



Cronistas de la luz. Los fotógrafos de la familia Oñate

Carmen Agustín Lacruz¹; Manuel Clavero Galofré²

Recibido: 26 de octubre de 2020 / Aceptado: 19 de noviembre de 2020

Resumen. Oñate es el apellido de una reconocida familia de fotógrafos bilbilitanos integrada por los hermanos Santiago y Ricardo Oñate Pérez; Isabel Lafuente, segunda esposa de Santiago, conocida como “viuda de Oñate” y Mariano Oñate Malo y Santiago Oñate Lafuente, hijos de Santiago. Protagonizaron los primeros cincuenta años de la historia de la fotografía en Calatayud, entre 1870 y 1930, coincidiendo con la Restauración borbónica y los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII. Se formaron y trabajaron en la capital del Jalón y posteriormente también en Madrid, Aranjuez y Zaragoza, donde alcanzaron fama y renombre. El artículo analiza la actividad de los fotógrafos Oñate. Se localizan los lugares en los que trabajaron, el contexto en el que lo hicieron y se identifica y describe la obra que ha llegado hasta nuestros días. El estudio se ha llevado a cabo mediante el análisis de las fuentes archivísticas y hemerográficas disponibles, así como la revisión sistemática de fuentes de información bibliográficas como anuarios y guías nacionales, regionales y locales y guías telefónicas. Entre los resultados alcanzados destaca el conocimiento de sus biografías, la contextualización de sus trayectorias profesionales y la caracterización de su obra.

Palabras clave: Santiago Oñate Pérez; Ricardo Oñate Pérez; Isabel Lafuente Herranz; Viuda de Oñate; Mariano Oñate Malo; Santiago Oñate Lafuente; Documentación fotográfica.

[en] Chroniclers of light. The Oñate family photographers

Abstract. Oñate is the surname of a renowned family of photographers from Calatayud, formed by the brothers Santiago and Ricardo Oñate Pérez; Isabel Lafuente, Santiago's second wife, known as “Oñate's widow” and Mariano Oñate Malo and Santiago Oñate Lafuente, sons of Santiago. They starred in the first fifty years of the history of the photography in Calatayud, between 1870 and 1930, coinciding with the Bourbon Restoration and the reigns of Alfonso XII and Alfonso XIII. They were formed and worked in Calatayud and later also in Madrid, Aranjuez and Zaragoza, where they achieved fame and renown. The article analyzes the activity of the Oñate photographers. The places in which they worked are located, the context in which they did it and the work that has survived to this day is identified and described. The study has been carried out through the analysis of available archival and newspaper sources, as well as the systematic review of bibliographic information sources such as yearbooks and national, regional and local directories and telephone directories. Among the results achieved, the

¹ Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia; Gobierno de Aragón

E-mail: cagustin@unizar.es

² Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia; Gobierno de Aragón

E-mail: mclavero@aragon.es

knowledge of their biographies, the contextualization of their professional careers and the characterization of their work stand out.

Keywords: Santiago Oñate Pérez; Ricardo Oñate Pérez; Isabel Lafuente Herranz; Oñate's widow; Mariano Oñate Malo; Santiago Oñate Lafuente; Photo Documentation.

Sumario. 1. Introducción. 2. Objetivos, metodología y fuentes. 3. Santiago Oñate Pérez. 4. Ricardo Oñate Pérez. 5. Mariano Oñate Malo. 6. Isabel Lafuente Herranz, viuda de Oñate. 7. Santiago Oñate Lafuente. 8. Conclusiones. 9. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Agustín Lacruz, C.; Clavero Galofré, M. (2020) Cronistas de la luz. Los fotógrafos de la familia Oñate, en *Revista General de Información y Documentación* 30 (2), 573-608.

1. Introducción

En Calatayud el patronímico Oñate es sinónimo de fotografía. Es el apellido de una reconocida familia de fotógrafos bilbilitanos integrada por los hermanos Santiago y Ricardo Oñate Pérez; Isabel Lafuente, segunda esposa de Santiago, conocida como “viuda de Oñate” y Mariano Oñate Malo y Santiago Oñate Lafuente, hijos de Santiago y medio hermanos entre sí. Se dedicaron a la fotografía durante los primeros cincuenta años de la historia de este medio en la capital del Jalón, entre 1870 y 1930, coincidiendo con la Restauración borbónica y los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII. Se formaron y trabajaron en Calatayud y posteriormente también en Madrid, Aranjuez y Zaragoza, donde alcanzaron fama y renombre.

Desde la segunda mitad del siglo XIX y durante las tres primeras décadas del XX Calatayud experimentó importantes cambios políticos y un notable desarrollo económico y social. Su situación geográfica, en la confluencia del corredor que une la Meseta y el Valle del Ebro –a través de las cuencas del río Henares y del Jalón– con el Norte y el Levante –por los valles de los ríos Manubles y Ribota y del Jiloca, respectivamente– explica su importancia estratégica y comercial desde la Antigüedad.

En esta época, las comunicaciones mejoraron progresivamente e hicieron de la ciudad un importante nudo viario, al convertirse en Carretera el antiguo Camino Real a partir de 1826 y sobre todo, tras la llegada en 1863 de la línea ferroviaria Madrid-Zaragoza-Alicante y en 1901 de la línea Calatayud-Sagunto, impulsada por la Compañía del Ferrocarril Central de Aragón. También se desarrollaron otras infraestructuras como la red de alumbrado público en 1894; el teléfono en 1906; el telégrafo en 1913 y el abastecimiento de aguas y la canalización de vertidos. Se produjo un crecimiento económico notable, aumentó la actividad comercial, se realizaron inversiones, se pusieron en marcha nuevas empresas e industrias –como harineras, azucareras y alcohólicas– y la ciudad creció acogiendo servicios administrativos y convirtiéndose en una sociedad urbana y moderna.

La demografía reflejó los cambios que se estaban produciendo y la población creció hasta superar los 15.000 habitantes en 1930. Los cambios se reflejaron en el entramado social y también en el espacio físico. La sociedad bilbilítana de este periodo estaba formada por propietarios, industriales, comerciantes, profesionales liberales, militares, funcionarios públicos, obreros y jornaleros. La ciudad se amplió e incorporó nuevos

espacios. La orografía facilitó la distribución espacial de las clases sociales; en la parte alta de la ciudad vivían los grupos más desfavorecidos y en la zona baja, los más acomodados, próximos a sus establecimientos, industrias y comercios.

