



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Los libros ilustrados de no ficción: un recurso didáctico
para el aula de Educación Infantil

Non-fiction picture books: an educational resource
for the Early Childhood Education classroom

Autora

Ana Rosa Anchelergues Cardiel

Directora

Marta Sanjuán Álvarez

Facultad de Educación

Grado de Magisterio en Educación Infantil

2019-2020

Los libros ilustrados de no ficción: un recurso didáctico para el aula de Educación Infantil

- Elaborado por Ana Rosa Anchelergues Cardiel.
- Dirigido por Marta Sanjuán Álvarez.
- Depositado para su defensa el 29 de junio de 2020.

Resumen

El presente trabajo se propone realizar un análisis de los libros ilustrados de no ficción a través de la selección de dos obras muy interesantes, *Gente* y *Atlas del Mundo* que conforman un pequeño itinerario lector. Sirven de soporte para la realización de una serie de actividades de explotación didáctica, mediante el desarrollo de dos talleres: “Todos somos diferentes, todos somos importantes” y “Descubriendo el mundo”, dentro del proyecto “La vuelta al mundo” que los alumnos de 3º de Educación Infantil del Colegio “La Jota” iban a realizar en el segundo trimestre del curso escolar.

El objetivo fundamental ha sido observar de qué manera pueden integrarse estos libros en el trabajo desarrollado en las aulas de Educación Infantil, dentro de la metodología de aprendizaje basado en proyectos. Para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta se ha planificado el uso de diversas estrategias didácticas, como la lectura en voz alta y la conversación dirigida. Con la elaboración de la misma, se ha podido comprobar el gran potencial que representa este tipo de libros como alternativa o complemento al trabajo realizado normalmente dentro del aula. Sin duda, se abre un nuevo camino que vale la pena continuar explorando.

Palabras clave

Libros ilustrados de no ficción, aprendizaje basado en proyectos, lectura en voz alta, conversación dirigida.

Abstract

The present work sets out to carry out an analysis of non-fiction picture books through the selection of two very interesting works, *People* and *Atlas of the World* that make up a small reading itinerary. They serve as support for the realization of a series of didactic exploitation activities, through the development of two workshops: “We are all different, we are all important” and “Discovering the world”, within the project “Around the world” that the students of 3rd of Early Childhood Education of the School “La Jota” were going to carry out in the second trimester of the school year.

The main objective has been to observe how these books can be integrated into the work carried out in the Early Childhood Education classrooms, within the project based learning methodology. To carry out the development of the proposal, the use of various educational strategies has been planned, such as reading aloud and guided conversation. With the elaboration of the same, it has been possible to verify the great potential that this type of books represents as an alternative or complement to the work normally carried out within the classroom. Without a doubt, a new path opens up that is worth continue exploring.

Key words

Non-fiction picture books, project based learning, reading aloud, guided conversation.

Índice

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	7
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes históricos del libro ilustrado de no ficción	11
2.2. Examinando el concepto de libro informativo	13
2.3. Características del libro ilustrado de no ficción	14
2.4. Aprendizaje basado en proyectos	18
2.5. Aportaciones de los libros ilustrados de no ficción al trabajo por proyectos	22
2.6. Estrategias didácticas para trabajar con los libros ilustrados de no ficción	24
3. DISEÑO METODOLÓGICO	29
3.1. Observación del contexto educativo	30
3.1.1. <i>Análisis del contexto del aula</i>	30
3.1.2. <i>La metodología por Proyectos en el aula de referencia</i>	31
3.1.3. <i>Análisis del uso en el aula de referencia de libros ilustrados de no ficción</i>	32
3.2. Diseño de una intervención para un curso de 3º de Educación Infantil basada en el uso de libros ilustrados de no ficción	33
3.2.1. <i>Justificación del corpus de obras seleccionadas</i>	33
3.2.2. <i>Pautas para el análisis de los libros ilustrados de no ficción</i>	35
3.2.3. <i>Criterios generales para el diseño de la intervención</i>	37
4. ANÁLISIS DE LAS OBRAS Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	39
4.1. Análisis de las obras seleccionadas para la intervención	39
4.1.1. <i>Análisis de libro Gente de Peter Spier</i>	39
4.1.2. <i>Análisis de libro Atlas del Mundo de Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski</i>	51
4.2. Descripción del diseño de la intervención y de las actividades correspondientes a cada una de las sesiones	69
4.2.1. <i>Objetivos de aprendizaje</i>	69
4.2.2. <i>Contenidos del currículo de Educación Infantil a desarrollar</i>	70

4.2.3. Taller <i>Todos somos diferentes, todos somos importantes</i>	73
4.2.4. Taller <i>Descubriendo el mundo</i>	89
4.2.5. <i>Evaluación</i>	116
5. CONCLUSIONES	121
Referencias bibliográficas	123
Anexos	131

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Los libros de texto constituyeron durante mucho tiempo el elemento básico sobre el que se sustentaba la práctica docente. La programación del aula se desarrollaba con arreglo a los cánones establecidos en ellos. Este contexto ofrecía grandes posibilidades para la literatura de ficción, pero establecía un margen muy pequeño para otro tipo de obras.

Afortunadamente, desde la mitad de los años ochenta con el incremento de producción de las editoriales especializadas en publicaciones dirigidas a niños¹, ha habido un importante desarrollo de un tipo de libros en los que lo fundamental ha sido transmitir conocimientos de una forma amena y divertida. Estas obras las constituyen los llamados *libros informativos, de conocimientos, documentales o de no ficción*, ya que la terminología para designarlos ha ido variando a lo largo del tiempo. El problema que se plantea es que, en líneas generales, no han sido contemplados como un recurso didáctico que pudiera complementar o apoyar a los libros de texto en el proceso de aprendizaje del alumnado.

Durante el desarrollo de mis Prácticas Escolares he podido observar que los proyectos programados en el aula se llevaban a cabo utilizando diversos materiales: cuadernos de fichas de la editorial Santillana, maquetas, juguetes (alusivos a la temática de los mismos), pósters, láminas con vocabulario relacionado con el proyecto, cuentos, pero solo había una pequeñísima representación de libros ilustrados de no ficción. Estas obras no pertenecían a la biblioteca del aula, sino que eran aportadas por el alumnado mientras duraba el proyecto. La maestra realizaba una breve presentación de los libros al inicio del mismo, pero no se llevaba a cabo un trabajo posterior con ellos. También pude detectar que la lectura en voz alta (incluso la de libros de ficción), por cuestiones organizativas y de ajustes de horario (al ser un centro bilingüe se dedicaba buena parte de la jornada escolar a la segunda lengua), se había quedado circunscrita al contexto familiar.

¹ Las menciones del presente trabajo al género masculino se entenderán aplicables también a su correspondiente femenino.

Tras la observación del contexto del aula, mis reflexiones me llevaron a plantearme cuál sería el papel que podrían desempeñar los libros ilustrados de no ficción dentro de la etapa de Educación Infantil y cómo se podría llevar a cabo esa función en el desarrollo de los proyectos programados durante el curso escolar.

Teniendo en cuenta que la finalidad primordial de un proyecto en Educación Infantil es la de abarcar todas las áreas del currículo de forma integral, pensé que sería una buena idea utilizar este tipo de libros para trabajar de forma transversal diversos aspectos del proyecto que los alumnos de 3º de Educación Infantil del Colegio “La Jota” emprenderían en el segundo trimestre. El uso continuado de libros ilustrados de no ficción en el aula podría contribuir a fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y el alumno pasaría a ser parte activa, en todo momento, de su aprendizaje.

A lo largo de este trabajo se indagará sobre lo que puede ser considerado como libro informativo en contraposición al libro de ficción, se investigarán sus antecedentes y se examinarán posteriormente sus principales características. Seguidamente, se expondrá la información relativa al uso de libros ilustrados de no ficción recopilada en la observación del contexto del aula donde se han realizado las Prácticas Escolares y se llevará a cabo el análisis de dos obras seleccionadas según unos parámetros establecidos previamente. Posteriormente, se indagará sobre las posibilidades pedagógicas que pueden ofrecer en el aula de Educación Infantil y sobre las estrategias didácticas para llevarlas a cabo.

A continuación, como ejemplo ilustrativo de las aportaciones que pueden brindar estos libros, se expondrá el diseño de una propuesta de intervención atractiva y motivadora para desarrollar en el aula de referencia, a partir de los dos libros informativos seleccionados, en el marco del proyecto “La vuelta al mundo” programado por el centro para el segundo trimestre del curso escolar. La propuesta con cada una de las obras incluye una serie de actividades para desarrollar antes del inicio de la lectura, durante el desarrollo de la misma y a su finalización.

Inicialmente el trabajo se había planteado como un proyecto de investigación-acción, pero lamentablemente, debido a la pandemia declarada, ha sido imposible realizar la implementación en el aula.

Con todo y con eso, el espíritu del trabajo continúa fiel a la finalidad que lo originó: realizar un análisis de algunas obras consideradas como libros ilustrados de no ficción que pudieran formar parte de un pequeño itinerario lector para, posteriormente, plantear una propuesta de trabajo con el fin de insertar estos libros en una metodología de aprendizaje basada en proyectos, a través de dos estrategias didácticas primordiales: la lectura en voz alta y la conversación dirigida. Todo ello con la idea principal de conseguir integrar estas obras en el trabajo desarrollado en las aulas de Educación Infantil para despertar el interés y la curiosidad por explorar e investigar del alumnado. González Lartitegui (2018, p. 21) nos recuerda la célebre frase de Thomas Stearns Eliot, que expresa muy bien esa inquietud exploratoria: “No dejaremos de explorar y al final de nuestra búsqueda llegaremos a donde empezamos y conoceremos por primera vez el lugar”.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes históricos del libro ilustrado de no ficción

La pregunta que se nos plantea para definir qué es un libro informativo sería: *¿qué puede considerarse como libro documental o de no ficción?*

Haciendo una retrospectiva de cuándo se pudo originar este tipo de obras informativas para niños, mezcladas con elementos literarios, García Padrino (1998, pp. 36-37), apunta un posible inicio con la obra de Luigi Alessandro Parravicini, *Juanito. Obra Elemental de Educación* (1862): “En sus páginas, lo informativo y lo pretendidamente literario se entremezclaban en una peculiar concepción de lo que los niños de la época necesitaban conocer. [...] no parece exagerada esta inclusión entre los orígenes remotos de esta tendencia editorial”.



Figura 1. Portada interior libro *Juanito. Obra Elemental de Educación*

(Fuente: Biblioteca Digital Hispánica)

A través de pequeños cuentos intercalados cuyo protagonista era un niño llamado Juanito, se exponían los saberes que los pupilos debían aprender como anatomía, botánica, ciencias naturales, zoología.

En la web “Biblioteca Digital Hispánica” (Biblioteca Nacional de España), se puede admirar un ejemplar de esta obra de 1869. Merece la pena adentrarse en sus páginas y observar cómo se plasmaban en aquella época los múltiples conocimientos.

En el mismo artículo, García Padrino nos adentra un poco más en los antecedentes del libro documental, a través de la referencia a ciertas colecciones enciclopédicas aparecidas en un catálogo de 1914 de la editorial dirigida por Saturnino Calleja. Entre ellas, destaca “Biblioteca Enciclopédica para niños”, cuyo primer número fue *Los tres reinos de la naturaleza* y “Biblioteca Perla”, con títulos como *Viajes por Europa*, *Un viaje por España*, *Viajes por América*, *Viajes por Asia* y *Viajes por*

África. En *Un viaje por España* (1896) se describe el viaje de una familia por diferentes tierras españolas, que se inicia en la ciudad donde residen (Salamanca) y finaliza en Ávila. A lo largo de esta travesía se van relatando los aspectos más característicos de cada zona, acompañando las explicaciones con múltiples grabados.

Un esquema similar se sigue en *Viajes por África* (1900), donde mediante las tertulias de un grupo de amigos en un café, se va realizando un periplo por las diversas regiones de este continente. Se muestra una amplia variedad de mapas de diferentes zonas de África, así como grabados de las costumbres y monumentos más sobresalientes y un extenso estudio de la civilización egipcia (se dedica más de la mitad de la obra a Egipto).



Figura 2. Cubierta y contracubierta libro *Viajes por África*
(Fuente: Biblioteca Digital Hispánica)

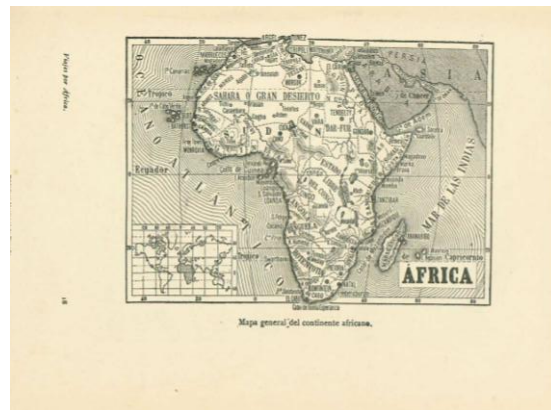


Figura 3. Mapa general del continente africano
(página 273) libro *Viajes por África*
(Fuente: Biblioteca Digital Hispánica)

Durante los años 30 y 40 continuó la tendencia de este tipo de publicaciones con una clara inclinación a agolpar conocimientos de forma enciclopédica, constituyendo en la mayoría de las ocasiones el único libro que los escolares de aquella época utilizaban en su formación. Una buena muestra de ello es la obra *Enciclopedia Autodidáctica* de Joaquín Pla Cargol y José María Pla Dalmau (1942), en la que se ofrecen una gran cantidad de materias, tanto de Humanidades como de Ciencias y Bellas Artes. Lo que más llama la atención es un apartado dedicado a “Conocimientos y datos de interés”. En esta sección del libro se pueden encontrar temas tan dispares como algunos breves apuntes sobre qué es el esperanto, locuciones latinas, numeración romana o deportes.

Pero no sería hasta la época de los sesenta cuando se comenzaría a vislumbrar un cambio y se publicarían obras que se acercaban más a lo que hoy se puede entender como libro informativo, siendo los años ochenta el momento crucial de su auge. Garralón (1992, p. 23) explica las razones de este progreso:

Primero la televisión que presenta películas e informaciones documentales que suscitan el interés por los viajes, el exotismo, las ciencias [...] El desarrollo de los medios de transporte, el desarrollo del aprendizaje de lenguas, entraña un encaprichamiento por los viajes y los intercambios de jóvenes que suscitan curiosidades demandando una producción libresco adaptada [...] En el plano de la producción, la mejora de los procesos de reproducción de imágenes permite una iconografía de alta calidad [...] Finalmente y sobre todo los cambios acaecidos en la escolarización de los jóvenes [...] La pedagogía activa se orienta hacia la búsqueda de información y de documentación.

Sin duda, un hecho que revolucionó para siempre el mercado del libro informativo, durante los años noventa, fue la publicación por la compañía británica *Dorling Kindersley* de una serie de libros con un diseño innovador y muy cuidado. Silva-Díaz (1998, p. 42) describe perfectamente los principales rasgos que caracterizan la audacia de su diseño: “Imágenes fotográficas sin fondo, ni sombras, sobre papel glasé blanco, circundadas por breves textos en tres puntos distintos para señalar su grado de especificidad, pueblan las diseñadas dobles páginas en las que eventualmente aparecen ilustraciones”. En estos libros, el texto cede el protagonismo a las imágenes, reduciéndose a la aparición de notas, comentarios y leyendas.

Pero entonces, *¿qué es exactamente un libro informativo?*

2.2. Examinando el concepto de libro informativo

Kristo y Bamford (2004; cit. por White, 2011, s.p.) definen así la no-ficción:

Non-fiction is the literature of fact...well-written, well-illustrated books on topics related to science, history, math and the fine arts. The latter includes a wide array of expository or non-narrative writing... books, brochures, articles, recipes, newspapers and selections from websites.

En esa “literatura de los hechos” encontramos libros que sirven al lector como fuente de conocimientos, con diversos tipos de complejidad, teniendo en cuenta las características del público para el que se destine. Pueden incluir simplemente fotografías o dibujos con algunas palabras (para lo más pequeños) o textos con conceptos científicos e ilustraciones de mayor calado, atendiendo a las necesidades del lector. Pero para que un libro informativo pueda considerarse como tal, debe cumplir una clara función divulgativa. Garralón (1992, p. 45) nos da la clave:

Si un libro documental no da información, no incita la curiosidad del lector y no desarrolla el espíritu científico, no podemos hablar de documentales [...] la información debe ser exacta, comprensible y accesible, y el espíritu científico se desarrolla cuando se enseña a ver, a observar, a clasificar, a deducir.

Por lo tanto, si no despierte la curiosidad y el interés por investigar y explorar, no podríamos hablar de que se trate de un libro documental. Su lectura debe impulsar a beber de otras fuentes, debe conducir a indagar, a ampliar el aprendizaje, no a quedarse solamente con lo que la obra nos ofrece.

El concepto en sí mismo ha ido variando de terminología. Tradicionalmente se llamaban libros informativos, de conocimientos, documentales, divulgativos. Hoy parece que el término que mejor describe este tipo de literatura es el de “no ficción” (denominación de origen anglosajón “non-fiction”), como así indica González Lartitegui (2018, p. 13): “[...] el nuevo término “no ficción” implica una expansión de ámbito y señala la apertura de unos rasgos distintivos que día a día no cesan de ampliarse en este tipo de libros dedicados a la transmisión de los saberes”.

2.3. Características del libro ilustrado de no ficción

Como ha quedado reflejado a través de las definiciones de los diversos autores, este tipo de literatura engloba muchos y variados tipos de formatos. Garralón (2015, pp. 44-51) enumera sus aspectos fundamentales:

1. Su principal intención es divulgar un tema.
2. Son libros creados por un equipo (divulgadores, periodistas, científicos, fotógrafos, ilustradores, diseñadores, ingenieros de papel y editores).
3. En ocasiones, son concebidos y creados en su totalidad por un único autor.
4. Están hechos para un determinado público lector (no habituado a temas científicos).
5. Deben ser precisos, claros, rigurosos y accesibles.
6. Transmiten el gusto por leer: buscan destinatarios con ideas propias.
7. Utilizan muchos recursos: combinando textos con imágenes.
8. No hay tema que no puedan contar (hay una extensa variedad de temáticas).
9. Muestran el proceso científico (los métodos y procedimientos que se utilizan en la investigación, la forma de validación del conocimiento científico y su aspecto cambiante).
10. Invitan a leer y a saber más (en una búsqueda continua).

En los libros documentales es esencial que el texto y las imágenes encuentren una perfecta conjunción. El texto deberá ser elaborado por especialistas en la divulgación, que sepan transmitir el conocimiento científico de una manera asequible y comprensible para el lector al que está dirigido, sintetizando la información y simplificando el contenido, pero tratándolo con rigor. En el caso del público infantil, deberá adecuarse especialmente a su proceso madurativo. Para llamar su atención se deberán utilizar todos los recursos posibles, a través de diversa tipografía, utilizando una gran variedad cromática y jugando con el diseño de la página para hacerla más atrayente.

Garralón (2015, p. 148) establece diversas tipologías dentro de los textos de información según su forma de divulgar: narrada; visual narrativa; visual documental; tridimensional/activa, que se describen a continuación.

La divulgación narrada constituye una facilitación de acceso hacia tipos de lecturas más complicadas, donde la información se transmite en forma de narración. Constituye un estupendo inicio para adentrarse en este tipo de lectura, sobre todo para el lector más amante de la ficción. Por ejemplo, en el libro *Stellaluna* de Janell

Cannon (Harcourt Brace, 1993), la historia de una pequeña murciélaga que es adoptada por una familia de pájaros sirve de telón de fondo para explicar las costumbres y forma de vida de ambas especies de animales.

En la divulgación visual narrativa se da un paso más, ya que aunque se siga muy aferrado al tipo de discurso narrado, las imágenes van cobrando más relieve en variedad y número. Por ejemplo, *El doctor Guau y unos consejos para tu salud* de Babette Cole (Destino, 1994), donde el protagonista es un perro que atiende a una familia (de humanos) y les enseña hábitos saludables, es un claro ejemplo de esta perspectiva.

La divulgación visual documental es muy similar a la anterior, pero en ella se ciñen a un solo tema y normalmente (a diferencia de la visual narrativa) la narración se realiza en tercera persona. Es más descriptiva y suelen utilizarse más tecnicismos. Dentro de esta categoría se podría encuadrar el libro *Super tiburones y otras criaturas de las profundidades* (Dorling Kindersley, 2018), donde se muestran detalladas fotografías de tiburones en 3D, con sus características principales.

Quizás la divulgación que más atraiga al público infantil sea la tridimensional/activa, ya que no solo la imagen es el elemento principal, sino que el lector tiene ante sus ojos pop-up, transparencias, relieves, sonidos, pestañas para levantar, solapas que estirar. El problema que se plantea es que a veces la atención se dispersa y es más difícil transmitir a los niños el afán de ejercer de investigador. Se englobaría en esta tipología, por ejemplo *En las entrañas de la tierra* (Altea, 1992), en el que a través de dioramas, pop-up y despleables se nos desvelan datos interesantes sobre conocimientos geológicos.

En un libro informativo, las imágenes son un elemento crucial, pues deben desempeñar el importante cometido de captar la atención del lector desde el primer momento para introducirlo en la información que se quiere relatar y exponer. Rodríguez Diéguez (1977; cit. por Rivera, Osorio & Sánchez, 2006, pp. 72-73) investigó sobre las funciones de la imagen como recurso didáctico y concluyó que existían siete:

Motivadora: presentación de ilustraciones genéricas relacionadas con un tema, pero que no establecen un proceso interactivo con el desarrollo verbal.

Vicarial: representación de ciertos contenidos originariamente no verbales. Por ejemplo, las imágenes utilizadas en la historia del arte.

Catalizadora: “organización de lo real”. Por ejemplo, la representación del día y la noche en una misma imagen.

Informativa: la imagen ocupa el primer plano en el mensaje que se quiere transmitir. Se diferencia de la función vicarial porque esta última sustituye a un objeto, mientras que la informativa engloba una categoría o una clase de ellos.

Explicativa: cuando se incluyen explicaciones en la ilustración.

Facilitadora redundante: supone expresar, mediante una imagen, un mensaje ya expresado con suficiente claridad por la vía verbal.

Estética: cuando existe la necesidad de equilibrar la maqueta, de brindar color a un espacio.

Además de la función, habrá que tener en cuenta el tipo de imagen que se quiere utilizar para lograr el efecto deseado en el lector. Garralón (2015) nos explica que en estas obras se utilizan todo tipo de imágenes (fotografías, dibujos, gráficos, esquemas, diagramas) para tratar de clarificar y simplificar la comprensión de los textos. En algunas ocasiones aparecen inundando la cubierta, contracubierta, guardas y portada interior para conseguir transmitir la información que ofrecen sus páginas.

Un libro informativo debería incluir todo esta gama de imágenes, pero sin abusar en su cantidad, ya que por ejemplo, en el caso de las fotografías, su uso ilimitado puede dar la impresión de tener entre las manos un catálogo en lugar de un libro documental. Es esencial que haya una armonía en la inclusión de estos elementos.

Los dibujos desde siempre han sido fuente de conocimientos. La ilustración científica va unida de la mano a la ilustración naturalista surgida con los viajes de los primeros exploradores a lugares lejanos, pero mientras esta última se permite cierta subjetividad, la ilustración científica es un fiel reflejo de la realidad. Las ilustraciones de los libros informativos, tienen la finalidad de que el lector pueda prestar mayor atención a ciertos detalles. Se produce una observación atenta y son utilizados para ofrecer una visión minuciosa de determinadas cuestiones que en

ocasiones a los fotógrafos les resulta complicado captar con la cámara, como esquematizar una determinada parte de un animal o una planta, por ejemplo.

En cuanto a los gráficos, esquemas o diagramas, deben constituir un refuerzo del texto y las imágenes, pero de forma sugerente que pueda servir de apoyo, sin recordar viejas estructuras de libros de texto. Algunas obras utilizan las técnicas del método *visual thinking* o pensamiento visual:

[...] es un medio de comunicación basado en la expresión gráfica y esquemática de las ideas y su incorporación dentro de las explicaciones escritas agiliza su comprensión. El resultado es una especie de mapa conceptual. Los elementos gráficos que se manejan proceden de sistemas de signos depurados propios de la señalética, el lenguaje publicitario y el cómic (González Lartitegui, 2018, p. 111).

En el contexto actual, donde la imagen tiene gran preponderancia, sería necesario plantear una “alfabetización visual” empezando ya en las aulas de Educación Infantil, para que los niños aprendieran a realizar una interpretación icónica de todas las imágenes que aparecen en los libros informativos, ya que la respuesta del alumnado frente a este tipo de obras sería más positiva. Junto con la alfabetización visual sería necesario acometer también una alfabetización informacional, para que el alumnado pudiera hallar de forma sencilla aquello que necesita encontrar y utilizarlo de forma idónea para su aprendizaje.

2.4. Aprendizaje basado en proyectos

Pero, *¿cómo se podría trabajar este tipo de libros en el aula de Educación Infantil?* Una estupenda manera sería a través del aprendizaje basado en proyectos (ABP) o Project Based Learning (PBL). Esta metodología no es nueva, pero reúne todas las condiciones necesarias para lograr que el uso de los libros informativos en el aula se convierta en algo habitual. Fundamentalmente se trata de desarrollar un tema que sea del interés de los alumnos, debiendo resolver el planteamiento de un problema o respondiendo a una serie de cuestiones planteadas, a través de lo que ya saben enlazándolo con los nuevos conceptos, mediante la búsqueda e investigación para obtener un resultado.

En esta metodología el rol del profesor es servir de guía y orientador, realizando el alumnado un aprendizaje autónomo y colaborativo. De esta forma, se incentivan las potencialidades de cada niño y se fomenta su autoestima.



Figura 4. Gráfico *Aprendizaje basado en proyectos*
(Fuente: Hernando, 2015, p. 91)

La metodología ABP tiene su base en el constructivismo, en el que el proceso de aprendizaje del alumnado se realiza construyendo nuevas ideas partiendo de los conocimientos previos que ya posee. A lo largo del tiempo han surgido numerosas corrientes constructivistas, siendo algunos de los autores más representativos Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel.

Piaget (cit. por Zuluaga, 1994) afirmó que el niño aprende de sus experiencias con el entorno y a partir de ellas se produce una *asimilación* (los conocimientos nuevos se integran con los previos) y también una *acomodación* (cuando debe modificar sus esquemas mentales para integrar los nuevos conceptos).

Para Vygotsky (cit. por Martínez, 1999), el aprendizaje del niño se produce como resultado de las interacciones sociales, primero en el contexto familiar y luego en el escolar. Venet y Correa (2014, p. 8) nos aclaran un concepto fundamental en las teorías vygotskianas, la *zona de desarrollo próximo*:

Para entender el concepto de zona de desarrollo próximo, hay que situarlo en la teoría de Vygotsky que considera que desarrollo y aprendizaje están estrechamente ligados. Y para definir precisamente la relación entre estas dos dimensiones del alumno, es necesario determinar al menos dos niveles de desarrollo: el primero corresponde al desarrollo actual, alcanzado por el niño solo, y el segundo al desarrollo potencial, alcanzado por el niño bajo la dirección y la ayuda del adulto. La diferencia entre estos dos niveles de desarrollo es lo que Vygotsky llamó la “zona de desarrollo próximo”.

Con Bruner (cit. por Esteban, 2009) se comenzó a hablar de un concepto fundamental para el constructivismo, el *andamiaje*. El profesor ofrece al alumno una serie de apoyos o ayudas para que lleve a cabo la labor de aprendizaje, retirándolos cuando ya no es necesario.

Ausubel (cit. por Rodríguez, 2011) propuso la teoría del *aprendizaje significativo*, con un modelo de enseñanza basado en el descubrimiento, donde el alumno no inicia su aprendizaje desde cero, sino que aporta sus experiencias y conocimientos anteriores, conectando estos con los nuevos conceptos y realizando así una reelaboración de las ideas que le llevarán a avanzar en su aprendizaje.

El aprendizaje significativo es un elemento fundamental dentro del aprendizaje basado en proyectos. Esta metodología cobra una especial importancia en la etapa de Educación Infantil, dado que debe favorecerse un desarrollo integral del niño y que las áreas del currículo no son compartimentos estancos separados unos de otros. Ambas circunstancias son el marco idóneo para la realización del trabajo por proyectos, que abarca diversas materias, interrelacionándolas para que el alumno realice este tipo de aprendizaje de manera cooperativa y colaborativa y siempre teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.

Las ventajas de esta metodología son evidentes, pero también presenta algún inconveniente. Cascales, Carrillo y Redondo (2017, p. 203) las resumen de forma clara:

Tabla 1. *Ventajas e inconvenientes de la metodología ABP*

Ventajas	Inconvenientes
<ul style="list-style-type: none">▪ Supone un aumento de la motivación, tanto en alumnos como docentes.▪ El aprendizaje está vinculado a la realidad.▪ Desarrollo de habilidades y competencias tales como la colaboración, planeación de proyectos, comunicación, toma de decisiones, manejo del tiempo y solución de problemas.▪ Existe una estrecha relación entre las diferentes disciplinas del currículo.▪ Desarrolla las fortalezas individuales de este aprendizaje y de sus diferentes enfoques y estilos hacia este.▪ Se aprende de manera práctica y efectiva	<ul style="list-style-type: none">▪ El diseño instruccional no se define a priori.▪ Plantean dificultades en la organización de los diferentes elementos del currículo: espacios, tiempos, recursos materiales y humanos.▪ Apertura ante diferentes contingencias

(Fuente: Cascales, Carrillo & Redondo, 2017, p. 203)

Frente a la escuela tradicional, donde el profesor es el experto y el alumno recibe la información teniendo un rol de espectador, realizando un aprendizaje memorístico, en esta perspectiva metodológica, que forma parte de las metodologías activas, el alumno se convierte en protagonista de su propio aprendizaje y el profesor es un mero guía. En el trabajo por proyectos se pueden distinguir tres fases principales:

1) *Inicial*. En la que se produce la elección del tema, partiendo del interés de los alumnos. Ellos expondrán lo que conocen del mismo, decidiendo entre todos lo que se pretende averiguar.

