



Trabajo Fin de Grado

Una imagen vale más que mil palabras.

Análisis de las etapas y comprensión del dibujo
como forma de conocimiento en la que el niño se
acerca a la realidad.

Autor

ALBA LALIENA CARRO

Director

Alfonso Revilla Carrasco

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2019/2020

Índice

Introducción	4
Justificación	5
Marco Teórico.....	6
Evolución del dibujo	6
Test Proyectivos Gráficos	11
Interpretación del dibujo infantil	12
Tipos de Test Proyectivos	15
Test Proyectivo del Cuerpo Humano.....	17
Test Proyectivo del Árbol.....	21
Test Proyectivo de la Casa.....	25
Proyecto	30
Objetivos e Hipótesis	30
Metodología	30
Resultados de las interpretaciones	32
Test de la casa.....	32
Test del árbol	34
Test de la casa.....	36
Comparación de resultados	37
Limitaciones del estudio	38
Agradecimientos	39
Conclusiones	39
Referencias bibliográficas.....	40
Anexos	44
Anexo 1: Solicitud de dibujos infantiles a través de las redes sociales	44

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

A PICTURE IS WORTH MORE THAN A THOUSAND WORDS

- Elaborado por Alba Laliena Carro
- Dirigido por Alfonso Revilla Carrasco
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del 2020
- Número de palabras (sin incluir anexos): 12.307

Resumen

Este TFG ha tenido como objeto principal la interpretación del dibujo infantil. Tras el estudio de diferentes grafólogas como Sandra Cerro o Adriana S. Masuello, entre otros autores, he llegado a comprender los grafismos infantiles. En cuanto a la metodología utilizada en el presente estudio ha sido la analítica, tratando de evaluar con detalle el dibujo infantil, a través de los test proyectivos. En concreto, se han interpretado los Test del Árbol, la Casa y la Figura Humana, de una única niña, y a partir de los datos obtenidos, podemos establecer como conclusión, que los resultados obtenidos son prácticamente similares. Confirmando la validez de los citados Test.

Finalmente, se incluye una propuesta sobre la posibilidad de utilizar los test proyectivos en el sistema educativo, con la finalidad de conocer la personalidad del niño y comprobar si el desarrollo y su evolución son correctos con su edad cronológica.

Palabras clave

Dibujo infantil, grafismo, enfoque, test proyectivo, interpretación

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el dibujo infantil, se ha convertido en una técnica muy utilizada para interpretar la personalidad, la creatividad o la inteligencia del niño.

Por ello, observando los dibujos infantiles, nos surgen numerosas preguntas: ¿Por qué actualmente se analiza tanto el dibujo infantil? ¿Qué dibujos son los más habituales? ¿Cuáles son los elementos más usados y sus significados? ¿Cuáles son sus colores preferidos? Son cuestiones que intentaremos responder en este proyecto.

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo general interpretar el dibujo infantil con el fin de comprender al niño mediante sus creaciones.

Respecto a los objetivos específicos propuestos podemos mencionar los siguientes:

- Comprender los distintos enfoques proyectivos.
- Analizar el dibujo infantil con los test proyectivos de diferentes autores.
- Observar algún desorden.
- Constatar las semejanzas obtenidas con la realidad, y confirmar su utilidad.
- Proponer la aplicación del dibujo infantil como recurso educativo.
- Destacar la importancia del dibujo infantil en el aula.

Para alcanzar dichos objetivos, en primer lugar aprenderemos los conocimientos necesarios para el análisis de los grafismos a través de los Test Proyectivos. Esta técnica y los conocimientos adquiridos nos ayudarán a detectar las posibles desórdenes.

Son innumerables los enfoques proyectivos destinados al conocimiento de la personalidad del niño, concretamente este trabajo se ha centrado en los Test del Cuerpo Humano, el Árbol y la Casa, creados por John Buck, en 1948. Esta técnica ha sido revisada por numerosos autores, a lo largo de los años, y como autores de referencia, nosotros nos centraremos en Sandra Cerro o Adriana S. Masuello, entre otros.

En cuanto al Proyecto a desarrollar está destinado al análisis de los Test Proyectivos, HTP, de una única participante, una niña de 8 años. Su elaboración se realizará en un

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

espacio próximo en el tiempo, con el fin de contemplar las mismas circunstancias que le rodean y obtener los mismos resultados.

Comentar que para poder confirmar la existencia de un indicador se debe repetir en los distintos dibujos. Es decir, no podemos considerar que exista un desorden en un niño si lo localizamos en un único grafismo.

Como resumen de este proceso de investigación se podrían enumerar en las siguientes fases: en primer lugar en la ejecución del dibujo por parte del niño, la contemplación por parte del docente, el análisis del grafismo a través de diferentes indicadores, la elaboración de posibles hipótesis, posteriormente este análisis se completará con un interrogatorio al niño y finalmente se comparará con otros dibujos o pruebas gráficas.

JUSTIFICACIÓN

En muchas ocasiones no sabemos cómo expresar con palabras nuestros sentimientos y emociones, es posible que no encontremos el léxico o la forma adecuada de hacerlo. Este problema se presenta mayormente en los más pequeños, pues muchos de ellos tienen un vocabulario escaso y menos recursos para formar oraciones. La frase “Una imagen vale más que mil palabras” tiene un gran significado, ya que a partir de un dibujo se pueden expresar las inquietudes, los deseos e incluso la personalidad.

Es por esto que muchos psicólogos utilizan los test proyectivos para detectar las problemáticas infantiles y poder actuar en consecuencia, pero para analizar este tipo de técnicas se deben tener en cuenta otros factores como pueden ser la imaginación de los niños y niñas o la representación de algo que han visto de forma ficticia.

Este tema es totalmente desconocido para mí, y ha sido elegido para desarrollarlo en este trabajo por considerar que los test proyectivos son una técnica muy útil en las aulas. La interpretación y análisis del dibujo infantil en los centros escolares es fundamental para poder acceder al mundo interior del alumno, conocer su personalidad, su propia percepción de su entorno, e incluso sus miedos. Así el docente puede actuar en consecuencia, ofreciendo la atención y el apoyo que necesita para superar sus obstáculos que se puedan presentar. Por ello me gustaría destacar que “Los dibujos de un niño son un diario de vida abierto a quien lo pueda leer...” (Antezana, 2003).

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Según la autora Sandra Cerro (2019) “Todo grafismo, toda producción gráfica del sujeto, se entiende como una recreación personal, íntima y auténtica de su propio mundo interior. Los grafismos (...) se consideran datos comunicativos del sujeto, una forma de expresión de su inconsciente que en ellos aflora”. Es por esto que para nuestra futura profesión como docentes el saber interpretar los dibujos de nuestros alumnos es de vital importancia para poder llegar a su inconsciente y poder obtener más información sobre sus inquietudes y curiosidades.

MARCO TEÓRICO

El dibujo es una forma de expresión artística que surge de la necesidad de comunicación por parte del creador, los más pequeños utilizan dicha forma para expresar sus vivencias y sentimientos, pues para ellos es más fácil expresarse mediante un grafismo que mediante palabras.

Comentar además que un niño con alteraciones mentales o sentimentales no capta su alrededor de forma realista, por lo que de forma inconsciente lo plasma en sus proyecciones. De esta forma si se interpretan estos diseños se podrá observar cuales son las inquietudes que tiene en su interior el sujeto, cómo le afectan y cómo actúa ante ellas (González Hernando, 2015)

Evolución del dibujo

Estos trazos tienen una evolución, comenzando por un garabato espontáneo hasta la representación de figuras humanas, elementos con gran detalle, o escenas con sensación de realidad.

Son muchos los autores que han analizado la evolución del dibujo infantil, a continuación, analizamos brevemente algunos autores como Sandra Cerro, Víctor Lowenfeld y Ricardo Marín Viadel.

Gracias a las representaciones que crean los niños se puede estudiar la madurez mental y emocional que da respuesta a lo que se espera de ellos en cada etapa de su vida o edad cronológica (Cerro, 2019).

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Sandra Cerro en su libro “Interpretación del dibujo infantil” divide las etapas del dibujo de los niños en seis niveles diferentes, en los que se debe considerar el grado de motricidad y lateralidad de los más pequeños.

En primer lugar, el nivel motor, donde se presenta un garabato descontrolado, pues son los primeros trazos que se representan, donde se puede observar con mayor facilidad la evolución de su motricidad y atención. Esta etapa suele comprender los primeros 20 meses del infante. Destacar que sus trazos no tienen un orden y no se identifican figuras, ya que el dibujo es una simple descarga de energía que plasman sobre el papel.

En segundo lugar, se encuentra el nivel perceptivo, abarca los 10 meses siguientes donde el garabato comienza a tener un control, ya que el niño empieza a tener dominio sobre los movimientos de su mano, y tiene en cuenta los límites de la superficie en la que realiza el trazado.

De los 30 a los 48 meses se muestra el nivel de representación, el que el garabato comienza a recibir un nombre, pues empiezan a comprender el ambiente y las figuras que tiene a su alrededor. Durante esta etapa el niño entiende el entorno como medio para solventar sus necesidades, por ello toma gran relevancia el ego, que puede representarse con la figura del círculo. En este nivel tiene relación la expresión gráfica y verbal, ya que puede narrar el dibujo de forma oral.

La siguiente etapa recibe el nombre de Preesquemática, comprende desde los 3 hasta los 7 años, y en ella se comienza a tener conciencia de la realidad y a representar el ambiente que le rodea.

El quinto nivel es el Esquemático, de los 7 a los 9 años aproximadamente, en estos trazados se muestra la imagen mental que tiene el niño de su realidad más cercana. En este periodo se comienza a asociar el color con la figura, a controlar el espacio, y a realizar diferentes cualidades estéticas en sus representaciones.

La última etapa recibe el nombre de Realista o Madurez Gráfica y abarca desde los 9 hasta los 14 años, los trazados comienzan a tener personalidad, mayormente en la caligrafía. Se empieza a mostrar cierta perspectiva y realismo en cuanto a las

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

proporciones y los colores que se presentan. Destacar que en esta etapa se pueden apreciar los autorretratos de forma detallada y con mayor realismo.

