamente 30 minutos.

La siguiente actividad que será puesta en práctica, consistirá en realizar un teatro alternativo, es decir, crear una nueva secuencia de acciones en las cuales, esta vez, en lugar de criticar a Mara se resaltarán sus cualidades positivas. Para la realización de dicho teatro los alumnos tendrán que pensar en las cosas positivas que quieren decirle a Mara y como quieren decírselas, además para ello cada alumno tendrá que buscar en el baúl de los disfraces y escoger como se quiere vestir para la actuación. Una vez estén todos los alumnos disfrazados y preparados se procederá a la representación, que se hará de una manera libre, sin tener que memorizar ni preparar un diálogo, es decir, cada alumno decidirá libremente lo que va a decir en la actuación, la única regla que regirá la actividad será la de nombrar siempre aspectos positivos.

El teatro en educación infantil es muy beneficioso a la hora de inculcar valores, dado que permite a los alumnos ponerse en los “*zapatos*” de los demás, ayudándole así a empatizar de una manera creativa, divertida y activa.

Por otro lado, en caso de que algún alumno no quisiera participar en la actividad, se le ofrecerían otros roles para que no se sintiera apartado del resto de sus compañeros, como por ejemplo: ser el cámara de grabación, ser el asesor de vestuario, ser el

peluquero, ser público etc. Con esto se espera que el alumno se sienta involucrado en la actividad y aprenda de la misma sin forzar actitudes con las que no se siente cómodo, ya que esto podría ralentizar su aprendizaje.

Al final de la actividad, se sentará a todos los alumnos en un círculo para realizar un pequeño debate en el cual los alumnos puedan hablar y contar como se han sentido en la actividad, que es lo que mas les ha gustado, como se sienten cuando les hacen comentarios positivos, si este sentimiento cambia cuando les hacen comentarios negativos etc.

Con esta actividad, se espera que los alumnos adquieran la capacidad de empatizar con los demás, la capacidad de expresar sus emociones así como aprender los beneficios emocionales que tiene tanto tratar bien a los demás como ser bien tratado. A raíz del teatro se consigue que los alumnos sean totalmente activos en su aprendizaje y que desarrollen sus capacidades imaginativas y artísticas.

7.2.5 ¿Qué queremos en nuestra clase?

- **Materiales:** Pizarra y tizas y cámara de grabación.
- **Temporalización:** Aproximadamente 20 minutos.

Por último, tras trabajarse el tema en el aula con las actividades anteriores y habiendo aprendido sobre ello con los alumnos se realizará una lluvia de ideas y un debate sobre como los niños quieren que sea su clase para conseguir un buen clima de aprendizaje y que todos vayan contentos al aula. Se apuntaran todas las ideas en la pizarra y finalmente se elegirán las que más gusten a todos los alumnos y a la maestra. Cuando se hayan elegido, se procederá a realizar un corto en el cual los alumnos serán los protagonistas. El corto consistirá en que los alumnos, uno por uno, dirán una de las ideas seleccionadas mientras la profesora los graba, para después juntarlos todos y crear el corto de “ Nuestra clase ideal” . De esta manera los alumnos podrán acudir, escuchar y ver aquello que ellos mismos han creado y se motivaran más a la hora de conseguir que su clase sea una clase diversa, inclusiva y con un buen ambiente de trabajo.

La participación en el corto es voluntaria, ya que posiblemente haya algunos alumnos a los que les da vergüenza y algunos a los que no les apetezca hacerlo, pese a ello al final del corto se incluirán los nombres de todos los alumnos y la clase en concreto (4 años B) para que todos se sientan partícipes de la actividad y para que tenga la misma utilidad para todos los alumnos.

Con esta actividad se pretende afianzar y comprobar lo aprendido y el aumento de valores que muestran los alumnos tras un tiempo trabajando el tema, así como cuál es su manera de expresarlo.

7.3 María, la alegría en la diferencia

7.3.1 Descripción

A continuación se presentarán una serie de diversas actividades que tienen como eje central de trabajo el libro : *María, la alegría en la diferencia*. Se utilizará como punto de partida la historia que transmite dicho cuento para diseñar actividades que fomenten la inclusión y la diversidad.