2) *Desarrollo*. Se lleva a cabo la búsqueda de información, se recopila y se organiza, planificando y programando una serie de actividades.

3) *Final*. Se elaboran y se exponen las conclusiones, realizando posteriormente una evaluación final.

Es en la fase de desarrollo donde el uso de los libros informativos puede tener un papel crucial. Pero, *¿cómo se pueden utilizar dentro de la metodología de ABP?*

2.5. Aportaciones de los libros ilustrados de no ficción al trabajo por proyectos

En primer lugar, el docente deberá preparar la biblioteca del aula con una diversidad de obras de no ficción que puedan ser de interés para el proyecto, mediante los recursos del centro, pero también con los facilitados por las familias (es importante la colaboración de estas durante el desarrollo del proyecto).

La selección debe realizarse de manera minuciosa. Para ello, el profesorado deberá analizar los numerosos elementos de que constan y valorar los que mejor se ajusten al proyecto que se vaya a realizar. La tarea de valoración es bastante costosa, pues hay una gran oferta y variedad de libros informativos en el mercado.

Por ello, deberán tenerse en cuenta una serie de condicionantes: si el libro es fruto del trabajo de uno o varios autores, si ha habido un asesoramiento por parte de expertos científicos, cuál es la editorial (para saber cómo enfocará la temática), qué información nos ofrecen la cubierta, contracubierta, guardas e índice. Se debe observar si contiene un glosario de términos, apéndice, bibliografía, así como si deriva hacia otras fuentes de información, como páginas web o aplicaciones y recursos informáticos complementarios.

Será necesario facilitar al alumnado las herramientas adecuadas para que puedan comprender la información contenida en este tipo de libros, con el fin de que hallen la manera adecuada de utilizarla en el proyecto que se esté llevando a cabo.

Si el alumno realiza una lectura individual, es aconsejable que el docente le explique la organización del texto (cuando hay diferente tipografía para diferenciar lo que es fundamental de lo que es secundario, si hay títulos y subtítulos, la distribución de breves comentarios, notas aclaratorias).

Para llevar a cabo esta tarea será muy útil para el profesorado tener a su alcance un resumen de las diferentes formas de presentar la información como el elaborado por Garralón (2015, pp. 160-162) en su libro *Leer y saber: los libros informativos para niños* realizado según las pautas de Carter y Abrahamson:

Tabla 2. *Organización de la información de los libros informativos*

Organización	Definición	Dónde se encuentra
<i>Alfabética</i>	Información ordenada según el orden del alfabeto.	Diccionarios Enciclopedias Libros de alfabetos
<i>Orden cronológico</i>	El tema se describe por la progresión en una secuencia temporal. Es muy frecuente.	Libros de instrucciones Experimentos Textos científicos Relatos históricos Biografías
<i>Comparación/contraste</i>	El tema o el acontecimiento se presenta comparando un aspecto o punto de vista con otro	Colecciones Cuestiones políticas o sociales Religión
<i>Acumulación</i>	Los sucesos se presentan encadenados: se construyen unos con otros y crean la totalidad.	Libros científicos Temas sociales
<i>Enumerativa</i>	Se describe examinando las partes relevantes del todo en todas las áreas. Es una de las más frecuentes.	Libros de referencia Acontecimientos
<i>Problema/solución</i>	La información se organiza alrededor de una serie de situaciones a las que siguen soluciones posibles.	Textos científicos, en especial en los libros de ecología. Libros sobre problemas en el mundo.
<i>Pregunta/respuesta</i>	Un tema práctico que se presenta a través de una serie de preguntas que se le formulan al lector seguidas de respuesta	Libros de todos los temas que presentan hechos. Libros de preguntas
<i>De lo simple a lo complejo</i>	La información comienza con lo básico y se va construyendo la totalidad a través de detalles elaborados en sucesión.	Libros de cómo hacer algo (construcciones, dibujar, etc.)
<i>Narración</i>	La información se presenta a través de una historia. Es muy frecuente.	Biografías Biografías colectivas Ciencias Sociales Acontecimientos científicos

(Fuente: Garralón, 2015, pp. 160-162)

Como ya se ha indicado anteriormente, también se impone una “alfabetización visual” para ayudarles a descifrar la iconografía de este tipo de literatura (fotografías, mapas, dibujos...) y a aprender a observarla con detalle. El profesorado deberá motivar a los alumnos para que el trabajo con los libros documentales en el aula sea placentero y divertido. En este sentido, es esencial que el propio docente tenga un buen hábito de lectura, ya que de lo contrario resultará complicado que pueda transmitirles el gusto e interés por ella.

2.6. Estrategias didácticas para trabajar con los libros ilustrados de no ficción

Una estrategia que logra muy buenos resultados para conseguir incentivar la motivación del alumnado es la lectura en voz alta. Esta práctica, que ha sido utilizada desde siempre en la escuela, lamentablemente hoy en día no tiene tanta relevancia y suele suceder con demasiada frecuencia que no aparece contemplada en la programación del aula.

Con la lectura en voz alta se produce una complicidad entre la persona que lee y la que escucha, hay un intercambio comunicativo muy valioso. El emisor (el docente) emite el mensaje no solo a través del lenguaje verbal, sino también mediante las inflexiones de la voz, los gestos de su rostro, los movimientos de su cuerpo. El receptor (el alumno) recibe esa lectura realizando una escucha activa y atenta, expresando en algunos momentos su sorpresa y asombro y también sus dudas e inquietudes. Permite al alumnado conseguir una mayor riqueza de léxico y le hace abrir su mente, ampliando la visión que tiene del mundo. De este modo, se alienta en él su deseo de explorar los libros, de investigar en ellos cuando finalice la lectura.

Es importante fomentar en los niños el pensamiento crítico a través de la lectura en voz alta de libros documentales y poder conversar (docente y alumnos) sobre la información que en los mismos se expone. La conversación dirigida es el perfecto complemento de la lectura en voz alta. A través de ella se favorece el desarrollo de las habilidades cognitivas del alumnado y su socialización. El docente debe facilitar que se produzcan, ya que el diálogo entre profesor-alumnos y alumnos-alumnos es un recurso excepcional para que se produzca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tough (1987) realizó numerosos estudios en este campo, ya que consideraba la conversación como el medio esencial de intercambio comunicativo y desveló los usos del lenguaje utilizado por los niños, abarcando el desarrollo de las funciones cognitivas desde la más simple a la más compleja. Aparecen primero la *autoafirmación* (mantener derechos y pertenencias), la *direccionalidad* (dirigir la actividad propia y la de otros) y el *relato* (de experiencias presentes y pasadas). Después el *razonamiento lógico*, el *predecir* y anticipar posibilidades y también el *proyectar* las experiencias de otros. Por último, *imaginar* (construir con la conversación una escena imaginaria para jugar). Asimismo, señaló un conjunto de situaciones que pueden presentarse en cada una de estas categorías para que sirvieran de apoyo y orientación en el trabajo de observación del docente.

Tabla 3. *Situaciones que pueden presentarse en el uso del lenguaje*

<i>Autoafirmación</i>	Referencia a las necesidades y deseos físicos y psicológicos Protección del yo y sus intereses Justificación de comportamiento o reclamaciones Crítica de otros Amenazas a otros
<i>Direccionalidad</i>	Supervisión de las propias acciones Dirección de las acciones del yo Dirección de las acciones de otros Colaboración en la acción con otros
<i>Relato de experiencias presentes y pasadas</i>	Denominación de los componentes de la escena Referencia a los detalles (Ej.: talla, color y otros atributos) Referencia a incidentes Referencia a la secuencia de los hechos Hacer comparaciones Reconocimiento de aspectos relacionados Realización de un análisis utilizando algunas de las características anteriores Extracción o reconocimiento del significado central Reflexión sobre el significado de las experiencias, incluyendo sentimientos propios

<i>Hacia el razonamiento lógico</i>	Explicación de un proceso Reconocimiento de relaciones causales y de dependencia Reconocimiento de problemas y sus soluciones Justificación de juicios y acciones Reflexión sobre hechos y obtención de conclusiones Reconocimiento de principios
<i>Predecir</i>	Anticipación y previsión de hechos Anticipación del detalle de los hechos Anticipación de una secuencia de hechos Anticipación de problemas y posibles soluciones Anticipación y reconocimiento de cursos alternativos de acción Predicción de las consecuencias de acciones o acontecimientos
<i>Proyectar</i>	Proyección en las experiencias de otros Proyección en los sentimientos de otros Proyección en las reacciones de otros Proyección en situaciones no experimentadas
<i>Imaginar</i>	Desarrollo de una situación imaginaria basada en la vida real Desarrollo de una situación imaginaria basada en la fantasía Desarrollo de una historia original

(Fuente: Tough, 1987, pp. 91-92)

Tomando como referencia estas pautas generales, el docente puede planificar el tipo de preguntas a plantear en la conversación dirigida. Estas deberán ser generalmente preguntas abiertas (que tengan una variedad de respuestas posibles) para que el diálogo pueda ser fluido y enriquecedor, ya que si se utilizan preguntas cerradas el feedback por parte del alumnado no será tan positivo. Tough señaló al respecto:

El maestro necesitará usar preguntas que sean “capacitadoras” porque pretende ayudar al niño a ampliar sus respuestas y a revelar sus capacidades reales. La pregunta capacitadora es aquella que recoge la respuesta del niño y le ayuda a centrarse en la base desde la que se hizo (Tough, 1987, p. 104).

Sería aconsejable que se realizaran interacciones conversacionales en todas las secuencias del proceso de lectura de los libros informativos, es decir, antes, durante y una vez finalizada la misma.

El trabajo consistiría en primer lugar en una observación libre de la cubierta y contracubierta para que los niños descubrieran de qué trata el libro y, a continuación, una observación dirigida para destacar los elementos más importantes. Una vez descubierta la temática de la obra, se introduciría a los alumnos en el contenido de las guardas delanteras y de la portada interior y se actuaría de la misma forma.

Dependiendo de la organización de la información se trabajaría de distinta manera, es decir, si en el libro se van combinando texto e imágenes podría realizarse una observación libre o dirigida donde se plantearían cuestiones sobre las ilustraciones, dibujos o fotografías, preguntándoles *sobre los componentes de la escena* (qué personajes intervienen en ella, qué relación existe entre ellos, qué están haciendo, cómo van vestidos), *sobre la situación espacial y temporal* (en qué lugar ocurre, en qué momento o época del año sucede), *sobre los objetos y animales que aparecen* (decir cuáles son y sus principales características), extrayendo de esta manera la idea principal que representa. Seguidamente, el docente podría leer el texto para realizar un feed-back con el alumnado, con el fin de incentivar el pensamiento lógico, planteando hipótesis o realizando comparaciones, por ejemplo, entre lo representado en la imagen y la realidad.

Al finalizar la lectura, se llevaría a cabo una serie de actividades que sirvieran de complemento al trabajo realizado durante la misma, ampliando y explorando en la temática del proyecto, pero siempre desde una visión lúdica. A través del juego se consiguen los mejores resultados de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. De esta manera, la conversación dirigida y la lectura en voz alta constituirían, de manera conjunta, un recurso que podría formar parte del quehacer diario en el aula.

Esta construcción del conocimiento basada en el aprendizaje dialógico se sustenta sobre siete pilares descritos por Aubert (2009, p. 131): diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad e igualdad de diferencias:

a) *Diálogo igualitario*: que se da entre las diferentes personas que participan en el diálogo y cuyas aportaciones son valoradas en función de la validez de los argumentos y no en función de las relaciones de poder o jerarquías sociales establecidas.

b) *Inteligencia cultural*: que incluye la inteligencia académica y la práctica, así como la inteligencia comunicativa que permite llegar a acuerdos a través del lenguaje en diferentes ámbitos sociales.

c) *Transformación*: desde el que se posibilitan los cambios en las propias personas y su contexto [...]

d) *Dimensión instrumental*: el aprendizaje dialógico incluye el aprendizaje instrumental de todos los conocimientos imprescindibles para vivir en la actual sociedad sin por eso oponerse al diálogo y a una educación democrática.

e) *Creación de sentido*: significa posibilitar un tipo de aprendizaje que parte de la interacción y de las demandas y necesidades de las propias personas, siendo éstas las que guíen su proceso de aprendizaje, superando la pérdida de sentido que una parte del alumnado está teniendo en los centros.

f) *Solidaridad*: en la que se han de basar las prácticas educativas democráticas que tienen como objetivo la superación del fracaso escolar y la exclusión social que comporta.

g) *Igualdad de diferencias*: es decir, valorar la diversidad de personas como un elemento de riqueza cultural, identificando la diferencia como positiva, pero siempre junto con el valor de la igualdad.

Una vez revisados los antecedentes y características de los libros ilustrados de no ficción, junto a los principales elementos que integran la metodología ABP se expone a continuación una propuesta de intervención para que sirva como ejemplo ilustrativo y abra el camino para que el uso de esta tipología de libros, se convierta en algo habitual en el trabajo diario de alumnos y docentes.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño ha sido programado pensando en la importancia que tienen los libros informativos como recurso educativo. A través de ellos se pueden trabajar todas y cada una de las áreas de conocimiento que abarca el currículo de Educación Infantil.

Es primordial para el desarrollo integral de los niños el fomentar el gusto por la lectura de este tipo de libros, ya que de esta forma los alumnos se sienten protagonistas activos de su aprendizaje. Asimismo, en este desarrollo resulta fundamental la lectura en voz alta, por todos los beneficios que reporta, entre ellos, incremento de vocabulario, estimulación de su curiosidad, mejora de la comprensión lectora y por supuesto, una mayor atención e interés, que son esenciales para la posterior realización de multitud de actividades que se plantean en el aula.

El trabajo que se presenta estaba planteado inicialmente como un proceso de investigación-acción, en el que se llevaría a cabo una observación y análisis relativo al papel que desempeñan los libros ilustrados de no ficción en el contexto del aula de 3º de Educación Infantil del Colegio “La Jota” donde realicé mis últimas prácticas escolares. También se programaría una entrevista con la maestra tutora para recabar su opinión respecto a este género de libros y sus aplicaciones en el aula. Por último, se analizarían dos libros informativos y se llevaría a cabo el diseño de una propuesta de intervención a partir de estas dos obras, para realizar su posterior implementación en el aula.

Lamentablemente la situación de emergencia sanitaria declarada ha imposibilitado la realización del trabajo tal y como estaba diseñado en un principio. En la siguiente tabla se exponen los puntos que han sido desarrollados en el mismo: la observación del contexto educativo revisando el tipo de libros con los que trabajan y su influencia en el proceso de aprendizaje, el análisis exhaustivo de los dos libros informativos seleccionados y finalmente, la propuesta de intervención como apoyo a la realización de uno de los proyectos programados en el centro, con el objetivo de que sirva de apoyo y estímulo para empezar a normalizar el uso de los libros ilustrados de no ficción en el aula de infantil.

Tabla 4. *Objetivos y tareas de la investigación*

	Objetivos de la investigación	Tareas
Observación del contexto	1. Analizar el contexto escolar en lo que respecta al papel que desempeñan los libros ilustrados de no ficción en el proceso de aprendizaje.	1. Observación participante en el aula de referencia.
Intervención en el aula	2. Analizar la calidad de los dos libros seleccionados con unos parámetros rigurosos.	2. Aplicar a las obras seleccionadas las pautas de evaluación de libros ilustrados de no ficción elaboradas por el grupo de investigación ECOLIJ.
	3. Diseñar una propuesta de intervención a partir de los dos libros informativos de no ficción seleccionados, como apoyo al desarrollo del Proyecto.	3. Diseño detallado de la intervención.

(Fuente: elaboración propia)

3.1. Observación del contexto educativo

3.1.1. Análisis del contexto del aula

Para llevar a cabo el estudio se tomó como aula de referencia una clase de tercer curso de Educación Infantil, compuesta por 20 alumnos (10 niñas y 10 niños), de edades comprendidas entre 5 y 6 años. Dentro del aula había una gran diversidad cultural, debido a los diferentes países de procedencia de algunas familias, aunque la mayoría del alumnado había nacido ya en España.

Hay que reseñar especialmente a dos alumnos: un niño que presentaba trastorno del espectro autista (TEA) y una niña que tenía problemas de audición, por lo que utilizaba unos audífonos como apoyo. La mayoría llevaban juntos desde primero de infantil (3 años), teniendo como tutora a la misma profesora, por lo cual, era un grupo-clase muy cohesionado, donde no solo había una gran complicidad entre los niños, sino también entre los alumnos y la maestra. El alumno TEA (que se incorporó este curso procedente de otro centro) a veces presentaba algún comportamiento disruptivo y según me comentó la tutora, el resto de los alumnos, al

principio, no entendían su comportamiento por lo que se asustaban y se alejaban de él durante estos episodios. La atención al alumno se llevaba a cabo en su aula de referencia, pero también en el aula especializada para alumnado TEA con la que contaba el centro, en la que se programaban diferentes actividades semanales. Pude observar que el niño, en general, se mostraba más tranquilo, aunque seguían alterándole los cambios que podían surgir en las rutinas de la jornada escolar.

En el aula se daba prioridad absoluta al tema del bilingüismo, por lo que el resto de las áreas se acomodaban a esta circunstancia. Ante la imposibilidad de dedicar a la lectura en voz alta (al menos) una hora semanal, este cometido se relegaba al ámbito familiar, por lo que los alumnos no estaban acostumbrados a realizar este tipo de actividad.

Este hecho lo pude constatar en el transcurso de mis prácticas escolares, cuando realice una lectura en voz alta del cuento *La gota de lluvia* de Alfredo Gómez Cerdá. Su escucha activa fue irregular, porque no tenían el hábito de hacerlo, aunque mostraron un gran interés por las ilustraciones que contenía el libro. Aunque resultaba desconcertante el que no tuvieran un rincón semanal para la literatura, su gran atención hacia las imágenes me hizo concebir la idea de que podría motivarse al alumnado a través del trabajo con libros ilustrados de no ficción, captando de esta manera la atención tanto de los alumnos interesados por la lectura (algunos de los niños siguieron con sumo interés el desarrollo del cuento) como la de los más remisos, motivándoles con formatos visualmente atractivos.

3.1.2. La metodología por Proyectos en el aula de referencia

A lo largo del curso escolar suelen realizar varios proyectos, normalmente cada trimestre trabajan en uno diferente. Cada nivel educativo tiene programada previamente la temática de los mismos. Para tercer curso se planteó durante el primer trimestre el proyecto “El castillo” (que se estaba llevando a cabo cuando realicé las prácticas). Para el segundo y el tercero se propuso “La vuelta al mundo” y “El astronauta”, respectivamente.

Cuando iban a abordar un proyecto, la maestra siempre informaba a los padres, para que facilitaran diversos recursos como apoyo al mismo (maquetas, juguetes, libros, pósters...). Este material relacionado con el proyecto se ubicaba en una zona

determinada para ello, colocando pósters y láminas alusivas al tema, junto con vocabulario referente al mismo. Cada alumno presentaba y exponía el material aportado. Este era un elemento muy enriquecedor, puesto que la enseñanza entre iguales es una excelente metodología de trabajo que siempre obtiene excelentes resultados.

Se realizaban fichas del cuaderno de proyectos de la editorial Santillana y la maestra les facilitaba otras de elaboración propia, realizadas con información complementaria recopilada de Internet. Asimismo, se utilizaba material audiovisual (visionado de breves videos que explicaran algún punto en concreto, de películas, canciones, poesías, etc., relacionados con el centro de interés del proyecto) como apoyo al mismo.

El aula contaba con varios rincones: pizarra/mesa táctil/ordenador, biblioteca, casita/supermercado/muñecas, construcciones/coches/animales, plástica/puzles/juegos de mesa, con material muy variado y se alternaba el uso de elementos tradicionales como es el caso de la pizarra de tiza con la utilización de nuevas tecnologías: ordenador y mesa táctil. Esta mesa era de gran tamaño y de color amarillo, por lo que era muy atrayente para los niños y les permitía realizar el aprendizaje de forma divertida.

Cada uno de los rincones contaba con un gran número de juegos y juguetes para que pudieran experimentar y aprender de forma lúdica. A todo este material se añadía el proporcionado por las familias de los alumnos para la temática del proyecto que estuvieran desarrollando (marcándolo con el nombre del alumno para que no hubiera ningún problema).

3.1.3. Análisis del uso en el aula de referencia de libros ilustrados de no ficción

Como ya se ha indicado, en el aula había un rincón dedicado a la biblioteca. En él, los niños disponían de un expositor con una gran variedad de libros de ficción para que pudieran disfrutar con las aventuras que ofrecían sus páginas, pero no contaban con obras de no ficción. El único contacto que tenían los niños con este tipo de obras era a través del material facilitado por las familias para el proyecto. Como por cada nivel educativo había dos vías (5A y 5B), se compartían los libros

que pudieran resultar interesantes durante el transcurso del mismo, lo que ofrecía una mayor cantidad de oportunidades de disfrutar de ellos.

En el centro había una gran preocupación con el tema del bilingüismo, lo que ocasionaba que se le diera una excesiva prioridad a la segunda lengua en detrimento de la lengua materna. Esta situación provocaba que el horario fuera muy ajustado y no se pudiera realizar una lectura sosegada y tranquila de los libros informativos que los alumnos aportaban. Dependiendo de la naturaleza de las obras, los alumnos realizaban su consulta de manera autónoma (en el caso de las más sencillas y de formato más económico) o la maestra tutora llevaba a cabo una breve presentación de alguna imagen que complementara lo que estaba explicando (cuando se trataba de libros de gran formato y de mayor coste, para evitar que se pudieran dañar).

Por lo tanto, no era una práctica habitual utilizar los libros ilustrados de no ficción durante el desarrollo de los proyectos, por lo que me pareció muy interesante plantear una alternativa a lo que se estaba realizando.

3.2. Diseño de una intervención para un curso de 3º de Educación Infantil basada en el uso de libros ilustrados de no ficción

3.2.1. Justificación del corpus de obras seleccionadas

La razón principal que me hizo decantarme por la elección del proyecto “La vuelta al mundo” fue la gran diversidad cultural existente en el aula, unida al hecho de la estupenda acogida que tuvo la aproximación a la cultura del pueblo sami de Laponia que realicé en el transcurso de mis prácticas escolares. Me impresionó el entusiasmo con el que acogieron la presentación y las actividades propuestas, pues se mostraron muy interesados en todo momento por conocer detalles y tradiciones de este pueblo tan desconocido para la mayoría de la gente. Por tanto, constituía una maravillosa base para organizar unos talleres dentro del proyecto “La vuelta al mundo”.

En muchas ocasiones, para proyectos que giran en torno a esta temática, se utilizan libros de ficción como la novela *La vuelta al mundo en ochenta días* de Julio Verne. Este constituiría un buen elemento motivador de inicio del proyecto, pero con la propuesta didáctica que se plantea en este trabajo lo que se pretende es ampliar

el campo de acción mediante el planteamiento de la utilización de libros informativos en los que realizar búsquedas que amplíen y aclaren conocimientos. Por ello, se trató de que el uso de los libros ilustrados de no ficción pudiera ayudar al alumnado en su aprendizaje de manera coherente.

Para llevar a cabo esta propuesta se realizó una labor de búsqueda y recopilación de esta tipología de libros que giraran en torno al tema de “La vuelta al mundo”. Se realizó una revisión de los mismos para analizar cuáles de ellos podrían ser los más adecuados para implementar en un aula de tercero de Educación Infantil. La variedad de propuestas hizo que la selección fuera complicada, pero finalmente, se eligieron dos obras, ciertamente muy interesantes: *Gente* de Peter Spier (2015, Madrid, Patio Editorial), cuyo título original fue *People*, pues se publicó en un principio en inglés, en 1980, por Doubleday (Nueva York) y *Atlas del Mundo* de Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski (2015, Madrid, Ediciones Maeva), publicado originalmente en 2012, con el título de *Mapy* por Wydawnictwo Dure Siostry (Varsovia).

Gente constituye una manera fácil y asequible para los niños de esta edad de acercarse a la riqueza cultural que el planeta nos ofrece. A pesar de ser una obra de hace bastantes años, no ha perdido su frescura, porque expone el concepto de la diferencia como algo positivo que nos enriquece al ser humano, mostrando desde los rasgos físicos de cada cultura hasta su forma de vida. Nos invita a practicar algo que se debía enseñar en las escuelas desde temprana edad, la empatía. Durante su lectura, nos ponemos en el lugar del otro, viendo lo diferente con otras “gafas”, las del respeto y la aceptación.

Atlas del mundo supone el complemento ideal para continuar ampliando y conociendo más específicamente los elementos identitarios de cada continente y cada país, y todo ello desde una perspectiva visualmente muy atractiva para el alumnado de infantil, máxime si consideramos el contexto del aula (alumno TEA y alumna con problemas de audición) y el hecho de que no estén familiarizados con este tipo de libros. Hay que tener en cuenta que al ser una obra tan completa y exhaustiva, deberá ser abordada de manera fragmentada. Es un libro que debería incluirse en la

biblioteca de aula como material de constante consulta cuando se realicen proyectos de la tipología que nos ocupa.

Ambas obras constituyen un excelente recurso para conseguir alcanzar los objetivos programados para el proyecto “La vuelta al mundo”: realizar una aproximación a las culturas de otros lugares del mundo, identificar y conocer sus costumbres y tradiciones principales, aprendiendo a respetarlas y a aceptarlas.

3.2.2. Pautas para el análisis de los libros ilustrados de no ficción

Las pautas para llevar a cabo el análisis de los libros seleccionados se inspiran en el trabajo desarrollado, en este sentido, por el grupo de investigación “Educación comunicativa y literaria en la sociedad de la información. Literatura infantil y juvenil en la construcción de identidades” (ECOLIJ) de la Universidad de Zaragoza, aunque con algunas adaptaciones e incorporaciones de ciertos aspectos que puedan resultar de interés de las bases teóricas recopiladas durante la elaboración del presente trabajo.

En primer lugar, se impone encuadrar a qué *género* pertenecen, es decir, si estamos hablando de un libro ilustrado (el texto cumple la función informativa, si se eliminan las imágenes, se comprende perfectamente), un libro álbum (la imagen y el texto se complementan y no se entienden el uno sin el otro), un libro mudo (su comprensión se basa solo en las imágenes, porque no tiene texto), un cómic y también si mezcla ficción con no ficción o es puramente de no ficción.

En segundo lugar, se considerarán los *aspectos materiales*, tales como el formato (tamaño, tipo de encuadernación, número de páginas, tipo de papel, si se puede considerar un libro al uso o es un juego, por ejemplo), cubierta y contracubierta (describiendo los elementos textuales y gráficos, valorando su impacto en el lector y observando especialmente los paratextos de la contracubierta, revisando si ofrecen una idea general de lo que se puede encontrar en su interior) y la estructura externa del libro (será necesario fijarse en las guardas delanteras y traseras, portada interior, si posee índice, si está dividido en capítulos, si incluye un glosario, revisando también la reseña de créditos, es decir, el título y editor originales, copyright, ISBN, Depósito Legal, IBIC, colaboradores, así como el país en el que está impreso).

A continuación, se analizará el elemento estrella por antonomasia en un libro ilustrado de no ficción: las *ilustraciones*. Deberá observarse el tipo de imágenes que contiene: fotografías, dibujos, gráficos, esquemas, diagramas, infogramas (representación visual informativa, que incluye tantos signos lingüísticos como no lingüísticos, como pictogramas, ideogramas), deteniéndose en valorar el tipo de técnica utilizada y la relevancia que se le da a la cuestión cromática. Será necesario comprobar si son imágenes figurativas (si representa elementos de la realidad) o si son abstractas (no representan algo real) y si se persigue el atractivo visual a través del uso de la doble página. Es muy importante observar la función que cumplen (la tipología ha sido esbozada durante el marco teórico): motivadora, vicarial, catalizadora, informativa, explicativa, facilitadora/redundante, estética (Rodríguez Diéguez, 1977; cit. por Rivera, Osorio & Sánchez, 2006, pp. 72-73) y su legibilidad (si son fácilmente comprensibles o si se presentan con gran profusión, produciendo una densidad informativa).

Otro de los aspectos fundamentales a analizar es el *texto*. Será necesario discernir el tipo de divulgación que se lleva a cabo (las diferentes clases han sido mostradas también durante el marco teórico): narrada, visual narrativa, visual documental, tridimensional/activa (Garralón, 2015, p. 148). Habrá que revisar si profundiza en un tema en concreto o presenta variedad de temáticas, si utiliza vocabulario sencillo o plagado de tecnicismos y si contiene otros recursos lingüísticos (metáforas, símiles, humor...). También será importante revisar cómo está organizada la información, si aparece en una sola página o a doble página. Se tendrá en cuenta si aparecen preguntas previas sobre el tema, si se activan los conocimientos previos que pueda tener el lector, si se formulan hipótesis, si las ideas aparecen jerarquizadas para una mayor comprensión o se utiliza para ello diferente tipografía y si hay un glosario con léxico que presente cierta complejidad.

El enfoque del texto nos indicará si se puede completar la información con otras fuentes o con la realización de actividades complementarias y experimentos o si, por el contrario, se trata de un enfoque cerrado, apareciendo como información científica contrastada. Con respecto al texto, también se deberá investigar si los autores son científicos o, en el caso de no serlo, si han utilizado información científica rigurosa.