Paralelo al avance económico, se produjo un floreciente desarrollo cultural, evidenciado en las numerosas cabeceras de prensa de todo signo político editadas en este periodo, destacando entre otros el *Diario de Calatayud*, *El Eco de Calatayud*, *el Eco Bilbilitano*, *La Comarca*, *La Lucha*, *Dios*, *Patria y Rey*, *el Baluarte Bilbilitano*, *La Justicia*, *El Regional*, *El Rayo* y *La Luz* así como multitud de revistas literarias y satíricas como *El menú*, *El tontico aragonés*, *El Lorito* y *El chiquitín de la casa*. También proliferaron las asociaciones culturales, los clubes deportivos y los establecimientos de ocio –café, casinos y teatros– y fueron muchos los festejos, concursos y juegos florales que dieron notoriedad a la ciudad.

En este contexto, posiblemente coincidiendo con la llegada del ferrocarril, tuvieron lugar los primeros pasos de la fotografía en Calatayud. Desde mediados de siglo, la simplificación de las técnicas fotográficas abarataron los costes, rebajando los precios y ampliando la demanda de retratos fotográficos. Las cartas de visita –asequibles y fáciles de intercambiar– habían extendido la moda del retrato fotográfico a nuevas capas sociales, generando nuevos públicos y usos.

Los primeros años son todavía poco conocidos, pues las fuentes de información escasean. Sabemos que la ciudad fue fotografiada hacia 1870 por el francés Jean Laurent, que recorrió la península Ibérica plasmando paisajes, obras públicas, monumentos y colecciones artísticas. También han llegado hasta nuestros días media docena de cartas de visita de mediados de los años sesenta y setenta del XIX, obra de fotógrafos poco conocidos como Ríos, Rafael Blasco (c. 1827 – 1883), Dolores Gil (1842 –1876) y su marido Bernardino Pardo (1834 – 1890) conservadas en colecciones particulares (Agustín Lacruz y Clavero Galofré, 2019, 2020a y 2020b).

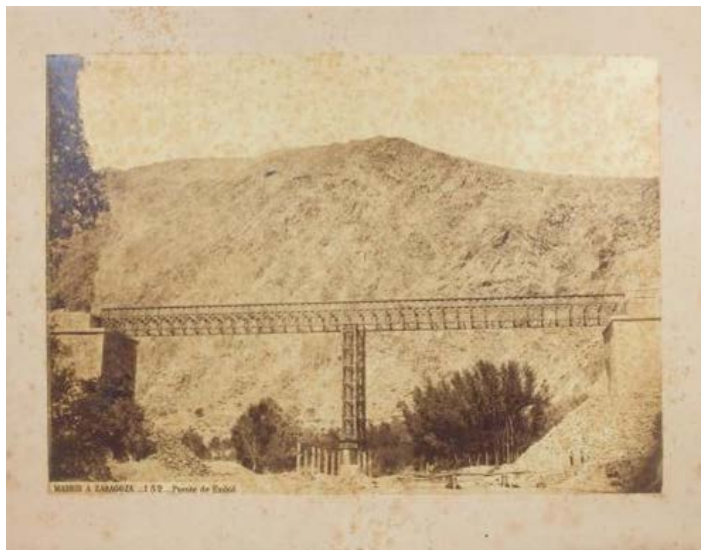


Figura 1. Jean Laurent. *Línea ferroviaria de Madrid a Zaragoza. Puente de Embid*

Entre 1870 y 1880 las posibilidades de negocio abiertas por los retratos hicieron que la fotografía se convirtiese en una profesión en proceso de consolidación en la mayoría de las ciudades. Requería inversión y cierta formación previa y proporcionaba ingresos y reconocimiento social. En muchos casos, los fotógrafos trabajaban de forma individual, pero en otros era una labor desempeñada por grupos familiares que llegaron en algunos casos, a conformar pequeñas empresas. Se la consideraba un arte manual mecánico y también una actividad comercial, pero sobre todo, era una profesión nueva y moderna, abierta a personas con iniciativa y afán de progreso.

A finales de la década de los setenta, el pintor y profesor de dibujo Santiago Oñate Pérez (1843 –c. 1902) abrió el primer gabinete fotográfico estable en Calatayud en la calle Rúa, 97. Junto a él trabajó, años después, Mariano, su hijo primogénito y más tarde, también se estableció como fotógrafo su hermano Ricardo.

2. Objetivos, metodología y fuentes

Los Oñate protagonizaron la primera etapa de la historia de la fotografía en Calatayud, cuando la demanda social de retratos fue determinante para la consolidación del negocio de los gabinetes fotográficos. El apellido se convirtió entonces en el epónimo que apuntaba a la retratística de prestigio, no obstante sus trayectorias apenas se conocen, pues no han sido investigadas en profundidad y el paso del tiempo las ha relegado al olvido.

Ninguno de ellos han sido incluidos en las diferentes historias de la fotografía en Aragón –que hasta la fecha se han ocupado casi en exclusividad de los fotógrafos zaragozanos– sin embargo, sus nombres comerciales fueron publicitados en anuarios de alcance nacional, tal como se recoge en el *Directorio de fotógrafos en España* (2013) y en las principales guías comerciales regionales (*Guía Regional*, 1914; 1916 y 1917; *Anuario* 1918 y *Anuario Regional*, 1931).

Por otra parte, hemos localizado referencias puntuales a los fotógrafos Oñate en las monografías de Serrano Pardo (2004) dedicadas a la postal en Calatayud y de Micheto Ruíz de Morales (2006) sobre fotografías antiguas de esta ciudad; en los artículos de Agustín y Clavero (2019, 2020a y 2020b) sobre fotografías aragonesas y en los trabajos de Almazán (2012) y Montiel (2018) sobre fondos fotográficos aragoneses en Madrid y Logroño, respectivamente. Merecen especial atención las menciones a su actividad fotográfica en relación con las excavaciones arqueológicas del marqués de Cerralbo en el Alto Jalón, citada por primera vez por Vicente de la Fuente en 1887 y estudiada después por Jiménez (1998), Caballero y Jiménez (2002), Polack (2013), Barril (2016) y Recio (2018a y 2018b).