7.3.2 Asamblea inicial

- **Materiales:** Libro y Tarjetas de Imágenes (Véase Anexo 2).
- **Temporalización:** Aproximadamente 25 minutos.

A la hora de trabajar con literatura en educación infantil, siempre es necesario introducir a los niños el libro sobre el cual se van a realizar las actividades, por ello se repite la asamblea inicial para empezar a trabajar con el libro *María, la alegría en la diferencia*.

La asamblea estará dividida en dos partes, la primera consistirá en una lectura continuada en voz alta por parte del maestro o maestra para que los alumnos conozcan la historia y la interioricen para posteriormente poder trabajar sobre ella. Una vez terminada la lectura se dejará un tiempo para que los alumnos hagan preguntas y comenten el libro.

Por otro lado, la segunda parte de la asamblea consistirá en repartir a los alumnos una serie de tarjetas de imágenes (Anexo 2) que contendrán las imágenes del libro y la finalidad será que consigan ordenarlo según ellos creen que ha sido contado en la historia. Con esto se conseguirá que colaboren, que escuchen a los demás y valoren sus ideas, en definitiva, que trabajen en equipo. La finalidad no es tanto que consigan ordenarlo correctamente, sino que sepan colaborar y trabajar con los demás. Una vez lo hayan ordenado se les preguntará si quieren escuchar otra vez el libro o prefieren seguir con las actividades, se dejará a su libre elección.

Para evitar peleas y para que los alumnos trabajen bien en equipo, se realizará una breve explicación antes de empezar la tarea para que los alumnos comprendan que no hay un ganador o un perdedor en la actividad ni un “yo” individual, si no que la

finalidad y el objetivo es conseguirlo todos juntos ayudándose unos a otros y aprendiendo que trabajando en equipo se puede trabajar de una manera más efectiva ,enriqueciéndose y aprendiendo de la ayuda de los demás.

7.3.3 Nuestros amigos Respeto y Empatía

- **Materiales:** Marionetas (Véase anexo 3) y Cartulinas.
- **Temporalización:** Aproximadamente 35 minutos.

Para la siguiente actividad los alumnos recibirán una sorpresa en clase, dicha sorpresa serán dos nuevos compañeros de clase, dos marionetas que se hacen llamar *Respeto* y *Empatía*. Estas dos marionetas serán las encargadas de acompañar y guiar a los alumnos a la hora de entender que es el respeto y que es la empatía, y a tal efecto responderán a todas las preguntas que tengan los alumnos sobre el tema.

Por otro lado, acompañaran a los alumnos a la hora de crear el “Termómetro de la clase” (Véase Anexo 4), dicho termómetro se colocará en clase y se modificará cada día en función de cómo se están comportando los alumnos entre ellos, de esta manera los alumnos podrán observarlo siempre que quieran y serán capaces de trabajar para cambiar su comportamiento y de auto ajustarse para actuar de manera correcta respetuosa y empática con el resto de sus compañeros, si se observa que algún alumno no es capaz de cambiar su comportamiento de una manera autónoma, serán las marionetas *Respeto* y *Empatía* las encargadas de hablar con dicho alumno y hacerle entender la situación para que, posteriormente, el alumno sea capaz de actuar progresivamente de una manera más autónoma.

Además, el respectivo termómetro se realizará conjuntamente en el aula para que todos los alumnos sean partícipes de su diseño y sean capaces de entenderlo correctamente.

7.3.4 Nos intercambiamos los zapatos

- **Materiales:** Antifaces, orejeras y una silla de ruedas
- **Temporalización:** Aproximadamente 40 minutos.

Hay un fragmento del libro “*María, la alegría en la diferencia*” que dice:

Hay niños que no pueden ver, otros que no pueden oír y otros no caminan, como María. Algunos se quedan siempre pequeños y eso, les

hace especiales. Y la discapacidad es eso, ser especial (Coutinho, 2016 p. 36).