Se habrá de tener en cuenta los *epitextos*, es decir, todos aquellos datos que se puedan recabar sobre el libro de forma virtual, a través de la página web de la editorial, mediante blogs de literatura de cierto rigor, de opiniones de críticos literarios especializados o con el visionado de booktrailer.

Por último, será fundamental conocer a qué *tipo de lector* se dirige el libro. Si es necesaria la intervención de un mediador o si por el contrario, se puede realizar su lectura de forma autónoma; si es recomendable leerlo de forma fragmentada y si es de fácil comprensión en el ámbito escolar y en ese caso, para qué etapa educativa es adecuada y qué *contenidos curriculares* se pueden desarrollar con su lectura.

3.2.3. Criterios generales para el diseño de la intervención

La propuesta de intervención formaría parte del proyecto “La vuelta al mundo”, programado para el segundo trimestre del curso y se concebiría como un refuerzo a los objetivos planificados por la maestra con su implementación. Se llevaría a cabo a través de la realización de dos talleres con diversas sesiones de trabajo, que complementarían la programación del proyecto. En cada uno de los talleres se trabajaría con un libro informativo realizando actividades previamente a la lectura, durante el desarrollo de la misma y una vez finalizada.

La idea sería contrastar la forma tradicional de abordar los proyectos por parte del centro (donde se utiliza fundamentalmente el material ofrecido por la editorial Santillana) con el uso de libros ilustrados de no ficción como respuesta a una necesidad real de obtener información para el proyecto de forma más constructiva, realizando los alumnos un aprendizaje significativo.

El proyecto “La vuelta al mundo” se suele programar en este nivel educativo (5 años) desde enero (después de las vacaciones de Navidad) hasta la celebración de la Semana Santa. Se le dedican unas cuatro o cinco horas semanales y se lleva a cabo, además de las fichas del cuaderno de la editorial Santillana, alguna manualidad que tenga relación con la temática del proyecto. Dependiendo de la carga lectiva durante el desarrollo del mismo, se propone algún taller en el que colaboren los padres (como sucedió con el proyecto “El castillo”, en el que se confeccionaron trajes de caballero para todos los alumnos).

La propuesta fue ideada para insertar las sesiones de los talleres en las horas que indicará la maestra tutora, principalmente en aquellas en las que estuviera programado el desarrollo de manualidades. Al tener un horario muy ajustado, se trataría de adaptarse a las circunstancias del aula y flexibilizar el tiempo de dedicación a los talleres, teniendo en cuenta que el primero consta de cinco sesiones, pero el segundo es más extenso, ya que se ha estimado su realización a lo largo de diez sesiones, por lo que se podría llevar a cabo a lo largo de todo el trimestre, desarrollando cinco sesiones cada mes.

4. ANÁLISIS DE LAS OBRAS Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Análisis de las obras seleccionadas para la intervención

4.1.1. Análisis del libro *Gente* de Peter Spier (2015, Patío)

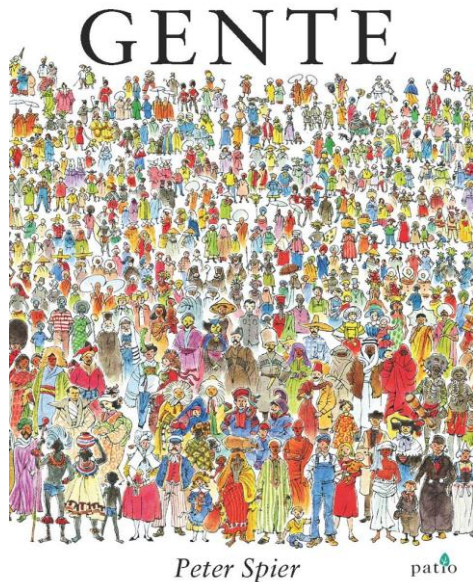


Figura 5 Cubierta libro *Gente*



Figura 6. Contracubierta libro *Gente*

a) Género. Se trata de un libro ilustrado, informativo-expositivo, no ficción pura. No hay elementos literarios.

b) Aspectos materiales. Como ya se ha indicado, son varios los aspectos a revisar: formato, cubierta, contracubierta y estructura externa.

En cuanto al formato, hay que reseñar que es una obra de gran tamaño (24,5 x 33 cm.), encuadernación en cartón y con una extensión de 41 páginas, de papel satinado y orientación en vertical.

En la cubierta, aparece el título destacado (*Gente*) sobre la parte superior, con tipografía en mayúsculas de gran tamaño, en color negro, destacando sobre fondo blanco. Se ha optado por una gran sobriedad en el diseño de las letras del título para dar protagonismo al resto. Aparece inundada de pequeñas imágenes en color, de habitantes de diferentes partes del mundo. Cada una de ellas muestra los trajes típicos de cada zona. Los dibujos que aparecen en la parte inferior son de un tamaño

adecuado, pero los que figuran en la parte superior son demasiado pequeños y no se distingue bien ni la indumentaria ni los rasgos faciales. Se ha pretendido reflejar los millones y millones de personas que viven en el mundo, por eso la cubierta aparece totalmente invadida de pequeños dibujos que las representan. Los colores utilizados son llamativos y diversos, indicando de esta manera la gran multiculturalidad.

El nombre del autor aparece en la parte inferior (en el centro) poco destacado tipográficamente, únicamente se ha optado por utilizar letra cursiva. Al igual que sucede con el título, las letras aparecen en color negro sobre fondo blanco. Esta elección ha sido una buena opción, porque de otra manera no se distinguiría ni el título, ni el autor de la obra, dada la gran cantidad de imágenes que llenan la cubierta. El logotipo de la editorial (Patio) aparece discretamente en el ángulo inferior derecho en pequeño tamaño.

La contracubierta sigue la estética de la cubierta, con pequeñas imágenes de los diferentes habitantes del planeta Tierra. Con respecto a los paratextos, hay que señalar que ocupa la parte central un cuadro de texto en fondo blanco, en el que se expone en primer lugar la idea principal del libro: el transmitir a los niños la gran cantidad de personas que habitan el mundo y la riqueza cultural que esto supone. Con tipografía de color rojo (remarcando el hecho) aparecen reflejados los premios conseguidos: “Medalla Christopher 1980” y “Premio de la Conferencia Nacional de Cristianos y Judíos” (1980). A continuación, aparecen algunas opiniones recabadas por parte del público, tanto de adultos (crítica Jacques Cousteau, reseñas del periódico *New York Times* y de la revista *School Library Journal*) como de niños (alumnos de 6º de Educación Primaria de la Escuela Antaviana de Barcelona). En la parte inferior del cuadro de texto figura de nuevo el logotipo de la editorial (Patio), su página web, el lema editorial (*El mejor lugar para los niños*), la referencia del IBIC, ISBN y EAN. No aparece ninguna información sobre el autor.

En cuanto a la estructura externa del libro, hay que indicar que las guardas delanteras nos muestran una parte del planeta Tierra desde el espacio (como si viéramos esa sección con una lupa), en la que aparecen algunos de los continentes: Europa, América, África. De esta manera, se pone de relieve que somos como una lágrima en la inmensidad del universo.



Figura 7. Guardas delanteras libro *Gente*

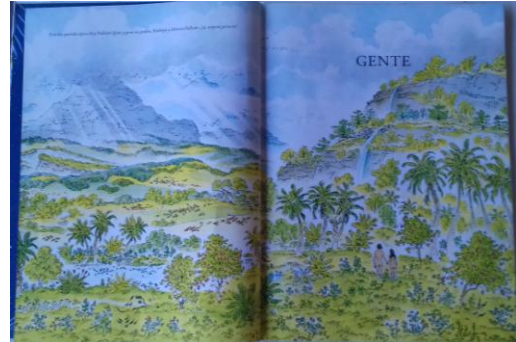


Figura 8. Ilustración inicio libro *Gente*

A continuación, aparece una doble página en la que se nos muestra el inicio de la creación del hombre, según las creencias de determinadas religiones, es decir, la ilustración refleja el paraíso con las figuras de Adán y Eva caminando por él (de espaldas). En la parte superior de la doble página se puede apreciar una dedicatoria del autor: “Para mi querida esposa Kay Pallister Spier, y para sus padres, Kathryn y Mervin Pallister: ¡las mejores personas!”. A la derecha, figura el título del libro *Gente* en letra mayúscula de color negro.

La portada interior (a doble página) nos muestra, en la parte superior la siguiente cita del poeta griego Meandro (343-292 a.C.): “En muchos sentidos, el dicho “conócete a ti mismo” no es correcto. Sería mucho más práctico decir: ¡Conoce a otras personas!”. A la derecha, vuelve a aparecer en grandes letras el título del libro *Gente* y debajo del mismo, “Escrito e ilustrado por Peter Spier”.

En la parte inferior, figuran los créditos: título y editor originales (mencionados anteriormente), copyright, ISBN, Depósito Legal, IBIC y los colaboradores, la empresa encargada de la maquetación (Grafime), y la encargada de la impresión (Litografía Rosés), así como el país en el que está impreso (Printed in Spain). También aparece el sello PEFC (Programme for the Endorsement of Forest Certification), para indicar que el libro ha sido producido de forma responsable usando materias primas de origen sostenible. A la derecha, se ha dejado un espacio para personalizar el libro: “Este libro pertenece a...” y “Es un regalo de...”. A este texto le acompaña un diminuto dibujo de un niño sentado con un muñeco que refleja gráficamente el sentido de este apartado para aquellos pequeños lectores que todavía no sepan leer.

Tanto los créditos, como el título (y autor) y el espacio para personalizar la obra, están delimitados por un cuadro de texto con fondo blanco. Toda la parte inferior de la doble página está llena de pequeñas figuras de distintos habitantes del mundo, algunas de un tamaño minúsculo para reflejar los millones y millones de personas que habitan este planeta. Como dato curioso, hay que reflejar que incluso aparecen algunas de estas figuritas encima de los cuadros de texto mencionados.

No hay índice ni está clasificado por capítulos, pero sí que se puede apreciar una estructuración de temas con esta secuenciación: rasgos físicos, indumentaria y ornamentos, juegos, construcciones, mascotas, festividades, alimentación, religiones, oficios, sistemas de comunicación (incluyendo distintos lenguajes), rangos militares y eclesiásticos, personajes ilustres.



Figura 9. Portada interior libro *Gente*



Figura 10. Juegos del mundo (pp. 14-15) libro *Gente*

Las guardas traseras tienen un diseño similar a las delanteras, pero en esta ocasión nos muestran al planeta Tierra, junto a la luna, su satélite natural, que gira alrededor de ella. La ilustración nos da una idea perfecta de la inmensidad del universo, dejando palpable el hecho de que solo somos un pequeño puntito en él.



Figura 11. Guardas traseras libro *Gente*

c) Ilustraciones. Todas las ilustraciones son figurativas. En la mayoría de ellas se ha tratado de que fueran imágenes que los niños pudieran reconocer fácilmente, mediante dibujos que se acercaran de manera sencilla a la realidad. Se exceptúa el caso de la ilustración que simboliza al paraíso (figura 8). Se ha representado con la imagen idealizada que se tiene de él, puesto que solo es real para determinadas creencias religiosas. Dado que la obra pretende recoger las diferentes culturas, no parece resultar idónea la elección de su inclusión, al margen del apadrinamiento realizado por la “Escuela Antaviana” (Colegio Católico Concertado de Madrid), pues pone en evidencia un claro sesgo ideológico.

La diversidad cromática es un elemento muy importante en la obra, ya que de esta manera se refleja la gran variedad que existe entre unas culturas y otras. En este sentido, es muy importante reseñar (casi al final del libro) el contraste que se realiza a través del elemento pictórico. Se nos muestra, a través de una doble página, una ciudad anodina donde todos son iguales, visten igual y actúan igual. Para ello, solo se utilizan tonalidades suaves de verde, salmón, marrón, gris, rematado con blanco y negro.

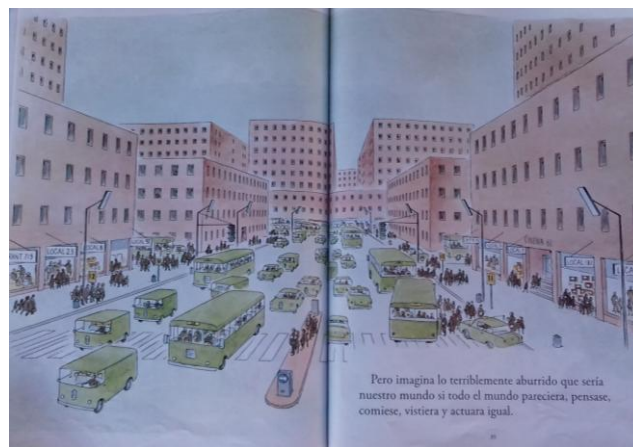


Figura 12. Ilustración ciudad anodina (pp. 38-39) libro *Gente*

En contraposición, la doble página siguiente (que marca el final de la obra), nos muestra una ciudad llena de color y de riqueza cultural. Hay tanta variedad cromática que el lector inmediatamente se deja impregnar (como indica el texto) de lo maravilloso y enriquecedor que resulta el ser tan diferentes los unos de los otros.



Figura 13. Ilustración ciudad alegre (pp. 40-41) libro *Gente*

A lo largo de la obra se van intercalando texto e ilustraciones. En algunos casos la imagen ocupa toda la página y en otros se compagina con el texto. A veces se opta por utilizar imágenes muy pequeñas para exponer los diferentes aspectos de cada cultura (juegos, vivienda, hobbies, mascotas, festividades, comidas típicas, religiones, dioses, oficios...), como en una especie de mosaico que abarca a veces una página (por ejemplo, en el caso de las mascotas y las fiestas típicas de cada lugar) y en otras ocasiones haciendo uso de la doble página, dando así la sensación de una especie de álbum de fotos que hubiera tomado un viajero haciendo su recorrido por todo el mundo (como sucede con el apartado dedicado a personajes ilustres de diferentes lugares del mundo que han destacado por alguna razón a lo largo de la historia).

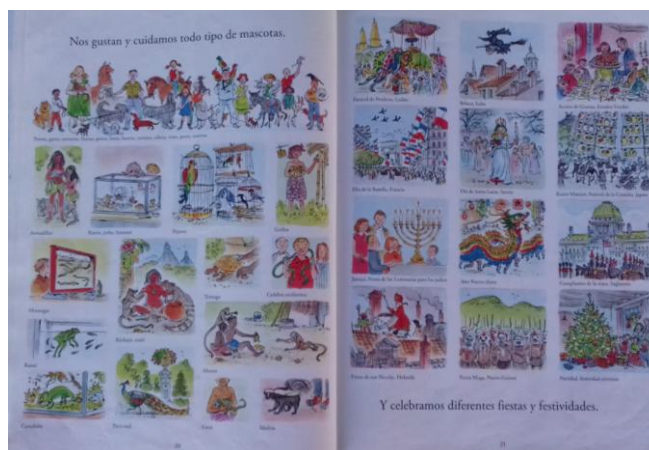


Figura 14. Mascotas y fiestas típicas (pp. 20-21) libro *Gente*

Es de fácil comprensión por parte de los niños de infantil, les invita a investigar en las costumbres y tradiciones de las diversas culturas que pueden encontrar en los diferentes lugares del mundo. Es un perfecto trampolín para despertar su curiosidad por conocer todos los tesoros que podemos encontrar en el planeta. Hay que destacar que en ocasiones el tamaño de las ilustraciones puede dificultar la observación de los lectores más pequeños. Cuando se opta, por ejemplo, por hacer una relación de ciertos aspectos en forma de mosaico (como se ha comentado anteriormente), las imágenes resultan un poco pequeñas para trabajar con niños de Educación Infantil. Deberían ser de un tamaño mayor para que se pudieran apreciar más los detalles, aunque para ello se tuvieran que incluir más páginas. También sería de gran ayuda (tanto para los docentes como para el alumnado) que estuvieran complementadas con una breve explicación que describiera lo que representa la imagen en un apéndice (por ejemplo, en el caso de las fiestas típicas de cada zona, para saber cómo se llevan a cabo esas celebraciones).

d) Texto. Es una obra que pretende crear curiosidad ante la variedad de culturas que se presentan a lo largo de la misma. El objetivo es que el lector adquiera nuevos conocimientos, pero al mismo tiempo tiene la intención de que el lector indague e investigue a partir de la información que se ofrece. Presenta una miscelánea de temas, con un carácter casi enciclopédico, hablándonos de cómo son los habitantes de todo el mundo, de sus costumbres y tradiciones. Es un libro que invita a la reflexión sobre la riqueza cultural de nuestro planeta.

El texto de la obra sirve de apoyo a las ilustraciones al facilitar información para poder interpretarlas mejor (divulgación visual narrativa). El narrador va realizando un viaje a lo largo de todos los aspectos característicos de cada cultura, comenzando por los rasgos físicos de cada persona hasta llegar a mostrarnos personajes de relevancia de cada continente. A veces la información se limita a ser una escueta reseña (denominación y país) como ocurre en la exposición que se lleva a cabo de los juegos (figura 10).

En general, el vocabulario es sencillo y asequible para los niños de infantil. En ocasiones se utiliza alguna metáfora, como por ejemplo en la introducción, cuando se refiere a la cantidad de seres humanos que habitarán el mundo en 2050:

“Si todos nos diésemos la mano, formaríamos una fila de 10.718.671 kilómetros de largo, que rodearía 267 veces el ecuador”. Con los niños más pequeños se puede utilizar esta última parte (*rodearía 267 veces el ecuador*), para que comprendieran mejor lo que supone el número de personas que viven en el mundo, ya que el concepto de determinadas cifras (millones y billones) es demasiado complicado para el momento evolutivo en el que se encuentran. Otro recurso a destacar es la forma en la que se exponen las lenguas que se hablan en los diferentes lugares del mundo. Aparece un breve fragmento de escritura, junto a un pequeño dibujo para servir de guía al lector a la hora de situarlo en la zona o país correspondiente. De esta forma, en una doble página nos muestra un variado abanico, de forma muy ilustrativa, de la multitud de lenguas que podemos encontrar en nuestro planeta.

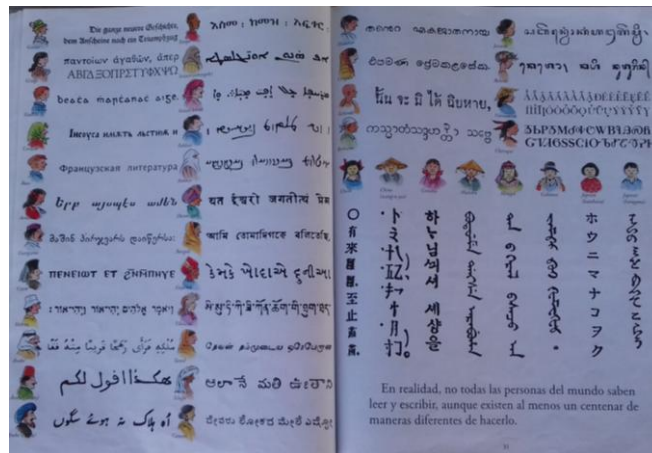


Figura 17. Lenguas del mundo (pp. 30-31) libro *Gente*

La organización de la información, como ya se ha indicado, a veces se nos presenta en una doble página, como dando la sensación de que tuviéramos delante una pequeña enciclopedia. En otras ocasiones, se va compaginando las pequeñas ilustraciones con el texto en una sola página.

El texto permite realizar la interpretación de las ilustraciones, pero (como ya se ha mencionado anteriormente) se echa de menos un apéndice o anexo donde poder consultar muchos de los datos que nos aportan. Por ejemplo, nos ofrece una relación de juegos o festividades, pero sin aclararnos en qué consisten. No hay preguntas previas a la lectura del texto ni activa conocimientos previos, por lo que se impone, en el caso de los más pequeños, una gran labor por parte del mediador.

No ofrece ninguna propuesta de actividades posteriores a la lectura del libro. Tampoco incluye sugerencias donde poder completar la información con otras fuentes. En este sentido, resulta un poco incompleto para la labor del docente en el aula.

La voz del texto la constituye un narrador múltiple, ya que a veces utiliza el plural mayestático para hacernos partícipes de ese viaje a lo largo y ancho del mundo, como si lector y narrador se fundieran en uno solo. En otras ocasiones, lo relata en tercera persona usando expresiones como “La mayor parte de las personas...”, “Casi todo el mundo...”, o “Algunas personas...” y al final de la obra, como si quisiera dar un toque de atención, el narrador le habla al lector como si de una conversación se tratara: “Pero imagina lo terriblemente aburrido que sería nuestro mundo si todo el mundo pareciera, pensase, comiese, vistiera y actuara igual”.

En esta obra la información se presenta de forma amena y muy visual para dejar claro al pequeño lector la riqueza cultural de nuestro planeta. Los datos no se exponen desde un punto de vista científico, sino como si se tratara de una gran exposición de un museo con los diferentes elementos que componen una cultura. Este libro sirve de puente entre los libros de ficción y los libros de no ficción, para acostumbrar a los niños a manejarse con otro tipo de textos, para alimentar su curiosidad y ser un acicate para que investiguen y exploren otras formas de vida y costumbres.

e) Epitextos. En la página web de la editorial aparece la cubierta del libro y la ficha técnica con los datos principales (autor, edad recomendada, tipo de colección, ISBN, número de páginas, formato, encuadernación, precio), junto con las leyendas y galardones que aparecen en la contracubierta del libro (<https://www.patioeditorial.com/libro/es/42-gente>). También se hace referencia al apadrinamiento de la obra por parte de la Escuela Antaviana. Hecho que es comentado en su blog:

<https://www.patioeditorial.com/new/es/130-gente-apadrinado-por-la-escuela-antaviana/>.

Junto a esta información, aparece una ventana donde, a través de las flechas situadas a izquierda y derecha, se pueden apreciar algunas de las páginas del libro. En la web también podemos encontrar algunos datos sobre el autor: <https://www.patioeditorial.com/autor/es/39-peter-spier>

También en la cuenta de instagram de la editorial se recogen algunas observaciones del responsable de la librería infantil online “cuarto de juegos”:

<https://gramho.com/explore-hashtag/PatioEditorial>

En la cuenta de facebook de la editorial se muestra una estupenda entrevista al autor, Peter Spier: <https://www.facebook.com/patioeditorial/posts/378895705648525>
Y también una maravillosa reseña en el blog:

<https://www.loscuentosdelacaputxeta.com/2015/06/gente-peter-spier.html>

En la página web del portal educativo “srtaciencia.com” se puede encontrar otra reseña interesante:

<https://www.srtaciencia.com/libros/el-mundo-en-que-vivimos/gente/>

Está claro que a pesar de ser una obra que vio la luz en 1980, sigue de plena actualidad, dado la gran diversidad cultural que existe hoy en día en las aulas de Educación Infantil. Este libro tiene un gran éxito de ventas por su sencillez y su cercanía con el público infantil. Tal y como se ha recogido en las diversas opiniones expuestas en los epítextos indicados, es una extraordinaria obra para trabajar con los niños el respeto y la aceptación a otras culturas.

f) Tipo de lector. La lectura que el libro propone está dirigida tanto al ámbito escolar como al personal, ya que puede ser un estupendo elemento motivador para iniciar un proyecto, por ejemplo, sobre la vuelta al mundo, pero también para llevar a cabo una lectura sosegada en el contexto familiar, con el apoyo de un adulto. Las ilustraciones son muy atractivas, pero se impone la ayuda de un mediador en el caso de los niños de infantil para explicar determinados conceptos que se sugieren a través de la obra.

g) Contenidos curriculares. Es una obra ideal para empezar a trabajar con los niños de infantil la diversidad cultural de nuestro planeta. Dado que esta etapa se caracteriza por su enfoque globalizador, podemos trabajar a través de esta obra las tres áreas del currículo oficial de Educación Infantil.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque I. El cuerpo y la propia imagen. A través de las ilustraciones del inicio de la obra, donde se muestran las diferencias de los rasgos físicos de los distintos habitantes de nuestro planeta, se puede trabajar esta parte del currículo.

Bloque II. Juego y movimiento. La inclusión en el libro de los diferentes juegos que podemos encontrar en el mundo, nos permite hacer un recorrido por otras costumbres lúdicas.

Conocimiento del entorno.

Bloque III. La cultura y la vida en sociedad. Mediante las imágenes que se pueden observar a lo largo del libro, se pueden trabajar todos los elementos principales que componen una cultura y comparar unos con otros, siempre desde la perspectiva de la aceptación y el respeto a la diferencia.

Los lenguajes: Comunicación y Representación.

Bloque I. Lenguaje verbal. Bloque II. Lenguaje audiovisual y TIC Bloque III. Lenguaje artístico. Bloque IV. Lenguaje corporal. Este libro permite trabajar el lenguaje en todas sus vertientes. Por ejemplo, con la doble página dedicada a las diferentes lenguas que podemos encontrar y con el apartado dedicado a la lengua de signos. A partir de esta propuesta, se puede mostrar a través de medios audiovisuales los diversos lenguajes que el hombre utiliza para comunicarse, dependiendo del lugar en el que se halla. Del mismo modo, se puede hacer un recorrido por distintos museos para trabajar el lenguaje artístico y que los alumnos puedan conocer las diferentes formas de expresión de artistas de todo el mundo. Las danzas y bailes más típicos pueden ser una excelente manera de fomentar el lenguaje corporal, realizando alguno de ellos en el aula. Con las festividades que se celebran en cada país se puede realizar alguna dramatización.

En la cubierta aparece un rectángulo en la parte superior con borde rematado por pequeños triángulos que sirven para resaltar su contenido. En él aparece el título destacado (*Atlas del Mundo*), con tipografía en mayúsculas de gran tamaño (cada letra lleva en su interior diversos trazados como rayas, punteado, estrellas, línea en zigzag...) en color rojo sobre fondo blanco, con efecto de biselado, que pone de manifiesto su importancia. Las letras de la contracción “del” aparecen en medio de las palabras “atlas” y “mundo” en color blanco con borde negro dentro de una pequeñísima elipse de color rojo, dejando el protagonismo a las otras dos palabras del título. Sobre él, el nombre de los autores, en color granate, pero con letras de pequeño formato. Bajo el título (con la misma tipografía elegida para los autores), aparece una frase que invita a adentrarse por el contenido de sus páginas: “Un insólito viaje por las mil curiosidades y maravillas del mundo”. Debajo de ella, en un pequeño círculo (también de color granate), se resalta en tipografía de color blanco uno de los galardones conseguidos por el libro, “Premio Andersen”, junto con la leyenda “Da la vuelta al mundo sin moverte de casa”, que nos da una idea de la magnitud de la obra.

Aparecen diversas imágenes en la cubierta. En primer lugar, se puede apreciar la mitad de un mapamundi en color blanco, concretamente, los continentes de Asia, Oceanía y también parte de Europa, de África y de la Antártida, junto con los océanos, Glacial Ártico, Glacial Antártico, Índico y Pacífico. En cada uno de los continentes aparecen figuras de elementos característicos de alguno de los diferentes países que constituyen un avance de lo que hallaremos dentro del libro: Kremlin de Nizhni Nóvgorod (fortaleza), oso pardo y tortitas hechas con masa de levadura de Rusia; los “Geta” de Japón (sandalias de madera); el Marabú Africano de Tanzania y la Avenida de los Baobabs de Madagascar; la ópera de Sidney y el canguro rojo de Australia; los pingüinos emperador de la Antártida. Surcando los océanos, se puede observar a un ejemplar de pez luna, otro de ballena jorobada y también de atún, e incluso se puede ver navegar a un buque.

Los colores utilizados para los elementos característicos son sobrios (marrón, gris, blanco, negro, verde), para dar mayor trascendencia al título en rojo. El color azul invade la cubierta como medio para representar a los océanos, intentado trasladar al lector la idea de que cubren la mayor parte de la superficie del planeta.

El logotipo de la editorial aparece discretamente en la parte inferior en pequeño tamaño. Dentro de la editorial tienen varias colecciones y se indica que pertenece a la colección “Maeva Young”. La primera palabra aparece en mayúscula (MAEVA) y la segunda en minúsculas (young), ambas en color negro. Entre ellas figura el logotipo, en color granate.

Con respecto a la contracubierta, hay que señalar que sigue la estética de la cubierta, con la misma gama cromática y con pequeñas figuras de elementos distintivos de algunos lugares. En ella encontramos la representación en color blanco de la otra mitad del mapamundi, en la que aparecen América (del Norte, del Sur y Central), Groenlandia y la parte de Europa, de África y de la Antártida que no aparecía en la cubierta. Con respecto a los elementos característicos de algunas zonas, podemos observar algunos animales como la morsa del Ártico, el tucán de Méjico, el guanaco de Chile, la carabela portuguesa (medusa) y unos cuantos pingüinos Adelaida de la Antártida. También la figura de una niña preparando el fufu (alimento típico de Ghana), unas estatuas de la Isla de Pascua (Moasis) y hasta una carabela surcando el océano.

En cuanto a los paratextos, se ha aprovechado la representación del continente de América como marco para hacer una descripción de lo que el libro nos ofrece, con el ánimo de despertar el interés y la curiosidad. Varias leyendas sintetizan la miscelánea de temas que vamos a hallar.

Dentro del mapa de América del Norte se puede leer el siguiente texto: “Este libro te permitirá hacer un increíble viaje alrededor del mundo” (con tipografía sencilla en color granate). A continuación, nos indica algunas de las maravillas que podremos encontrar en su interior: “Verás los géiseres islandeses, las caravanas del desierto del Sáhara y las ciudades mayas de México. En Inglaterra podrás jugar al críquet y en China probar los huevos centenarios. En Australia verás un ornitorrinco, en Finlandia la noche ártica y en Fiyi te bañarás en alguna de sus 200 islas” (en color marrón). Para terminar, apostillan: “Descubre con nosotros los rincones más sorprendentes de la Tierra y disfruta de su diversidad” (de nuevo en color granate).