Por otro lado, Lowenfeld (1961) distingue diferentes etapas en la evolución del dibujo infantil en la etapa escolar. En ellas se encuentra el Garabateo, de los 2 a los 4 años, donde los trazos no tienen ninguna finalidad hasta el final de la etapa en la que se empiezan a reconocer los elementos plasmados en el papel. Esta etapa se subdivide en otras tres modalidades:

1. Garabateo sin control: Este trazo desordenado se puede apreciar en los 2 primeros años del niño, donde no existe una representación específica, únicamente son líneas sin trayectoria. Lowenfeld y Brittain (1980) consideran que “el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos”.

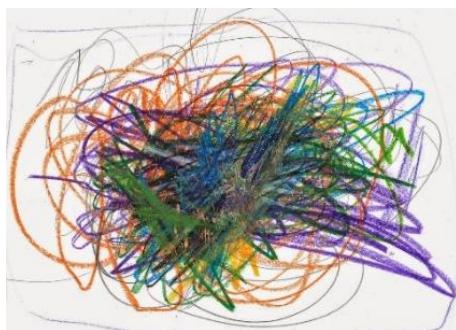


Ilustración 1. Ejemplo de garabateo sin control. Realizado por un niño, a los 18 meses de edad.

Tomado de Cerro (2019)

2. Garabato controlado: En esta fase el niño logra un mayor control visual de los trazados, lo que provoca la realización de líneas en diferentes sentidos (verticales, horizontales...) con un orden más específico.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.



Ilustración 2. Ejemplo de garabateo controlado. Realizado por una niña, a los 2 años y medio de edad.

La autora explicó que el trazo de color azul que se observa en el lado izquierdo del papel es un trampolín con un árbol, representando el jardín. En el lado derecho manifestó que había realizado una casa, formada por un círculo a lápiz, ventanas en color amarillo y naranja, un timbre representado con una raya de color azul y el tejado de color rojo con una chimenea en forma de cruz y de color verde.

3. Garabato con nombre: Se da sobre los 3 años de edad y es el momento en que se empieza a dar un propósito al dibujo, aunque un mismo trazo puede presentar diferentes significados, cambiando a lo largo de su creación. Lowenfeld y Brittain (1980) matizan en la idea de que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado”. Por lo que se debe crear un ambiente cálido y motivador con el objetivo de que el niño exprese y plasme realmente su propia creación, dándole su propio significado.

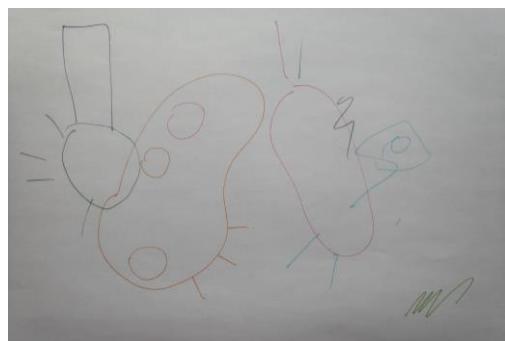


Ilustración 3. Ejemplo de garabato con nombre. Realizado por un niño, a los 3 años de edad. Tomado del colegio Santa Rosa de Huesca.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

La segunda etapa que propone Lowenfeld (1961) es la Preesquemática y abarca de los 4 a los 7 años. En ella los dibujos comienzan a tener cierto parecido con la realidad, mostrando elementos y objetos reconocibles a la vista de un adulto. En esta fase el infante representa únicamente lo que sabe de sí mismo, ya que solo representa la cabeza y algunas extremidades (Lowenfeld y Brittain, 1980). Además, destacar que aún no se le da importancia a la gama cromática y los adultos deben dar libertad para que utilice los colores que crea convenientes para su creación, sin influir en él.



Ilustración 4. Ejemplo de garabateo preesqueemático. Realizado por una niña, a los 4 años de edad. Tomado del repositorio realizado para este Trabajo de Fin de Grado, "Una imagen vale más que mil palabras" de Dña. Alba Laliena Carro.

En tercer lugar, la etapa Esquemática, comprendida de los 7 a los 9 años y es ahora cuando influyen en sus creaciones las vivencias que ocurren a su alrededor. La figura del cuerpo humano comienza a tener detalles más específicos como pueden ser la nariz, la boca, los ojos, etc. Destacar que en este periodo comienza la relación del niño con los elementos y el entorno que existe a su alrededor.



Ilustración 5. Ejemplo de garabateo controlado. Realizado por una niña, a los 7 años y medio de edad. Tomado del colegio San Vicente de Paul de Barbastro.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Otros autores como Viadel (2003) hacen otra clasificación en la evolución del dibujo, en primer lugar, antes de los 2 años el trazado es espontáneo y se realiza sobre cualquier superficie.

En la siguiente etapa los dibujos comienzan a mostrar la figura humana, dándole expresión a los gestos del rostro, comienzan a mostrar a su vez el espacio que rodea a las figuras y narran diversas situaciones.

En la tercera fase se comienzan a dibujar escenarios más complejos, como puede ser un acontecimiento familiar, un bosque o ciudad, actividades con sus iguales, etc.

En la cuarta fase se da sobre los 4 años, en los dibujos se pueden empezar a identificar elementos como la figura humana, animales, edificios, etc. Además, las figuras humanas comienzan a presentar cierto movimiento y diversas vestimentas, al igual que un mayor detalle en la anatomía.

La siguiente etapa es la que finaliza la etapa infantil, sobre los 10 años, y es entonces cuando muchos niños y niñas comienzan a perder el interés por el dibujo, pues su destreza y espontaneidad desaparece, por ello Vigotsky redactó esta afirmación en 1930:

A medida que el niño va creciendo y se acerca a la adolescencia empieza, por lo general, a apartarse y desilusionarse del dibujo. Luquens, al escribir sus investigaciones acerca de los dibujos infantiles, situaba este enfriamiento entre los 10 y los 15 años, después del cuál, según él, se renovaba la afición al dibujo entre los 15 y los 20 años; pero este nuevo impulso de la representación plástica lo experimentaban sólo los niños mejor dotados artísticamente... Este enfriamiento de los niños hacia el dibujo, viene en esencia a encubrir el paso del dibujo a un nuevo escalón superior de desarrollo, que es accesible a los niños con estímulos externos favorables como, por ejemplo, si reciben clases de dibujo en la escuela, si encuentran en la casa modelos artísticos, o si poseen dotes extraordinarias para este tipo de arte. (Vigotsky, 1982, pp. 93-94)

Test Proyectivos Gráficos

Cerro (2019) considera que un dibujo es un test proyectivo gráfico puesto que el infante es capaz de proyectarse a sí mismo en el folio, incluso revelar sus emociones, inquietudes, miedos y motivaciones. El niño siente libertad a la hora de plasmar en el papel toda su imaginación y creatividad, pues nadie le dice cómo debe hacerlo. Esto

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

sucede a lo largo de toda la evolución de sus trazados, desde que comienza a realizar los primeros garabatos hasta que los dibujos comienzan a tomar formas más realistas.

Por otro lado, Moreno Rosset (2005) afirma que “Los test de dibujos pueden ser considerados como instrumentos que, debido a su fácil aplicación y a su relativamente sencilla corrección, han acabado por convertirse en una importante fuente de datos a la hora de evaluar a una persona.” Es una técnica que puede darnos mucha información sobre el sujeto y con ello poder buscar soluciones a los problemas, o motivaciones a los aspectos por los que muestra mayor interés.

Es muy importante identificar los símbolos que el niño presenta en sus grafismos, su análisis nos ofrece gran cantidad de información de su propia percepción e interpretación de la realidad, y de sus propios sentimientos ante esa circunstancia. Por ello Yañez (2008) dice que el niño dibuja lo que conoce, lo que él interpreta, teniendo en cuenta los factores fantásticos que puede añadir en sus exposiciones por mera imaginación.

Para Ana Salvador (2001) los niños dan un sentido lúdico a sus dibujos, partiendo de una hoja en blanco donde plasman su mundo interior, creando sus propios personajes en un entorno específico que ellos eligen. No es necesario que se transforme ningún elemento, pues ellos muestran los aprendizajes que han adquirido y los resultados que han causado en ellos, dando lugar a una significatividad lógica y psicológica, en el que interviene la creatividad del autor para poder ver el sentido del resultado final gráfico. Me gustaría remarcar la frase de Salvador “para quien dibuja todo tiene un sentido y ese todo significará “algo”, un “algo” que tendrá posiblemente para los observadores, un nuevo sentido”.

Interpretación del dibujo infantil

Hay que tener en cuenta diferentes pautas para analizar las técnicas proyectivas: el espacio, el tamaño, la ubicación de las figuras, o el color que analizaremos posteriormente en otro apartado, entre otros.

En primer lugar, comentamos el espacio donde se dibujan los trazos, pues, aunque no lo parezca tiene gran relevancia, señalando a su vez las equivalencias que se muestran respecto a todas las proyecciones de los niños y niñas.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Según muestra Cerro (2019) la mente se refleja en la zona superior de los grafismos, simboliza el mundo de las ideas y los sueños que tienen los más pequeños. En el caso del Test del árbol se representa en la copa, en la casa se muestra en el tejado y en la figura humana en la cabeza.

Por otro lado, el corazón representa el mundo emocional y la autoestima de cada individuo, que se asocia con la zona central, con la fachada de la casa y con el tronco en la figura del cuerpo humano. Cerro comenta que de estas zonas se proyectan los elementos que conectan con el entorno, como pueden ser las ventanas, las ramas o los brazos, dependiendo de la proyección que se haya realizado.

En la parte inferior del grafismo se puede observar el instinto, referidos a las raíces en el árbol, el suelo de la casa, o las piernas y pies en la imagen humana. Estos elementos se pueden asociar con la búsqueda de la estabilidad y seguridad del creador.