Algunos de los retratos realizados por los Oñate han sido difundidos en el catálogo de la exposición *Miradas*, organizada en 2012 por el Museo Cerralbo, así como en dos publicaciones que compilan la memoria gráfica de las localidades de Morés y Villafeliche en la Comunidad de Calatayud (Asociación Cultural Amigos de Morés, 2014 y Martínez Gil, 2017).

En este contexto, el propósito de este trabajo consiste en estudiar a los fotógrafos Santiago y Ricardo Oñate Pérez; Isabel Lafuente Herranz, viuda y sucesora de Santiago

en el negocio y Mariano Oñate Malo y Santiago Oñate Lafuente, hijos del primero. Este artículo se plantea analizar la actividad fotográfica de los miembros de la familia Oñate –localizando los lugares en los que trabajaron y el entorno en el que lo hicieron– e identificar y describir las características de la obra que ha llegado hasta nuestros días.

El estudio de sus biografías y de sus trayectorias profesionales se ha llevado a cabo mediante el análisis de las fotografías conservadas, de las fuentes archivísticas y hemerográficas disponibles, así como gracias a la revisión sistemática de diferentes fuentes de información bibliográficas como anuarios y guías comerciales de difusión nacional, regional y local. Entre estas últimas se han consultado publicaciones de ámbito nacional como el *Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración*, editado por la Librería Editorial Bailly-Bailliere de Madrid, el *Anuario-Riera* editado en Barcelona y el *Anuario de la gran industria de España* de 1918 editado en Zaragoza; así otras de carácter regional, como la *Guía Regional: Zaragoza, Huesca y Teruel: comercio, industria, turismo* de 1914, la *Guía Regional: Aragón, Navarra, Rioja y Provincias Vascongadas: comercio, industria, turismo* de 1916, la *Guía Regional: Aragón, Cataluña, Navarra, Rioja y Provincias Vascongadas* de 1917 y el *Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de Aragón, La Rioja y Navarra* de 1931.

Los servicios de información consultados han sido la Biblioteca Nacional, el Instituto Bibliográfico de Aragón, la Biblioteca Pública de Zaragoza y las Bibliotecas General Universitaria y María Moliner de la Universidad de Zaragoza. También el Archivo del Centro de Estudios Bilbilitanos, el Archivo Municipal de Calatayud, el Archivo Hemeroteca Municipal de Zaragoza, el Archivo de la Parroquia de San Pablo (Zaragoza) y el Archivo del Cementerio de la Almudena de Madrid. Así mismo, han sido de gran interés los documentos localizados en los archivos de los Registros Civiles de Aranjuez, Barcelona, Calatayud, Madrid y Zaragoza. Finalmente, se han consultado también los catálogos en línea de la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Digital Hispánica, la Biblioteca Virtual de Aragón, Europeana, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca del Museo Cerralbo.

3. Santiago Oñate Pérez

El mayor de los fotógrafos Oñate, Santiago Oñate Pérez nació en Calatayud hacia 1843. Fue el segundo hijo del sastre Julián Oñate Navío, (Calatayud, c. 1826 – 1890) (Registro Civil de Calatayud, en adelante RCC, sección 3ª, t. 19, f. 268) y de Victoriana Pérez Magaña (Embud de Ariza, c. 1819 – Calatayud, 1908) (RCC, s. 3ª, t. 33, f. 95), con domicilio en la calle Hospital, 1. De este matrimonio nacieron, al menos seis hijos: Julián, Santiago, Ceferina, Teresa, Ricardo y Faustino.

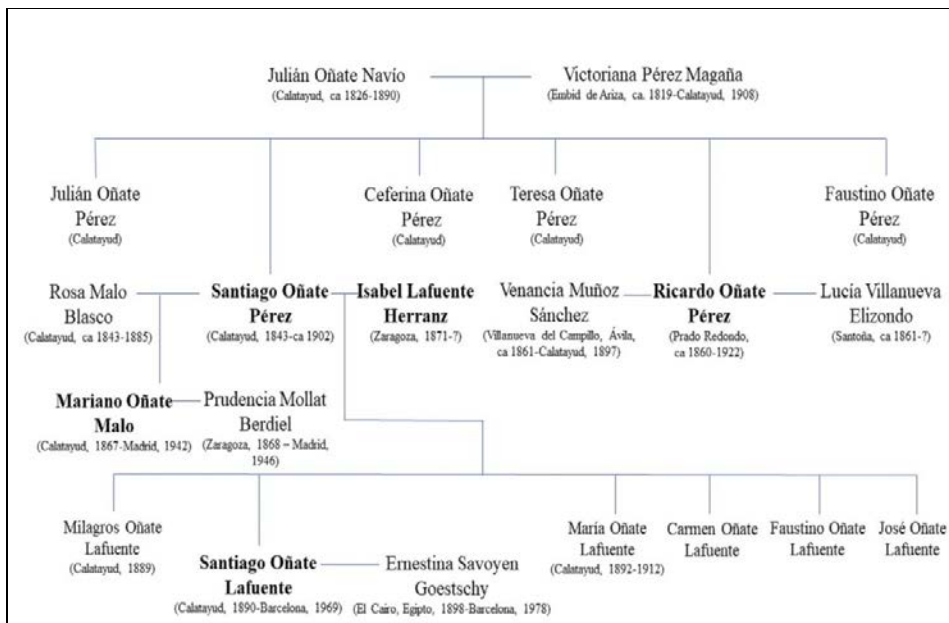


Figura 2. Árbol genealógico de los fotógrafos de la familia Oñate. Fuente: elaboración propia

En 1866 Santiago se casó con Rosa Malo Blasco (Calatayud, ca. 1843 – 1885), emparentada con el pintor y fotógrafo Rafael Blasco Martínez (Calatayud, c. 1827 – Calatayud, 1883) (RCC, s. 3^a, t. 12, f. 106) del que han llegado hasta nuestros días unas pocas tarjetas de visita con sellos húmedos de tampón en el reverso (Fig. 3 y 4).