En el interior del mapa de América del Sur nos ofrecen un inventario numérico de lo que la obra contiene: “55 mapas a doble página de 46 países y 6 continentes” (en color granate). “Más de 4.000 minuciosas miniaturas, de las más altas montañas a los insectos más pequeños. Un maravilloso libro ilustrado para lectores inquietos y curiosos, con más de diez premios internacionales” (en color marrón). Para finalizar, como si se tratara de un viaje real por todo el mundo, nos ofrecen sus buenos deseos para disfrutar de él: “¡Buen viaje!” (en color granate).

La tipografía (como ya se ha indicado) es bastante sencilla y va compaginando las dos tonalidades mencionadas (granate y marrón) acorde con la línea cromática que se sigue, tanto en la cubierta como en la contracubierta. Llama la atención la escala de las letras, ya que no todas son del mismo tamaño; se van alternando y tienen un mayor realce las correspondientes a la invitación final (“¡Buen viaje!”). En la parte inferior vuelve a aparecer la misma configuración para reseñar la editorial (Maeva/Logotipo/Young). También figura la página web de la editorial y la referencia del ISBN y del EAN. Llama la atención el guiño humorístico que han incluido en esta zona de la contracubierta, ya que aparece la pequeña figura de un ejemplar de pingüino Adelaida, saltando desde lo alto de la reseña de la página web. En la contracubierta no aparece ninguna información sobre los autores.

Revisando la estructura del libro, se observa que las guardas delanteras sirven de soporte para el índice que aparece en formato de doble página, con un mapamundi que muestra el número de página que deberás consultar dependiendo del país que quieras visitar.

Cada zona está delimitada por líneas discontinuas y sus países (los abordados en el libro, el resto aparecen en color vainilla) se señalan por medio de un color: *América del Norte y Central*, morado; *América del Sur*, naranja suave; *Europa*, verde; *Asia*, naranja oscuro; *África*, amarillo; *Oceanía*, rosa; *Antártida*, blanco. Esta disposición permite al lector tener una idea clara de los continentes y países que puede conocer y la asociación de colores es muy clarificadora para los más pequeños.

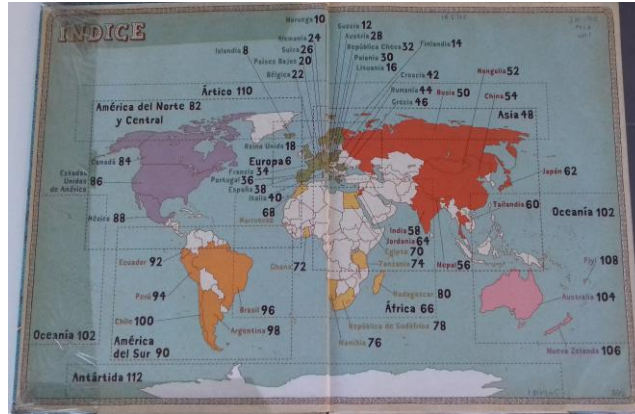


Figura 20. Índice libro *Atlas del Mundo*

La portada interior es bastante simple. En la parte superior figura el título y autores (en color marrón) y en la parte inferior, aparece de nuevo el mismo formato que en la cubierta y contracubierta, para indicar la colección de la editorial y el logotipo, pero en un tamaño mayor que en estas. La nota de color la impone la imagen de un globo terráqueo en el que aparece la superficie terrestre, en color verde y los océanos, en color azul.

El contenido del libro comienza mostrándonos un mapamundi a doble página en el que los continentes aparecen con el mismo color utilizado en el índice, pero esta vez el colorido abarca a todos los países que componen cada continente (a diferencia de lo que ocurría en las guardas delanteras) y en cada uno figura el nombre en color negro. En los océanos se pueden observar distintos tipos de barcos (transatlántico, barco pirata, submarino, carguero, bergantín), así como diferentes especies de animales acuáticos: foca gris, orca, tortugas, cachalote, delfines, pez raya, ballena azul, tiburones.

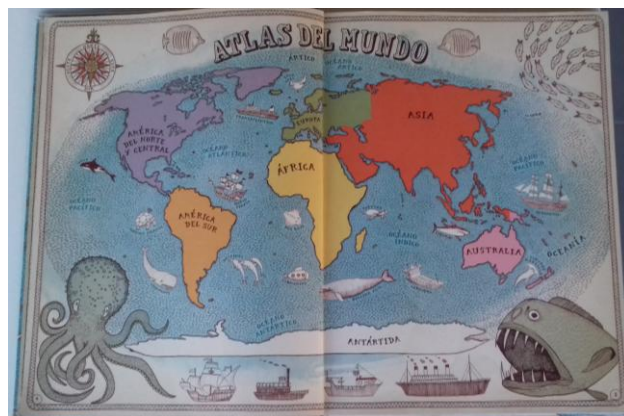


Figura 21. Mapamundi inicio (pp.4-5) libro *Atlas del Mundo*

En la parte superior aparece el título del libro *Atlas del Mundo* (en el centro), con tipografía destacada; lo flanquean dos imágenes del mismo tipo de pez (en color marrón como el título). También se puede observar una representación de los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este y oeste) (en color marrón, salpicado de granate y azul). A la derecha del título aparece un banco de peces en color marrón, que por la forma en que están dispuestos, dan sensación de movimiento, como si estuvieran verdaderamente nadando.

En la parte inferior se pueden apreciar cuatro tipos de barcos (en color marrón) y la figura de un gran pulpo, junto con la representación de un enorme pez que con sus grandes mandíbulas parece que vaya a tragarse los cuatro barcos. Ambas imágenes (que aparecen en color verde grisáceo) nos muestran una parte de la fauna abisal que puede hallarse en las profundidades del fondo marino.

El libro se ha dividido realizando una clasificación por continentes con el siguiente orden: *Europa* (Islandia, Noruega, Suecia, Finlandia, Lituania, Reino Unido, Países Bajos, Bélgica, Alemania, Suiza, Austria, Polonia, República Checa, Francia, Portugal, España, Italia, Croacia, Rumanía, Grecia); *Asia* (Rusia, Mongolia, China, Nepal, India, Tailandia, Japón, Jordania); *África* (Marruecos, Egipto, Ghana, Tanzania, Namibia, República de Sudáfrica, Madagascar); *América* (Canadá, Estados Unidos y Méjico de América del Norte y Central; Ecuador, Perú, Brasil, Argentina y Chile de América del Sur); *Oceanía* (Australia, Nueva Zelanda y Fiyi); *Ártico* y *Antártida*. Como puede observarse, no están igualmente representados todos los continentes, sino que se ha dado prioridad a algunos de ellos. En Europa, de los 50 países que la integran, se han abordado 20. En cambio, de América del Norte y Central solo se exponen 3 países.

Se comienza por mostrar un mapa a doble página del continente que se va a abordar (del color que aparecía en las guardas delanteras y en color gris, las zonas limítrofes con otros continentes), que sirve de índice de los distintos países. En los océanos y mares se pueden avistar varias especies de animales marinos (todo tipo de peces, crustáceos, ballenas, focas, orcas, tortugas, delfines, anguilas, rayas, cachalotes, tiburones...)

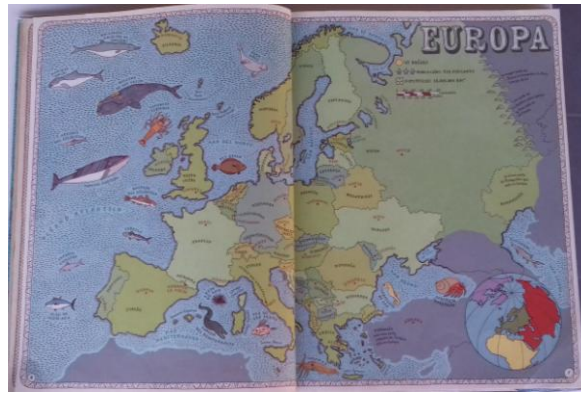


Figura 22. Mapa de Europa (pp. 6-7) libro *Atlas del Mundo*

En la parte superior aparece el nombre del continente en tipografía destacada, las letras aparecen con un contorno blanco, con punteado en el interior y sombreado en el color que corresponde a cada uno (según el índice). Debajo de él, se indican el número de países que lo integran, la población total, superficie y la escala del mapa. En la parte inferior, figura la representación de un globo terráqueo, en el que aparece, en primer plano, el continente que se va a abordar (los colores de los continentes siguen la línea cromática determinada en el índice).

A continuación, aparece a doble página (unas veces en horizontal y otras en vertical) el mapa de cada país seleccionado con los elementos identitarios de cada uno de ellos, informándonos de los datos básicos (nombre del país en español y en sus idiomas o dialectos, capital, población, superficie, bandera, nombres típicos de niño y niña). Este esquema se rompe en las páginas dedicadas a la región del Ártico y el continente de la Antártida. En ellas, lógicamente, se muestra un solo mapa para cada uno de ellos. En el primero (Ártico), no aparecen estos datos, simplemente la escala y en el segundo (Antártida), señala que no hay países que lo integren y que no vive nadie allí (únicamente algunos científicos que trabajan en ciertos proyectos de investigación), indica la superficie y la escala utilizada en el mapa.

Al final del libro se ha incluido una recopilación de todas las banderas del mundo que aparecen en pequeño formato, aprovechando las guardas traseras para concluir este inventario de enseñas. La guarda de la derecha constituye también la página de créditos, en la que figuran los premios, medallas y galardones obtenidos, el aviso legal (prohibición de reproducción total o parcial de la obra), el título y editor original (“Mapy”, Wydawnictwo Dure Siostry, Varsovia, 2012), copyright, ISBN,

depósito legal, IBIC y los colaboradores (fotomecánica y adaptación de cubierta: Gráficas 4, S.A.), así como el país en el que fue impreso (Polonia).



Figura 23. Banderas del mundo (páginas finales) libro *Atlas del Mundo*



Figura 24. Guardas traseras libro *Atlas del Mundo*

c) Ilustraciones. Son figurativas e informativas y ofrecen a doble página un mapa gigante de cada país con un detallado y exhaustivo inventario de sus elementos identitarios: flora y fauna autóctonas, gastronomía, folclore (mostrando trajes tradicionales), deportes, ritos y costumbres, monumentos y edificios emblemáticos, medios de locomoción característicos, personas ilustres y personajes de ficción famosos. En ese inventario también nos muestran información sobre su hidrografía y orografía. Las ilustraciones de estos elementos tienen una combinación de mapa pictográfico y de cómic, ya que, por un lado, se han utilizado dibujos que puedan ser fácilmente comprensibles (independientemente de la edad del lector) y, por otro, algunas de las imágenes han sido captadas con un cierto sentido humorístico. Por ejemplo, en Reino Unido, la representación de la reina Isabel II, casi podría calificarse de caricatura (página 19) y en Alemania, Einstein aparece con un bocadillo (utilizado en los cómic) en el que parece verbalizar su teoría de la relatividad (página 24).



Figura 25. Detalle ilustración Reina Isabel II (p. 19) libro *Atlas del Mundo*



Figura 26. Detalle ilustración Einstein (p. 24) libro *Atlas del Mundo*

En la enumeración de los datos básicos del país, se ha incluido una imagen representativa de cada uno de ellos para que los niños los puedan identificar rápidamente: *capital*, con una corona; *idiomas*, con una boca de la que sale una lengua; *población*, con unos monigotes a modo de personas; *superficie*, con un pequeño cuadrado indicando las direcciones de los puntos cardinales. Junto a ellos, se indica la escala del mapa mediante un gráfico (una recta dividida en partes iguales que representa la relación existente entre una distancia sobre el mapa y su correspondiente sobre la superficie terrestre en kilómetros y en millas).



Figura 27. Detalle ilustraciones datos básicos país (p. 19) libro *Atlas del Mundo*

Hay que resaltar, como dato curioso, que se ha incluido en el mapa de América del Norte y Central (que sirve de entrada a este continente) la representación de la ruta del primer viaje de Cristóbal Colón (página 83).

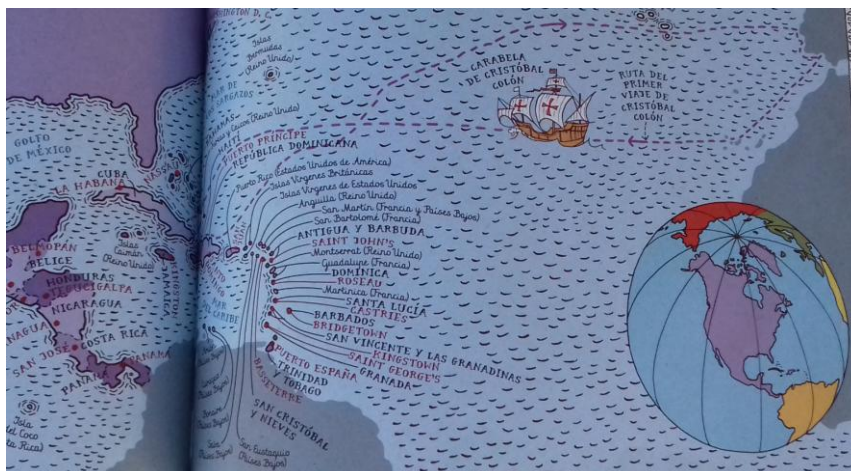


Figura 28. Ilustración ruta primer viaje de Cristóbal Colón (p. 83) libro *Atlas del Mundo*

Las ilustraciones tienen como un cierto aire “vintage”, utilizando colores vivos para resaltar ciertos detalles de los elementos característicos del país y queriendo dar al conjunto general un aspecto de mapas antiguos, como los que utilizaron los primeros exploradores que viajaron por todo el mundo.

A lo largo de toda la obra los mapas están dispuestos a doble página y se va alternando la disposición, unas veces aparece en horizontal y otras en vertical. Dependiendo de cómo es la estructura del mapa de cada país se acomoda a ella. Esta doble página viene remarcada por un borde decorativo, acorde con las características de cada uno de ellos. La utilización de la doble página realza, en todo momento, todas y cada una de las ilustraciones que aparecen en el libro, atrapando al lector, tanto infantil como adulto.

El gran papel informativo lo llevan a cabo las ilustraciones, el texto complementa esta función dando nombre al elemento identitario al que se refiere la imagen o explicándolo de forma telegráfica. Una frase de Garralón (2015, p. 138) expresa de manera elocuente lo que suponen las ilustraciones en esta obra: “Y es lo visual lo que determina el texto y no, como ocurre tradicionalmente, las imágenes “ilustran” un texto escrito previamente”.

En la obra hay una marcada intención didáctica, con un atractivo diseño visual para atraer la atención desde el primer momento. El lector se convierte en un viajero recorriendo multitud de lugares, siendo él mismo el sujeto activo. Su mirada realiza una exploración visual, descubriendo en el camino un sinnúmero de detalles y datos de cada país. Cada consulta del libro embarca en una nueva aventura. Las ilustraciones incentivan en todo tipo de lector su sentido de observación.

Hay una gran densidad informativa. Es necesario observar esta obra con detenimiento, abordando su lectura y contenido gráfico de manera fragmentada, ya que es tal la cantidad de ilustraciones, que en un primer momento puede abrumar un poco hasta al más aguerrido lector de libros ilustrados de no ficción. Su disfrute sosegado puede hacer que cada vez que lo consultemos surja una nueva forma de explorarlo.

c) Texto. La información tiene una clara finalidad didáctica, pero desde un punto de vista lúdico, ya que el lector debe rastrear y hallar a través de la doble página todos los aspectos que caracterizan a ese país en el mapa que está ante sus ojos, como si se tratara de un juego. Estamos ante un tipo de divulgación visual documental, ya que el protagonismo lo tienen las ilustraciones. El texto sirve para designar el elemento identitario al que se refiere la figura y ofrece, en ocasiones, una brevísima explicación del mismo, comentando también alguna anécdota de la historia. Presenta una miscelánea de temas (no profundiza en los comentarios, se limita a despertar la curiosidad para que el lector amplíe los conocimientos en otras fuentes de información).

Nos deja constancia escrita de los datos básicos del país (capital, idiomas, población, superficie). Hay que reseñar el hecho de que se indique el nombre del país en los idiomas o lenguas que más se hablan en él (además de en español). Por ejemplo, en el caso de Suiza, aparece en alemán (Schweiz), francés (Suisse), italiano (Svizzera) y romanche (Svizra) (página 26).

Las estructuras textuales predominantes son puramente expositivas, combinando con descriptivas. Por ejemplo, puntualiza algunos límites de fronteras (en el mapa de Europa de la página 7) y ofrece breves notas explicativas. En Rusia, por ejemplo, nos habla de que “El ferrocarril transiberiano” es la vía más larga del mundo (casi 9.200 kilómetros) y viaja de Moscú a Vladivostok” (página 51).



Figura 29. El ferrocarril transiberiano (p. 51)
libro *Atlas del Mundo*

En menor medida, aparecen estructuras causales y comparativas. En Finlandia, para hacernos una idea de cómo es la forma de su superficie aparece esta pequeña nota “Finlandia tiene forma de una persona con un brazo estirado” (junto a un dibujo de una niña levantando el brazo) que queda enlazada con una flechita a la zona del mapa que supuestamente constituiría el brazo y en la que se puede leer “esta región de Finlandia se conoce como el BRAZO” (página 14). En la Antártida, nos hablan de que el “krill antártico” son “crustáceos del tamaño de un pulgar con los que se alimentan pájaros, focas y ballenas” (página 112). En Jordania, nos cuentan que “hay tanta sal en el mar Muerto que el cuerpo de una persona flota en el agua sin hundirse” (página 64).



Figura 30. Finlandia tiene forma de una persona con el brazo estirado (p. 14) libro *Atlas del Mundo*



Figura 31. Krill antártico (p. 112) libro *Atlas del Mundo*



Figura 32. Texto Mar Muerto (p. 64) libro “Atlas del Mundo”

Como recursos lingüísticos, hay que reseñar que se utiliza (en muchos casos), la denominación de los elementos identitarios en el idioma del propio país. Esto le aporta al texto una mayor riqueza léxica. Por ejemplo, en Chile nos hablan de los “Moasis”, para referirse a las gigantescas esculturas de la Isla de Pascua (página 101); en Rusia, del “Ushanka”, que es un sombrero con orejeras (página 50); en China, las sandalias reciben el nombre de “Zōri” (página 63). La sintaxis utilizada es sencilla para que pueda ser comprensible por todo tipo de lector.



Figura 33. “Moais” de Isla de Pascua (p. 101) libro *Atlas del Mundo*



Figura 34. “Ushanka” de Rusia (p. 50) libro *Atlas del Mundo*



Figura 35. “Zōri” de Japón (p. 63) libro *Atlas del Mundo*

A destacar, las notas informativas que van introduciendo en diferentes puntos del atlas. Por ejemplo, en la parte superior del mapa de Suecia (página 12) aparecen escritas las palabras “círculo polar ártico” (simbolizando el paralelo con una línea discontinua), de las que sale una flechita que nos indica “ver explicación en la p. 14”. Si acudimos a esta página, nos muestra la siguiente información “Al norte del Círculo Polar hay NOCHES POLARES en las que el sol no aparece durante días o incluso semanas. En verano, hay DÍAS POLARES en los que hay luz del sol las 24 horas”.



Figura 36. Círculo Polar Ártico, ver explicación p. 14 (p. 12) libro *Atlas del Mundo*

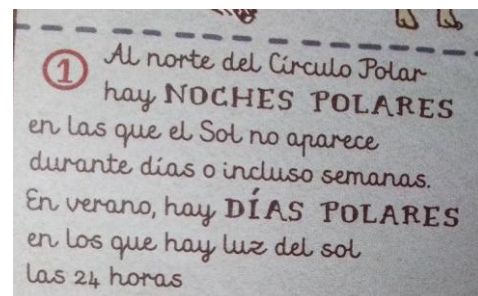


Figura 37. Nota explicativa Círculo Polar Ártico (p. 14) libro *Atlas del Mundo*

Hay que destacar el estupendo trabajo de recopilación sobre las islas en los distintos mapas, haciendo referencia al país del que forman parte. El mapa de América del Norte y Central (página 83) es una buena prueba de ello (figura 28).

En cuanto a los recursos retóricos, todo el peso en ese sentido recae sobre las ilustraciones (con imágenes llenas de ironía y humor, como se ha mencionado en el apartado dedicado a ellas). El texto se limita a mostrar denominaciones o a realizar breves explicaciones y comentarios anecdóticos.

Como ya se ha indicado anteriormente, toda la información aparece a través de una doble página. Da la sensación de tener delante de nuestros ojos, un mapa-inventario inmenso de cada país, tal y como señala González Lartitegui (2018, p. 25) “...es un exhaustivo registro de elementos identitarios desplegados a modo de mapa-inventario todo a lo ancho de la doble página”. Se concentran de esta forma, multitud de detalles, que constituyen un amplio muestrario de los aspectos principales de cada país.

En esta obra el aspecto predominante es el visual. No obstante, se hace necesario el texto que acompaña las ilustraciones, puesto que sin él carecerían de sentido muchas de ellas. La lectura de las explicaciones y detalles que nos muestran se hace un poco ardua, ya que es tal la cantidad de aspectos que se tratan en cada uno de los países que el tamaño de la letra tiene que ser necesariamente muy pequeño. Los autores crearon dos tipografías específicas para este libro.

Hay que destacar un elemento en cuanto a la facilitación de la comprensión. En muchos de los mapas se puede apreciar la inclusión de caracteres numéricos en diversos elementos identitarios. De esta forma, se enlazan unos con otros. Por ejemplo, en Francia, aparece un dibujo que representa el Palacio de Versalles con el carácter numérico “1” (página 34), esto significa que debemos buscar otro elemento que lleve el mismo carácter y lo podemos hallar a la derecha (página 35). Aquí se nos muestra una ilustración de los “Jardines de Versalles”, que indica “son de estilo francés: simétricos y con un diseño muy formal”.



Figura 38. Palacio de Versalles (p. 34)
libro *Atlas del Mundo*



Figura 39. Jardines de Versalles (p. 35)
libro *Atlas del Mundo*

En el mapa de la República de Sudáfrica, aparece un dibujo de “Mafadi” (la cima más alta) con el carácter numérico “3”. Si buscamos en el mapa, hallaremos un dibujo de las pinturas rupestres bosquimanas con el mismo carácter numérico, ya que se pueden apreciar numerosas de estas pinturas en las cuevas de la montaña (ambas ilustraciones figuran en la página 79).



Figura 40. “Mafadi” la cima más alta de Sudáfrica (p. 79) libro *Atlas del Mundo*

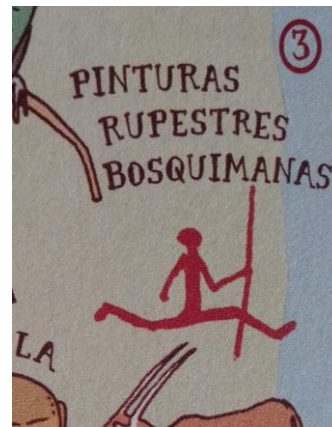


Figura 41. Pinturas rupestres bosquimanas (República de Sudáfrica) (p. 79) libro *Atlas del Mundo*

La obra se muestra con una perspectiva totalmente abierta. Se han incluido los tópicos de cada país, pero también multitud de datos interesantes para conseguir despertar la curiosidad y el afán por explorar otros libros informativos que sirvan para desarrollar y ampliar las informaciones que vienen recogidas en este atlas. En 2016 se publicó un libro de actividades como complemento al libro *Atlas del Mundo*, en el que se propone, por ejemplo, dibujar un mapa de un país imaginario, inventar nuevos símbolos para la lengua maya, decorar un elefante tal y como se hace en la India, etc.

La información se presenta como si el lector estuviera viendo una exposición, pero con visita libre (no guiada). No hay diálogo con el lector, no aparecen preguntas y tampoco hay información jerarquizada. Se trata de que cada uno se sumerja y bucee en la información que nos ofrecen de cada país, de forma divertida y lúdica.

e) Epitextos. En la página web de la editorial:

<https://www.maeva.es/colecciones/libros-para-los-que-aman-los-libros/atlas-del-mundo>, podemos encontrar la cubierta del libro (que se puede descargar) y debajo su ficha técnica con los datos principales (público al que está dirigido, edad recomendada, idioma original y de publicación, número de páginas, EAN, ISBN, año de publicación, formato, encuadernación, precio, autora de la traducción y galardones). También se deja constancia del nombre de los autores y de los paratextos que aparecen tanto en la cubierta como en la contracubierta del libro.

Además, podemos encontrar un apartado especial que nos muestra información sobre los autores, que indica que es su obra más vendida y con la que han conseguido un mayor reconocimiento. También aparece la cubierta de su última obra *Tú estás aquí* y el enlace “otros libros del autor” para ver el resto de su bibliografía. Al final de la página hay un epígrafe dedicado a material relacionado, donde podemos encontrar un teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=dgKSNiYrb28>, que nos muestra un resumen en imágenes de lo que nos ofrece la obra y nos indican que pertenece a la colección “Libros para los que aman los libros” (este libro fue pionero en ella).

No se ha encontrado ninguna mención en las redes sociales de la editorial, pero hay que reseñar la crítica realizada por el periódico *El país*, del 14 de abril de 2016, ya que nos muestra (a diferencia de otras fotografías que aparecen en algunas reseñas del libro) unas estupendas imágenes de algunas de las páginas del libro, ya que son de gran tamaño, dándonos trece maravillosas razones para disfrutar de él.

https://elviajero.elpais.com/elviajero/2016/04/12/album/1460476932_219321.html

f) Tipo de lector. El tipo de lectura que propone es variada según las circunstancias. Si la edad del lector es inferior a la recomendada (8 años), la lectura deberá realizarse con la ayuda de un mediador, dada la concentración y acumulación de detalles que ofrecen sus páginas. A esto se añade además, la cuestión del tamaño de la letra (demasiado pequeña), lo que convierte la lectura en una tarea bastante complicada para los más pequeños.

En el caso de niños más mayores, la lectura podrá llevarse a cabo de manera autónoma, convirtiéndose el lector en un explorador que rastrea por su cuenta (y en el orden que desee) todos y cada uno de los aspectos que caracterizan la cultura de los diferentes países. En cualquier caso, será aconsejable que se realice una lectura fragmentada para no sobrecargarlos de datos. Lo primordial es que puedan realizar un aprendizaje significativo, enlazando unos conocimientos con otros. Este tipo de libros es muy adecuado para trabajar en el aula de infantil cuando se lleve a cabo un trabajo por proyectos, por la cantidad de información interesante que puede aportar para la realización de los mismos.

g) Contenidos curriculares. Esta obra está especialmente indicada para alumnado de Educación Primaria y Educación Infantil. Al abordar distintos aspectos de los elementos identitarios de un país, es un libro muy recomendable para trabajar todas las áreas del currículo oficial de Educación Infantil.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque I. El cuerpo y la propia imagen. Bloque II. Juego y movimiento.

En esta área se podría trabajar el respeto a la diferencia, la aceptación de los otros, evitando actitudes de discriminación, fomentando el gusto por el juego en sus diversas manifestaciones según las diferentes culturas.

Conocimiento del entorno.

Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

Bloque II. Acercamiento a la naturaleza.

Bloque III. La cultura y la vida en sociedad.

A través de los datos numéricos que aparecen en la obra (superficie, población, número de lenguas que se hablan) o imágenes de especies de animales que se repiten

a lo largo del libro, se podría trabajar la representación gráfica de los números cardinales, el conteo, la construcción del cardinal de una colección dada o despertar el interés y la curiosidad por un recurso de localización espacial tan común, como son los mapas. Mediante la exploración de los conocimientos sobre flora y fauna, orografía e hidrografía, se podría desarrollar una excelente aproximación a la naturaleza. La cultura y la vida en sociedad se abordarían a través de ciertos aspectos de la cultura de cada país como son el folclore, deportes, ritos, costumbres, personas ilustres, monumentos y edificios emblemáticos.

Los lenguajes: Comunicación y Representación.

Bloque I. Lenguaje verbal.

Bloque II. Lenguaje audiovisual y TIC.

Bloque III. Lenguaje artístico.

Bloque IV. Lenguaje corporal.

El lenguaje verbal se trabajaría de forma transversal en todas las áreas anteriores. Se prestaría especial atención a los nombres de cada país que aparecen en el idioma o dialecto del lugar, así como a las denominaciones de ciertos elementos identitarios que aparecen con el nombre que se le da en el propio país.

Para desarrollar el lenguaje audiovisual, se podría llevar a cabo el visionado de algunos videos ampliando informaciones y anécdotas recopiladas a lo largo de la obra. El lenguaje artístico se podría desarrollar mediante la contemplación de muchas de las obras de arte a las que se hace referencia en el libro. El lenguaje corporal se podría trabajar con los deportes y danzas más típicos de cada lugar.

En resumen, esta obra es altamente recomendable para los alumnos de Educación Infantil, siempre y cuando su lectura se realice de forma fragmentada y con la intervención de un mediador. Sería aconsejable que cuando el alumnado se haya acostumbrado a interpretar la iconografía y la disposición de la información, sea un libro de consulta en la biblioteca del aula, al que puedan acudir siempre que lo necesiten, ayudándoles de este modo en su aprendizaje de forma lúdica.

4.2. Descripción del diseño de la intervención y de las actividades correspondientes a cada una de las sesiones

Como ya se ha comentado anteriormente, durante las prácticas escolares realizadas a lo largo del Grado, se ha podido constatar el hecho de que los libros ilustrados de no ficción tienen una escasa relevancia en la práctica educativa diaria del aula. La lectura en voz alta tampoco es una estrategia didáctica que se lleve a cabo habitualmente. Por ello, tomando como base el proyecto “La vuelta al mundo” que los alumnos de tercero de Educación Infantil del Colegio “La Jota” iban a llevar a cabo en el segundo trimestre del curso académico, se ha desarrollado una propuesta de actividades a través de la lectura de los dos libros informativos que han sido analizados anteriormente: *Gente* y *Atlas del Mundo*. Las actividades se llevarán a cabo a través de la realización de dos talleres “Todos somos diferentes, todos somos importantes” y “Descubriendo el mundo”.