Otro aspecto relevante a tener en cuenta es el tamaño del dibujo, algunos autores como Moreno Rosset (2005) lo asocian con el carácter vital, la autoestima y el grado de expresividad que muestra el artista, indicando así los sentimientos del creador del dibujo en el entorno que le rodea. Si el diseño ocupa toda la superficie o la gran mayoría, puede transmitir generosidad, autoestima demasiado elevada, persona defensiva o agresiva. Por otro lado, si los trazos ocupan la mitad del espacio quiere decir que el autor se siente adaptado y tiene un equilibrio de reflexión. En cambio, si no llega a ocupar el 20% de la superficie el artista podría estar mostrando sentimiento de inferioridad o inseguridad.

Como afirma Cerro (2019) la mente viene a representar, al igual que la autora anterior, la parte superior de los trazos, que representan la creatividad, la fantasía y en ocasiones la espiritualidad. El corazón en la zona central identifica las emociones y el ego del autor. Por último, en la zona inferior, el instinto, donde se puede observar la seguridad, el apego a la tierra, la sexualidad y sensualidad, que en el caso de los adultos se asocia a las motivaciones económicas y las actitudes materialistas.

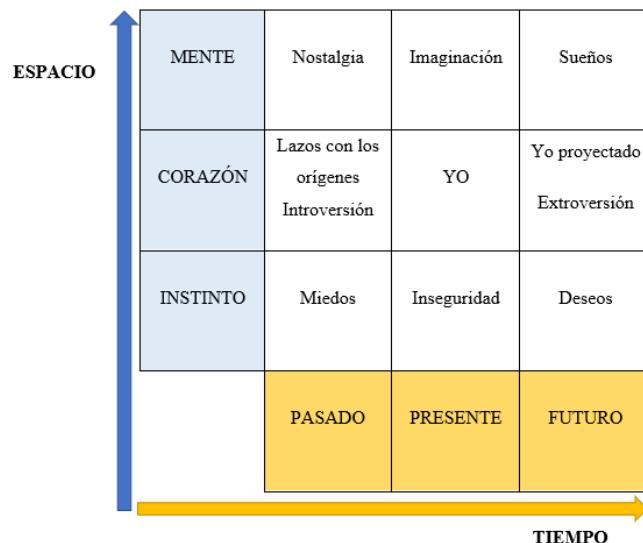
A su vez, se debe tener en cuenta dónde se localizan las figuras en el área del dibujo, pues también nos da información sobre el sujeto que realiza el dibujo. Si la figura se encuentra a la izquierda del papel representa el pasado, lo que ya conoce de forma

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

consciente, también puede representar inhibición y apego a una figura que podría ser su madre. Si el diseño se encuentra a la derecha representa el futuro, aquello que aún no se conoce, puede mostrar iniciativa o curiosidad por los acontecimientos que vayan a venir. Y si se halla en el centro simboliza el presente, y dependiendo del tamaño refleja el ego que tiene el niño o la niña y la necesidad de llamar la atención de las figuras que se encuentran en su entorno. (Cerro, 2019)

Como resumen Cerro (2019) presenta un cuadro, en el que se puede ver con mayor claridad la disposición del plano según el espacio que se ocupe.

Tabla 1. Disposición del plano



Por otro lado, Buck (1948) señala que si los dibujos se representan hacia la parte superior de la superficie donde se realiza el dibujo simboliza sentimientos de estar realizando un gran esfuerzo para alcanzar un objetivo difícil de lograr.

Al igual que autores anteriores, Corman (1971) afirma que la parte izquierda del papel representa el pasado, donde el artista se encuentra anclado. La zona derecha significaría el futuro, a lo que Buck añade que esto es muestra de una persona estable emocionalmente.

Los dibujos que están ubicados en la parte inferior del papel representan la necesidad de apoyo, la inseguridad y el miedo a la independencia. Se debe tener en cuenta que

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

cuanto más abajo se realiza el dibujo es más probable que el autor se sienta aislado o dependiente de su figura materna (Gomila, 2006).

Los detalles que se muestran en las proyecciones es un aspecto muy importante, pues la falta de dichos detalles o el exceso de ellos pueden ofrecernos información sobre las carencias y circunstancias que ocurren alrededor del autor del dibujo. Que el dibujo presente detalles que no son adecuados pueden mostrar un retramiento en el sujeto, en cambio, la ausencia de datos adecuados puede simbolizar escasez de motivación y poca socialización con su entorno. Como Hammer (2004) afirma, este aspecto suele darse en personas con muestras obsesivo-compulsivas, pues reflejan una inflexibilidad defensiva.

Otro de los aspectos que se debe tener en cuenta es el sombreado, dependiendo de en qué figura se dibuje y de qué forma, es importante prestar atención a esta característica, pues algunos autores como Gomila (2006) y Koppitz (1987) afirman que representar este sombreado puede simbolizar ansiedad en el autor de la obra. Señalar que suele destacar en las áreas conflictivas, considerando la intensidad del trazado y el volumen.

De la misma forma, el acto de borrar zonas o figuras de la ilustración representa el deseo de suprimir un recuerdo o recrearlo de nuevo (Gomila, 2006), podría simbolizar sentimientos de ansiedad o conflicto (Duque Martín, 2017).

Moreno Rosset comenta la importancia que tiene el trazo, tanto la presión que se ejerce al realizarlo, como la continuidad. En primer lugar, si la presión es muy fuerte refleja agresividad e impulsividad, por el contrario, si es débil puede mostrar a un sujeto tímido, reprimido o con bajo nivel energético. Por otro lado, Corman (1971) en Vives Gomila (2006) explica que los trazos débiles son muestra de personas depresivas y desubicadas y los fuertes revelan asertividad, violencia, e incluso cierta inestabilidad emocional. Koch (1962) es otro de los autores que también analiza el trazado, haciendo referencia a la presión, la velocidad, la forma, la dirección, etc.

Tipos de Test Proyectivos

Existen diferentes tipos de test proyectivos gráficos para poder adentrarnos en el conocimiento personal de cada individuo. Los más conocidos son el Test Proyectivo de la Figura Humana, el Test Proyectivo del Árbol y el Test Proyectivo de la Casa, también conocidos como HTP, House, Tree and Person. Este Test fue creado por John Buck en

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

1948, gracias a él se pueden evaluar las conductas y elementos cualitativos de individuos de diferentes edades.

La técnica de HTP ha sido muy utilizada en la psicología a lo largo de los años, pues es un recurso muy valioso para poder obtener información del interior de las personas que realizan el test. Gracias a ellos, los individuos expresan y comunican su mundo interior en un folio, del que se podrá decodificar sus relaciones con el entorno que le rodea, su conducta, cómo se siente en el mundo, su personalidad o sus sentimientos. (Haslop, 2016).

Existen otros tipos como el Test de la Familia, creado por Maurice Porot (1952). Fue Corman quien introdujo nuevas modificaciones en la obra de Porot, las indicaciones que les daba a los autores para realizar la proyección, eran por ejemplo “dibuja a tu familia o una que tu imagines”. Corman comenta, no importa la pauta que muestres, pues la subjetividad del dibujo seguirá siendo la misma, el creador de la muestra reflejará de igual forma sus percepciones, intereses, ambiciones, etc. Gracias a este test los niños y niñas muestran las relaciones con sus familiares, al igual que la comunicación que tienen con ellos. Años más adelante Burns y Kaufman (1972) añadieron kinésica a los dibujos, pidiendo a los artistas que “dibujaran las figuras en movimiento”, de esta forma los autores de los dibujos aportarán más información sobre la relación que presenta el creador de la proyección respecto a su familia.

Por otro lado, el Test Gestáltico Visomotor de Bender, es válido para detectar problemas emocionales y temperamentales. Este, por el contrario, se basa en trabajar la copia y el recuerdo de unos modelos que aparecen en diversas láminas (Merino Soto, 2011). Este Test ha sufrido modificaciones por parte de otros autores como Brannigan y Decker (2003), Reynolds (2007), aunque una de las más relevantes fue la de Koppitz (1984), la cual observa la apreciación de forma cautelosa de los errores que plasma el niño en sus reproducciones.

Por último, me gustaría comentar brevemente el dibujo libre, sobre el que están fundamentados otros test como el de la familia, que hemos hablado anteriormente. A través de ellos se puede observar la personalidad del artista, sus motivaciones y preferencias, pues no reciben ninguna pauta, y son libres de plasmar sobre el papel lo que ellos decidan. J. Boutonier fue una psicoanalista y profesora de psicología que

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

explicó este término, indicando que gracias a este tipo de dibujo los niños y niñas expresaban su subconsciente plasmándolo en un papel.

El dibujo del niño expresa algo más que su inteligencia o su nivel de desarrollo mental; es una especie de proyección de su propia existencia y de la ajena, o más bien del modo en que se siente existir él mismo y siente a los otros. (Boutonier, 1953).

Test Proyectivo del Cuerpo Humano

La figura humana como nos asegura Koppitz (1974) es una prueba con la que se puede evaluar la maduración mental del individuo que realiza el dibujo de forma involuntaria. En estas proyecciones, al igual que en otros tipos de test, se pueden observar las inquietudes y actitudes interpersonales.

Este test se puede presentar como un autorretrato, donde se representa el sujeto de forma realista, cómo se ve él mismo. Y otra sería una presentación ideal, que consiste en que el autor exprese mediante el dibujo lo que anhela ser, pero no es la verdadera realidad.

Según afirma Dale B. Harris (1981) en el test de Goodenough, la edad más importante en la evolución del dibujo es entre los 3 y los 10 años de edad, es cuando el niño crea la figura humana con más detalle y mayor perfeccionamiento.

Respecto a su análisis comentar que se realiza mediante dos elementos, los ítems evolutivos y los indicadores emocionales.

En cuanto a los ítems evolutivos, según Koppitz, en Mercedes Lafurcade (2018), se relacionan con la edad y la maduración del niño, aumentando su presencia a medida que va creciendo, hasta que se convierten en una característica habitual en el test de la figura humana.