Figura 3. Rafael Blasco. *Retrato de niña con muñeca*. Calatayud, ca. 1875

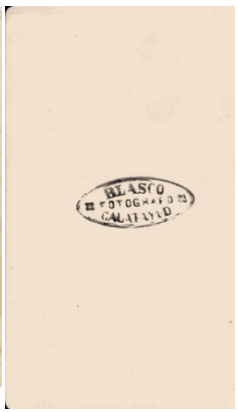


Figura 4. Rafael Blasco. *Retrato de niña con caballito de cartón*. Calatayud, ca. 1875



Rosa y Santiago fueron padres de un único hijo, Mariano Oñate Malo, dedicado años más tarde a la fotografía como su padre. La familia residía en Rúa 97, cerca de la iglesia de San Andrés, en la zona alta de la ciudad, próxima a la actual plaza de San Juan el Viejo. El matrimonio duró 19 años, hasta que Rosa falleció víctima de la epidemia de cólera que asoló Calatayud y diezmo su población durante el verano de 1885 (RCC, s. 3^a, t. 15, f. 93).

Santiago permaneció viudo hasta diciembre de 1886, cuando contrajo matrimonio secreto, posteriormente solemnizado e inscrito en los libros parroquiales y en el Registro Civil, con Isabel Lafuente Herranz, según se refiere con detalle en la transcripción de la partida de matrimonio (RCC, s. 2^a, t. 9, f. 70). El fotógrafo tenía 44 años y la novia 15 y se habían conocido en el colegio de las Salesas Reales, donde él era profesor de dibujo y ella estudiante. La pareja se estableció primero en la calle Hospital 1, en el que había sido domicilio de los padres de Santiago y en 1890 en la céntrica calle Encuentro 4, renombrada después como Dicenta, próxima a la plaza de San Juan el Real y al Seminario de Nobles, actuales Juzgados de Calatayud. De este segundo matrimonio nacieron: Milagros (Calatayud, 1889-1889) (RCC, s. 3^a, t. 58, f. 6), fallecida a los pocos días de nacer; Santiago (Calatayud, 1890-Barcelona, 1969) (RC Barcelona, s. 3^a, t. 58, f. 6); María (Calatayud, ca. 1893-1912) (RCC, s. 3^a, t. 35, f. 153); Carmen, Faustino y José. Santiago Oñate falleció hacia 1902, fuera de Calatayud, según apuntan distintas evidencias documentales.

Santiago fue el primer fotógrafo profesional que abrió un gabinete estable en Calatayud. Utilizó esta denominación para designar su trabajo, como se aprecia en los anuncios publicitarios de la época (Fig. 9-11); pagó impuestos por ejercer dicha actividad (Fig. 5, 7 y 8) y gozó de reconocimiento social.

Formó parte de la primera generación de fotógrafos, denominada por Ríus (2013) como “generación oportunista” porque procedían de una gran variedad de perfiles anteriores, como la pintura y el dibujo y encontraron en la fotografía una oportunidad laboral, que no requería cumplir unas condiciones previas para acceder a la profesión. Esta generación se caracterizó por popularizar la denominación con la que se los conoció, iniciar la regulación económica de los pagos a las haciendas públicas y por estar vertebrada en torno a estructuras familiares que conformaban la unidad industrial mínima del negocio del retrato.

En la trayectoria profesional de Santiago Oñate se pueden distinguir dos etapas distintas:

Una primera, entre 1862 y 1882, en la que la principal actividad laboral de Santiago fue la pintura, como refleja la expresión *pintor brocha* inscrita en el *Libro de Matrícula de la Contribución Industrial y de Comercio* del año del económico 1866-1867 (Archivo Municipal de Calatayud, en adelante AMC, signatura 1233-6), con antigüedad desde 1862 y residencia en la calle Rúa (Fig. 5).

Muy probablemente fuese también “pintor de pincel”, más que de brocha, dedicado a la pintura y decoración mural, actividad con un importante mercado entre las clases acomodadas. Sin duda su impronta pictórica se evidencia en la factura de los forillos de algunas de sus fotografías, en los que se aprecia un buen manejo de la composición y la perspectiva.

		V. Antea	Antea	Antea	1866
5	Helio Rubio				
6	" Santiago Oñate	Oña	20	"	"
7	" Rafael Blasco	Horniguita	13	"	"
	"

Figura 5. Libro de Matricula de la Contribución Industrial y de Comercio. Año 1866-1867. Archivo Municipal de Calatayud

En ese registro Santiago Oñate aparece consignado bajo el mismo epígrafe tributario que Rafael Blasco, fotógrafo y contrapariante suyo, en cuya acta de defunción firmó como testigo años más tarde (Fig. 6) ofreciéndonos su rúbrica autógrafa.

Figura 6. Firma autógrafa de Santiago Oñate Pérez. Calatayud, 1883. Registro Civil de Calatayud

La segunda etapa se extendió desde 1882 hasta 1902, durante los últimos veinte años de su vida. Sabemos que en este periodo se dedicó principalmente a la fotografía, simultaneándola primero con la pintura, como apunta el *Diario de Calatayud* en 1882 (Fig. 9) y más tarde, desde 1886 practicándola en exclusividad, ya que tributó únicamente como fotógrafo establecido en Rúa 97, según evidencia el *Libro de Matrícula de la Contribución Industrial* del ejercicio económico 1886-1887 (Fig. 7), en el apartado de Artes y Oficios, en la clase 7ª, con una contribución anual de 110,92 pesetas de la época.

Clase 7ª				
247	Oñate Torca Santiago	15	Fotografo	Rua
248	Labor calvo ibarriano	13	Fotografo	acloy

Figura 7. Libro de matrícula de la contribución industrial. Año 1886-1887. Archivo Municipal de Calatayud

En los ejercicios fiscales de 1887-1888; 1888-1889 y 1889-1890 Santiago Oñate, ya casado con Isabel Lafuente, tuvo su domicilio en la calle Hospital, tal como reflejan los *Libros de Matrícula* de dichos ejercicios (Fig. 8), aunque muy probablemente el gabinete se mantuviese en Rúa 97.

A handwritten document titled 'Clase 7a' with columns for names, numbers, professions, and locations. The entries are:

Nombre	Número	Profesión	Lugar
Oñate Benito Santiago	15	Fotógrafo	Hospital
Lahon Calvo Mariano	25	Impresor	Relay

Figura 8. Copia de la Matrícula de Subsidio y de Comercio, 1888-1889. Archivo Municipal de Calatayud

Santiago publicitó su estudio fotográfico como *Fotografía de Oñate* en distintos periódicos bilbilitanos. Son muy interesantes los anuncios publicados durante este periodo en el *Diario de Calatayud*. En agosto de 1882 destacaba su dedicación al retrato, especialmente infantil, con una nueva técnica que acortaba los tiempos de exposición, a la vez que ofrecía reproducciones, ampliaciones y pintura al óleo. Se evidencia por tanto que aún mantiene su actividad como pintor al anunciar explícitamente “También se reproducen de otros, se amplían y pintan al óleo” (Fig. 8).