4.2.1. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos propuestos se han elegido por ser acordes con la etapa evolutiva del alumnado (5-6 años), pues es el momento adecuado para que el aprendizaje se realice dejando que el niño investigue y experimente, fomentando la confianza en sí mismo. Es fundamental que se desarrollen las actividades bajo el prisma de un aprendizaje significativo, que suscite el interés del alumnado y fomente sus ganas de aprender.

Los *objetivos generales* que se pretenden desarrollar con el proyecto son los siguientes:

- Desarrollar habilidades cognitivas que mejoren el proceso de su aprendizaje.
- Potenciar las capacidades lingüísticas para favorecer la comprensión y la expresión del alumnado.
- Aprender a debatir en discusiones de grupo.
- Enriquecer su léxico con los conocimientos adquiridos a través del proyecto.
- Descubrir la existencia de otras lenguas como medio de comunicación.
- Conocer y apreciar las diversas manifestaciones artísticas de otros lugares del mundo.
- Aceptar la diferencia como un hecho natural que forma parte de la sociedad.
- Valorar la riqueza cultural de otras razas y pueblos que habitan el planeta.

Entre los *objetivos específicos* que los libros ilustrados de no ficción pueden ayudar a conseguir a lo largo del proyecto cabe destacar:

- Aprender a valorar y a aceptar las características y cualidades de los demás.
- Identificar los mapas como un recurso principal de localización espacial.
- Conocer la flora y fauna autóctona de diferentes lugares del mundo.
- Despertar la curiosidad por realizar una aproximación a otras culturas.
- Adquirir nuevos conocimientos sobre costumbres y tradiciones distintas de la propia.
- Realizar una escucha atenta y activa de la lectura realizada a lo largo de los talleres.
- Potenciar el sentido de la observación mediante la contemplación detallada de las ilustraciones.
- Desarrollar dotes de indagación y búsqueda.
- Realizar interacciones conversacionales que desarrollen el conocimiento de determinados aspectos de otras culturas.
- Valorar y aceptar las aportaciones de sus iguales, respetando las normas del intercambio comunicativo.
- Desarrollar tareas de iniciación a la escritura.
- Mostrar interés por los libros informativos como fuente de conocimientos.

4.2.2. Contenidos del currículo de Educación Infantil a desarrollar

Según la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, los bloques de contenido que se pueden trabajar a través de la propuesta de intervención son los siguientes:

Tabla 5. *Bloques de contenido áreas de conocimiento currículo oficial de Educación Infantil a desarrollar*

<i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	
<i>Bloque I. El cuerpo y la propia imagen</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación y aceptación progresiva de las características propias y las de los demás. ➤ Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
<i>Bloque II. Juego y movimiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gusto por el juego en sus distintas formas. ➤ Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
<i>Conocimiento del entorno</i>	
<i>Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y media</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interés y curiosidad por los diferentes recursos de localización espacial (mapas).
<i>Bloque II. Acercamiento a la naturaleza</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por conocer las relaciones que existen entre ellos. ➤ Observación y diferenciación de paisajes naturales y de los elementos que los componen. ➤ Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas, etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.
<i>Bloque III. La cultura y la vida en sociedad</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

<i>Conocimiento del entorno</i>	
<p><i>Bloque III.</i> <i>La cultura y la vida en sociedad</i> <i>(Continuación)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas. ➤ Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

<i>Los Lenguajes: Comunicación y Representación</i>	
<p><i>Bloque I.</i> <i>Lenguaje verbal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse. ➤ Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara. ➤ Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. ➤ Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. ➤ Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. ➤ Análisis guiado y uso progresivo de diferentes soportes de la lengua escrita. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan. ➤ Interés y atención en la escucha de explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.

<i>Los Lenguajes: Comunicación y Representación</i>	
<i>Bloque I.</i> <i>Lenguaje verbal</i> <i>(Continuación)</i>	<ul style="list-style-type: none">➤ Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.➤ Utilización de las bibliotecas con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

(Fuente: BOA, nº 43, de 14 de abril de 2008)

4.2.3. Taller Todos somos diferentes, todos somos importantes

Para este primer taller, se plantea la lectura del libro *Gente* de Peter Spier y para ello se propone la programación de cinco sesiones a lo largo de una semana de clase. De lunes a jueves, se llevarán a cabo sesiones más cortas de 50 a 65 minutos, para poder compaginarlas con otras actividades planificadas dentro del horario de forma habitual y el viernes, se dedicará toda la jornada lectiva a la última sesión.

Las actividades programadas antes de la lectura, tienen el fin de despertar el interés por el libro y servir de marco para el tema a abordar. Durante la lectura, se tratará de motivar al alumnado para que tenga deseos de explorar, investigar, de bucear en un mar de conocimientos, pero de forma placentera. Después de la lectura, se plantearán tareas en las que los alumnos puedan ampliar y desarrollar las informaciones facilitadas en el libro y además se darán a conocer otros libros ilustrados de no ficción de interés para el proyecto, como son *Yo vivo aquí* y *¡Buenos días, mundo!*

A continuación, se expone el cronograma con la propuesta del primer taller.

Tabla 6. Cronograma taller *Todos somos diferentes, todos somos importantes*



TALLER DE LECTURA:
“TODOS SOMOS DIFERENTES, TODOS SOMOS IMPORTANTES”
GENTE (Peter Spier)

Sesiones	Duración	Actividades
Sesión 1	50 minutos	<u>Antes de la lectura</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: “Adivina quién es” ▪ Actividad 2: “Voy a dibujar mi cuerpo”
Sesión 2	55 minutos	<u>Durante la lectura</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: “Descubre el título” ▪ Actividad 2: “Nuestro planeta” ▪ Actividad 3: “Y tú, ¿cómo eres?” ▪ Actividad 4: “Poniéndome guapo”
Sesión 3	60 minutos	<u>Durante la lectura</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: “Los juegos del mundo” ▪ Actividad 2: “Mi casa, tu casa” ▪ Actividad 3: “¿Qué mascotas conoces?”
Sesión 4	65 minutos	<u>Durante la lectura</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: “Nos vamos de fiesta” ▪ Actividad 2: “Cuando sea mayor seré...” ▪ Actividad 3: “Holla, hello, namaste” ▪ Reflexión de la lectura
Sesión 5	9:30-13:30 horas	<u>Después de la lectura</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: “Mi adorno favorito” ▪ Actividad 2: “Veo, veo...un juego” ▪ Actividad 3: “Yo vivo aquí” ▪ Actividad 4: “¡Buenos días, mundo!”

(Fuente: elaboración propia)

SESIÓN 1. ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA (50 min.)

- Actividad 1: “Adivina quién es”
- Actividad 2: “Voy a dibujar mi cuerpo”

ACTIVIDAD 1: “Adivina quién es” (30 min.)

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes del cuerpo de sus iguales • Valorar y respetar las características y cualidades de sus iguales
Recursos	Caja, sobres, fotografías de los alumnos de la clase (fotocopias)
Metodología	Trabajo individual y trabajo con grupo-clase
Desarrollo	El docente llevará al aula una caja que contendrá sobres con las fotografías de los alumnos. Cada uno elegirá uno de los sobres y a continuación, expondrá delante de la clase los rasgos del compañero que aparece en la imagen. El resto del alumnado deberá descubrir quién es.

ACTIVIDAD 2: “Voy a dibujar mi cuerpo” (20 min.)

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales esquemas corporales • Aceptar y valorar sus rasgos físicos
Recursos	Folios, lápices y pinturas de colores
Metodología	Trabajo individual y trabajo con grupo-clase
Desarrollo	Los alumnos dibujarán su cuerpo detalladamente, haciendo hincapié en los rasgos de su rostro (nariz, ojos, boca, orejas, cabello), mientras suena la canción “Voy a dibujar mi cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=aDyxERspQlc Una vez finalizado el dibujo, cada alumno expondrá delante del grupo-clase cómo lo ha realizado.

SESIÓN 2. ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (55 min.)	
➤	Actividad 1: “Descubre el título”
➤	Actividad 2: “Nuestro planeta”
➤	Actividad 3: “Y tú, ¿cómo eres?”
➤	Actividad 4: “Poniéndome guapo”

ACTIVIDAD 1: “Descubre el título” (10 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a elaborar y anticipar ideas • Valorar y aceptar las aportaciones de los demás, respetando las normas del intercambio comunicativo
Recursos	Cubierta del libro, pizarra
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Los niños se colocarán en asamblea en la alfombra y observarán atentamente la cubierta del libro. Seguidamente se les formularán las siguientes cuestiones:</p> <p><i>¿De qué creéis que trata el libro?</i> <i>¿Qué es lo que aparece en la cubierta?</i></p> <p>Una vez que lo hayan contestado, se les instará para que verbalicen un nuevo título basándose en la ilustración. La maestra los anotará en la pizarra.</p> <p>A continuación, se les mostrará la cubierta por grupos para que la puedan ver con detalle y se les preguntará sobre los posibles lugares a los que pertenecen algunas de las personas que aparecen dibujadas en la parte inferior (ya que el tamaño de estas figuras es mayor que las que están situadas en la parte superior y los niños las verán mejor).</p> <p><i>¿De qué lugar pensáis que son? (se irá señalando las diversas figuras)</i> <i>¿Cómo van vestidos? ¿De qué colores es su ropa?</i> <i>¿Llevan algo en la cabeza?</i></p>

ACTIVIDAD 2: “Nuestro planeta” (15 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Formular hipótesis sobre las acciones de las imágenes • Saber extraer la idea central que representa la ilustración
Recursos	Guardas delanteras, ilustraciones páginas 4 y 5, globo terráqueo
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Se mostrarán las guardas delanteras (sección del globo terráqueo) y se les preguntará: <i>¿Sabéis dónde está España? ¿Y Zaragoza?</i></p> <p>A continuación, se mostrará la primera ilustración (página 4). Los niños la observarán y se les preguntará: <i>¿Qué aparece en la ilustración? ¿Qué están haciendo estas personas?</i> Los alumnos deberán ir comentando las acciones que están realizando las figuras de la imagen. <i>¿En qué lugar están? ¿Cuántas personas aparecen?</i></p> <p>Se les instará para que comenten si consideran que hay muchas o pocas personas en la playa (página 4) y en la ciudad (página 5).</p> <p>En ese momento se iniciará la lectura del libro.</p> <p>Se hará alusión a la gran cantidad de personas que habitan nuestro mundo y para favorecer su comprensión se utilizará el símil que aparece en la página 5 sobre la formación de una fila de kilómetros y kilómetros de largo, que rodearía 267 veces el ecuador, realizando la explicación, con la ayuda de un globo terráqueo.</p>

ACTIVIDAD 3: “Y tú, ¿cómo eres?” (15 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los rasgos de su rostro • Aceptar las diferencias de los rasgos físicos como algo positivo
Recursos	Ilustraciones páginas 6-9, espejo
Metodología	Trabajo individual y trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Los alumnos observarán las ilustraciones que se refieren a las diferencias físicas entre unas personas y otras y se les preguntará:</p> <p><i>¿Cómo son tus orejas? ¿Y tu nariz? ¿Y tus ojos? ¿Son iguales a los de tus padres?</i></p> <p>Se les invitará a que observen sus propios rasgos a través de un pequeño espejo (que habrán traído de casa).</p> <p>Los alumnos podrán comprobar si se parecen a los de las imágenes que aparecen en el libro.</p>

ACTIVIDAD 4: “Poniéndome guapo” (15 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la indumentaria y ornamentación de otros lugares del mundo • Valorar la riqueza que supone convivir con otras culturas
Recursos	Ilustraciones páginas 10-11
Metodología	Trabajo individual y trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Los alumnos examinarán las ilustraciones de las páginas 10 y 11 (indumentaria y adornos) y se les preguntará:</p> <p><i>¿Qué ropa llevan? ¿De qué colores son? (página 10)</i></p> <p><i>¿Dónde llevan puestos los adornos? ¿Cómo son? (página 11)</i></p> <p><i>¿Cómo te vistes tú para estar guapo?</i></p> <p><i>¿Qué adornos te pones?</i></p> <p><i>¿Alguien de tu familia lleva tatuajes?</i></p> <p><i>¿En qué lugar lo llevan y que representa?</i></p>

SESIÓN 3. ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (60 min.)

- Actividad 1: “Los juegos del mundo”
- Actividad 2: “Mi casa, tu casa”
- Actividad 3: “¿Qué mascotas conoces?”

ACTIVIDAD 1: “Los juegos del mundo” (20 min.)

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer juegos de diferentes partes del mundo • Identificar en los juegos similitudes y diferencias con los juegos de su entorno
Recursos	Ilustraciones páginas 14-15
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Se les preguntará en primer lugar: <i>¿A qué jugáis en el recreo? ¿Y en casa?</i> <i>¿Cuál es el juego que más os gusta?</i></p> <p>A continuación, se les mostrará a los alumnos las ilustraciones seleccionadas en el libro para representar algunos de los juegos que se llevan a cabo alrededor del mundo.</p> <p>Se les preguntará: <i>¿Qué crees que están haciendo? ¿Cómo crees que se jugará?</i> (ilustración del “Juego de las Highlands”, página 14) <i>¿Y en este?”</i> (ilustración juego del “boliche”, página 15) <i>¿De entre todos ellos, cuál escogerías para saber cómo se juega?</i> <i>¿Cuál te parece aburrido? ¿Por qué?</i> <i>¿Y el más divertido? ¿Por qué?</i></p>

ACTIVIDAD 2: “Mi casa, tu casa” (20 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar los conocimientos previos adquiridos sobre otros tipos de construcciones (castillo, tipi) • Identificar las diferentes partes de su casa
Recursos	Ilustraciones páginas 16-17
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Se procederá a leer el texto dedicado a los tipos de casas: “Las casas que construimos son tan variadas como nosotros. Pero todos necesitamos un techo sobre la cabeza” (página 17). Se comentará que hay una gran variedad, dependiendo de los recursos y de las costumbres de las personas y por supuesto, también del clima.</p> <p>Se les invitará a que (por turnos) indiquen si reconocen alguna de las construcciones que aparecen y se les preguntará:</p> <p><i>¿En qué tipo de casa viven?</i></p> <p><i>¿Conoces alguna de ellas?</i> (seguramente todos los niños reconocerán el tipi y el castillo, de esta forma, podemos poner en valor sus conocimientos previos sobre otros proyectos realizados anteriormente, como “Los indios” y “El castillo”).</p> <p><i>¿Qué forma tienen?</i></p> <p><i>¿Se parecen en algo a tu casa? ¿Cuántas habitaciones tiene tu casa?</i></p>

ACTIVIDAD 3: “¿Qué mascotas conoces?” (20 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar animales de otras partes del mundo • Aprender a cuidar y respetar a los animales como seres integrantes de nuestro planeta
Recursos	Ilustraciones página 20
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Se mostrará a los alumnos las ilustraciones dedicadas a las mascotas (página 20) para que las observen y se les preguntará:</p> <p><i>¿Conoces todos estos animales? ¿Puedes decir sus nombres?</i></p> <p><i>¿Cómo es un armadillo? ¿De qué tiene recubierto el cuerpo?</i></p> <p><i>¿A qué se parece?</i></p> <p><i>¿Sabes que es un kinkajú? ¿Y un geco?</i></p> <p><i>¿Tienes alguna mascota? ¿Cómo es? ¿Qué mascota te gustaría tener de las que aparecen aquí?</i></p>

**SESIÓN 4. ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA Y REFLEXIÓN
(65 min.)**

- Actividad 1: “Nos vamos de fiesta”
- Actividad 2: “Cuando sea mayor seré...”
- Actividad 3: “Hola, hello, namaste”
- Actividad final: Reflexión de la lectura

ACTIVIDAD 1: “Nos vamos de fiesta” (15 min.)

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar las tradiciones y costumbres de fuera de su entorno • Respetar las diferentes manifestaciones culturales
Recursos	Ilustraciones página 21
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Los alumnos observarán detenidamente las ilustraciones y se les preguntará:</p> <p><i>¿Conocéis alguna de estas fiestas?</i></p> <p><i>¿Cómo creéis que celebran esta?</i> (se señalará la imagen del “Año Nuevo Chino”, página 21)</p> <p><i>¿A qué fiesta pensáis que se parece esta otra?</i> (se indicará la imagen de “Fiesta de San Nicolás de Holanda”, página 21)</p> <p><i>¿Qué fiestas se celebran en Zaragoza?</i></p> <p><i>¿Qué se hacen durante estas celebraciones?</i></p> <p><i>¿Qué actividad de todas las programadas te gusta más? ¿Por qué?</i></p>

ACTIVIDAD 2: “Cuando sea mayor seré...” (15 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar oficios y profesiones de otras partes del mundo • Valorar la importancia y utilidad de todos los oficios
Recursos	Ilustraciones página 26
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Los alumnos observarán detenidamente las ilustraciones y se les preguntará:</p> <p><i>¿En qué trabaja tu padre? ¿Y tu madre?</i></p> <p><i>¿Te gustaría dedicarte a algunas de las profesiones en las que trabajan tus padres?</i></p> <p><i>¿Qué trabajo realizan los arqueólogos?</i></p> <p><i>¿Qué profesión elegirías de todas estas? ¿Por qué?</i></p> <p><i>¿Cuál crees que es más difícil? ¿Y la más divertida?</i></p>

ACTIVIDAD 3: “Hola, hello, namaste” (15 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lenguas de otras culturas • Aprender nuevo léxico de otros idiomas diferentes al propio
Recursos	Ilustraciones páginas 29-31
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Se mostrarán las imágenes donde aparecen cómo se representa cada letra del abecedario en el lenguaje de signos (página 29) y se les preguntará:</p> <p><i>¿Quién utiliza este tipo de lenguaje? ¿Por qué?</i></p> <p><i>¿Conoces alguna persona que lo utilice</i></p> <p><i>¿Has visto alguna vez algún intérprete de lenguaje de signos?</i></p> <p><i>¿Dónde?</i></p> <p>A continuación, los niños observarán la doble página donde se puede apreciar la gran variedad de lenguas de nuestro planeta (páginas 30 y 31) y se invitará a los alumnos cuyos padres procedan de otras nacionalidades, a que nos muestren (verbalizando) algunas de las palabras que han aprendido de las lenguas maternas de sus padres o abuelos.</p>

ACTIVIDAD 3: “Hola, hello, namaste” (15 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lenguas de otras culturas • Aprender nuevo léxico de otros idiomas diferentes al propio
Recursos	Ilustraciones páginas 29-31
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo (Continuación)	<p>Seguidamente se les plantearán las siguientes cuestiones:</p> <p><i>¿Qué idioma os gustaría aprender, además de seguir practicando el inglés? ¿Por qué lo has elegido?</i></p> <p><i>¿Cuál creéis que es más complicado? ¿Y el más fácil?</i></p> <p><i>¿Sabéis cómo se dice hola en la India y en Japón?</i></p> <p>Se les comentará cómo se dice hola en varios idiomas: <i>salut</i> (Francia) <i>namaste</i> (India), <i>konnichi wa</i> (Japón), <i>ciao</i> (Italia), <i>aloha</i> (Hawai).</p> <p><i>Si hubiera un idioma que fuera universal, ¿cómo creéis que sería?</i></p>

ACTIVIDAD FINAL: Reflexión de la lectura (20 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar la riqueza cultural aportada por personas de diferentes partes del mundo • Reflexionar sobre la importancia de que todos seamos diferentes e importantes para el conjunto de la sociedad
Recursos	Ilustraciones páginas 38-41 y guardas traseras
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Los alumnos observarán con detenimiento las ilustraciones de las dobles páginas finales (de la 38 a la 41) y se les preguntará:</p> <p><i>¿Qué ciudad os gusta más? ¿Por qué?</i></p> <p><i>Si todo el mundo fuera igual, ¿qué creéis que pasaría? ¿Sería más divertido?</i></p> <p><i>En la segunda ciudad, ¿cuántas tiendas diferentes veis?</i></p> <p><i>¿Cómo son los edificios? ¿Son todos iguales?</i></p> <p><i>¿De qué países creéis que son las personas que van caminando por la calle?</i></p> <p><i>¿Cuántas maneras de desplazarse veis en la imagen?</i></p> <p><i>¿A qué profesiones se dedica la gente que aparece?</i></p>

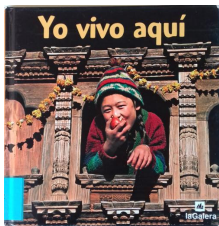
ACTIVIDAD FINAL: Reflexión de la lectura (20 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar la riqueza cultural aportada por personas de diferentes partes del mundo • Reflexionar sobre la importancia de que todos seamos diferentes e importantes para el conjunto de la sociedad
Recursos	Ilustraciones páginas 38-41 y guardas traseras
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo (Continuación)	<p>Para terminar, el docente mostrará las guardas traseras y les preguntará lo que representan, realizando una asamblea final recogiendo sus opiniones sobre lo que les ha parecido el libro. La reflexión final que se les transmitirá a los alumnos será la siguiente: “el planeta es como un gran puzle y cada uno de nosotros somos una pequeña pieza. Por eso, todos somos diferentes y todos somos importantes”.</p> <p>Por último, se escuchará la canción “Todos somos iguales”: https://www.youtube.com/watch?v=Ky50VTYaxXs</p>

SESIÓN 5. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA (9:30-13:30 h.)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad 1: “Mi adorno favorito” ➤ Actividad 2: “Veo, veo... un juego” ➤ Actividad 3: “Yo vivo aquí” ➤ Actividad 4: “¡Buenos días, mundo!”

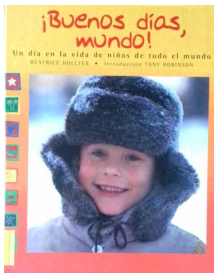
ACTIVIDAD 1: “Mi adorno favorito” (45 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar qué adornos utilizamos en nuestro entorno • Aprender a respetar los ritos de diferentes culturas en cuanto a la indumentaria y ornamentos
Recursos	Ordenador, proyector y pantalla, fotografías, goma eva
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>En relación con el tema de la indumentaria y ornamentos, se llevará a cabo la proyección de un video sobre algunas costumbres: “Conoce a las mujeres cuello de jirafa, una herencia de Birmania en Tailandia”: https://www.youtube.com/watch?v=cjQqJm57dQk</p> <p>A continuación, se mostrarán las fotografías del anexo 1 (en tamaño A4 cada una) y se realizará una asamblea para que expongan sus impresiones sobre las mismas y sobre el video. Para motivarles se plantearán algunas cuestiones:</p> <p><i>¿Qué objetos o materiales utilizan para adornar su cuerpo?</i> <i>¿En qué parte se lo colocan?</i> <i>¿Qué adornos te gustaría ponerte de los que has visto aquí?</i> <i>¿Cuál/es te parece/n más complicado/s de llevar? ¿Por qué?</i></p> <p>Para finalizar, se elaborará un collar de colores emulando a los utilizados en la tribu samburu de Kenia.</p> <p>El docente preparará el material con goma eva de distintos colores (plantillas de los collares y adornos que serán triángulos, círculos, cuadrados, etc.) que se repartirán en pequeños grupos, realizando la actividad de forma cooperativa.</p>

ACTIVIDAD 2: “Veo, veo... un juego” (30 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las diferentes culturas a través de diversos juegos que practican • Identificar algunos juegos de otros países
Recursos	Proyector y pantalla, fotografías, cartulinas tamaño A4, carteles, pegamento, anillas metálicas
Metodología	Trabajo con grupo-clase y trabajo en pequeños grupos
Desarrollo	<p>Se iniciará la actividad con una pregunta introductoria del tema: <i>¿Recordáis el nombre de alguno de los juegos que vimos en el libro?</i></p> <p>A continuación, se realizará una explicación de la dinámica de juego de algunos de ellos, mostrando fotografías para que se hagan una idea más clara de su desarrollo.</p> <p>El docente previamente habrá elaborado un dossier que sirva de material complementario a la información facilitada en el libro (en el anexo 2 figuran las direcciones recopiladas para la confección del mismo). A este dossier podrán incorporarse datos de otros juegos que puedan aportar los alumnos con la colaboración de las familias.</p> <p>Seguidamente, se repartirán cartulinas tamaño A4 (de distintos colores y perforadas con dos agujeros), copias de las fotografías de los juegos mostrados, carteles con la denominación de cada uno de ellos y el país en el que se juega, para que en pequeños grupos consigan formar parejas, enlazando la imagen con el nombre del juego (y el país correspondiente). Deberán pegarlos en la cartulina, tras el feedback del docente. Se recopilarán todas las fichas de los juegos (uniéndolas con anillas metálicas para que puedan ser fácilmente extraíbles). Este cuaderno-juego, junto con el dossier elaborado por el docente, pasará a formar parte del rincón de la biblioteca del aula y servirá para que los alumnos jueguen al “Veo, veo... un juego”.</p> <p>Como en el tradicional “Veo, veo”, uno de los alumnos tomará una de las fichas y mediante descripciones, tendrá que conseguir que los demás adivinen de qué juego se trata y en qué país se juega.</p>

ACTIVIDAD 3: “Yo vivo aquí” (45 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los diversos tipos de viviendas que pueden hallarse en otros lugares del mundo • Identificar los materiales que utilizan para su construcción
Recursos	Fotografías libro <i>Yo vivo aquí</i> (anexo 3), proyector y pantalla, lámina, folios, lápices y rotuladores de colores
Metodología	Trabajo con grupo-clase y trabajo individual
Desarrollo	<p>A través del libro <i>Yo vivo aquí</i> de A. Lauprête (anexo 3) se mostrará a los niños la variedad de construcciones que podemos observar a lo largo y ancho del planeta.</p> <p>Se elegirán algunas de ellas para apreciar más detenidamente los materiales de que están construidas: madera, barro, pieles de animales, hielo.</p> <p>A continuación, se realizará un visionado del video “Tipos de casas” para que los niños puedan apreciar de forma directa la variedad de materiales empleados: https://www.youtube.com/watch?v=64KgpZCvuos</p> <p>Seguidamente, se repartirá una lámina para que los niños (individualmente) averigüen qué materiales se han utilizado en la construcción de cada una de las casas que aparecen en ella. Deberán enlazar cada tipo de construcción con su material correspondiente y escribir el nombre de cada una (anexo 4). Previamente el docente habrá escrito en la pizarra las denominaciones de todas ellas (palafito, iglú, casa de adobe, tipi).</p> <p>Para finalizar, deberán realizar un dibujo de cómo era la casa donde pasaron las últimas vacaciones, describiéndola después a sus compañeros e indicando de qué materiales estaba hecha y cuál era su rincón favorito.</p>



ACTIVIDAD 4: “¡Buenos días, mundo!” (60 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar sus rutinas diarias con las realizadas en otras partes del mundo • Identificar las semejanzas y diferencias entre ellas
Recursos	Libro <i>¡Buenos días, mundo!</i> (anexo 5), pizarra, folios, lápices de colores
Metodología	Trabajo con grupo-clase y trabajo individual
Desarrollo	<p>Mediante el libro <i>¡Buenos días, mundo!</i> de B. Hollyer, los alumnos podrán observar cómo es el día a día de algunos niños que viven en otros lugares del mundo.</p> <p>Los protagonistas son: <i>Alexis</i> (Australia), <i>Shakeel</i> (India), <i>Natali</i> (Estados Unidos), <i>Anusibuno</i> (Ghana, África), <i>Linh</i> (Vietnam, Asia), <i>Paige</i> (Reino Unido), <i>Cidinha</i> (Brasil), <i>Sacha</i> (Rusia).</p> <p>Cada uno de ellos cuenta en el libro cómo es su despertar, su comienzo del día, cómo se desplaza hasta la escuela, lo que hace en ella, cómo ayuda en casa, cómo es la hora de la comida y la de acostarse, transmitiéndonos los sueños que tienen por realizar.</p> <p>El docente irá leyendo el texto y mostrando las fotografías que abarcan cada aspecto de la vida de los niños para que los alumnos realicen una labor de comparación entre sus rutinas diarias y las de los niños protagonistas, para que comprendan que hay otras realidades en el mundo y que no todos vivimos de la misma manera, porque cada uno tiene sus costumbres y su cultura, adaptándose también el ritmo diario a las condiciones climáticas del lugar donde viven.</p> <p>Al finalizar, se repartirá una lámina para que los alumnos elaboren una carta imaginaria para uno de los niños del libro (el que ellos elijan), en la que realizarán un dibujo de lo que les gustaría hacer con su nuevo amigo (seleccionando alguna de las costumbres de ese país) y donde escribirán su nombre y el del niño (los nombres de los niños protagonistas del libro, los escribirá el docente en la pizarra).</p>



4.2.4. Taller *Descubriendo el mundo*

Para el segundo taller, se plantea la lectura del libro *Atlas del Mundo* de Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski y se propone la programación de diez sesiones a implementar a lo largo del segundo trimestre del curso. Dicha implementación se llevará a cabo respetando los distintos ritmos y necesidades del alumnado y se adaptará a las circunstancias que vayan surgiendo dentro del horario fijado por el centro.

Las actividades programadas antes de la lectura tienen el objetivo de introducir a los alumnos en el mundo de la cartografía, pero realizando una simple aproximación teniendo en cuenta la edad de los niños a la que está dirigida.

Para abordar el tema de la lectura, dada la magnitud de la obra, se plantea una dinámica inicial en la que los niños realicen la selección de los países que quieren conocer, mediante la realización de un juego. Para ello, se utilizarán unas tarjetas con el nombre de los 46 países que figuran en el atlas, que serán del color designado en el índice para cada continente, junto con los carteles de los nombres de los alumnos que se colocarán en una cajita.