Aplicando la norma de Koppitz, estos signos evolutivos, están divididos en: ítems esperados cuya presencia a una edad concreta es entre un 80 y un 90 %; los indicadores comunes; los bastante comunes; y los excepcionales con una presencia de un 15% o menos. Así, según la edad y sexo del niño, y la presencia o ausencia de los ítems esperados y excepcionales, obtendremos una puntuación, que determinará el Nivel de Capacidad Mental (C.I.)

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Por otro lado, los indicadores emocionales son aquellas señales que muestran la disposición y la personalidad del niño. Por ejemplo, cuando no sabe unir los distintos elementos del dibujo, podría ser un niño exaltado o falta de madurez. Cuando el niño dibuja un sombreado en el dibujo, podría indicar inquietud. O si nos muestra un grafismo pequeño, podría señalizar inseguridad, entre otros símbolos emocionales.

Es muy importante observar a quien dibuja, pues nos dará pistas de qué figura de su entorno tiene más relevancia en su interior o, también pueden representarse a sí mismos, aunque en ocasiones se observan elementos o rasgos de sus héroes o personajes de ficción favorito.

Siguiendo a Cerro, la figura humana tiene diferente simbología, la parte superior representa la mente o el mundo de las ideas, el tronco del cuerpo muestra la parte emocional y la zona inferior refleja el instinto o la seguridad que siente el individuo.

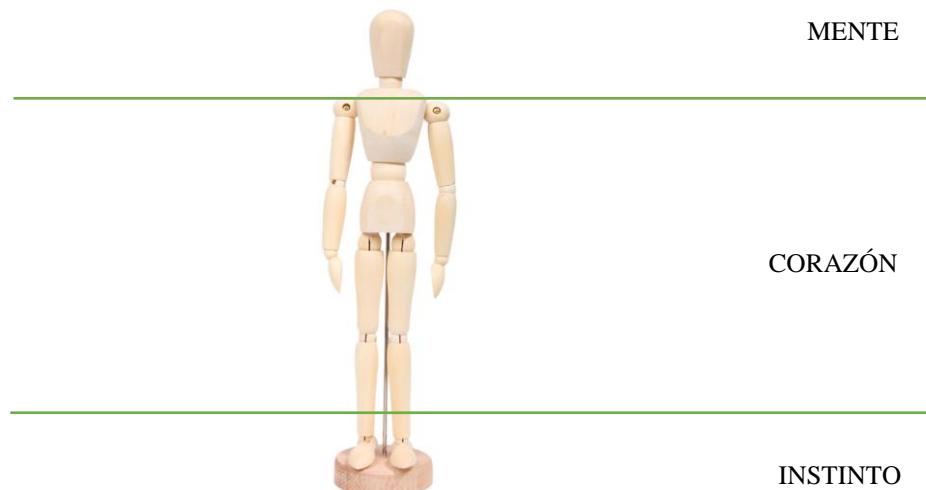


Ilustración 6. Esquema de equivalencia en el espacio gráfico en el test del cuerpo humano.

Imagen extraída de “Maniquí de madera” de Petr Kratochvil, *PublicDomainPictures.net*.

Licencia CC0, modificada por Alba Laliena.

Hay que tener en cuenta diferentes aspectos en la interpretación del cuerpo humano, como el tamaño de la cabeza, Cerro comenta que si es de dimensiones pequeñas podría ser un indicio de haber tenido mala experiencia con la alimentación, en cambio si es grande puede reflejar el deseo de resaltar entre su entorno o la necesidad de cambios.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Por otro lado, si las extremidades presentan asimetría puede mostrar la personalidad de un niño agresivo o puede desvelar una coordinación limitada o una lateralidad cruzada, como se puede observar en la siguiente ilustración.

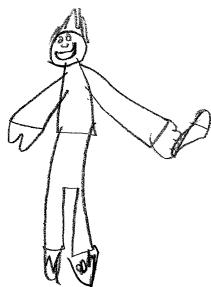


Ilustración 7. Ejemplo de asimetría en las extremidades. Realizado por un niño, a los 5 años de edad. Tomado de un repositorio realizado para otro Trabajo de Fin de Grado, "La evolución del dibujo de la figura humana: diferencias de género en la representación durante el segundo ciclo de Educación Infantil" de Dña. Ana Erta Castel.

La boca es un elemento que puede mostrarnos bastante información, pues si esta no aparece en la representación, Cerro lo entiende como símbolo de sufrimiento interno que el niño no puede expresar. Además, Koppitz comenta la presencia de los dientes como un indicador de agresividad, de la misma forma opina Cerro, siendo símbolo de rabia y furia, aunque también puede interpretarse de manera positiva, pues podría ser una sonrisa abierta.

Otro ítem importante sería la nariz, únicamente en caso de que tuviera un tamaño desproporcionado, pues la simbología que se le atribuye es fálica, lo que podría significar una maduración anticipada del niño o reflejo de experiencias abusivas (Opazo y Rivera, 2010)

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

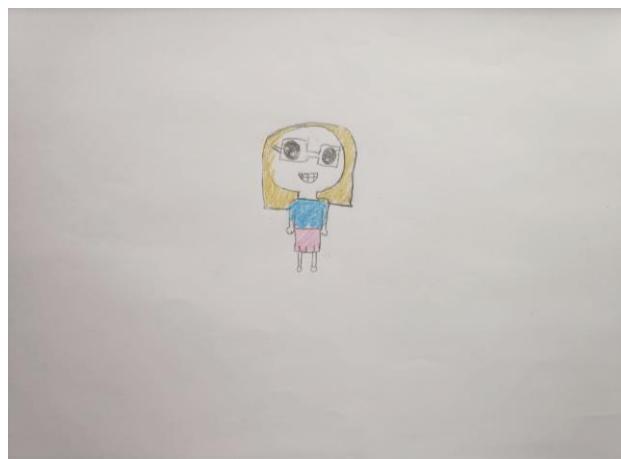


Ilustración 8. Ejemplo del Test de la Figura Humana. Realizado por una niña, a los 8 años de edad. Tomado del Colegio Santa Rosa de Huesca.

En este dibujo se puede observar cómo ha trazado una sonrisa mostrando los dientes. En este caso la alumna no tenía indicios de tener ninguna perturbación emocional, por lo que puede simbolizar un elemento positivo.

La capacidad de observación que tienen los niños y niñas se refleja en los ojos, por ello si este elemento presenta un gran tamaño refleja la buena competencia de captar todo lo que se encuentra a su alrededor, aunque también puede mostrar una simbología negativa como agresividad hacia su entorno. Y si son pequeños podrían ser señal de retraimiento. Cerro comenta que si un niño dibuja una figura con los ojos cerrados y no indica que está durmiendo, podría expresar el sentimiento de no querer ver la verdadera realidad que existe a su alrededor.

Las orejas, por otro lado, es una parte que la mayoría de los niños no dibujan. Si este componente aparece puede mostrar a un niño con gran capacidad de observación y curiosidad.

Los niños y niñas suelen presentar el pelo de su figura de la misma forma que ellos lo llevan, aunque también podrían trazarlo según como les gustaría tenerlo. Comentar que es un elemento que simboliza la necesidad de gustar, sobre todo si su longitud es larga.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

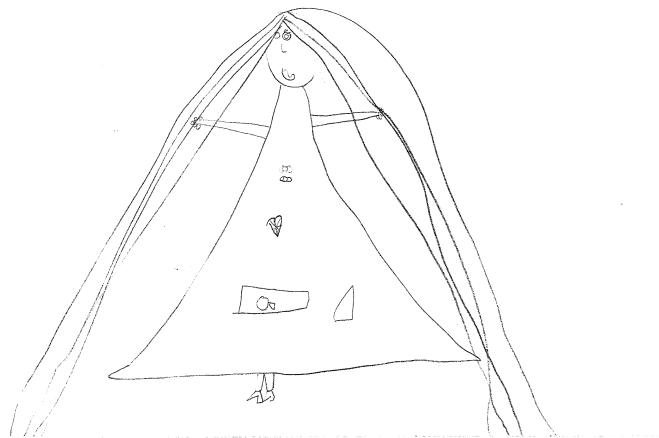


Ilustración 9. Ejemplo del Test de la Figura Humana. Realizado por una niña, a los 5 años de edad. Tomado de un repositorio realizado para otro Trabajo de Fin de Grado, "La evolución del dibujo de la figura humana: diferencias de género en la representación durante el segundo ciclo de Educación Infantil" de Dña. Ana Erta Castel.

En este diseño se puede observar la idealización del cabello de larga longitud.

El cuello hasta los 10 años no suele aparecer en las muestras de los pequeños, pero si a partir de esta edad sigue sin mostrarse podría significar inestabilidad afectiva. Además, hay que tener en cuenta el tamaño, si es corto puede reflejar ansiedad, en cambio, si es largo simboliza el afán por desarrollarse deprisa.

Como elementos principales de contacto con el entorno, según Cerro, son los brazos y las manos. Por lo tanto, si los brazos son largos muestran la necesidad de comunicarse con los demás, si son cortos refleja miedo a las relaciones sociales. En el caso de que no aparecieran podría significar hostilidad contenida o también el encubrimiento de miedos o sentimientos.

Test Proyectivo del Árbol

El Test proyectivo del árbol, conocido también como Prueba de Baum (árbol en alemán) o Prueba de Koch, fue creado por Charles Koch alrededor de los años cincuenta, actualmente sigue siendo el mayor representante de este test proyectivo gráfico. Gracias a esta técnica se puede analizar el inconsciente de los más pequeños con el simple hecho de dibujar un árbol, la aplicación suele darse sobre los 5 años de edad en adelante.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Como se ha nombrado anteriormente el árbol representa el cuerpo humano, la copa simboliza la cabeza, el tronco representa el tronco humano, y la raíz la parte inferior del cuerpo (piernas y pies). Según Koch (1970) se debe interpretar el dibujo de forma global para poder estudiar la personalidad del artista, analizando si es acorde a su edad de desarrollo.