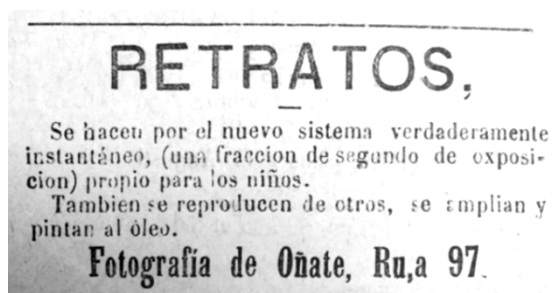


Figura 9. *Diario de Calatayud*, 23 de agosto de 1882. Archivo Municipal de Calatayud

Meses más tarde, en la primavera de 1883 insertó en el mismo periódico un extenso e ilustrativo anuncio en el que daba a conocer su dominio de la aplicación del “nuevo procedimiento al gelatino-bromuro de plata”. Esta técnica había sido desarrollada en 1871 por Maddox y Charles Harper Bennett la mejoró en 1878 y acabó relegando al colodión húmedo, a partir del año 1882.

La referencia a la nueva técnica indica el avanzado grado de desarrollo profesional que Santiago Oñate había alcanzado en ese momento, así como su continuo aprendizaje de los procedimientos fotográficos desarrollados en Europa. Es significativo el énfasis que muestra al señalar que “estos retratos son instantáneos e inalterables con mucha pureza de tintas, fuerza de claro oscuro, gran brillo con relieve, montados en lujosas tarjetas de última novedad” y el amplio catálogo de géneros y temáticas que ofrece en su gabinete “grupos, orlas, ampliaciones, vistas, reproducciones y todo cuanto sea relativo a dicho arte”. Junto a todo ello, su faceta de pintor aparece en último lugar, al mencionar los “dibujos para bordados”, que tenían gran demanda entre la sociedad bilbilitana del momento.

La solicitud de un aprendiz apunta a que Oñate gozaba de éxito y necesitaba ayudantes, ya que se trataba de un negocio pujante y exitoso que requería personal. Sin duda Eduardo Vidal, el gran fotógrafo bilbilitano de los primeros veinte años de la siguiente centuria aprendió con él (Agustín-Lacruz y Clavero-Galofré, 2020).

FOTOGRAFÍA
DE
SANTIAGO OÑATE,
97.—Rúa,—97.

Nuevo procedimiento al gelatino bromuro de plata. Estos retratos son instantáneos é inalterables con mucha pureza de tintas, fuerza de claro oscuro, gran brillo con relieve, montados en lujosas tarjetas de última novedad. Especialísimo para los niños por su gran rapidez.

Pueden hacerse estas fotografías aun en los días más nublados, exceptuando á los niños menores de 6 años, para los cuales siempre es preferible una buena luz.

Se hacen grupos, orlas, ampliaciones, vistas, reproducciones y todo cuanto sea relativo á dicho arte.

Tambien se encarga de toda clase de dibujos para bordados, á precios sumamente económicos.

En dicha casa se necesita un aprendiz.

Figura 10. *Diario de Calatayud*, 14 de marzo de 1883. Archivo Municipal de Calatayud

En septiembre de 1886, en *La lucha. Diario republicano* (Fig. 11) insertó durante varios días una nota para recordar al público que el establecimiento de *Fotografía de Santiago Oñate* ofrecía retratos de todos los formatos, “desde la tarjeta visita hasta el tamaño natural”, a la vez que “se reproduce de otro y se pintan al óleo”.

RETRATOS

Se hace desde la tarjeta visita hasta el tamaño natural. Tambien se reproduce de otro y se pintan al óleo.

FOTOGRAFIA DE OÑATE, RUA, 97.

Figura 11. *La Lucha*, 10 de septiembre de 1886. Archivo Municipal de Calatayud

El *Gabinete Fotográfico de D. Santiago Oñate* se trasladó en mayo de 1890 a la última planta de la Calle Encuentro, cuando la familia formada junto a Isabel Lafuente comenzó a crecer, como informó el breve inserto aparecido en el periódico *La Justicia* (Fig. 12). Santiago dejó el antiguo gabinete a su hijo mayor, Mariano Oñate Malo, que estaba iniciando su propia carrera profesional como fotógrafo independiente.

GABINETE FOTOGRÁFICO

El de D. Santiago Oñate se ha trasladado á la calle del Encuentro, núm. 4, 3.º

Figura 12. *La Justicia. Diario republicano*, 16 de mayo de 1890.
Archivo Municipal de Calatayud

El nuevo establecimiento tenía un buen emplazamiento comercial y una excelente iluminación natural pues ocupaba la última planta del edificio, en la que compartían espacio el domicilio familiar y el estudio fotográfico (Fig. 13). En la planta baja de este inmueble se ubicó también a principios de siglo la *Academia de dibujo* del joven profesor y fotógrafo Eduardo Vidal (Agustín y Clavero, 2020, p. 214).



Figura 13. Eduardo Vidal. *Calle Encuentro 4*. Calatayud, ca. 1902.
Fuente: Micheto Ruíz de Morales (2006, p. 150)

La parte más importante del corpus de Santiago Oñate que ha llegado hasta nuestros días está formado principalmente por fotografías de estudio, en general retratos individuales o en grupo; tanto de busto como de cuerpo entero; en formato de carta de visita, malverne y cabinet. Se pueden datar desde finales de la década de 1870 hasta 1902, años en los que su gabinete estaba localizado en Rúa 97 hasta mayo de 1890 y a partir de esa fecha en Encuentro 4.

Al periodo más antiguo, en la calle Rúa corresponde el retrato en formato carta de visita de Blanca Pujadas y Caramany (Fig. 14), que forma parte del fondo fotográfico Pujadas-Aleson, adquirido en 2003 por el Archivo Histórico Provincial de La Rioja. El forillo muestra un interesante tratamiento de la profundidad conseguido mediante composiciones arquitectónicas y escaleras, probablemente pintado por él mismo. El reverso incluye impreso el nombre y la dirección del fotógrafo “Gabinete / Fotográfico / de / Santiago Oñate / Calle de la Rúa nº 97 / Calatayud”, con una ilustración de una paleta con pinceles, alusiva al arte de la pintura, practicado por Oñate.