El docente tomará de la cajita uno de estos carteles al azar, designando de esta forma al alumno que realizará la selección del país. Este elegirá una de las tarjetas que estarán colocadas boca abajo sobre la mesa de la maestra. El orden que se seguirá será el establecido en el atlas, es decir, primero se elegirá una tarjeta verde (Europa) y después, naranja oscuro (Asia), amarilla (África), morado (América del Norte y Central), naranja claro (América del Sur), rosa (Oceanía). Para la región del Ártico y el continente de la Antártida, se prepararán tarjetas de color gris (en este caso, evidentemente solo tendrán dos posibilidades para elegir).

Si se opta por continuar abordando el contenido del libro a lo largo del curso, se establecerá el mismo proceso para la selección de países (elección del país con las tarjetas indicativas del color del continente).

En la propuesta planteada se han tomado como ejemplo ilustrativo los siguientes países: Italia (Europa), India (Asia), Egipto (África), Méjico (América), Australia (Oceanía) y el continente de la Antártida.

Durante la lectura del libro se realizará una sesión para cada país y se llevará a cabo a lo largo de toda una jornada escolar. Primero se mostrará el mapa del continente a abordar y a continuación el mapa del país seleccionado. Los alumnos realizarán una observación libre, explorando e investigando todos los detalles que aparecen en ella.

A continuación, el docente planteará una serie de cuestiones sobre cada uno de los elementos identitarios del país (bandera, idiomas, flora y fauna, gastronomía, folclore, deportes, ritos y costumbres, monumentos y edificios emblemáticos, medios de locomoción, personas célebres, personajes de ficción famosos), comenzando siempre con una lluvia de ideas sobre los nombres típicos de niño y niña que aparecen reflejados, por tratarse de algo con lo que se sentirán identificados, sirviendo de elemento motivador en nuestro recorrido por cada país.

Después de la lectura, se plantearán actividades relacionadas con los diferentes aspectos que se han aprendido de cada país y se ampliarán dichos conocimientos con la propuesta de lectura de otras obras de interés.

A continuación, se expone el cronograma con la propuesta del segundo taller.

Tabla 7. *Cronograma taller Descubriendo el mundo*

	<p>TALLER DE LECTURA: “DESCUBRIENDO EL MUNDO” ATLAS DEL MUNDO (Aleksandra Mizielska y Daniel Mizielski)</p>
---	--

Sesiones	Duración	Actividades
Sesión 1	90 minutos	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: “Yo en el mundo” ▪ Actividad 2: “Nuestros amigos los mapas”
Sesión 2	95 minutos	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: “¿Qué es un mapamundi?” ▪ Actividad 2: “Adivina, adivinanza”
Sesión 3	9:30-13:30 h.	<p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Europa: “La bella Italia”
Sesión 4	9:30-13:30 h.	<p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asia: “La mágica India”
Sesión 5	9:30-13:30 h	<p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ África: “El misterioso Egipto”
Sesión 6	9:30-13:30 h	<p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ América: “¡Viva Méjico!”
Sesión 7	9:30-13:30 h	<p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oceanía: “Australia aventurera”
Sesión 8	9:30-13:30 h	<p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antártida: “La desconocida Antártida”

	<p>TALLER DE LECTURA: “DESCUBRIENDO EL MUNDO”</p> <p><i>ATLAS DEL MUNDO</i></p> <p>(Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski)</p>
---	---

Sesiones	Duración	Actividades
Sesión 9	9:30-11:00 h. (actividad 1) 11:30-13:00 h. (actividad 2)	<p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: “Haciendo de Sherlock Holmes” ▪ Actividad 2: “La bandera juguetona”
Sesión 10	9:30-11:00 h. (actividad 1) 11:30-13:30 h. (actividad 2)	<p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: “Choco-lala” ▪ Actividad 2: “Mi cuaderno de viaje”

(Fuente: elaboración propia)

SESIÓN 1. ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA (95 min.)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad 1: “Yo en el mundo” ➤ Actividad 2: “Nuestros amigos los mapas”

ACTIVIDAD 1: “Yo en el mundo” (45 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Ser consciente del lugar que ocupa en el mundo • Conocer la utilidad de los mapas en la comprensión del espacio
Recursos	Cajitas encajables de diferentes tamaños, dibujos tapas, proyector y pantalla, cartulina azul, pintura de manos de color verde, pinceles
Metodología	Trabajo con grupo-clase y trabajo individual
Desarrollo	<p>Para que los niños sean conscientes del lugar que ocupan en el mundo lo experimentarán visualizándolo de la manera más gráfica posible.</p> <p>El docente utilizará cajas de diferentes tamaños, que se puedan encajar unas dentro de otras y que representarán distintos espacios.</p> <p>En la tapa de cada caja, se pegará un dibujo de cada uno de ellos (anexo 6), comenzando desde lo más grande y terminando por lo más pequeño (de lo general a lo particular): Universo, Vía Láctea, Sistema Solar, el planeta Tierra, continente, país, Comunidad Autónoma, ciudad, calle, colegio, clase (basado en las cajas Montessori “Mi lugar en el Universo”).</p> <p>Después, los alumnos podrán manipular y explorar las cajas para que comprendan de forma directa que somos un pequeño puntito en la inmensidad del Universo.</p> <p>A continuación, para afianzar más este concepto se mostrará el cuento <i>Me on the map</i> de Joan Sweeney: https://www.youtube.com/watch?v=jubDJ2EJIx4</p> <p>Y para finalizar, realizarán una representación del planeta tierra a través de la huella de su mano para remarcar el concepto de que ellos son parte integrante del mundo.</p> <p>Se repartirán círculos de cartulina de color azul y pintura de manos de color marrón para que estampen su huella presionando sobre el círculo azul (esta simulará ser un continente). Podrán decorar el resto del círculo azul realizando la silueta de otros continentes.</p>

ACTIVIDAD 2: “Nuestros amigos los mapas” (50 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la utilidad de los mapas • Identificar espacialmente la ciudad en la que vive mediante la representación cartográfica de su país y su comunidad autónoma
Recursos	Ilustración libro (anexo 7), proyector y pantalla, folios, rotuladores de colores, lámina, pintura de color rojo, lámina mapa de España y Aragón (anexo 8), libro <i>Una escuela tan grande como el mundo</i> (anexo 9)
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Se mostrará la ilustración que aparece en el anexo 7 (del libro <i>Enseñar y aprender el espacio geográfico: Un proyecto de trabajo para la comprensión inicial del espacio</i> de Pérez, Piñeiro y Tirado) y una vez observada detenidamente, se realizará una asamblea planteando las siguientes cuestiones:</p> <p><i>¿Qué personas aparecen representadas?</i> <i>¿Qué crees que les pasa?</i> <i>¿Qué pueden estar haciendo?</i> <i>¿Para qué sirve el papel que observan?</i> <i>¿Qué podrían hacer si no lo tuvieran?</i> <i>¿Sabrías utilizarlo tú?</i></p> <p>A continuación, tomando como base el cuento <i>Vamos a cazar un oso</i>: https://www.youtube.com/watch?v=6hzv6WlzJHE realizarán el mapa del camino que sigue en la historia la familia protagonista, desde que salen de su casa hasta que ven al oso.</p> <p>Posteriormente, para continuar en su aproximación a la representación cartográfica se repartirá a los alumnos una lámina, en la que aparecerá representado el mapa de España (en grande) y el mapa de Aragón (en pequeño).</p> <p>Deberán investigar y descubrir dónde se esconde la ciudad en la que vivimos (Zaragoza) y colorearla del mismo color con el que aparece en el mapa de Aragón (anexo 8).</p> <p>Al finalizar el docente comentará que el libro que recoge mapas muy diversos se llama “atlas”.</p> <p>Por último, a través de la lectura del libro de ficción <i>Una escuela tan grande como el mundo</i> de G. Rodari (anexo 9) se sentarán las bases para iniciar el trabajo con el libro informativo <i>Atlas del Mundo</i>, transmitiéndoles a través de él, que el mundo es el mayor “cole” donde se pueden aprender un montón de cosas divertidas.</p>



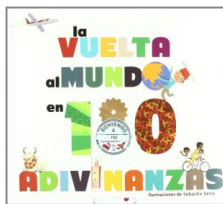
SESIÓN 2. ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA

- Actividad 1: “¿Qué es un mapamundi?”
- Actividad 2: “Adivina, adivinanza”

ACTIVIDAD 1: “¿Qué es un mapamundi” (20 min.)

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la representación de un mapamundi • Conocer los distintos continentes mediante asociación de colores
Recursos	Cubierta y contracubierta, guardas delanteras, ilustraciones páginas 4-5
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>En primer lugar, se mostrará la cubierta y contracubierta del libro y se les plantearán algunas preguntas: <i>¿Qué representa el dibujo más grande? ¿Aparece en él Europa? ¿Y España? ¿Qué más imágenes aparecen? ¿Qué animales veis? ¿Cuáles van por la tierra? ¿Cuáles por el agua? ¿Y por el cielo? ¿Qué pensáis que está haciendo la niña?</i></p> <p>Después, el docente irá explicando qué representa cada uno de los detalles que aparecen (han sido comentados en el análisis de la obra).</p> <p>A continuación, los alumnos observarán el índice de las guardas delanteras para tomar conciencia del concepto de continentes y apreciar que cada uno tiene un color diferente y que hay algunos países que no están coloreados. El docente les preguntará: <i>¿Cómo creéis que se llama el continente que está pintado de verde? ¿Y el de color morado? ¿Y los de color naranja? ¿Y el rosa? ¿Por qué hay algunas zonas sin colorear? La zona de la parte inferior que aparece pintada de blanco ¿pensáis que es un continente también?</i></p> <p>Seguidamente se mostrarán las páginas 4 y 5 para que vean escritos los nombres de los continentes y asocien sus colores con los del índice (el docente verbalizará cada uno de los nombres) y continuará con las preguntas: <i>¿Qué dibujos aparecen en la parte de abajo? ¿Dónde creéis que viven estos animales? ¿Qué dibujos aparecen en los océanos?</i></p>

ACTIVIDAD 2: “Adivina, adivinanza” (60 min.)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar la identificación de los distintos continentes • Comprender que los continentes están integrados por países
Recursos	Libro <i>La vuelta al mundo en 180 adivinanzas</i> (anexo 10), ilustraciones páginas 4-5 (Europa), 48-49 (Asia), 66-67 (África), América del Norte y Central (82-83), 90-91 (América del Sur), Oceanía (102-103), 112-113 (Antártida)
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Mediante un juego de adivinanzas (del libro <i>La vuelta al mundo en 180 adivinanzas</i> de S. Serra) (anexo 10) con elementos identificativos de los países que integran cada continente, se irán descubriendo los mapas que sirven de índice de cada uno. El docente verbalizará una adivinanza y con la solución, los alumnos tendrán que asociarlo al continente correspondiente. A continuación, se mostrará el mapa de ese continente y los alumnos observarán con detalle los dibujos que aparecen, planteando algunas preguntas:</p> <p><i>¿Qué dibujos podemos ver en él? ¿Cómo se llaman los animales que aparecen?</i> En el caso del mapa de América del Norte y Central se les preguntará. <i>¿Dónde creéis que va este barco? ¿Cómo se llaman estos barcos?</i> (en referencia al viaje de Cristóbal Colón).</p> <p><i>¿A quién se parece este pez? ¿Qué le pasaba a ese pez y dónde viajaba?</i>” (se enlaza el dibujo de un pez payaso que aparece en este mapa con el personaje de la película <i>Buscando a Nemo</i>). El docente señalará el lugar que ocupa cada continente en el globo terráqueo que aparece en la doble página que representa a cada uno de ellos.</p>



OBJETIVOS SESIONES DURANTE LA LECTURA

- Identificar pertenencia del país al continente correspondiente
- Explorar sobre la flora y fauna autóctona, así como sobre su hidrografía y orografía
- Conocer los monumentos y edificios más representativos
- Asociar la climatología del país con la ropa utilizada por sus habitantes y con su gastronomía
- Observar las manifestaciones culturales más relevantes
- Descubrir los medios de locomoción que utilizan

SESIÓN 3: “La bella Italia”	
Recursos	Ilustraciones páginas 40-41 (mapa de Italia), pizarra
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>En primer lugar, se realizará una observación libre del conjunto del mapa y para iniciar la observación guiada, se realizará una lluvia de ideas sobre los nombres propios de niños y niñas que piensan que pueden ser más habituales en este país y al final de la misma, el docente escribirá en la pizarra los que aparecen en el libro. Ellos serán los guías turísticos que nos mostrarán las maravillas de este hermoso país. A continuación, se plantearán las siguientes cuestiones:</p> <p><i>¿Qué forma creéis que tiene este país? ¿A qué os recuerda?</i> <i>¿Qué colores aparecen en su bandera? ¿Sabéis que idioma hablan? Su capital es Roma, ¿habéis ido de vacaciones allí?</i></p> <p><i>¿Qué cosas aparecen dibujadas en el mapa? ¿Qué creéis que representan? ¿Qué ríos aparecen? ¿Y montañas? ¿Sabéis que es un volcán? ¿Hay alguno en Italia?</i> <i>¿Veis alguna planta o fruta? ¿En qué lugar del mapa están? ¿Sabéis quiénes eran los gladiadores? ¿Dónde luchaban? Además del Coliseo, ¿qué otros monumentos aparecen en el mapa?</i></p> <p><i>Seguro que conocéis muchas de los alimentos que comen en Italia, ¿los habéis encontrado en el mapa? ¿Cuáles son?</i> <i>En una de las ciudades de Italia, las calles están llenas de agua, ¿sabéis cómo se llama? ¿Qué utilizan para desplazarse de un lugar a otro?</i> <i>¿Cuáles son las fiestas que se celebran en Italia? ¿Cómo van vestidos en el carnaval de Venecia?</i> <i>¿Qué deporte es el que más les gusta?</i> <i>¿Podrías decirme que profesión tenía Leonardo da Vinci?</i> <i>¿Y Marco Polo?</i> <i>¿Sabéis cómo se llamaban los que gobernaban en la Antigua Roma? ¿Aparece aquí alguno?</i> <i>¿Cómo se llamaba el personaje de un cuento que era un niño de madera? ¿Y el de unos enamorados que eran como Los amantes de Teruel, pero italianos?</i> <i>Además de la bandera de Italia, en el mapa aparecen dos banderas más, ¿podéis localizarlas? (se les explicará que San Marino y Ciudad del Vaticano son como dos países pequeños dentro de Italia).</i></p>

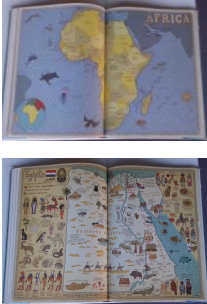
Mapa de Italia



SESIÓN 4: “La mágica India”	
Recursos	Ilustraciones páginas 58-59 (mapa de la India)
Metodología	Trabajo con grupo-clase, pizarra
Desarrollo	<p>Se iniciará la sesión del mismo modo que la sesión 3 (observación libre, lluvia de ideas para los nombres típicos de niño y niña y anotación en la pizarra). Posteriormente, se llevará a cabo una observación guiada planteando las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Sabéis que idiomas hablan? (El docente escribirá en la pizarra el nombre del país en hindi) ¿Cómo es la bandera? Vamos a buscar su capital. En este país hay un río muy importante y unas montañas muy famosas, ¿alguien sabe cuáles son? (Se buscarán en el mapa y los alumnos rastrearán en él para ver si hay más ríos y otras montañas. Se aprovechará el momento para explicar que una cordillera es una sucesión de montañas enlazadas entre sí y para comentar la tradición de bañarse en el río Ganges).</i></p> <p><i>En la India viven diversas especies de monos, ¿me ayudáis a encontrarlos? También hay otros animales muy importantes ¿cuáles pensáis que pueden ser? El docente hará referencia a los elefantes y a los tigres de Bengala y los alumnos los buscarán en el mapa y cuando encuentran el tigre de Bengala se les preguntará: ¿cuál es el animal que los hindúes consideran sagrado? ¿Habéis encontrado más animales? ¿Y algún insecto que conozcáis?</i></p> <p><i>¿Sabéis cómo se llama un precioso palacio que es todo de color blanco? (El docente aprovechará los conocimientos previos adquiridos en el anterior taller sobre el tema de los materiales de construcción y comentará que este palacio se hizo de mármol) ¿Veis algún otro monumento?</i></p> <p><i>¿Alguien sabe que comen en la India? Vamos a investigar (los alumnos deberán hallar los platos más típicos, frutas, frutos secos y se aprovechará el momento para hablar del té).</i></p> <p><i>En la India tienen unos taxis diferentes a los nuestros, ¿sabéis cómo se llaman? (El docente comentará lo que es un rickshaw y que ahora lo que se utiliza son los tuk-tuk).</i></p> <p><i>¿Vamos a buscar cómo se llama la ropa que utilizan? (se explicaran las principales prendas: sari, dhoti, kurta y se aprovechará para comentar los trajes de las bailarinas hindúes).</i></p> <p><i>¿Sabéis quién fue un gran defensor de la paz que nació en la India? (Se comentará brevemente la figura de Gandhi).</i></p>

Mapa de India

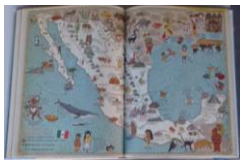


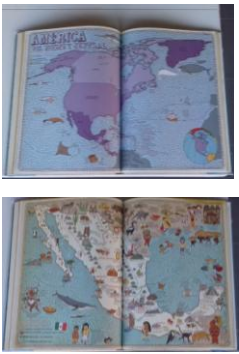
SESION 5: "El misterioso Egipto"	
Recursos	Ilustraciones páginas 70-71 (mapa de Egipto), pizarra
Metodología	Trabajo con grupo-clase
Desarrollo 	<p>En el comienzo de la sesión se procederá de la misma manera que en las sesiones 3 y 4. En este caso, la observación guiada se comenzará haciendo referencia al Antiguo Egipto y se comentará que es una de las civilizaciones más importantes (previamente se explicará lo que es una civilización):</p> <p><i>¿Qué creéis que representan las figuras que están en la parte de abajo? (antiguos dioses egipcios). El docente realizará una pequeña asamblea para comprobar los conocimientos previos que tienen sobre el Antiguo Egipto y en base a esto, se realizarán las preguntas y comentarios concernientes a él.</i></p> <p><i>¿Había muchos o pocos dioses? ¿Sabéis el nombre de alguno? Cuando morían, ¿dónde los enterraban? ¿Cómo eran las pirámides? ¿Cómo eran los sarcófagos? ¿Cómo se llamaban los símbolos que utilizaban para escribir? Hoy en día, ¿escriben también así? ¿Qué idioma hablan? (El docente escribirá en la pizarra el nombre del país en árabe).</i></p> <p><i>¿Cómo se llamaban los gobernantes del Antiguo Egipto? (se hará referencia a la última reina, Cleopatra)</i></p> <p><i>La capital del Antiguo Egipto era Menfis, ¿sabéis dónde estaba situada?" (El docente explicará que estaba ubicada muy cerca de la actual, que es El Cairo, señalándola en el mapa) ¿Qué colores tiene la bandera? ¿Qué animal aparece en ella? ¿Qué animales eran adorados en el Antiguo Egipto? ¿Qué más animales aparecen en el mapa?</i></p> <p><i>Los ríos más largos del mundo son dos y uno está en Egipto ¿sabéis cómo se llama? (El docente explicará la gran importancia que tenía el río Nilo en el Antiguo Egipto y también en la actualidad y se comentará que el otro río es el Amazonas, en América del Sur). La mayor parte de este país está cubierta... ¿de qué pensáis que está cubierta? ¿Creéis que allí hace frío o calor?" (El docente explicará que el desierto más grande del mundo es el de Sáhara y que el clima es extremo: días muy calurosos, noches frías y poca lluvia).</i></p> <p><i>Además de las pirámides, ¿qué otros monumentos habéis encontrado? ¿Qué estatua es muy famosa? ¿Qué representa la cabeza? ¿Y el cuerpo?</i></p> <p><i>En Egipto, hay una construcción muy importante que ayuda a los viajeros... a ver si podéis encontrarla (comentar Canal de Suez) ¿Habéis encontrado cuál es la comida típica egipcia?</i></p>

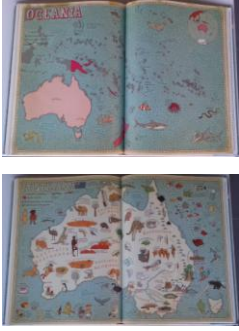
Mapa de Egipto

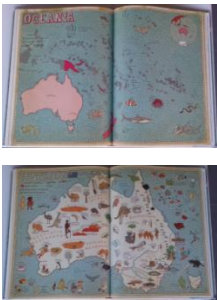


SESIÓN 6: “¡Viva Méjico!”	
Recursos	Ilustraciones páginas 88-89 (mapa de Méjico)
Metodología	Trabajo con grupo-clase, pizarra
Desarrollo	<p>Se iniciará la sesión del mismo modo que las sesiones 3, 4 y 5 (observación libre, lluvia de ideas sobre los nombres de niño y niña y anotación en la pizarra). Se comenzará la observación guiada realizando una breve alusión a las culturas maya y azteca:</p> <p><i>Vamos a leer cuál es la capital de este país... es Ciudad de Méjico. Hace mucho, mucho tiempo, en Méjico hubo varias civilizaciones muy importantes, ¡tanto como el Antiguo Egipto! A ver si encontráis las figuras que las representan.</i></p> <p>El docente llevará a cabo una breve explicación y comentará donde estaban ubicadas: los olmecas, por las tierras del Golfo de Méjico, los mayas, en Yucatán y los aztecas, en Tenochtitlan (la actual Ciudad de Méjico).</p> <p><i>Utilizaban símbolos para escribir (parecidos a los jeroglíficos). Y hablaban con un idioma propio, ahora se sigue hablando el maya y otras lenguas, pero también hablan en español, ¿por qué pensáis que hablan el mismo idioma que nosotros? ¿Viajó algún español allí y se lo enseñó?</i> (El docente aprovechará este momento para hacer una pequeña referencia al viaje de Cristóbal Colón).</p> <p><i>¿Habéis visto la bandera? ¿A cuál os recuerda? ¿Qué tiene diferente?</i> (se intenta enlazar los conocimientos previos con los nuevos, comparando las banderas italiana y mejicana).</p> <p><i>¿Habéis descubierto donde están sus montañas? ¿Hay algún volcán o desierto?</i> (el docente explicará que un acantilado es un terreno alto y rocoso y leerá el comentario del mapa sobre “La Quebrada”, explicando que los saltadores se llaman clavadistas y que el acantilado es como el trampolín de las piscinas).</p> <p><i>¿Os habéis dado cuenta que en este país también hay pirámides? ¿Dónde están? ¿Qué diferencias tienen con las egipcias? También hay otros monumentos muy importantes, son unas estatuas que representan unas cabezas humanas construidas por el pueblo olmeca, del que hemos hablado antes, vamos a buscar dónde están.</i></p> <p><i>Para los olmecas el jaguar era un animal sagrado, era su dios, ¿qué otros animales viven en Méjico? ¿Os acordáis del armadillo? ¿Cómo era?</i></p>

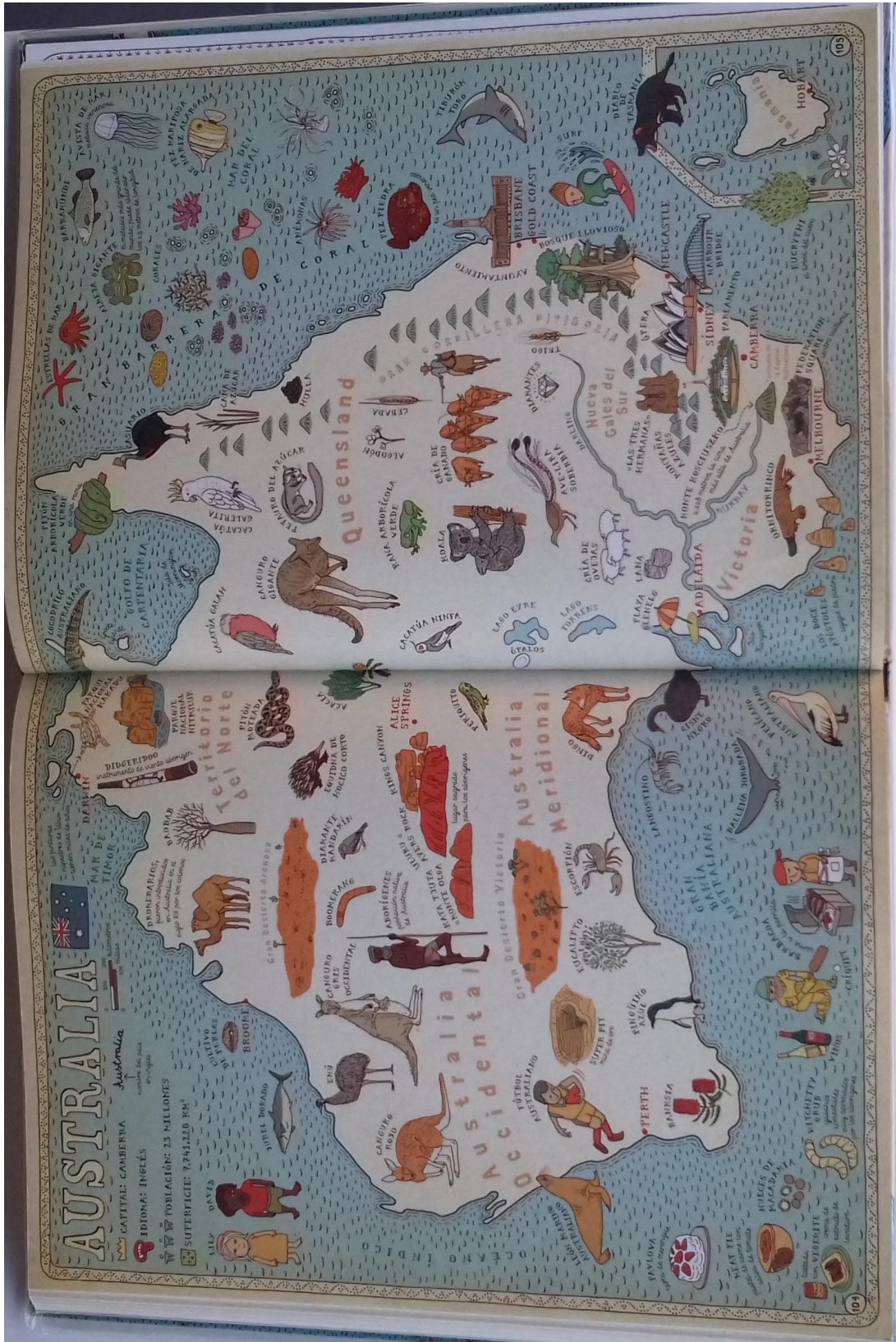


SESIÓN 6: “¡Viva Méjico!”	
<p>Desarrollo (Continuación)</p> 	<p><i>¿Qué pájaro tiene el pico de varios colores?</i></p> <p><i>¿Tenéis algún cactus en casa? En Méjico hay de varios tipos: saguaro, nopal, bola de oro, ¿dónde pensáis que podemos encontrar cactus en Méjico? ¿Por qué?</i></p> <p><i>¿Habéis ido algún restaurante mejicano? ¿Qué comisteis? (el docente comentará los productos típicos, además de los ya conocidos como los nachos, chiles, tacos, burritos y maíz).</i></p> <p><i>¿Sabéis que los mayas y los aztecas ya bebían cacao? Ellos le ponían vainilla y chile ¿Con qué os lo tomáis vosotros?</i></p> <p><i>En España, el 1 de noviembre nos acordamos de todas las personas que han muerto, llevándoles flores al cementerio. En Méjico el Día de los Muertos, se celebra el 1 y 2 de noviembre y los mejicanos se disfrazan de una figura de esqueleto que se llama La Catrina. Hay otras costumbres de los mejicanos que seguro conoceréis, por ejemplo las piñatas.</i></p> <p><i>¿En qué consisten? ¿Y los mariachis quiénes son?</i></p> <p><i>¿Cómo van vestidos?</i></p> <p><i>¿Sabéis que pintor mejicano estuvo estudiando en España? Se trata de Diego Rivera, pintó gigantescos murales, este que aparece aquí se llama La historia de Méjico y representa el pasado y el futuro del país. Este pintor se casó con una pintora también muy famosa, Frida Kahlo, que siempre se adornaba el pelo con muchas flores de distintos colores.</i></p>

SESIÓN 7: “Australia aventurera”	
Recursos	Ilustraciones páginas 104-105 (mapa de Australia)
Metodología	Trabajo con grupo-clase, pizarra
Desarrollo	<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 4;"> <p>Se comenzará la sesión del mismo modo que las sesiones 3, 4, 5 y 6 (observación libre, lluvia de ideas para los nombres típicos de niño y niña y anotación en la pizarra). A continuación, se realizará la observación guiada.</p> <p><i>¿Cuál es el idioma que hablan y que todos conocéis? El docente comentará que se escribe igual que en español y se pronuncia parecido (verbalizará la pronunciación). Además del inglés, las tribus que viven allí hablan su propia lengua. Estas tribus se llaman aborígenes, porque son los primeros que habitaron esta tierra.</i></p> <p><i>La bandera de este país se parece mucho a la de otros dos países: Nueva Zelanda y Reino Unido. (El docente mostrará las tres banderas a través de las guardas traseras) ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?</i></p> <p><i>La capital de Australia es Camberra, pero hay otra ciudad también muy importante que salía en la película Buscando a Nemo y que nombra Dory cuando recuerda la dirección del submarinista que se llevó al pequeño pez (Sídney). El docente aprovechará para hacer referencia a un edificio emblemático de esta ciudad, el “Ópera House”, que aparece también en la película.</i></p> <p><i>Australia es uno de los países más grandes del mundo, con muchísima vegetación y con unos maravillosos paisajes, vamos a explorar el territorio. El docente irá nombrando los parajes más bonitos: Parques Nacionales de Kakadu y Nitmiluk, Kata Tjuta (Monte Olga), Kings Canyon, las Montañas Azules, Las Tres Hermanas. Los alumnos tendrán que localizarlos en el mapa.</i></p> <p><i>Hay un lugar sagrado para los aborígenes se llama Ayers Rock, bueno ellos lo llaman Uluru, pero ¿sabéis qué tiene de especial? Pues que no es ni una montaña ni un monte, sino una piedra enorme de una sola pieza de color rojo.</i></p> <p><i>A ver si encontráis unos gigantes formados por rocas dentro del mar (los alumnos deben hallar en el mapa “Los Doce Apostóles”). El mar golpeando en las rocas, formó cuevas, después se convirtieron en arcos y luego en agujas, tal y como aparecen ahora. Son muy altos, como si fueran edificios de 15 pisos.</i></p> </div> </div>