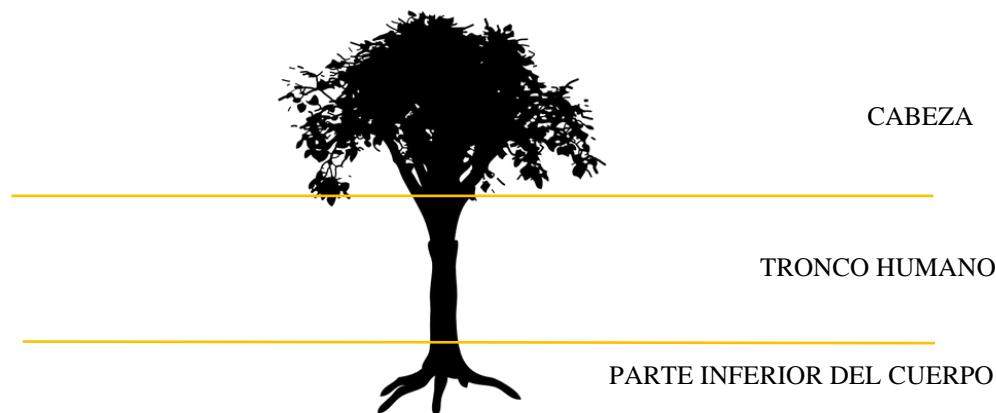


Ilustración 10. Esquema de equivalencia en el espacio gráfico en el test del árbol con el cuerpo del ser humano. Imagen extraída de “Árbol con raíces silueta vector de la imagen”. publicdoomainvectors.org. Licencia de dominio público, modificada por Alba Laliena.

Otros autores como Moreno Rosset (2005) interpretan la copa como reflejo de la vida mental, el tronco viene a mostrar el Yo, y las raíces como elemento oculto bajo la tierra, muestra el inconsciente y el instinto. Cerro (2019) comenta que el árbol encarna el grado de autoestima que tiene el creador del dibujo, mostrando su fortaleza vital, emocional y creativa.

En primer lugar, se debe observar el tipo de árbol que realiza cada artista, aunque la mayoría suelen representar un árbol frutal de copa frondosa y redonda. También existen otras proyecciones como un abeto, cuando no es temporada navideña puede representar a un niño de costumbres y apegado a su familia, y otra interpretación del abeto podría ser de carácter irritable o arisco por la forma puntiaguda que presenta este árbol. Los árboles secos, cuando en el dibujo no se muestra la época invernal u otoñal, y los sauces llorones, son muestra de tristeza y melancolía. El ciprés, en cambio, representa el carácter reflexivo y espiritual del creador de la proyección, dejando ver el interesante mundo interior que exterioriza el autor de forma inconsciente (Cerro, 2019).

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

En segundo lugar, se debe tener en cuenta el tamaño del árbol, ya que de forma inconsciente si el niño tiene sentimientos de orgullo, o desea superar la inferioridad que siente, creará una figura grande, en cambio, si se siente inferior el diseño será menor. (Koch, 1972)

El suelo también tiene gran relevancia en este Test Proyectivo, pues los árboles nacen del suelo y dependiendo de cómo se dibuje o la ausencia del mismo puede ofrecer una información valiosa. Según Koch, un árbol sin suelo simboliza desarraigamiento y falta de apoyo o estabilidad; si se muestra como un horizonte alejado refleja una evasión de la realidad; si tiene una inclinación ascendente quiere decir que el niño muestra dificultades para adaptarse y si la superficie posee una tendencia descendente representa una voluntad débil (Koch, 1972).

Por otro lado, Cerro (2019) comenta que si no existe suelo muestra falta de apoyo e inseguridad, pues el suelo es un reflejo de estabilidad y seguridad para el niño. Si el suelo es dibujado con hierba o hierbajos es símbolo de incomodidad, por el contrario, si dibujan flores significa bienestar en el entorno que le rodea. El suelo con forma de zigzag puede mostrar cierta agresividad o irritabilidad en el autor, con posibles cambios de humor en el carácter.

Comentar la relevancia de las raíces, ya que es un elemento que no se suele observar porque se encuentra situado debajo de la tierra. Por ello tiene cierta importancia si aparece en una ilustración, pues puede reflejar unión a la tradición, y cuanto más profundas son, según Koch más intenso es este sentimiento. En cambio, Cerro lo asocia a la necesidad de estabilidad y protección, y dependiendo de su forma puede mostrar egoísmo, preocupación por lo material, etc.

El tronco es una parte esencial en el dibujo, es la parte que mantiene la planta y como comenta Cerro, muestra la fuerza de la autoestima, dejando ver los sentimientos afectivos del niño o la niña.

Destacar que, para Koch, recuperado de Haslop (2016), el crecimiento desde las raíces hasta la copa es un estudio que se compara con la historia psicológica del individuo, siguiendo la misma temporalización. En primer lugar, se trazan las primeras vivencias representadas en las raíces, hasta las más recientes mostradas en el tronco.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Haslop (2016) afirma que los troncos con agujeros, grietas y heridas muestran un trauma o lesión que ha causado un gran efecto emocional. Si del agujero dibujado en el tronco aparece un animal asomándose, puede simbolizar que se sienten fuera de control o que tienen sentimientos recesivos.

Si el tronco se va ensanchando hacia la copa, puede significar que el sujeto es inseguro, pero que pone empeño para fortalecerse. Y si se muestra alguna rama en la zona inferior del tronco puede simbolizar daños en la evolución emocional del sujeto.

También se debe examinar la forma del tronco, si es sinuosa el autor puede indicar flexibilidad de adecuación, en cambio si el tronco es totalmente recto, dando la sensación de que ha sido dibujado con una regla, muestra a niños poco flexibles y persistentes.

Por otro lado, la copa del árbol es el elemento superior de la figura, y refleja el contacto del interior del autor con el exterior que le rodea. Esta puede componerse de diferentes formas, con simples ramas desarrolladas o más densa con frutos, flores, etc. (Koch).

Dependiendo del tamaño, la forma o la dirección a la que se incline puede reflejar diferentes sentimientos y estados de ánimo del autor. A continuación, se van a mostrar varios ejemplos de interpretación de proyecciones de árboles, siguiendo el análisis que formula Masuello (1998).



Ilustración 11. Ejemplo del Test del Árbol. Realizado por una niña, a los 7 años de edad.
Tomado del Colegio Santa Rosa de Huesca.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Que el árbol se encuentre sobre un monte puede reflejar deseos de ser adorado y de captar la atención de su entorno cercano. La forma de las ramas realizadas por un solo trazo nos muestra una niña que suele escapar de los momentos o elementos desagradables. Que no se muestren las raíces simboliza una persona cohibida inconscientemente. Otros autores comentan que los agujeros en el centro del tronco representan fragilidad emocional y vacío interior (Test del árbol, 2020).



Ilustración 12. Ejemplo del Test del Árbol. Realizado por una niña, a los 7 años de edad.

Tomado del colegio Santa Rosa de Huesca.

Esta ilustración muestra únicamente la figura del árbol, sin ningún elemento más a su alrededor. El ensanche del tronco en la zona de la base izquierda puede reflejar la importancia que tiene la figura materna y el pasado del autor del dibujo. Las ramas en forma de antena simbolizan su sensibilidad de la persona. Destacar también la presencia de un nido con un pájaro, que muestra la idea del calor del hogar. La copa de tamaño reducido puede significar mentalidad débil.

Test Proyectivo de la Casa

La casa se considera el lugar de vivienda, lo relacionamos con la vida de hogar y asimismo nos muestra las relaciones interfamiliares (Hammer, 2004). Como dice Cerro, el test de la casa ayuda al intérprete a obtener pistas sobre el mundo interior de los niños y niñas, cómo se ven a sí mismos y cómo se relacionan con el entorno que les rodea.

Muy similar al comentario de Masuello, que nos comenta que la casa simboliza la vida hogareña, sus relaciones interfamiliares, y los sentimientos tanto de afecto como los de abandono.

Es muy frecuente que los niños dibujen espontáneamente una casa, porque está directamente enlazado con la protección familiar. Desde los 4 a los 5 años intentan con sus sencillos trazos representar la unión afectiva con su familia, aunque los datos

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

aportados son escasos. Se considera que, a partir de los 6 años, se desarrolla esa representación con un esbozo más detallado y definido.

En definitiva, la interpretación del test de la casa nos permite evaluar sobre la personalidad del niño, sus emociones y su relación con el mundo exterior, a través de múltiples detalles.

Otros autores como Haslop comentan que este test refleja la conexión del autor con su familia, aunque también puede simbolizar el cuerpo del creador de la obra.



Ilustración 13. Esquema de equivalencia en el espacio gráfico en el test de la casa con el cuerpo del ser humano. Imagen extraída de “Loans ZA” de SSA Home Loans préstamos hipotecarios, Préstamos ZA. Licencia CC0, modificada por Alba Laliena.

Hay que tener en cuenta el tipo de casa que dibujan los pequeños, según nos dice Cerro, normalmente se suele dibujar una casa de campo tradicional, pero en ocasiones los niños y niñas dejan llevar su imaginación y nos maravillan con creaciones originales como castillos, edificios o iglús, entre otros. En estas ocasiones es importante preguntar el por qué de ese dibujo, ya que puede darnos datos sobre su personalidad.



Ilustración 14. Ejemplo del Test de la casa. Realizado por una niña, a los 8 años de edad. Tomado del colegio Santa Rosa de Huesca.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Esta fue la única alumna del aula que realizó un edificio de varias plantas, el resto de compañeros dibujaron la clásica casa de campo. Comentar que la mayoría de las ventanas están abiertas o tienen cortinas, lo que refleja afecto familiar y la percepción que tiene la niña de su familia es de amor y cariño.

Vives Gomila explica el significado de los diferentes elementos de la casa, por ejemplo, las paredes expresan la energía que tiene la personalidad del niño, por ello si las paredes están trazadas de forma débil señala que el autor es una persona de carácter vulnerable, por el contrario, si se observa un reforzamiento en el dibujo puede indicar unos sentimientos desorganizados o destruidos.