Figura 14. Santiago Oñate Pérez. *Retrato de Blanca Pujadas y Caramany*. Calatayud, ca. 1880. Fondo fotográfico Pujadas-Alesón. Archivo de la Rioja, Logroño

También se conservan retratos de busto enmarcados en óvalo, como el de la figura 15, ejemplo magnífico de soporte de cartulina negra biselada en oro con impresión en letras doradas en el reverso.

En 1890 trasladó su gabinete a Encuentro 4, emulando a otros comercios que dejaron el entorno de San Andrés, siguiendo la estela de clientes más acomodados. Aquí trabajó durante doce años, hasta su muerte en 1902. Esta etapa supuso para Santiago su mejor momento personal y profesional. Tenía una esposa joven y emprendedora y una bulliciosa prole. Había abierto su segundo estudio y ampliado el negocio y se había convertido en el fotógrafo de referencia de Calatayud y su entorno. Por su establecimiento, denominado *Gabinete fotográfico* o *Galería fotográfica de Santiago Oñate*, desfilaba la flor y nata de la sociedad bilbilitana.

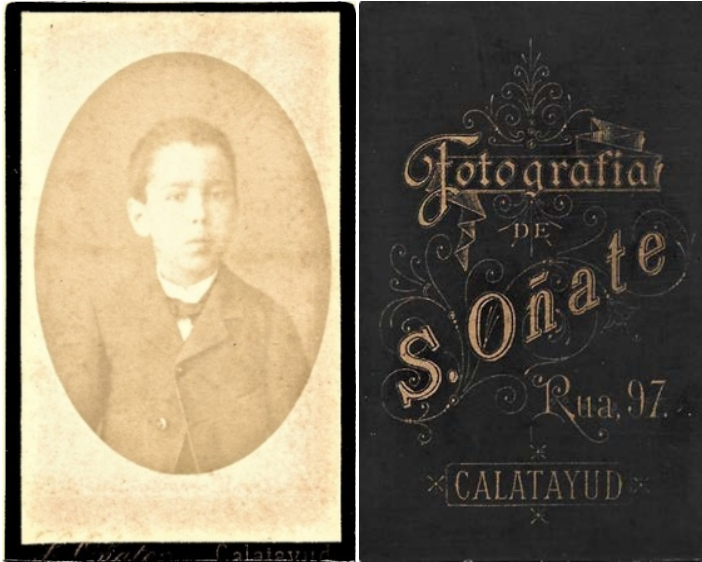


Figura 15. Santiago Oñate Pérez. *Retrato de un joven*. Calatayud, ca. 1885. Colección particular

El retrato constituía su principal fuente de ingresos y la clave de su éxito comercial y por ello fue el género con mayor peso dentro de su producción. A tenor de los que han llegado hasta nuestros días, observamos un tratamiento canónico del modelo establecido por Disdéri. Prima la apariencia sobre el reflejo de la personalidad, las poses y las vestimentas muestran al sujeto como miembro de la clase social al que pertenece, consciente –tanto el fotógrafo como su cliente– de que la imagen proyectada forma parte de los dispositivos de sociabilidad del momento. El elenco de tipos retratados se amplió, los formatos cambiaron, mientras se mantenían los elementos de *attrezzo* y los forillos.

Además del retrato, Santiago Oñate también practicó la fotografía de vistas urbanas y arquitecturas. Entre las que se han conservado destaca la de la desaparecida Iglesia de San Martín (Fig. 18), considerada una de las fotografías más antiguas de Calatayud (López Landa, 1950: 30-31), fechada antes del año 1880, por ser posible establecer con certeza la fecha en que fue demolida. El original sobre cristal de esta imagen es propiedad de Ángeles Olea (Montón Puerto, 1978 y Micheto Ruíz de Morales, 2006). El género de fotografía de arquitectura representaba una forma de distinción (Pérez Gallardo, 2015: 41) y aunque tuvo poco peso dentro de la obra de Santiago Oñate, pues solo conocemos la mencionada de San Martín y otra de la rejería del edificio de la Inclusa (López Landa, 1950: 30-31), sin embargo aportaban valor a su obra.

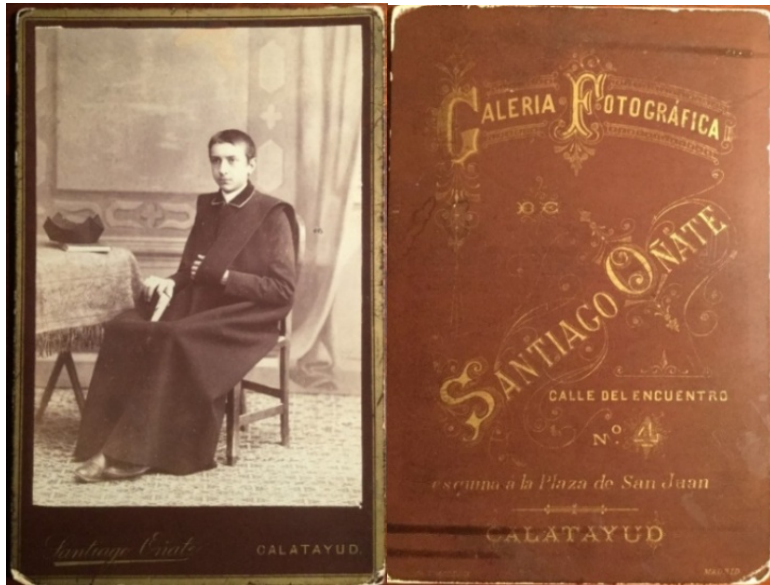


Figura 16. Santiago Oñate Pérez. *Retrato de un joven clérigo*. Calatayud, ca. 1895. Centro de Estudios Bilbilitanos



Figura 17. Santiago Oñate Pérez. *Retrato de un niño*. Calatayud, ca. 1895. Centro de Estudios Bilbilitanos



Figura 18. Santiago Oñate Pérez. *Iglesia de San Martín*. Calatayud, Zaragoza, ca.1880.
Fuente: Micheto Ruíz de Morales (2006, p. 140)

Un aspecto relevante de la obra de Santiago Oñate Pérez fue su relación profesional con Enrique de Aguilera y Gamboa, marqués de Cerralbo, quién, al margen de su actividad política como presidente del Círculo Tradicionalista de Madrid y como representante en España del pretendiente Don Carlos, fue considerado uno de los pioneros de la arqueología en nuestro país por sus trabajos en el Alto Jalón, zona limítrofe de las provincias de Zaragoza, Soria y Guadalajara, que compiló en 1911 bajo el título *Páginas de la Historia Patria por mis excavaciones arqueológicas*.