SESIÓN 7: “Australia aventurera”	
<p>Desarrollo (Continuación)</p> 	<p><i>Aquí viven gran variedad de animales que no podemos encontrar en el resto del mundo. ¿Qué animales conocéis de Australia? Nos vamos de expedición.</i></p> <p><i>¿Cuántos tipos de canguros veis? ¿Cómo es un koala? ¿Para qué les sirve la bolsa que llevan los canguros y los koalas?</i></p> <p><i>¿A qué ave que tampoco vuela se parece el emú?</i></p> <p><i>¿Sabéis que animal es el más raro del mundo?</i></p> <p><i>El ornitorrinco. ¿Cómo es? El docente una vez escuchados a los niños, comentará que se parece a una nutria, con pico de pato y cola de castor, que se mueve como un reptil y que se reproduce por huevos, aunque es mamífero.</i></p> <p><i>¿Y el que tiene más mal genio? El diablo de Tasmania. ¿A qué otro animal se parece? (los alumnos realizarán sus aportaciones al respecto). Su arma más potente son los mordiscos. Vive en Tasmania, una isla de Australia.</i></p> <p><i>¿Sabéis como se llama el animal que tiene el pico más grande del mundo? Es el pelícano australiano.</i></p> <p><i>Otro animal que podemos encontrar en este país, es el dingo (el docente señalará en el mapa a este animal) ¿a qué otro animal se parece? ¿Veis algún otro animal que no podamos encontrar en el resto del mundo? (los alumnos deberán encontrar en el mapa al equidna). Parece que tiene el cuerpo lleno de espinas, pero en realidad son pelos muy fuertes, ¿a qué otro animal os recuerda?</i></p> <p><i>En Australia también podemos encontrar la Gran Barrera de Coral, es como si fuera una selva, pero dentro del mar, porque allí viven muchas especies marinas, ¿cuáles veis? (se dejará un tiempo para que los alumnos realicen sus aportaciones). Aquí las almejas son gigantes, las más grandes del mundo, también viven unas medusas muy peligrosas, porque son venenosas (avispa de mar) y peces mariposa de nariz alargada, peces piedra que también son venenosos y por supuesto, corales, que son animales que forman equipo con las algas. ¿Qué otros animales marinos habéis encontrado?</i></p> <p><i>A los australianos les gusta mucho comer un pastel de carne con salsa de tomate, pero los aborígenes prefieren... ¿qué pensáis que les gusta comer? (el docente comentará que les gustan unos gusanos, los “witchetty grub”).</i></p> <p><i>¿Alguno tocáis algún instrumento musical? Los aborígenes australianos tocan el Didgeridoo para acompañar su canto, ¿A qué otro instrumento se parece?</i></p> <p><i>¿Sabéis lo que es un boomerang? ¿Para qué sirve?</i></p>

Mapa de Australia



SESIÓN 8: “La desconocida Antártida”	
Recursos	Ilustraciones páginas 112-113 (mapa de la Antártida)
Metodología	Trabajo con grupo-clase, globo terráqueo
Desarrollo	<p>Se iniciará la sesión recordando que la Antártida es un continente, no un país (para que tengan claro que en las anteriores sesiones se han visto países de diferentes continentes) y se comentará que está rodeado por el Océano Antártico.</p> <p>Se señalará en un globo terráqueo el Polo Norte y el Polo Sur. Seguidamente se hará alusión a su clima en contraposición al clima de los países que se han visitado.</p> <p><i>En los países que hemos visto, ¿cómo era el clima? ¿Era cálido, templado, frío?</i> (los alumnos irán realizando sus aportaciones).</p> <p><i>El clima de la Antártida es el más frío del planeta. La temperatura está por debajo de los cero grados todo el año, todo está cubierto de nieve y hielo</i> (el docente leerá lo que es una barrera de hielo).</p> <p><i>Con estas temperaturas, ¿creéis que vive mucha o poca gente?</i></p> <p>Se aclarará que nadie vive de forma permanente, solo viven durante un tiempo algunos científicos que realizan investigaciones. Se irán señalando las bases científicas en el mapa.</p> <p><i>Hubo dos exploradores que fueron muy valientes y que viajaron hasta aquí. El primero en llegar al Polo Sur fue Roald Amundsen de Noruega y un mes después llegó Robert Falcon Scott de Reino Unido</i> (se señalarán en el mapamundi del índice los dos países).</p> <p><i>¿Hay montañas aquí?</i> (los alumnos deberán observar detenidamente el mapa para intentar localizarlas). <i>Podemos encontrar las montañas transantárticas, que son un montón de montañas enlazadas entre sí, como si fueran una cadena y es de las más largas del mundo. Otra cadena de montañas se llama Sentinel, donde podemos ver los montes Elsworth y la cima más alta de la Antártida que se llama Macizo Vinson.</i></p> <p><i>¿Qué animales podrán vivir aquí con este frío?</i> (los alumnos deberán realizar sus aportaciones y luego buscarlos en el mapa). <i>¿Qué son los pingüinos, aves o peces? ¿Vuelan? Entonces, ¿para qué le sirven las alas? ¿Cómo se desplazan? ¿Cuántos tipos de pingüinos veis?</i></p> <p><i>¿Cuál es el animal con los ojos más grandes y que podemos encontrar aquí?</i> (se hace referencia al calamar colosal). <i>Es muy difícil verlo, porque nada a mucha profundidad.</i></p> <p><i>¿Y cuántos tipos de focas hay?</i></p> <p><i>A ver si adivináis cuál es el animal más grande de la Tierra, ¿y otros que son como mi dedo pulgar?</i> (se comparará la ballena azul con los crustáceos “krill antártico”).</p>



Al finalizar la sesión 8, se hará alusión a la gran cantidad de países que integran el mundo y se mostrarán sus banderas a través de las guardas traseras del libro.

SESIÓN 9. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA	
➤	Actividad 1: “Haciendo de Sherlock Holmes”
➤	Actividad 2: “La bandera juguetona”

ACTIVIDAD 1: “Haciendo de Sherlock Holmes”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a buscar y seleccionar información relevante • Desarrollar dotes de indagación
Recursos	Ilustraciones mapas de Italia, India, Egipto, Méjico, Australia y Antártida, proyector y pantalla, cartulinas, triángulos, folios, lápices de colores
Metodología	Trabajo con grupo-clase y trabajo cooperativo
Desarrollo	<p>Se propone un juego de pistas, basado en la búsqueda de los caracteres numéricos que figuran en los mapas que se han trabajado en el proceso de lectura, teniendo que averiguar posteriormente, con la ayuda del docente, el nexo de unión de unos caracteres con otros (ya que aparecen por partida doble y por tanto, habrá que relacionarlos: el 1 con el 1, el 2 con el 2...). Por ejemplo, en el caso del mapa de Italia, aparecen por partida doble los caracteres numéricos 1, 2, 3, 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milán y La Scala 2. Verona y Romeo y Julieta 3. Trentino –Tirol del Sur y Los Dolomitas (la cordillera de “Los Dolomitas” están en la región de Trentino) 4. Rávena y mosaicos <p>El docente explicará lo que es un teatro de ópera y lo que se hace en él, mostrando unas imágenes de cómo es por dentro: https://www.youtube.com/watch?time_continue=44&v=k6tctNCLTFM&feature=emb_title (se hará alusión al edificio “Opera House” de Sídney que se vio durante la lectura)</p> <p>Después los alumnos comentarán lo que conocen de la historia de “Romeo y Julieta” y se realizará una breve explicación.</p> <p>A continuación, se mostrarán unas preciosas imágenes de “Los Dolomitas”:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8jIfCivsf3M</p>

ACTIVIDAD 1: “Haciendo de Sherlock Holmes”	
Desarrollo (Continuación)	<p>Por último, se les preguntará si saben lo que son los mosaicos. Se explicará brevemente y se llevará a cabo uno. Se formarán varios equipos y se repartirán triángulos de diferentes colores y cartulinas blancas de tamaño A4. Los alumnos de forma cooperativa, tendrán que pegar los triángulos en diferentes posiciones, sin superponer unos encima de otros.</p> <p>En el caso de Méjico, aparecen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paquimé y periodo prehispánico 2. Víbora de cascabel y cafetales 3. Catedral Ciudad de Méjico y Tenochtitlan <p>El docente explicará que “Paquimé” se refiere a un pueblo que existió hace mucho tiempo (antes de que fueran los exploradores españoles) y significa “Casas Grandes”, ahora solo quedan algunos restos y mostrará algunas imágenes para que los alumnos se hagan una idea más clara:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oU8zO9J5QCM</p> <p>Se explicará que en Méjico hay multitud de serpientes diferentes y que dentro de las víboras de cascabel también hay diversas clases y entre ellas está la coralillo que vive en huertos y cafetales. Se comentará brevemente las características de los reptiles.</p> <p>A continuación, los alumnos podrán observar una recreación en 3D de la ciudad azteca de Tenochtitlan, que se ubicaba en la actual Ciudad de Méjico:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0BNEZMifLLU</p> <p>Se explicará también que los aztecas adoraban a muchos dioses, por ejemplo, “Quetzalcóatl”, que significa “serpiente emplumada”. Se mostrará la ilustración de la página 88 y se escuchará el audio de una leyenda que nos habla de este dios:</p> <p>https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/la-leyenda-del-maiz#audio</p> <p>A lo largo de su investigación, los alumnos comprobarán que Aleksandra y Daniel no han dejado ninguna pista en los mapas de los demás países (India, Egipto y Australia) y tampoco en el mapa del continente de la Antártida. A pesar de ello, se habrán convertido en unos auténticos Sherlock Holmes y habrán aprendido más cosas interesantes sobre Italia y Méjico.</p> <p>Al final, realizarán un dibujo de lo que más les ha llamado la atención en este juego de pistas.</p>

ACTIVIDAD 2: “La bandera juguetona”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar las banderas de los países que se han trabajado durante la lectura • Conocer banderas de otros países del mundo • Aprender a realizar una nueva bandera con elementos característicos de otras enseñas
Recursos	Libro <i>Sin fronteras</i> (anexo 11), tarjetas banderas (anexo 12), folios, lápices de colores
Metodología	Trabajo con grupo-clase y trabajo cooperativo
Desarrollo	<p>En primer lugar, se realizará una asamblea para comprobar si recuerdan la composición de las banderas de los países trabajados durante la lectura.</p> <p>A través del cuento-cuaderno <i>Sin fronteras</i> de I. Pla (anexo 11) se plantea trabajar los elementos característicos de las banderas de otros países del mundo.</p> <p>En el libro, aparecen dibujadas sobre papel y cortadas por el medio, banderas de diversos países del mundo. Cada bandera queda dividida en dos partes y por detrás, el nombre de cada país también está dividido en dos.</p> <p>En primer lugar, se propone que (por grupos) los alumnos confeccionen cinco banderas de diversos países. Para ello se contará con una colección de tarjetas que llevarán impresas dichas banderas (anexo 12).</p> <p>Se repartirá a cada grupo cinco tarjetas.</p> <p>A continuación, los niños (en consenso por grupos) tendrán que idear una nueva bandera y la denominación de ese país.</p> <p>Podrán llevarlo a cabo con la ayuda del libro, formando la enseña con dos mitades de otros países u optar por confeccionar una nueva bandera con la combinación de varios elementos de otras, con el apoyo de las guardas traseras del libro.</p>



SESIÓN 10. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

- Actividad 1: “Choco-lala”
- Actividad 2: “Mi cuaderno de viaje”

ACTIVIDAD 1: “Choco-lala”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el origen del chocolate • Aprender a apreciar el valor gastronómico y cultural de este alimento
Recursos	Canción “Choco-lala” (anexo 13), libro <i>Hoy toca chocolate</i> (anexo 14), proyector y pantalla
Metodología	Trabajo en parejas y trabajo con grupo-clase
Desarrollo	<p>Se comenzará la actividad con un elemento motivador, concretamente con el juego de manos “Choco-lala” (anexo 13). El docente distribuirá al alumnado en parejas y se llevará a cabo el juego.</p> <p>A continuación, se les comentará que el chocolate no nace en forma de porciones como las que comemos de las tabletas. El chocolate proviene del fruto de un árbol, el cacaotero. Se les preguntará si recuerdan de qué país procedía el cacao. Para que comprendan mejor cómo ocurre ese proceso, se consultará el libro <i>Hoy toca chocolate</i> de T. Gilbert (anexo 14). Se leerá de dónde proviene, cómo se recolecta y aprenderán cómo se lleva a cabo la elaboración del chocolate.</p> <p>También se buscará en el libro la forma en que se dice la palabra “chocolate” en diferentes idiomas.</p> <p>El docente relatará la leyenda del origen de este rico producto (versión breve) (anexo 15).</p> <p>Por último, se comentará que hay muchos museos en el mundo dedicados al chocolate y se mostrarán unas imágenes del “Museo de Chocolate” en Sueca (Valencia) y de “Chocomundo” en Estepa (Sevilla)</p> <p>https://chocolatescomes.com/museo/#museo https://culturayturismo.com/localizacion/museo-del-chocolate-comes/ https://www.youtube.com/watch?v=qZ8O33rQ6gE</p> <p>Se realizará una asamblea final para comprobar lo que han aprendido sobre el chocolate:</p> <p><i>¿De dónde viene el cacao? ¿Cómo se recoge? ¿Cómo es el fruto?</i></p> <p><i>¿El cacao es amargo, ácido, dulce, salado? ¿Y el chocolate?</i></p> <p><i>¿Cómo se hace el chocolate?</i></p> <p><i>¿Qué diferencia hay entre el chocolate blanco y el chocolate negro?</i></p>



ACTIVIDAD 2: “Mi cuaderno de viaje”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar los conocimientos adquiridos sobre diferentes países del mundo • Aprender a aceptar y respetar las aportaciones realizadas por sus iguales
Recursos	Folios, lápices de colores, fotografías
Metodología	Trabajo cooperativo
Desarrollo	<p>El docente dividirá en seis grupos a los alumnos. Cada uno de los equipos deberá realizar un cuaderno de viaje. Al grupo 1, le corresponderá encargarse de Italia; al grupo 2, de la India; al grupo 3, de Egipto; al grupo 4, de Méjico; al grupo 5, de Australia y al grupo 6, de la Antártida.</p> <p>El cuaderno de viaje constará de varias páginas:</p> <p>En la primera aparecerá un mapamundi, en el que deberán indicar el país (o en el caso de la Antártida el continente) pintándolo del color que figura en el índice del libro <i>Atlas del Mundo</i> (la Antártida se coloreará de gris).</p> <p>Debajo se deberá consignar el nombre del país (o continente, en el caso de la Antártida) y al lado deberán dibujar la bandera (anexo 16).</p> <p>En las páginas siguientes, se pegarán fotografías recopiladas o dibujos realizados por los alumnos de los diferentes elementos identitarios (monumentos, costumbres, gastronomía...).</p> <p>Las fotografías podrán ser descargadas de la página web: https://www.pics4learning.com/ (biblioteca de imágenes gratuitas para proyectos educativos).</p> <p>Al final, se recogerán todos los trabajos realizados y se unirán para obtener el cuaderno de viaje de clase que pasará a formar parte de la biblioteca del aula como libro informativo.</p>

4.2.5. Evaluación

La evaluación en Educación infantil se constituye como un elemento indispensable, puesto que permitirá reconducir o mejorar dos aspectos muy importantes en el aula: el proceso de aprendizaje del alumno y el proceso de enseñanza que propone el docente, para proceder a adaptarlo a las características y necesidades del niño y, si fuera preciso, establecer las medidas de orientación y apoyo educativo de la manera más temprana posible. En este caso, nos permitiría valorar si la utilización de libros ilustrados de no ficción ha influido positivamente en el desarrollo del proyecto y si es factible su uso continuado y normalizado dentro del aula.

Se tomará como punto de partida las directrices marcadas por la Orden de 14 de octubre de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la evaluación en Educación Infantil en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. La evaluación será *global* (referida al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales y objetivos específicos), *continua* (se recogerá información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje) y *formativa* (que permita valorar los resultados de la intervención educativa).

En Educación Infantil es fundamental, para poder realizar una evaluación de calidad, una observación minuciosa de los comportamientos y de las tareas planteadas que tienen lugar en el proceso de aprendizaje. Por ello se establecerá como instrumento de evaluación fundamental la observación sistemática, que se llevará a cabo a través de un diario de clase, con un registro anecdótico de las situaciones y comportamientos más relevantes durante el desarrollo de los talleres, así como de los resultados y de cómo ha tenido lugar el proceso de realización de las actividades planteadas.

Una vez completados los talleres, se llevará a cabo una evaluación final para observar los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, tras el trabajo realizado con los libros seleccionados, incidiendo especialmente en considerar si han supuesto un elemento reactivador del aprendizaje. Dicha evaluación se planteará de forma divertida y lúdica para los alumnos, mediante el planteamiento de un juego.

Se formarán cuatro equipos y se realizará una serie de preguntas con respuestas alternativas relacionadas con los elementos identitarios de los países del mundo que se han ido trabajando en los dos talleres (anexo 17). Como elemento motivador se utilizará un dado elaborado con material de corcho (anexo 17), apareciendo en cada una de sus caras el nombre de un continente, junto con un punto cromático distintivo del mismo. Dicho dado será lanzado por un miembro de cada uno de los equipos (cada vez lo lanzará uno distinto, para que puedan participar activamente todos los integrantes). Cuando un equipo responda correctamente a la pregunta, ganará un gomet del color correspondiente al continente al que se refiera dicha cuestión, que se colocará en el pasaporte de ese equipo (anexo 18). El equipo ganador será el que primero consiga todos los gomets (*Europa*, color verde; *Asia*, naranja oscuro; *África*, amarillo; *América del Norte y Central*, morado; *Oceanía*, rosa y *Antártida*, gris).

Como apoyo en la tarea de evaluación, se plantea una rúbrica teniendo en cuenta las tres áreas del currículo de Educación Infantil.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN <i>Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>	ÍTEMS		
	Sí	No	A veces
Desarrolla una imagen ajustada y positiva de sí mismo			
Tiene confianza en sus posibilidades para realizar las tareas habituales			
Valora y respeta las diferencias de los demás			
Pide ayuda cuando la necesita			
Es consciente de sus potencialidades y debilidades			
Siente satisfacción teniendo pequeñas responsabilidades			
Manifiesta frustración ante las metas no conseguidas			
Muestra respeto por sus iguales y desarrolla aptitudes de colaboración y cooperación			
Observaciones:			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN <i>Área Conocimiento del entorno</i>	ÍTEMS		
	Sí	No	A veces
Es capaz de realizar un acercamiento a otras culturas y formas de vida			
Identifica los principales elementos identitarios de una cultura			
Es capaz de aceptar y respetar otras costumbres y tradiciones distintas de la suya			
Muestra interés y curiosidad por explorar los mapas			
Sabe reconocer algunos elementos de la flora y fauna autóctona de otros lugares del mundo			
Siente curiosidad por las tareas que se plantean y hace preguntas			
Sabe analizar la información adquirida y enlazarla con sus conocimientos previos			
Resuelve los conflictos que surgen a través del diálogo y la negociación			
Se ha incrementado su sentido de la observación tras el trabajo realizado con los libros informativos			
Desarrolla dotes de indagación y exploración y formula algunas hipótesis			
Observaciones: 			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN <i>Área Los lenguajes: Comunicación y Representación</i>	ÍTEMS		
	Sí	No	A veces
Tiene una aptitud de escucha atenta y activa durante la lectura			
Comprende las explicaciones de las tareas			
Pregunta frecuentemente si quiere saber alguna cosa			
Ha incrementado su léxico tras la realización de los talleres			
Disfruta y participa en las dinámicas conversacionales que se plantean			
Respeto las normas que rigen el intercambio comunicativo			
Se han producido avances en su acercamiento a la lengua escrita durante la realización de las actividades			
Muestra interés por los libros ilustrados de no ficción			
Es capaz de formular hipótesis tras la lectura del texto (por parte del docente) y la observación de las ilustraciones			
Observaciones: 			

5. CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo me ha hecho reflexionar sobre las posibilidades que ofrecen los libros ilustrados de no ficción en las aulas de Educación Infantil. Me he dado cuenta de que pueden constituir una estupenda alternativa o complemento al material preparado por las editoriales para la realización de proyectos educativos.

La normalización del uso de estos libros en el trabajo diario del aula puede reportar muchos beneficios para el alumnado. Entre ellos, que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, ya que de esta manera su motivación es mayor. Con estas obras se incentiva y se fomenta su interés por explorar, hace que el alumnado sienta deseos de seguir investigando en otros libros de esta tipología y de esta manera, se consigue que amplíen sus conocimientos de forma atrayente para ellos.

Uno de los elementos primordiales para fomentar su motivación por este tipo de libros es la lectura en voz alta. Creo que esta práctica debería incluirse en el horario de clase como una práctica habitual, ya que ayuda a enriquecer el vocabulario, favorece la interiorización del lenguaje y facilita una mayor comprensión por parte del alumnado. De esta manera, se consigue crear un clima de escucha atenta y activa en el aula que constituye el marco ideal para plantear otra estrategia didáctica fundamental, la conversación dirigida. A través del diálogo establecido entre alumnos y docente, los niños van adquiriendo nuevos conocimientos de una forma fluida y atractiva, que les invita a una continua búsqueda de nuevos saberes.

Dada la gran variedad de temáticas que hay actualmente en esta tipología de obras, no supone una idea descabellada el integrarlos dentro de la metodología del aprendizaje basado en proyectos. No obstante, requiere un exhaustivo examen por parte del docente antes de incorporarlos al aula, ya que deben ofrecer unas imágenes y un texto adecuado para la etapa de Educación Infantil. Frente al material ya preparado por las editoriales, el planteamiento que se propone supone un trabajo adicional para el docente, pero merece la pena realizar el esfuerzo de normalizar el uso de este tipo de obras y que se conviertan en una alternativa real a la producción de libros de texto tradicionales.

En ocasiones, los cuadernos preparados por las editoriales para la realización de proyectos de Educación Infantil no tienen en cuenta el englobar todas las áreas del currículo oficial, por lo que los contenidos quedan fragmentados y descontextualizados. La metodología basada en proyectos permite trabajar todas las materias de forma transversal y los libros ilustrados de no ficción pueden suponer un recurso didáctico excepcional para llevarlo a cabo.

Este trabajo tiene como objetivo abrir un camino para que los docentes de Educación Infantil se planteen que el uso de este tipo de libros puede ser una realidad en sus aulas. Para ello se ha realizado una minuciosa descripción de las actividades que pueden programarse para que sirvieran de ejemplo ilustrativo a la idea planteada. Soy consciente de los obstáculos con los que se puede encontrar el profesorado de Educación Infantil para poder llevarlo a la práctica, pero sería interesante que prevalecieran las ventajas que traería consigo.

Para lograr la consecución de esta labor, la biblioteca de aula debe tener un lugar más destacado dentro de los centros. Es vital que cuenten con todo tipo de obras, entre las que deben incluir ejemplares de libros ilustrados de no ficción relacionados con las temáticas de los proyectos que se vayan a realizar durante el curso escolar. Por ello, además de los dos libros analizados, se muestran a lo largo de las actividades planteadas otras obras relacionadas con el centro de interés del proyecto.

Para mí ha supuesto un reto considerable la preparación de toda la propuesta didáctica, pero ha sido más fuerte el deseo de plasmar que los libros ilustrados de no ficción no deben ser algo que se utilice en el aula de Educación Infantil de forma anecdótica, sino que deben ocupar un lugar propio en la práctica docente. Con ellos se desarrollan las dotes de indagación y búsqueda, el deseo de explorar, de ver, de mirar con otros ojos, de observar con atención.

Espero haber podido contribuir al deseo de contemplar estas obras como un recurso didáctico al alcance de la mano y que a través de este trabajo se abran otras líneas de investigación que puedan continuar esta interesante perspectiva en un futuro muy próximo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aubert, A., García, C. & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21 (2), 129-139. Recuperado de:
https://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2019/03/ARTICULO-Aprendizaje_dialogico.pdf
- Cascales, A., Carrillo, M.E. & Redondo, A.M. (2017). ABP y tecnología en Educación Infantil. *Revista de Medios y Educación*, 50, 201-210. Recuperado de:
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/52196/903-2825-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Esteban, M. (2009). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 44, 235-241. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- García, J. (1998). Antecedentes históricos del libro documental en España. *Educación y Biblioteca*, 91, 36-38. Recuperado de:
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/115309/EB10_N091_P36-38.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garralón, A. (1992). El libro documental: otra lectura. *Educación y Biblioteca*, 27, 21-29. Recuperado de:
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/110745/EB04_N027_P21-29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garralón, A. (1992). El libro documental (II). *Educación y Biblioteca*, 29, 43-54. Recuperado de:
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/110763/EB04_N029_P43-54.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garralón, A. (2015). *Leer y saber: los libros informativos para niños*. Bogotá: Panamericana.
- González Lartitegui, A. (2018). *Alfabeto de libro de conocimientos: paradigmas de una nueva era*. Zaragoza: Pantalia.

- Hernando, A. (2015). *Viaje a la escuela del siglo XXI: así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Madrid: Fundación Telefónica.
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1 (1). Recuperado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/6>
- Pérez, P., Piñeiro, R. & Tirado, C. (1998). *Enseñar y aprender el espacio geográfico: un proyecto de trabajo para la comprensión inicial del espacio*. Valencia: Nau Llibres.
- Pla, J. & Pla, J.M. (1942). *Enciclopedia Autodidáctica*. Gerona: Dalmau Carles Pla.
- Rivera, J.L., Osorio, J.J. & Sánchez, U.H. (2006). *La imagen: una mirada por construir*. Medellín: Lorenza Correa Restrepo. Universidad de Medellín. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=0Gxiqpgw7S0C&pg=PA72&lpg=PA72&dq=funciones+de+la+imagen+seg%C3%BAAn+Jos%C3%A9+Luis+Rodr%C3%A9guez+Dieguez+1977&source=bl&ots=fRPEjhBU75&sig=ACfU3U3NiTBSKZeCZdiniD7H7FAk-VHEHQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwuiuoq3z3LrpAhWjA2MBHekRAC8Q6AEwBHoECAkQAO#v=onepage&q&f=false>
- Rodríguez, M.L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socieducativa*, 3, (1), 29-50. Recuperado de: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Silva-Díaz, M.C. (1998). El libro documental y las nuevas tecnologías: transiciones. *Educación y Biblioteca*, 91, 41-45. Recuperado de: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/115311/EB10_N091_P41-45.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tough, J. (1987). *El lenguaje oral en la escuela: una guía de observación y actuación para el maestro*. Madrid: Visor Libros.
- Venet, M. & Correa, E. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. *Pensando Psicología* 10 (17), 7-15. Recuperado de: doi: <http://dx.doi.org/10.16925/pe.v10i17.775>

White, L. (2011). The place of non-fiction texts in today's primary school. *Synergy*, 9 (1), s.p. Recuperado de:

<https://www.slav.vic.edu.au/index.php/Synergy/article/view/v9i120119/260>

Zuluaga, J.B. (1994). El punto de vista de Piaget: una fundamentación a nuestro quehacer pedagógico. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad de Manizales (Colombia)*, 2, (4), 101-107. Recuperado de:

<https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/479/403>

Obras de creación

Cannon, J. (2007). *Stellaluna*. Minesota: Red Wagon Books.

Cole, B. (1994). *El doctor Guau y unos consejos para tu salud*. Barcelona: Destino.

Gilbert, T. (2006). *Hoy toca chocolate*. Barcelona: La Galera.

Harvey, D. (2018). *Super tiburones y otras criaturas de las profundidades*. Londres: Dorling Kindersley.

Hollyer, B. (2007). *¡Buenos días, mundo!* Barcelona: Intermón Oxfam.

Lauprête, A. (2007). *Yo vivo aquí*. Barcelona: La Galera.

Michel, F. (1994). *En las entrañas de la tierra*. Barcelona: Altea.

Mizielinska, A. & Mizielinski, D. (2015). *Atlas del mundo*. Madrid: Maeva.

Pla, I. (2017). *Sin fronteras*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo.

Rodari, G. (2016). *Una escuela tan grande como el mundo*. Barcelona: Picarona.

Serra, S. (2011). *La vuelta al mundo en 180 adivinanzas*. Barcelona: Círculo de lectores.

Spier, P. (2015). *Gente*. Barcelona: Patio.

Normativa

Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, Boletín Oficial de Aragón, nº 43, de 14 de abril de 2008, pp. 4943-4974. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261811333120>

Orden de 14 de octubre de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la evaluación en Educación infantil en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, Boletín Oficial de Aragón, número 177, de 28 de octubre de 2008, pp. 21699-21715. Recuperado de: <http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BOAE/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=305014821616>

Webgrafía

ARASAAC, Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa.