Se partirá de este fragmento para la realización de la siguiente actividad, y para empezar, se escribirá dicha frase en la pizarra con la finalidad de que los alumnos la recuerden y para que entiendan por que se va a realizar esta actividad. Una vez se haya recordado la frase con los alumnos, se trasladará a los mismos al pasillo para poder realizar la actividad en un espacio más amplio.

Habiendo terminado todo lo anterior, se procederá a explicar la actividad. En este caso, la secuencia de aprendizaje consistirá en repartir a entre los niños antifaces, orejeras y seleccionar algunos de ellos para la silla de ruedas, además la selección se realizara indistintamente ya que todos los alumnos tendrán la oportunidad de utilizar todos los materiales. Cuando este todo repartido, la finalidad es que los alumnos se desplacen por el pasillo, algunos con los ojos tapados por el antifaz, otros con las orejas tapadas por las orejeras y por último otros con la silla de ruedas que será llevada por la maestra. Se harán cambios durante la actividad hasta que todos los alumnos hayan utilizado todos los materiales. La finalidad de esta actividad, es que los alumnos sean capaces de ponerse en el lugar del otro por un momento, ayudándoles así a entender mejor la discapacidad y a mirarla desde un punto diferente.

Por último, se realizará un pequeño debate para que los alumnos expliquen como se han sentido y que les ha parecido la actividad, ya que los debates son esenciales a la hora de entender a los alumnos y de evaluar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.3.5 Recorremos y diseñamos el cole

- **Materiales:** Folios de papel y pinturas varias (lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas ...).
- **Temporalización:** Aproximadamente 30 minutos.

Tomando como punto de partida la actividad anterior, y aprovechando que los alumnos se han puesto en el lugar de los niños con discapacidad, se dará una vuelta por el colegio analizando como esta distribuido y pensando si la accesibilidad de el colegio es la correcta para alumnos con discapacidad. En este caso, al tratarse de alumnos de educación infantil, será la maestra la que al ver una escalera preguntara a los alumnos: ¿Creéis que un niño con silla de ruedas puede subir por aquí? ¿ Qué debería haber para que todos pudiéramos subir? Etc. Haciéndoles así reflexionar y pensar sobre los muchos

aspectos a los que diariamente no damos importancia pero que pueden ser de vital importancia para otra persona.

Una vez se haya realizado el recorrido por todo el centro, se pasará a realizar una actividad de Plástica. En dicha actividad, los alumnos tendrán que dibujar su colegio ideal e inclusivo, podrán elegir con que dibujarlo y tendrán completa libertad para imaginar como sería ese colegio perfecto. La finalidad de esta actividad, no se basa en que los alumnos diseñen una accesibilidad perfecta, sino en que consigan desatar su imaginación y a la vez tengan en cuenta, se acuerden e interioricen que los colegios tienen que ser inclusivos y que para ello, hacen falta elementos a tener en cuenta.

Por último, cuando todos hayan terminado el dibujo y para fomentar la comunicación oral de los alumnos, tendrán que explicar el dibujo y luego se colocarán en la pared bajo el titulo “ Nuestro colegio es inclusivo”.

Como se ha mencionado en una de las actividades anteriores, si el alumno no se siente cómodo explicando su dibujo delante de sus compañeros, se le ofrecerá la opción de que se lo explique a la maestra y sea esta la responsable de explicárselo al resto de compañeros o, sencillamente se le permitirá disfrutar de las explicaciones de sus compañeros esperando que , de esta manera, el alumno poco a poco adquiera mas autonomía y confianza a la hora de hablar en público.