Oñate trabajó para Cerralbo documentando algunos de sus trabajos arqueológicos. Cuatro fotografías suyas se publicaron en el artículo de Vicente de la Fuente, aparecido en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* de marzo 1887, ilustrando la intervención realizada en el sarcófago del arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada en el Monasterio de Santa María de Huerta (Fig. 19). En ese momento Santiago Oñate ya participaba en calidad de fotógrafo profesional a requerimiento del marqués de Cerralbo, tal como se refleja en dos párrafos del artículo

“Y en medio de la premura del tiempo, que impidió levantar un acta oficial y recoger las firmas de los numerosos personajes que asistieron al acto, se aprovecharon todavía los momentos para lograr bellas fotografías, que sacó el diestro artista de Calatayud D. Santiago Oñate, a quien había llamado con ese objeto el señor marqués.

(...) También del hábil fotógrafo de Calatayud, D. Santiago Oñate, que con gran prontitud y maestría obtuvo las bellas y exactas reproducciones, que acompañan este informe, y varias vistas de los claustros, patio, refectorio y sillería del coro”
Vicente de la Fuente, 1887



Figura 19. Santiago Oñate Pérez. *Sarcófago del arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada y los objetos encontrados*

La relación profesional se extendió también al ámbito familiar. Así, entre los fondos documentales del Museo Cerralbo se encuentra un retrato de grupo fechado hacia finales de los ochenta en el que aparecen diferentes miembros de la familia del marqués en los jardines de la finca “El Castillo”, residencia de recreo en Santa María de Huerta (Soria) (Fig.20).



Figura 20. Santiago Oñate Pérez. *Grupo en los jardines de Santa María de Huerta. Santa María de Huerta, ca. 1889. Fuente: Museo Cerralbo*

El vínculo con el marqués Cerralbo se mantuvo hasta la muerte de Santiago Oñate, y a partir de ese momento, otros miembros de la familia Oñate, en especial su hijo Mariano Oñate Malo, prosiguieron la relación profesional.

No disponemos de evidencias que indiquen cómo fueron los inicios de Santiago en la fotografía, no cabe duda de que él fue maestro de la siguiente promoción de fotógrafos, tanto de su hermano Ricardo, como de su hijo Mariano y del socio de éste, Eduardo Vidal.

4. Ricardo Oñate Pérez

Ricardo Oñate Pérez nació en Prado Redondo en torno a 1860. Fue el penúltimo de los hijos del sastre bilbilitano Julián Oñate y de Victoriana Pérez y hermano menor de Santiago, del que le separaban 17 años.

Se casó con Venancia Muñoz Sánchez, nacida en Villanueva del Campillo, Ávila, hacia 1861, con la que residió en la calle Bodeguilla 6. El matrimonio tuvo cuatro hijos: Ricardo, nacido en Calatayud hacia 1890; Carmen (Calatayud, 1891 – Calatayud, 1892) (RCC, s. 3^a, t. 20, f. 396); Miguel (Calatayud, 1895 – Calatayud, 1896) (RCC, s. 3^a, t. 24, f. 39) y Luis Oñate Muñoz. En 1897 Venancia falleció a los 36 años víctima del tifus (RCC, s. 3^a, t. 25, f. 164) y más tarde, Ricardo contrajo segundas nupcias en 1903 con Lucía del Carmen Villanueva Elizondo (RCC, s. 2^a, t. 9, f. 70), natural de Santoña. Falleció el 22 de marzo de 1922 a los 62 años (RCC, s. 3^a, t. 40, f. 419).

Sin duda Ricardo fue el fotógrafo más conocido de la familia Oñate y del que ha llegado a nuestros días un corpus más extenso localizado en colecciones privadas de Calatayud y de otras localidades próximas, como Villafeliche y Morés (Martínez Gil, 2017 y Asociación Cultural Amigos de Morés, 2014). Se formó y adquirió experiencia junto a su hermano mayor y tras su muerte prosiguió con el nombre comercial, consolidando el perfil profesional del fotógrafo retratista y afianzando el negocio de la galería fotográfica en Calatayud.

Como Santiago, la primera actividad de Ricardo fue la de pintor, según recoge el certificado de defunción de su hija Carmen de 28 de febrero de 1892 (RCC, s. 3^a, t. 20, f. 396).

Su carrera como fotógrafo se desarrolló a lo largo de más de 25 años entre 1897 y 1922 (Fig. 21), aunque muy probablemente trabajase con anterioridad para o junto a su hermano mayor. A principios del siglo XX fue uno de los tres fotógrafos con estudio abierto en la capital del Jalón, junto a su sobrino Mariano Oñate y a Eduardo Vidal. Su trabajo se publicitó en los prestigiosos *Anuarios* nacionales de la editorial Bailly-Baillère y Riera, donde los tres fotógrafos Oñates –Santiago, Ricardo y Mariano– coincidieron en las ediciones de 1898 a 1902.

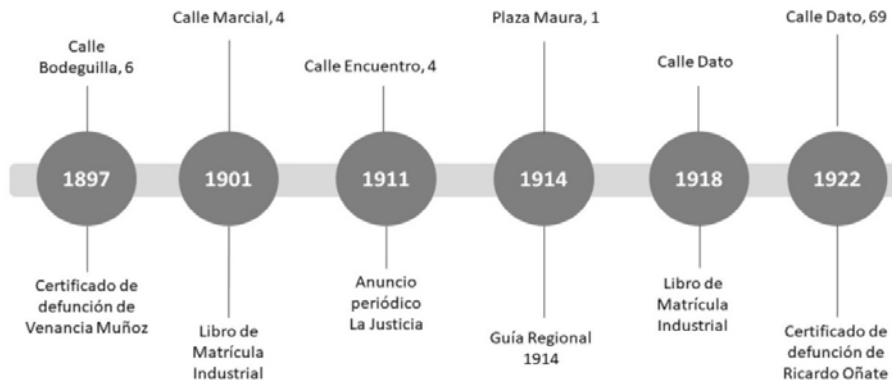


Figura 21. Diferentes localizaciones del *Estudio fotográfico* de Ricardo Oñate.