Por otro lado, el tejado muestra la fantasía, por ello si hay ausencia de este elemento o está representado por una única línea, puede reflejar que el artista carezca de pensamiento simbólico o se aísle de su entorno. En cambio, Cerro interpreta la falta del techo como falta de imaginación del creador de la obra.

Uno de los componentes más importantes, de acuerdo con Vives Gomila, es la puerta, el punto de acceso del interior del individuo con el entorno. Por ello hay que tener en cuenta el tamaño y la posición, pues si es pequeña puede reflejar incertidumbre en las relaciones interpersonales, por el contrario, si la puerta es grande, muestra a una persona extrovertida. Si la puerta la encontramos abierta refleja la necesidad de afecto, en cambio si está cerrada con cerraduras, el individuo podría indicar rechazo a las relaciones con personas de su entorno.

Las ventanas son otro punto de entrada al interior del sujeto y al igual que la puerta si se observan pestillos es una señal de miedo y temor a riesgos que pueden existir en el exterior. La existencia de cortinas expresa la capacidad que tiene el niño sobre su control.

En cambio, Cerro interpreta las ventanas como un elemento que representa los ojos del autor. Por ello, si existen muchas ventanas abiertas indica una personalidad curiosa y comunicativa con el mundo exterior, más allá de su círculo cercano. Si las ventanas están cerradas el niño está buscando intimidad o refleja timidez a mostrarse al exterior.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Las rejas es una representación de imposición que pone el pequeño para que no accedan a su intimidad, esto denota desconfianza y miedo al entorno que le rodea. Por el contrario, las cortinas y las macetas son un símbolo de amor y del calor hogareño.

Vives Gomila observa la chimenea como un elemento de debilidad y, al igual que Cerro, lo perciben como representación del desarrollo o fase psicosexual que está atravesando el niño, teniendo en cuenta el tamaño de esta parte. El humo puede reflejar el calor del hogar y depende hacia la zona del plano donde se dirija significa que el afecto se queda en el entorno familiar, si va a la izquierda; o la confianza del niño más allá del núcleo conocido si se desplaza a la derecha. Comentar que si no se observa humo en la chimenea podría ser muestra de desapego o conflictos familiares.



Ilustración 15. Ejemplo del Test de la casa. Realizado por una niña, a los 8 años de edad.
Tomado del colegio Santa Rosa de Huesca.

Casa con ventanas abiertas, reflejando la curiosidad de la niña hacia el mundo exterior y la predisposición para socializarse con un círculo externo al de su núcleo familiar. Además, se puede observar en el interior personas habitando en ella, reflejando el calor y afecto familiar.

Cerro hace referencia a las antenas, pues según ella reflejan curiosidad y atención a los estímulos que perciben del exterior. En ocasiones los niños lo representan en el dibujo únicamente porque es un elemento que ven en su casa, aunque también sería un signo de atención a los detalles que presenta la vivienda.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.



Ilustración 16. Ejemplo del Test de la casa. Realizado por un niño, a los 10 años de edad.
Tomado del colegio Pirineos-Pyrénées de Huesca.

La antena podría detonar un niño perfeccionista o atento a los detalles. Por otro lado, el humo de la chimenea está orientado a la derecha, por lo que podría representar a un sujeto extrovertido.

Como explica Cerro, el camino toma gran relevancia porque explica la necesidad que tiene el pequeño de comunicación con el exterior y según su forma representará las facilidades o los inconvenientes que ponga el autor para llegar a su mundo interior.



Ilustración 17. Ejemplo del Test de la casa. Realizado por un niño, a los 8 años de edad.
Tomado del colegio Santa Rosa de Huesca.

En este dibujo el autor lo primero que trazó fue la base de la casa y seguidamente el camino, y puede observarse que lo borró y lo realizó nuevamente. Es un camino ondulado que podría expresar que el niño pone obstáculos para alcanzar su confianza y poder observar cada situación minuciosamente.

El camino se va ensanchando conforme se acerca a la puerta, podría reflejar discreción, pero cuando tiene confianza se abre a los demás. Las piedras toman un papel importante, pues pueden representar los problemas o dificultades que se muestran para entrar en el interior del pequeño.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

También se puede observar que ha realizado una pequeña buhardilla, un lugar para refugiarse, lo que muestra el deseo de querer escaparse de la realidad.

PROYECTO

Este proyecto se basará en comparar la interpretación de los Test Proyectivos con las distintas temáticas, la casa, el árbol y el cuerpo humano. Este estudio se llevará a cabo con una niña de 8 años, estudiante de 2º de Educación Primaria, de la ciudad de Huesca. Con esta interpretación pretendo confirmar la similitud, o disconformidad, de los resultados obtenidos en los tres Test Proyectivos, según los indicadores de la autora Sandra Cerro.

Además, en la interpretación y observación de los dibujos se analizarán las posibles alteraciones de la niña, al ser conocedora de su identidad, constatando con la realidad que le rodea.

Objetivos e Hipótesis

La hipótesis del proyecto será: “Se han obtenido los mismos resultados, o similares, en la interpretación de los diferentes Test Proyectivos de una única niña”. Al final del estudio podremos confirmar si esta hipótesis es correcta o no.

En cuanto a los objetivos que se quieren alcanzar con este diseño destacamos los siguientes:

- Interpretar el dibujo infantil a través de los test proyectivos.
- Verificar el valor pedagógico de la interpretación del dibujo infantil en las aulas.
- Valorar la expresión gráfica de los niños.
- Observar algún desorden.
- Constatar las semejanzas obtenidas con la realidad y confirmar su utilidad.

Metodología

La metodología que voy a seguir para la realización de este proyecto es analítica, consiste en observar de forma detallada las diferentes proyecciones de los infantes,

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

analizando cada detalle para poder interpretarlo con las pautas que dan autores como Cerro o Masuello, entre otros. Para obtener información de estos autores he leído libros e informes científicos donde se explicaban diferentes interpretaciones de los dibujos infantiles.

Por otro lado, el método que se va a llevar a cabo con la niña de 8 años, es un trabajo individual y libre, para que pueda plasmar en el papel de forma inconsciente las inquietudes y los sentimientos que siente realmente. La finalidad de esta técnica es que no copie de un determinado modelo de los detalles y elementos puntuales, y que transmita verdaderamente la visión interior de la realidad que le rodea.

Aunque existe una variedad de test proyectivos, he escogido la interpretación de los test que he explicado en el marco teórico, pues he creído que eran los más interesantes para analizar, aunque me hubiera gustado profundizar en otros como el dibujo libre, el dibujo de un animal, etc.

Las pautas que se darán a los pequeños y pequeñas se expresarán de forma oral y serán las siguientes: el dibujo se deberá realizar en un folio DIN-A4 que será entregado en posición horizontal en el test de la casa, y en posición vertical en los test del árbol y del cuerpo humano, pudiendo ellos cambiar libremente su dirección. La muestra deberá elaborarse a lápiz, pudiendo colorearla posteriormente. Y para que todos tengan el mismo tiempo de ejecución, se establecerá un mínimo de 30 minutos.

Mi primera intención era realizar la actividad a varios alumnos en las aulas de los centros donde iba a realizar las prácticas de mi último curso de carrera y, en todas aquellas clases en las que me permitieran los docentes titulares, con el fin de observar directamente la ejecución de los dibujos en el momento de su realización, pues esto ofrece mucha información adicional, para poder realizar una interpretación global de las proyecciones.

Sin embargo, a causa del virus COVID-19, los dibujos no han podido realizarse de manera presencial en las aulas, y he tenido que innovar para poder obtener dichos dibujos, proceso que explicaré más adelante, en el apartado de “Limitaciones del estudio”.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Esperaba poder hacer un análisis de datos de los resultados obtenidos de todos los alumnos, diferenciándolos por edades, pero esto no ha sido posible a causa del estado de alarma por el COVID-19, por ello llevaré a cabo una comparación de los resultados conseguidos de una única alumna en los diferentes test proyectivos.

Resultados de las interpretaciones

Para la interpretación de los test proyectivos gráficos se ha tomado como referencia la obra de Sandra Cerro, teniendo en cuenta sus indicadores y simbolismos. Para su realización he escogido las muestras de una niña de 8 años que estudia en el colegio Santa Rosa de Huesca.

Test de la casa



**Ilustración 18. Ejemplo del Test de la Casa. Realizado por una niña, a los 8 años de edad.
Tomado del Colegio Santa Rosa de Huesca.**

En primer lugar, destacar que la pequeña ha decidido girar el folio para realizar el dibujo de forma vertical, cuando la indicación fue realizarlo en horizontal, esto suele ocurrir cuando representan edificios, aunque el tipo de grafismo que ha elegido es una casa de campo, algo muy común en los niños.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

La casa está dentro de un espacio natural, incluyendo elementos básicos y añadiendo otros elementos secundarios como el sol, flores, nubes y un pequeño camino, propios de su edad.

La ubicación de la figura de la casa se encuentra en la zona centro, simbolizando que la niña vive el presente. Si observamos su tamaño es excesivamente grande, pues ocupa la mayor parte del folio, reflejando vitalidad e interés por sobresalir. Comentar que la figura está dibujada de frente, señalando confianza en sí misma.

Respecto a su trazo comentar que es firme, indicando energía, confianza, incluso egocentrismo y con dotes de mando. Sus líneas son amplias lo que podría corresponder a personas extrovertidas.

Destaca la fachada por su gran tamaño, signo de un control emocional y nuevamente indicando un gran amor propio. Algunos elementos como las paredes, están realizados con la ayuda de una regla, indicando perfeccionismo y rigidez.

Como afirma Cerro, el área mental se observa en el tejado, su tamaño es grande al igual que toda la casa, se trata de una niña con inventiva e ingenio. Ha dibujado una chimenea, un elemento relacionado con el bienestar de su casa, destaca que el humo no sale al exterior, lo que podría suponer dificultades en el ambiente familiar.