8. Conclusiones

El presente TFG ha estado sujeto a condiciones excepcionales, ya que ,como se ha expuesto anteriormente en la programación didáctica, la situación de crisis sanitaria que esta teniendo lugar mundialmente, ha llevado al cierre de los colegios y de la misma manera ha afectado a muchos sectores, ente ellos las bibliotecas. Durante mucho tiempo no se ha podido hacer uso de las bibliotecas, actualmente han vuelto ha recuperar parte de su operación, no obstante, es un proceso mas dificultoso y con muchas medidas de seguridad. A raíz de esta situación, algunos de los recursos con los que se va a trabajar no son físicos sino que se han encontrado y seleccionado *online*. Además, cabe destacar la imposibilidad de implantar la programación didáctica en el aula y sus respectivas consecuencias, ya que no se ha podido comprobar si las actividades eran eficaces en el aula, aunque me gustaría poder hacerlo cuando tenga la oportunidad de trabajar en un centro escolar.

Pese a la situación en la que nos encontramos, la realización de dicho trabajo ha sido muy enriquecedora ya que he podido profundizar e informarme sobre aspectos muy

interesantes, tales como la controversia sobre la existencia de la literatura infantil o lo valiosa que es la misma para el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. Después de la respectiva investigación, bajo mi punto de vista, puedo decir que los valores y la inclusión son campos de estudio que están avanzando cada vez más, cada vez estamos mas cerca de alcanzar una educación que sea realmente inclusiva y para ello es necesaria la implicación de tanto de los centros como de las familias.

Centrándome en mi propuesta didáctica y en el diseño de la misma, considero que he programado una serie de sesiones lúdicas, activas, comunicativas, creativas y centradas en el desarrollo total del alumno. Incluyendo aspectos que favorecen la cooperación, el autoestima y un buen clima de aprendizaje en el aula. El diseño de esta propuesta didáctica ha sido muy útil para mi formación ya que me ha ayudado a mejorar a la hora de programar, escoger información y organizar sesiones utilizando el currículo y adaptándolo a la educación infantil, lo cual es esencial para mi futura labor como docente, tan esencial como conseguir una educación que aporte igualdad de oportunidades a todos mis futuros alumnos.

En definitiva, con el presente trabajo de fin de grado he intentado formarme e investigar para conseguir avanzar hacia una sociedad inclusiva en su totalidad, partiendo desde la educación y en este caso, desde la educación infantil. Además he disfrutado el haber podido trabajar, investigar y diseñar sobre un tema que suscita tanto mi interés como mis ganas de enseñar y por ello, espero que sea útil para cualquier docente de educación infantil interesado en el tema.

9. Referencias bibliográficas

Aguilar, L. y Neves A. (2012). *Orejas de mariposa*. Sevilla: Editorial Kalandraka.

Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Editorial Visión Libros.

Ainscow, M., & Miles, S. (2009). Developing inclusive education systems: How can we move policies forward. *La educación inclusiva: de la exclusión a la plena participación de todo el alumnado*, 167-170. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Mel_Ainscow/publication/266179349_Developing_inclusive_education_systems_how_can_we_move_policies_forward/links/5605827308aeb5718ff1b916.pdf

Bajour, C., & Carranza, M. (s.f) Claves para la selección de libros infantiles y juveniles.

- Cerrillo, P. C. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*. Alicante: Universitat d'Alacant.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. Valencia, España. *Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168.
- Cervera, J. (1983). La literatura infantil en la escuela. *Educadores: Revista de la federación española de religiosos de enseñanza*, (121), 81-90.
- Coutinho, T. (2016). *María, a alegria no diferença*. Almería: Confluencias.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66.
- Dussan, C. P. (2011). Educación inclusiva: un modelo de diversidad humana. *Revista de Educación y desarrollo social*,(1), 139-150.
- Dussan, C. P. (2010). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. *Revista ISEES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior*, (8), 73-84.
- Etxaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (7), 73-83.
- Fernández, A. (2003). Educación inclusiva: Enseñar y aprender entre la diversidad. *Revista digital UMBRAL*, (13), 1-10.
- Fernández Batanero, J. M. (2013). Competencias docentes y educación inclusiva. *Revista electrónica de investigación educativa*, 15(2), 82-99.
- Flores Rodríguez, R. (2017). *Inclusión a través de la literatura*. Alicante: Universidad de Alicante.
- García, R. F. L. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, (9), 75-78.
- González, L. B., & Camacho, M. V. G (2016). Herramientas para la selección de textos literarios infantiles. *CUICIID*.
- Jardim, M. F. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 77-87.
- Jalo, M. L., & Pérez Albizú, M. C. (2018). Diversidad e inclusión a través de la literatura infantil en la clase de inglés. *Revista Puertas Abiertas* (14), s.p.
- Londoño, M. C. H. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Children's literature and its benefits in the development of thought and language. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.