Pictogramas (anexo 6). Recuperado de:

Aragón:

http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php?Submit=Buscar&busqueda=basico&tipo_palabra=1&TXTlocate=1&letra=Aragon&filtrado=1&orden=desc&id=5384&id_palabra=247

Zaragoza:

http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php?Submit=Buscar&busqueda=basico&tipo_palabra=1&TXTlocate=1&letra=Zaragoza&filtrado=1&orden=desc&id=5607&id_palabra=801

Calle:

http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php?Submit=Buscar&busqueda=basico&tipo_palabra=2&TXTlocate=1&letra=calle&filtrado=1&orden=desc&id=2299&id_palabra=174

Colegio:

http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php?Submit=Buscar&busqueda=basico&tipo_palabra=2&TXTlocate=1&letra=colegio&filtrado=1&orden=desc&id=3082&id_palabra=151

Aula:

http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php?Submit=Buscar&busqueda=basico&tipo_palabra=2&TXTlocate=1&letra=aula&filtrado=1&orden=desc&id=33078&id_palabra=14817

¿Cuál es mi lugar en el mundo? (19 de octubre de 2019). *Alupé Crecer jugando*

[Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.alupe.es/blog/mi-lugar-en-el-universo/> (anexo 6)

Imagen barro (anexo 4). Recuperado de:

<https://www.freejpg.com.ar/free/info/100005045/barro-charco-huella-agua-estancada-tomas-jofre>

Imagen casa de adobe (anexo 4). Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/photos/pueblo-adobe-arquitectura-exterior-4596626/>

Imagen contracubierta libro *Atlas del mundo*. Recuperado de:

<https://www.amazon.es/Atlas-del-mundo-curiosidades-maravillas/dp/8416363463>

Imagen cubierta libro *Gente*. Recuperado de:

https://www.patioditorial.com/search/es/gente_peter_spier/1

Imagen cubierta libro *Atlas del mundo*. Recuperado de:

<https://www.maeva.es/colecciones/libros-para-los-que-aman-los-libros/atlas-del-mundo%20>

Imagen globo terráqueo cronograma taller “Descubriendo el mundo”. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/illustrations/search/mundo/>

Imagen hielo (anexo 4). Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/images/search/cubitos%20de%20hielo/>

Imagen iglú (anexo 4). Recuperado de: <https://pixabay.com/es/images/search/iglu/>

Imagen madera (anexo 4). Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/images/search/troncos%20de%20madera/>

Imagen manos de colores cronograma taller “Todos somos diferentes, todos somos importantes”. Recuperado de:

<http://www.colegiojosefaamaryborbon.com/diversidad-manos/>

Imagen mapa de España actividad “Nuestros amigos los mapas” (anexo 8). Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/vectors/espa%C3%B1a-mapa-pa%C3%ADs-europeo-provincia-23531/>

Imagen mapamundi (anexo 16). Recuperado de:

<https://recursosprohumanidades.jimdofree.com/geograf%C3%ADa-f%C3%ADsica/>

Imagen palafitos (anexo 4). Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/images/search/palafito/>

Imagen piel de animal (anexo 4). Recuperado de:

<https://stocksnap.io/search/pieles+de+animales>

Imagen portada dossier informativo “Juegos del mundo” (anexo 2). Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/images/search/juegos%20del%20mundo/>

Imagen tipi (anexo 4). Recuperado de: <https://pixabay.com/es/images/search/indios/>

Imágenes cubierta y portada interior del libro *La vuelta al mundo en 180 adivinanzas*. (anexo 10). Recuperado de: <https://www.amazon.es/vuelta-mundo-180-adivinanzas/dp/8492882530>

Imágenes indumentaria y ornamentos mujeres hindúes (anexo 1). Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/images/search/indios/?pagi=2>

Imágenes mujeres jirafa (anexo 1). Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/images/search/mujeres%20jirafa/>

Imágenes tarjetas banderas (anexo 12). Recuperado de:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Imágenes tribus de Kenia, Brasil e Indonesia (anexo 1): Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/images/search/tribus%20africa/>

Juego de manos “chocolala” (anexo 13). Recuperado de:

https://www.chocolatesnestle.es/infanciainolvidable/pdf/08_chocolala.pdf

Leyenda del origen del chocolate (anexo 15). Recuperado de:

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/chocolate-historia-y-leyenda.html>

Fotografías propias

Contracubierta del libro *Gente* (figura 6).

Cubierta y contracubierta del libro *¡Buenos días, mundo!* (anexo 5).

Cubierta y contracubierta del libro *Hoy toca chocolate* (anexo 14).

Cubierta y contracubierta del libro *Sin frontera* (anexo 11).

Cubierta y contracubierta del libro *Una escuela tan grande como el mundo* (anexo 9).

Cubierta y contracubierta del libro *Yo vivo aquí* (anexo 3).

Ilustraciones libro *Gente* (figuras 7-17)

Ilustraciones libro *Atlas del Mundo* (figuras 20-41 y mapas de Italia, Asia, India, África, Egipto, América del Norte y Central, Méjico, Oceanía, Australia y Antártida).

Anexo 1: Fotografías indumentaria y ornamentación.



Tribu samburu (Kenia)



Niños tribu samburu (Kenia)



Indios de la tribu Pataxó (Brasil)



Indígenas de la tribu Mentawai (Indonesia)



Mujeres jirafa



*Indumentaria y ornamentos
mujer hindú*



Anexo 2: Dossier informativo de juegos del mundo.



APRENDIENDO JUEGOS DEL MUNDO

Propuesta de páginas web para la elaboración del dossier informativo de juegos del mundo:

Imagen portada dossier informativo juegos. Recuperado de:

<https://pixabay.com/es/photos/diferentes-nacionalidades-los-ni%C3%B1os-2633028/>

Información lanzamiento de tronco. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Highland_games

Imagen lanzamiento de tronco. Recuperado de:

<https://www.pinterest.it/pin/825636544160405170/>

Imagen competición de cometas. Recuperado de:

<https://www.pinterest.it/pin/825636544160405170/>

Imagen cometas en China. Recuperado de:

<https://www.pinterest.it/pin/825636544160405170/>

Imagen cometas en Malasia. Recuperado de:

https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/foto-del-dia/malasia-arte-cometas_13181

Información pelota vasca. Recuperado de:

http://nagusia.berritzeguneak.net/hizkuntzak/descargas/3htb/3274Urnieta_LA%20PELOTA_VASCA.pdf

Imagen pelota vasca. Recuperado de:

<https://elvolumendelaarmonia.wordpress.com/2013/01/29/hablemos-de-pelotas-vol-iv-la-cesta-punta/>

Información pachisi. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pachisi>

Imagen pachisi. Recuperado de: <https://educalingo.com/es/dic-en/pachisi>

Información yoté. Recuperado de: <http://www.acanomas.com/Enciclopedia/541/El-Yote.htm>

Imagen yoté. Recuperado de: <https://eacnur.org/blog/manualidades-faciles-inspiradas-los-ninos-refugiados/>

Información e imagen go. Recuperado de: <https://www.ancient-origins.es/noticias-general-historia-tradiciones-antiguas/los-or%C3%ADgenes-go-un-juego-estrategia-milenario-003314>

Información juego de herradura. Recuperado de:
<http://www.acanomas.com/Enciclopedia/444/La-Herradura.htm>

Imagen juego de herradura. Recuperado de:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Herradura_\(juego\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Herradura_(juego))

Información cricket. Recuperado de: <https://tipos-de-deportes.com/deportes-bate-bola/cricket/>

Imagen criquet. Recuperado de:
<https://www.ecured.cu/Cr%C3%ADquet#/media/File:Cc21.jpg>

Información bochas. Recuperado de: <https://bochas1.webnode.cl/en-que-consiste/>

Imágenes bochas. Recuperado de:
<http://deportechileno.cl/wp-content/uploads/2013/03/Campeonato-de-Bochas-Copa-Centauro.jpg>
http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000705_docu1.pdf

Imagen boliche. Recuperado de: <https://www.todocoleccion.net/juegos-antiguos/antiguo-juego-boliche-madera-maciza-por-solo-cuarenta-euros~x87118600>

Información boliche. Recuperado de:
http://carei.es/fich/explotacion_juegosmundo_boliche1.pdf

Información e imagen peleas de peces. Recuperado de:

<https://www.excelsior.com.mx/global/2017/06/10/1168953#imagen-3>

Información e imágenes figuras con cordeles. Recuperado de:

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/>

Información e imagen lucha de pulgares. Recuperado de:

<http://juegostradicionaleslumifra.blogspot.com/2013/06/lucha-de-pulgares-la-lucha-de-pulgares.html>









Información e imagen wari. Recuperado de: <http://www.ludoteca.com/wari.html>

Información e imágenes shogi. Recuperado de: <https://conoce-japon.com/cultura-popular-2/shogi/>

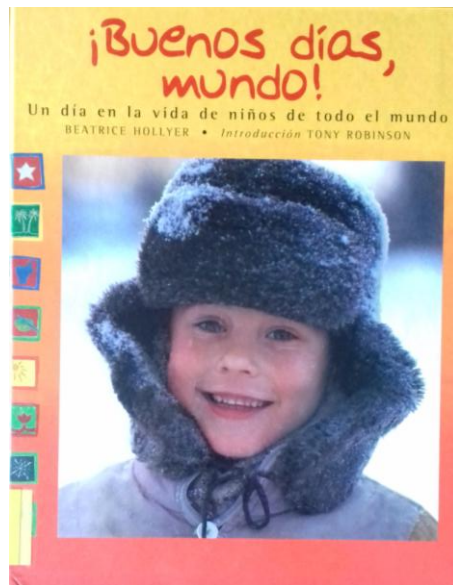
Anexo 3: Cubierta y contracubierta libro *Yo vivo aquí* (A. Lauprête).



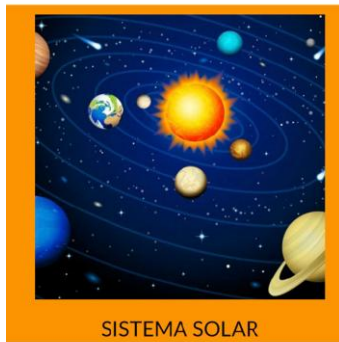
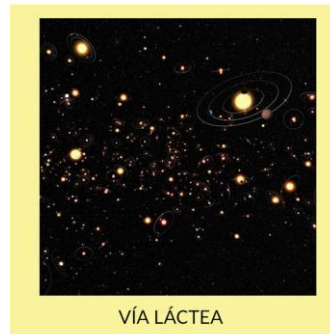
Anexo 4: Materiales utilizados en la construcción de diferentes viviendas.

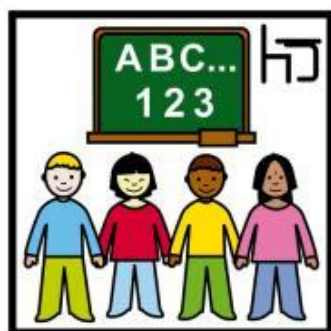
<p>1.</p> 	
<p>2.</p> 	
<p>3.</p> 	
<p>4.</p> 	

Anexo 5: Cubierta y contracubierta del libro *¡Buenos días, mundo!* (B. Hollyer).

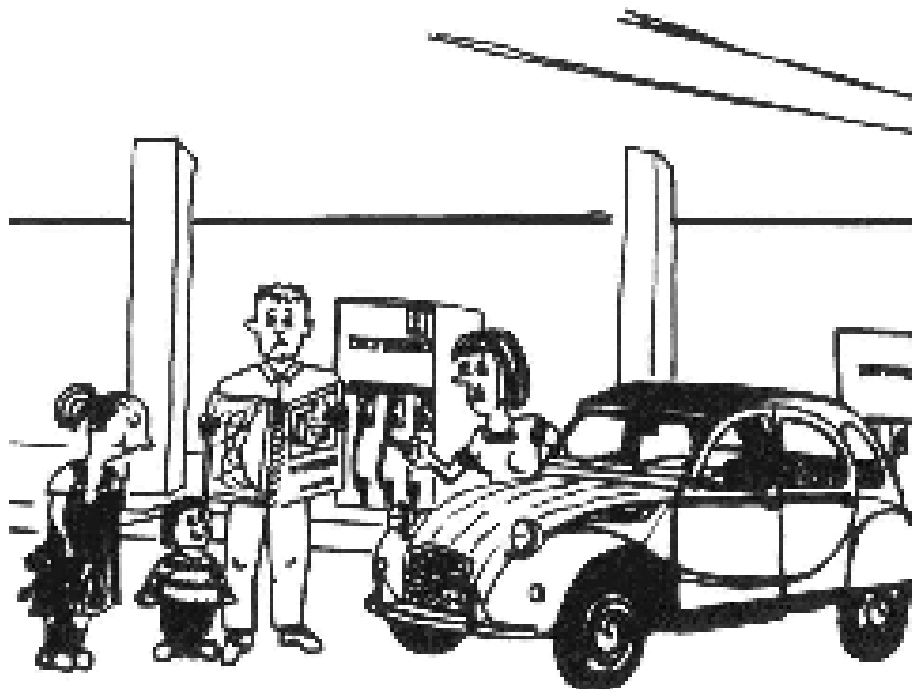


Anexo 6: Ejemplo dibujos tapas cajas actividad “Yo en el mundo”.

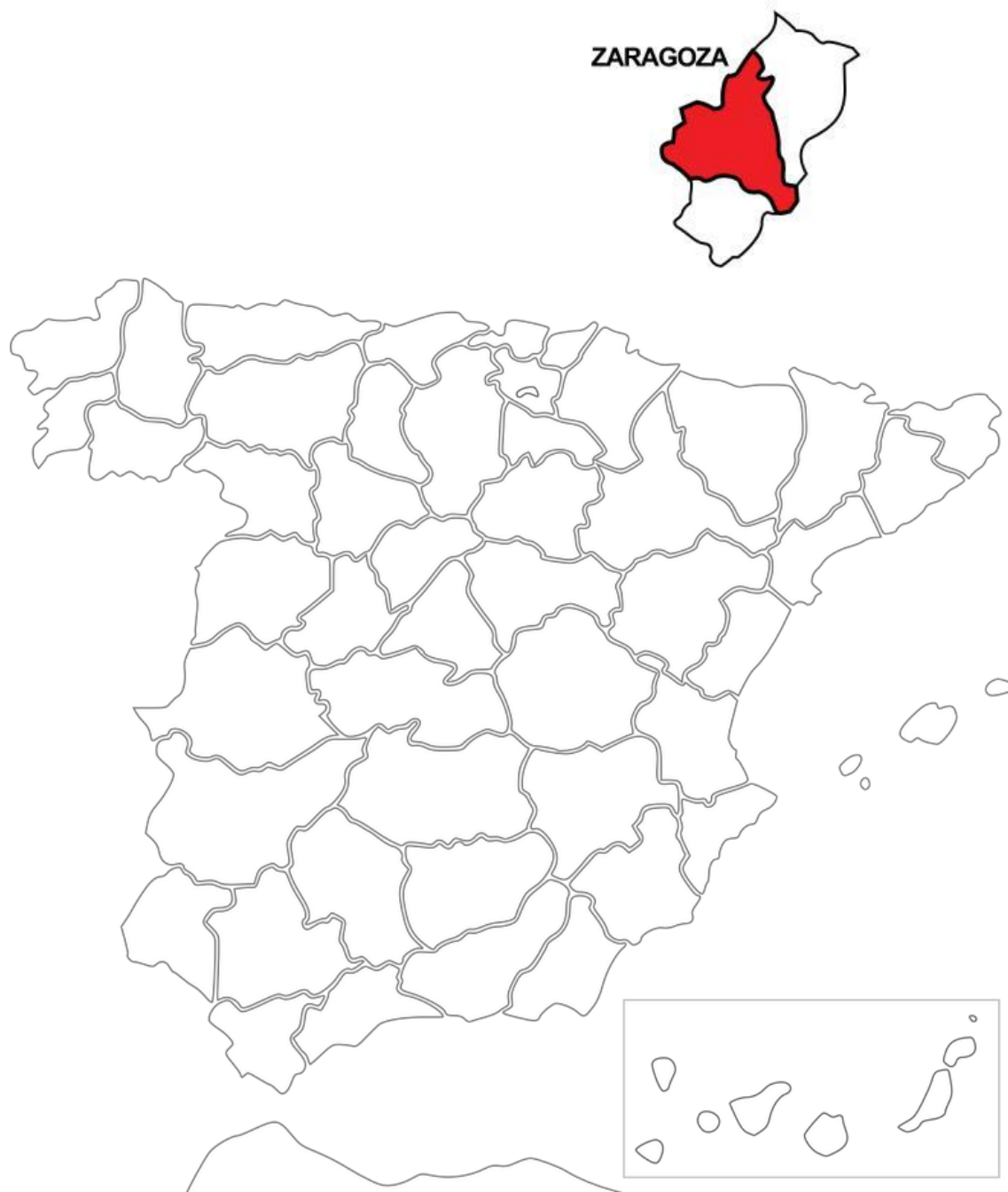




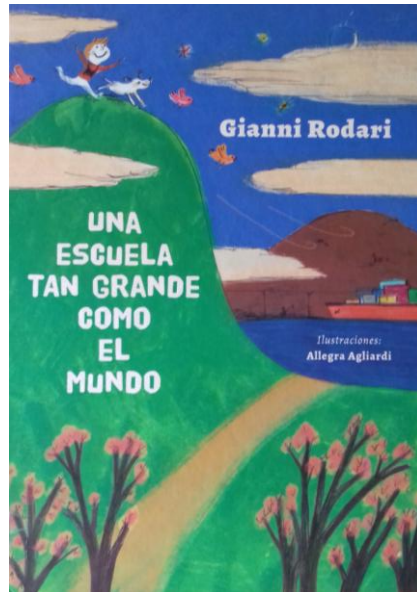
Anexo 7: Ilustración actividad “Nuestros amigos los mapas” (libro *Enseñar y aprender el espacio geográfico: Un proyecto de trabajo para la comprensión inicial del espacio* de P. Pérez, R. Piñeiro y C. Tirado).



Anexo 8: Mapa de España y Aragón (actividad “Nuestro amigos los mapas”).



Anexo 9: Cubierta y contracubierta del libro *Una escuela tan grande como el mundo* (G. Rodari)



**Anexo 10: Adivinanzas libro *La vuelta al mundo en 180 adivinanzas* (S. Serra)
(Actividad “Adivina, adivinanza”).**



Europa

*“Con bandera roja, amarilla y roja,
ya sabrás,
cuál es el país que debes adivinar”*
(España)

Asia

*“Buscando bambú por la China anda,
aunque está muy solo,
siempre va en panda”* (El oso panda).

África

*“Tengo una larga melena,
soy fuerte y muy veloz,
abro la boca muy grande
y doy miedo con mi voz”* (El león).

América del Norte

*“Piso sobre piso,
no soy un gigantón.
rasco el cielo y tampoco soy un avión”*
(El rascacielos)

América del Sur

*“Choco le dicen los niños,
late le dice mi amor,
el que no adivine mi nombre,
será un buen torpón”* (El chocolate).

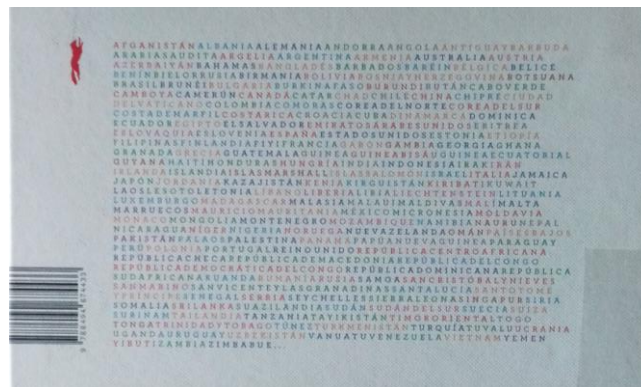
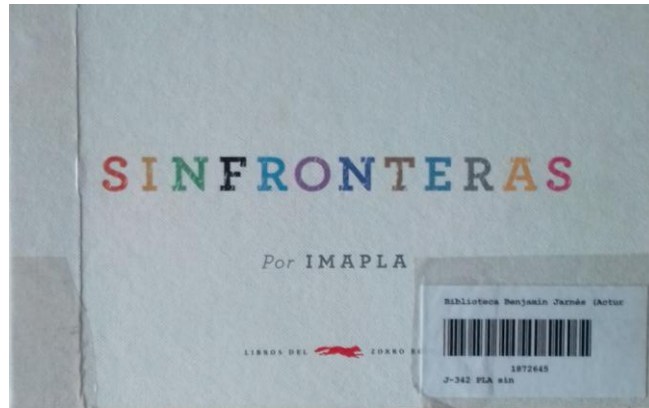
Oceanía

*“Con nombre de perro
empieza este curioso animal,
que aunque nunca compra nada
siempre con la bolsa va”* (El canguro)

Antártida

*“Vestidos van de etiqueta,
sus pecheras llevan,
son señores con chaqueta
y en el agua siempre están”* (Los pingüinos)

Anexo 11: Cubierta y contracubierta del libro *Sin fronteras* (I. Pla).



Anexo 12: Imágenes tarjetas banderas.



MÉJICO



CANADÁ



ALEMANIA



MARRUECOS



COSTA RICA



CHINA



GUATEMALA



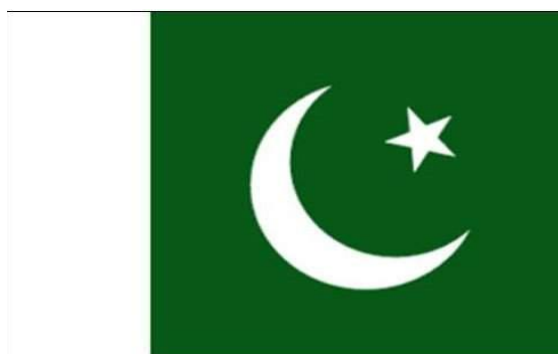
PORTUGAL



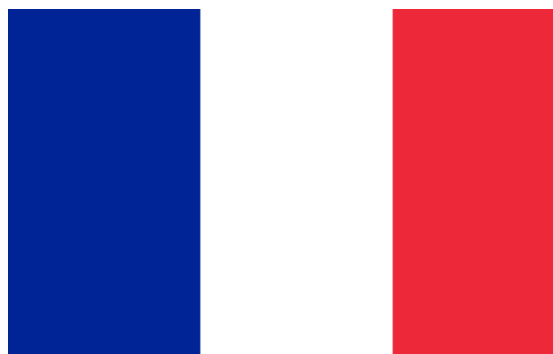
ISRAEL



REINO UNIDO



PAKISTÁN



FRANCIA



RUSIA



ITALIA



BURUNDI



YIBUTI



DINAMARCA

TURQUÍA



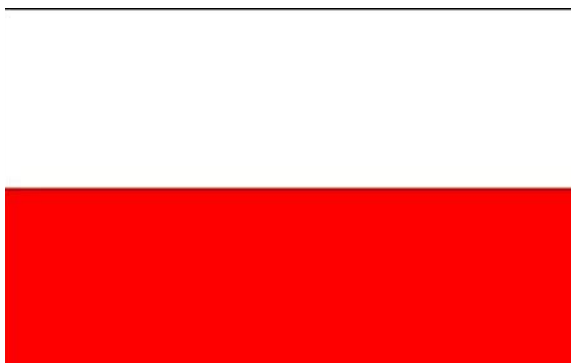
URUGUAY

ESTADOS UNIDOS



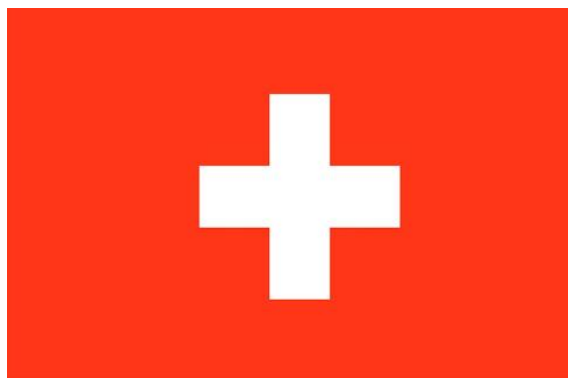
PALESTINA

INDIA



POLONIA

VENEZUELA



SUIZA



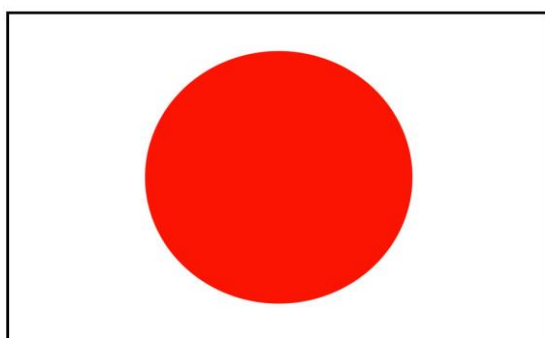
SENEGAL



SIRIA



ESPAÑA



JAPÓN



PERÚ



MACEDONIA



MADAGASCAR



COLOMBIA



CUBA



EGIPTO



BANGLADÉS



IRAK



FINLANDIA



BOLIVIA



CHINA



CHILE



BOSNIA



ARGENTINA



HUNGRÍA



ARGENTINA



HUNGRÍA



BRASIL



AUSTRALIA

Anexo 13: Canción del juego de manos “Choco-lala”.

“Choco choco la la

Choco choco te te

Choco la, choco te

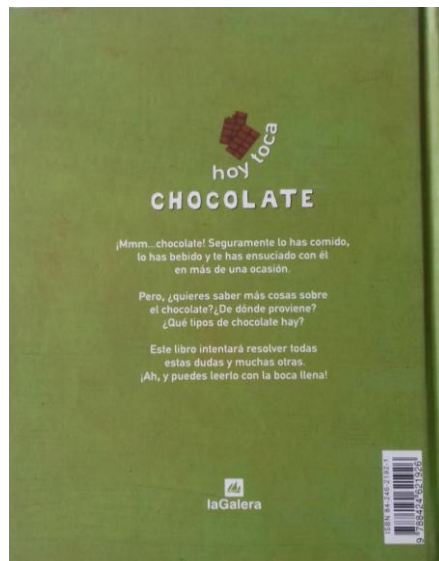
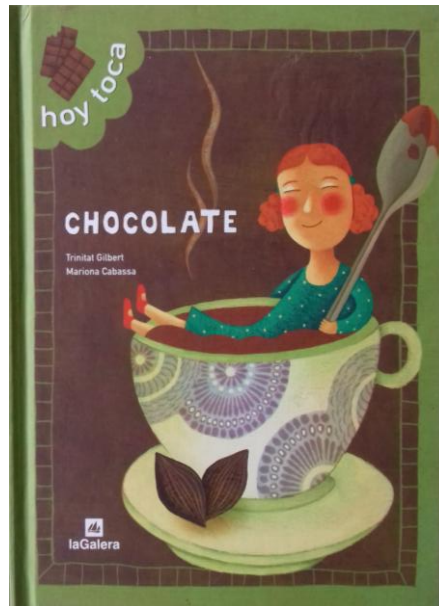
Choco, la te”

Cada vez que se diga “choco”, hay que juntar las palmas frontales

Cuando se diga “la o lala”, hay que juntar la parte del dorso

Y con “te o tete”, juntar los puños.

Anexo 14: Cubierta y contracubierta del libro *Hoy toca chocolate* (T. Gilbert).



Anexo 15: Leyenda del origen del chocolate.


Quetzalcóatl le dio a los toltecas (1) los granos de cacao, para que su pueblo estuviera bien alimentado y de esa manera pudieran ser personas estudiosas, sabias, artistas y artesanas.

Quetzalcóatl robó el árbol del cacao del paraíso donde vivían los dioses y plantó el pequeño arbusto en Tula (2). Le pidió a Tláloc (3) que enviara lluvia a la tierra para que la planta se pudiera alimentar y crecer.

Luego fue ya a visitar a Xochiquetzal, diosa del amor y la belleza y le pidió que le diera al árbol flores hermosas. Con el tiempo la planta floreció y dio frutos de cacao.

- (1) Toltecas: una de las culturas precolombinas de Mesoamérica del Período Posclásico. (A los alumnos se les explicará que es un pueblo que vivió en estas tierras hace muchos años, antes de que fuera Cristóbal Colón a América).
- (2) Tula: ciudad al lado de lo que es hoy la capital, Ciudad de Méjico.
- (3) Tláloc: dios azteca de la lluvia.

Anexo 16: Modelo página cuaderno de viaje.



NOMBRE DEL PAÍS
(o continente en el caso de
la Antártida)


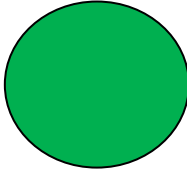
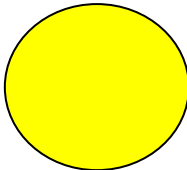
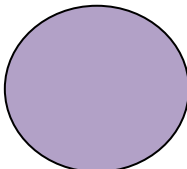
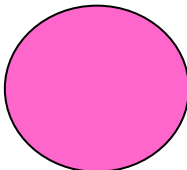
BANDERA

The image shows a template for a travel notebook page. At the top, there is a large rectangular frame containing an outline map of the world. The map shows the continents of North America, South America, Europe, Africa, Asia, and Australia. Below the map is a compass rose with four cardinal directions labeled: N (North), S (South), E (East), and O (Occident/West). Below the map and compass rose, there are two rectangular boxes. The left box is labeled 'NOMBRE DEL PAÍS (o continente en el caso de la Antártida)' and the right box is labeled 'BANDERA'.

Anexo 17: Dado continentes y tarjetas preguntas (actividad final de evaluación).



Anexo 18: Modelo pasaporte (evaluación).

	PASAPORTE
EUROPA	
ASIA	
ÁFRICA	
AMÉRICA DEL NORTE Y CENTRAL	
OCEANÍA	
ANTÁRTIDA	