El elemento de relación con otras personas es la puerta, en este caso, está cerrada, indicando que no desea tener contacto con ellas. Su tamaño es pequeño, señal de que no se siente cómoda con personas ajenas. La entrada tiene un tirador a la derecha, nuevamente es una señal de cerrarse en su propio mundo. Decir que las ventanas son otro medio de comunicación con el exterior y en el grafismo se encuentran cerradas, lo que confirma nuevamente que es una niña introvertida.

Cerro comenta, que el terreno suele dibujarse a partir de los 9 ó 10 años, la niña con 8 años ya lo dibuja, podría ser un signo de madurez o de observación. En este caso, es una línea horizontal, con deseos de vivir en un entorno seguro. Dibuja un camino, aunque es de pequeño tamaño, indicando algún reparo para acceder a su hogar, y con una ligera inclinación a la derecha que representa el futuro, lo desconocido. También ha dibujado unas escaleras para entrar, como señal de cautela antes de relacionarse con el exterior.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Por otro lado, se observan algunos símbolos secundarios, muy comunes a esta edad, pequeñas florecillas, o un sol de gran tamaño, signo de que es una niña feliz en su hogar, bajo el refugio de la figura paterna.

Respecto al significado de los colores, podemos decir que su uso corresponde con la realidad, por ello no nos puede aportar demasiada información, son los colores que Cerro llama predeterminados: el césped verde, el sol naranja y amarillo, las nubes azules, camino marrón, eligiendo una tonalidad suave en el conjunto de la composición. Apenas ha mostrado interés por pintar el dibujo, destacar que no ha pintado el interior de la fachada, ni el interior de las ventanas, dejando gran superficie de la casa sin pintar, podría ser que la niña no disfruta pintando o ya se ha cansado. Ha elegido libremente el rosa para las escaleras, indicando un carácter amable y tierno. Y la parte inferior de los balcones es amarilla, su uso implica vitalidad.

Test del árbol



**Ilustración 19. Ejemplo del Test del Árbol. Realizado por una niña, a los 8 años de edad.
Tomado del Colegio Santa Rosa de Huesca.**

El presente grafismo del Test del Árbol manifiesta la valoración positiva que tiene el autor de sí mismo, en este caso manifiesta una autoestima muy alta, esto puede observarse por el tamaño de la figura ocupando gran parte del espacio y su posición en el centro del folio. En conjunto, sus elementos están bien proporcionados, y a continuación se comentan los más importantes:

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

El tamaño del árbol es excesivamente grande, se trata de un indicador de confianza en sí misma, confirmando que la niña se valora mucho a sí misma.

El tipo de árbol dibujado es muy frecuente, con una copa circular y abundante, características muy comunes en los niños de esta franja de edad.

Según Cerro, el elemento que representa el mundo del ingenio es la parte superior del árbol, lo que comprende la copa. El tamaño de esta parte es excesivamente grande, indicando tener inventiva y capacidad de creación. Por su forma semicurva, podemos hablar de una niña con buena aptitud, flexible al cambio, tierna y simpática. Comentar que se trata de una copa exuberante, señal de que la niña podría tener un pensamiento inquieto.

Los sentimientos de la autora están representados por el tronco, en este dibujo destaca por su gran tamaño, mostrando interés por destacar, fortaleza, y dotes de líder. Respecto al grosor podríamos considerar que es corpulento, señalando nuevamente seguridad en sí misma. Por último, hablamos de su inclinación, en este caso la mayor parte del tronco es recto, indicando armonía y sensatez.

En cuanto a las ramas, dibuja cuatro principales y numerosas secundarias, son elementos que representan la comunicación, en este grafismo podría indicar un carácter abierto y sociable. Por su grosor podríamos señalar solidez y deseos de comunicación, y por su dirección hacia arriba, consideramos que es indicio de entusiasmo e ilusión.

Como afirma Cerro, el elemento de fortaleza y solidez, son las raíces. Los niños suelen dibujarlas a partir de los 10 años, en este grafismo la niña tiene 8 años y ya se pueden observar, podría decirse que es un signo sensatez y atención. Considerar que ha dibujado unas raíces gruesas, indicando serenidad y cordura.

Comentar que el terreno denota la solidez del niño, y no suelen dibujarlo hasta los 10 años, como en este caso, que aprovecha el límite inferior de la hoja.

La niña no añade ningún otro elemento externo a la composición, podríamos decir que no disfruta demasiado dibujando. Por último, respecto al color señalar que no nos aporta demasiada información, como afirma Cerro, ya que utiliza colores predeterminados que se corresponden con la realidad.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Test de la casa



Ilustración 20. Ejemplo del Test de la Casa. Realizado por una niña, a los 8 años de edad.
Tomado del Colegio Santa Rosa de Huesca.

Este grafismo está ubicado en el centro de la hoja, ocupando casi la totalidad de la misma, señalando que es una niña extrovertida, con interés por sobresalir o ser el centro de atención.

La composición es grande, y los elementos que la integran son proporcionados al conjunto. A continuación, analizamos cada uno de los elementos más importantes del grafismo:

La cabeza de la figura es grande, acorde con el resto, manifestando interés por distinguirse y resaltar en su entorno.

El alto nivel de observación, curiosidad e interés por aprender se observa en el gran tamaño de sus ojos. Pues mediante los ojos captas la información que existe en el entorno.

Otro elemento dibujado es la boca, en esta ocasión está abierta, mostrando una figura contenta, también se observan los dientes que nos transmiten una expresión sonriente y alegre.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

En cuanto a la nariz, podemos decir que es un elemento sin ninguna connotación aparente. Y respecto a las orejas, comentar que su ausencia es muy frecuente en la mayoría de los niños, como en este caso.

Por el contrario, el cabello es dibujado por la mayoría de los niños, con la intención de atraer a su entorno, en este caso, destaca su largo cabello imagen de la propia melena de la niña.

La figura posee un cuello largo, proporcionado con la figura, y bien podría ser un interés por crecer más rápido o signo de soberbia.

Como Cerro afirma, en el cuerpo se refleja el valor de sí mismo y la parte sentimental del niño, en este caso es grande, indicando altivez y mucho amor propio.

La comunicación con su entorno la observamos en los brazos y en las manos. La figura posee unos brazos largos, indicando interés por relacionarse con su entorno. Por el contrario, sus manos pequeñas revelan un carácter reservado. Destaca la presencia de todos los dedos como indicador de cierto intelecto, ya que su presencia se establece a partir de los 9 ó 10 años.

Sus piernas largas quieren encontrar la solidez, señales que indican el anhelo de ser mayor. Y como último elemento sus pies grandes, confirmando su sensatez y fortaleza.

Comparación de resultados

En conjunto, la valoración de los distintos test nos revelan la misma identidad de la niña: una autoestima alta, extrovertida con su entorno, reservada con sus sentimientos, mostrando cierta madurez respecto a su edad, observadora y feliz en su hogar, entre otras observaciones.

Al haber adquirido los mismos resultados en los tres tipos de Test Proyectivos que se han analizado, podemos verificar la hipótesis que se había planteado al comenzar el proyecto: “Se han obtenido los mismos resultados, o similares, en la interpretación de los diferentes Test Proyectivos de una única niña”. Por lo que se puede confirmar la utilidad y productividad de la interpretación del dibujo infantil según el análisis que realiza la autora Sandra Cerro.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Limitaciones del estudio

A causa de la pandemia por el COVID-19 extendida por casi todo el mundo, incluido nuestro país, este proyecto no ha podido llevarse a cabo como estaba planteado. El Gobierno español impuso un Estado de Alarma que ha impedido la apertura de los colegios, entre otras medidas, lo que ha supuesto no poder obtener la cantidad de dibujos necesarios para realizar un estudio, ya que la intención era realizarlos durante el periodo de prácticas en los diferentes colegios de Huesca a los que iba asistir. La idea era que todos los dibujos fueran de niños y niñas de la misma edad, pero me vi obligada a ampliar dicha franja para poder analizar un mayor número.

Para la obtención de ellos decidí crear un cartel (anexo 1), en el que pedía a las familias que me enviaran el dibujo de una casa, hecha por sus hijos, con varias pautas a seguir. Para ello creé un correo, interpretandodibujos@gmail.com, al que deberían mandar todas las proyecciones. Este anuncio lo difundí por las redes sociales para que llegara a la mayoría de personas posibles y poder obtener así mayor número de ilustraciones.

Uno de los problemas que surgió fue que muchos de los dibujos no seguían las pautas solicitadas, quizás fue por falta de directrices. Esto causó que no se pudieran interpretar, pues en ellas no se reflejaba el mundo interno del niño o niña o las inquietudes intrínsecas, sino que es una copia directa de un modelo.



Ilustración . Ejemplo del Test de la Casa. Realizado por un niño, a los 9 años de edad.

Esta ilustración es un ejemplo de las casas que enviaron tomando ejemplo de otras, en este caso la casa de la famosa serie “Los Simpson”.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Agradecimientos

De forma más especial agradezco a padres, profesores, niños y amigos, algunos conocidos y la mayoría desconocidos para mí, que a través de las redes sociales han colaborado enviando dibujos. Sin ellos no hubiese sido posible la elaboración de este TFG, gracias por vuestra aportación.

También reconocer la ayuda de mi tutora de prácticas escolares, en la especialidad de Audición y Lenguaje, en el Colegio Santa Rosa de Huesca, por haber dejado que recogiera dibujos de sus alumnos para la posible realización del estudio.

Por último, agradezco a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca y a mi tutor del Trabajo de Fin de Grado, Alfonso Revilla, por haberme brindado la oportunidad para llevar a cabo este estudio sobre la interpretación del dibujo infantil.

CONCLUSIONES

Partiendo desde mi desconocimiento inicial en este tema, puedo decir que el aprendizaje que he adquirido en este estudio ha sido interesante en cuanto a la teoría, y gratificante en cuanto a la práctica al poder analizar el trabajo de los niños.

En cuanto a los objetivos planteados al inicio de este trabajo puedo afirmar que he recopilado los diferentes enfoques proyectivos de distintos autores como S. M. Cerro Jiménez, C. Moreno Rosset, K. Koch y E. M Koppitz, entre otros especialistas. Así mismo, he realizado un análisis detallado de un caso concreto de una niña con diferentes test proyectivos: La figura humana, la casa y el árbol, según la interpretación de la grafóloga Sandra Cerro.