López, X. M. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. *ALLIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (10), 87-106.

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8), 1-6.

Mínguez, X. (2015). Una definición altamente problemática: la literatura infantil y juvenil y sus ámbitos de estudio. *Lenguaje y textos*, 41, 95-106.

Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia. Editorial La Hoguera.

Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA, 2008)

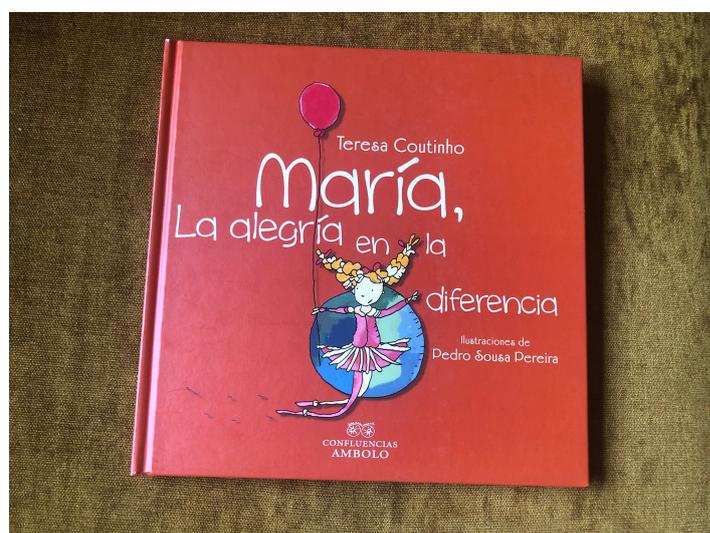
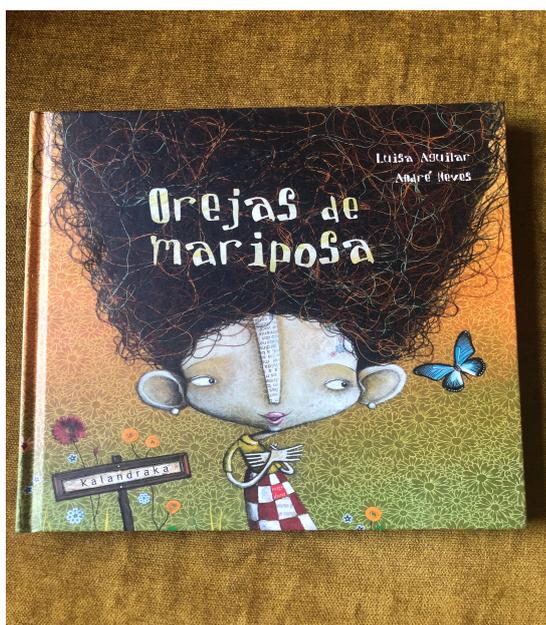
Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (3). Murcia. EDITUM.

Verdulla, A. M. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Servicio Publicaciones UCA.

10. Anexos

Anexo 1

En este anexo, se presentan los dos libros utilizados para la creación de la presente programación didáctica.



Anexo 2

En este anexo se muestra una serie de ejemplos de las tarjetas de imágenes que se les entregarían a los alumnos para desarrollar la actividad de la asamblea inicial.



Anexo 3

En el siguiente anexo se presenta una de las marionetas utilizadas durante la programación didáctica, específicamente en la actividad de “Nuestros amigos Respeto y Empatía”.



Anexo 4

En el siguiente anexo se presenta el “Termómetro de la clase”, en la imagen de la izquierda hace referencia a cuando el clima del aula sea el adecuado y el de la derecha a cuando este debería mejorar.