Tras la recopilación de los dibujos infantiles he procedido a su análisis con el fin de dar respuesta a otro de los objetivos propuestos, comprobar que los resultados se ajustan con la realidad del niño. El trabajo desarrollado en este TFG confirma la teoría de la autora, la interpretación de los distintos Test Proyectivos es similar en cuanto al estudio de la personalidad de la niña.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Destacar la posibilidad de detectar, con cautela, posibles desórdenes en los niños a través del estudio del grafismo, siempre que los indicadores aparezcan en todas sus representaciones.

Comentar la dificultad que ha surgido en la elaboración de este proyecto, comentada con anterioridad, los dibujos interpretados han sido enviados a través de las redes sociales, con el inconveniente de no poder observar la ejecución del mismo. Una fase importante y valiosa en el estudio del grafismo, ya que examinamos la actitud de los niños, las preguntas realizadas, el tiempo utilizado, si borra el dibujo, etc.

En consecuencia, finalizado este proyecto, propongo la utilización de los test proyectivos en los centros educativos, como recurso eficaz para el conocimiento de la personalidad del alumno. Aunque los maestros no somos especialistas, es un reto en nuestra labor educativa, con el fin de comprobar si los niños evolucionan correctamente.

Como conclusión, podemos decir que el dibujo infantil es el medio de comunicación más sencillo y valioso entre el docente y el alumno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brannigan, G. G. & Decker, S. L. (2003). *Bender VisualMotor Gestalt Test*. (2^a ed.) Itasca, IL: Riverside Publishing. En Merino Soto, C. A. (2014). Validez incremental del Test Gestáltico de Bender Modificado, en niños que inician el primer grado. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(2), 275-286.
- Buck, J. N. (1948). *The House-Tree-Person Test*. Virginia: Colony. En Vives Gomila, M. (2006). *TESTS PROYECTIVOS: Aplicación al diagnóstico y tratamiento clínicos* (Vol. 2). Edicions Universitat Barcelona.
- Burns, R. C. y Harvard Kaufman, S. (1978) *Los dibujos kinéticos de la familia como técnica psicodiagnóstica*. Buenos Aires: Ed. Paidós. En Mercado, S. N. *El Test de la Familia Kinética: recorrido y análisis de sus aportes clínicos*. Recuperado el 26 de abril de 2020 de <https://tinyurl.com/yadr5fg7>
- Cerro Jiménez, S. M. (2019). *Interpretación del dibujo infantil*. (2^a ed.) Madrid: Grafología Sandra Cerro.

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Cid, J. M. (1998). *El Test del Árbol. Evaluación Psicológica (Índice de las Variables de Interpretación)*. Granada: Gráficas Lino S. L.

Corman, L. (1967). El Test del Dibujo de la Familia en la práctica médico-pedagógica. Kapelusz, Buenos Aires, 1-27. En Ruiz Mitjana, L. *Test de la familia: qué es y cómo se usan esta prueba proyectiva*. Extraído el 26 de abril de 2020 desde <https://psicologiamiente.com/clinica/test-de-la-familia>

Corman, L. (1971). *El test de la Familia en la práctica médica-pedagógica*. Buenos Aires: Kapelusz (Original del francés, 1961). En Vives Gomila, M. (2006). *TESTS PROYECTIVOS: Aplicación al diagnóstico y tratamiento clínicos* (Vol. 2). Edicions Universitat Barcelona.

DMCA. Casa Modelo Papel. Recuperado el 20 de junio de 2020 de <https://www.pxfuel.com/es/free-photo-eyvie>

Duque Martín, P. (2017). *El dibujo infantil, una gran ventana de expresión*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Soria.

Favez-Boutonier, J. (1953). *Le dessin des enfants*. (Prefacio de Gaston Bachelard) París: Éditions du Scarabée. En Corman, L. (1967). *El test del dibujo de la familia en la práctica médica-pedagógica*. Buenos Aires: Kapelusz.

Gabinete Psicodiagnóstico. (2020). Test Figura Humana (DFH). Recuperado de <https://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafigurahumana/index.php#04f9119be30c95501>

González Hernando, E. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico*. Segovia: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.

González, R. (2006). Análisis del Dibujo Infantil. *Investigación y Educación*, núm. 23, julio 2006. En Jiménez Yañez, C. E., Mancinas Chávez, R., y Martínez Soto, Y. (2008). La sociedad del futuro: una mirada a través del dibujo infantil. *Perspectivas de la Comunicación*-ISSN 0718-4867, 1(2), 7-16

Hammer, E. (2004). *Test proyectivos gráficos*. Barcelona: Paidós (original del inglés, 1953). En Vives Gomila, M. (2006). *TESTS PROYECTIVOS: Aplicación al*

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

diagnóstico y tratamiento clínicos (Vol. 2). Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.

Harris, Dale. B. (1981). *El Test de Goodenough. Revisión, ampliación y actualización.*

Ed. Paidós. En Cerro Jiménez, S. M. (2019). *Interpretación del dibujo infantil.* (2^a ed.) Madrid: Grafología Sandra Cerro.

Haslop, A. C. (2016). *HTP (Acromático-No integrado).* Recuperado el 24 de abril de 2020 de: <https://tuvntana.files.wordpress.com/2016/05/el-test-de-htp-acromatica-no-integrado.pdf>

Koch, K. (1972). *Test proyectivo estructural gráfico, test del árbol.* Buenos Aires Argentina: Editorial Kapelusz.

Koch, K. (1962) *El Test del Árbol.* Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

Koppitz, E. M. (1974). *El dibujo de la figura humana: Evaluación Psicológica.* Buenos Aires: Guadalupe. En Corovic Doty, J. (2013). *Estudio exploratorio descriptivo de las vivencias representadas en el Dibujo de la Figura Humana, Persona Bajo la Lluvia y Test de la Familia, en niños y niñas de 8 a 10 años expuestos a violencia de género en la pareja.* Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130570>

Koppitz, E. M. (1984). *El Test Guestáltico Visomotor para niños* (10^a. Ed.). Buenos Aires: Guadalupe. En Merino Soto, C. A. (2014). Validez incremental del Test Gestáltico de Bender Modificado, en niños que inician el primer grado. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(2), 275-286.

Koppitz, E. M. (1987). *El dibujo de la figura humana en los niños: evaluación psicológica* (Vol. 10). Editorial Guadalupe. En Chambé Ruiz, A. D. R. *La relación entre el dibujo infantil y la personalidad del niño en edad preescolar.* Derechos de autor protegidos. Solo se, 23.

Kratochvil, P. Maniquí de madera. Recuperado el 20 de junio de 2020 de <https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=5299&picture=maniqui-de-madera>

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

Lafourcade, M. (23 de noviembre de 2018). El test de la Figura Humana de Elizabeth Koppitz. (DFH). [Entrada en un blog]. Recuperado el 2 de junio de 2020 de <https://www.editorialbasilisa.com/el-test-de-la-figura-humana-de-elizabeth-koppitz-dfh>

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. En Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.

Lowenfeld, V. y Brittain Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. En Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.

Masuello, A. S. (1998). *Test del Árbol*. Recuperado el 17 de abril de 2020 de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/11/TEST-DEL-%C3%81RBOL.pdf>

Merino Soto, C. A. (2011). Fiabilidad en el Test Gestáltico de Bender – 2da versión, en una muestra independiente de calificadores. *Revista De Investigación Educativa*, 30(1), 223-234. <https://doi.org/10.6018/rie.30.1.117541>

Moreno Rosset, C. (Coord.) (2005). *Evaluación Psicológica: Concepto, proceso y aplicación en las áreas del desarrollo y de la inteligencia*. Madrid: Sanz y Torres.

Moreno Rosset, C. (Ed.). (2005). *Evaluación Psicológica: Concepto, proceso y aplicación en las áreas del desarrollo y de la inteligencia*. (2^a ed.) Madrid: Sanz y Torrez.

Opazo Baeza, V. y Rivera Toledo, J. (2010). Indicadores gráficos de la prueba del Dibujo de la Figura Humana en adolescentes hombres y mujeres de 12 a 16 años víctimas de agresiones sexuales. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 19(1), 80-107.

Publicdomainvectors. Árbol con raíces silueta vector de la imagen. Recuperado el 20 de junio de 2020 de <https://publicdomainvectors.org/es/vectoriales->

Dibujo infantil. Análisis de las etapas y comprensión del dibujo como forma de conocimiento en la que el niño se acerca a la realidad.

[gratuitas/%C3%81rbol-con-ra%C3%ADces-silueta-vector-de-la-imagen/16396.html](https://www.dibujos-gratuitas.com/81rbol-con-ra%C3%ADces-silueta-vector-de-la-imagen/16396.html)

Reynolds, C., Livingston, R. & Willson, V. (2006). Measurement and assessment in education. Boston: Allyn-Bacon/Pearson. En Merino Soto, C. A. (2014). Validez incremental del Test Gestáltico de Bender Modificado, en niños que inician el primer grado. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(2), 275-286.

Salvador, A. (2001). Conocer al niño a través del dibujo. México: AlfaOmega Grupo Editor. En Jiménez Yañez, C. E., Mancinas Chávez, R., y Martínez Soto, Y. (2008). La sociedad del futuro: una mirada a través del dibujo infantil. *Perspectivas de la Comunicación*-ISSN 0718-4867, 1(2), 7-16

Test del Árbol. (17 de abril de 2020). En *Psicodiagnosis: Psicología infantil y juvenil*. Recuperado el 18 de abril de 2020 de <https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelarbol/default.php>

Viadel, R. M. (2003). El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos. En Didáctica de la educación artística para primaria (pp. 53-106). Pearson Educación.

Vives Gomila, M. (2006). *TESTS PROYECTIVOS: Aplicación al diagnóstico y tratamiento clínicos* (Vol. 2). Edicions Universitat Barcelona.

ANEXOS

Anexo 1: Solicitud de dibujos infantiles a través de las redes sociales