Fuente: Elaboración propia

A lo largo de su carrera, el gabinete fotográfico se localizó en distintos emplazamientos, siempre buscando espacios céntricos y comerciales.

Entre 1896 y 1901, su primer estudio se ubicaba en la calle Bodeguilla 6, junto al domicilio familiar, según recoge el certificado de defunción de su mujer Venancia Muñoz (RCC, s. 3^a, t. 25, f. 164).

Desde 1901 hasta 1911, el establecimiento se localizó en Marcial 4, como aparece en los correspondientes *Libros de Matrícula Industrial* (Fig. 22).

The image shows a handwritten entry from a register. It is organized into columns. The first column contains 'L.ª' and 'n.º'. The second column contains 'Oñate'. The third column contains 'Peregr. Santiago'. The fourth column contains 'Fotografía'. The fifth column contains 'Encuentro'. The sixth column contains 'Marcial'. The entry is dated 'L.ª' and 'n.º'.

Figura 22. Borrador del Libro de Matrícula Industrial, 1901.

Fuente: Archivo Municipal de Calatayud

En octubre de 1911 se trasladó al antiguo gabinete de su hermano Santiago Oñate, en Encuentro 4, tal como informa el periódico *La Justicia* (Fig. 23).

TRASLADO

RICARDO OÑATE ha trasladado su fotografía, a la calle del Encuentro n.º 4 (hoy Diezmas) antigua casa de Santiago Oñate.

Figura 23. *La Justicia*. Diario republicano, 10 de octubre de 1911

Desde 1914 el estudio se ubicó en la Plaza Maura 1, actual plaza del Fuerte, según se recoge en las *Guías Regionales* de 1914 (fig. 24), 1916 y 1917, respectivamente.

Fotógrafos

Oñate Pérez (Ricardo), Pl. de Maura, 1.

Vidal Fernández (Eduardo), Marcial, 2

Figura 24. *Guía Regional de Zaragoza, Huesca y Teruel*, 1914

La última dirección de Ricardo Oñate corresponde a Rúa de Dato 69, como indican los libros de *Matrícula de la Contribución Industrial* de los ejercicios de 1918 y 1919. Aquí falleció el 22 de marzo de 1922, como indica su certificado de defunción (RCC, s. 3ª, t. 42, f. 419).

Las fotografías más antiguas conservadas corresponden al *Gabinete Fotográfico* de la calle Bodeguilla 6. A este periodo pertenecen diversos retratos en formato de tarjeta de visita, tanto de cuerpo entero como de busto, con el nombre impreso en la parte inferior *Ricardo Oñate / Bodeguilla, 6 / Calatayud*.

En algunos de ellos se observa la falta de coincidencia entre la dirección impresa en el anverso y el reverso. Este es el caso del retrato recogido en la figura 25, en cuyo anverso figura la dirección de Bodeguilla mientras que en el dorso aparece una orla con amorcillos y pinceles que enmarca el texto *Gabinete / fotográfico / Ricardo Oñate / Calatayud / Marcial / Nº 4 / Reproducciones / Ampliaciones / Pintura*.



Figura 25. Ricardo Oñate Pérez. *Retrato de Pepito*. Calatayud, ca. 1899. Colección particular

El traslado del *Gabinete fotográfico* a la calle Marcial 4 inicia el periodo de madurez y reconocimiento profesional de Ricardo Oñate, tras la desaparición de su hermano. En esta etapa competía por el favor del público con su sobrino Mariano Oñate y su socio Eduardo Vidal, que practicaban con éxito la fotografía de estudio. Cultivó el retrato en todas sus modalidades, tanto en interior como en exteriores (Fig. 26) y comenzó a fotografiar monumentos y obras de arte, en soportes de gran formato como la Verja del Coro de Santa María (Fig. 27).



Figura 26. Ricardo Oñate Pérez. *Retrato de una familia*. Calatayud, ca. 1901-1910. Colección particular

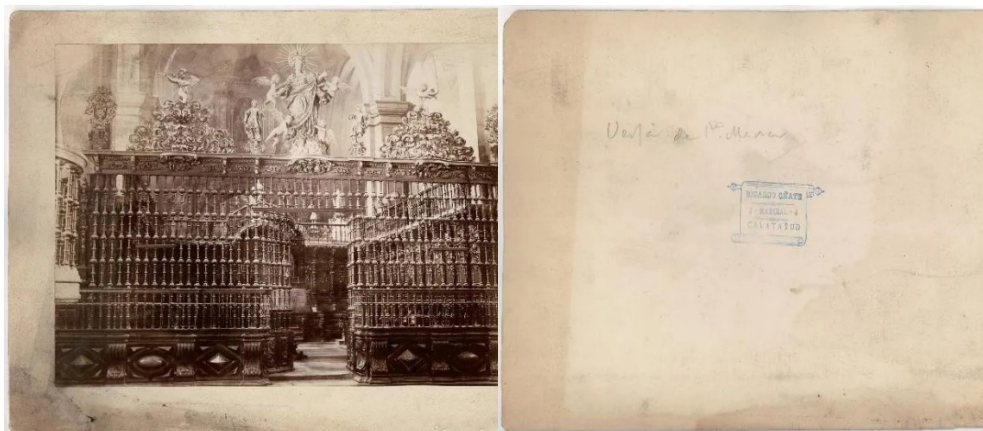


Figura 27. Ricardo Oñate Pérez. *Verja de Santa María*. Calatayud, ca. 1905. Colección particular

También en esta época inició su faceta como fotógrafo de postales, género que alcanzó mucha popularidad a principios del siglo XX. Si bien no conservamos ninguna postal fotográfica firmada por Ricardo Oñate, podemos afirmar sin duda que parte de las postales de las series 1ª y 2ª editadas en Calatayud (Serrano Pardo, 2004: 80-81) por Alberta Lafuente, viuda de Antonio Medarde (Agustín y Clavero, 2020b) fueron obra suya. Nuestra atribución se fundamenta en la coincidencia de la fotografía de la plaza de toros de Calatayud inundada como consecuencia de las lluvias torrenciales, publicada en *Alrededor del Mundo. Revista ilustrada* el 19 de septiembre de 1902 (Fig. 28) y firmada por Ricardo Oñate con la postal de la serie 1ª editada por la Viuda de Antonio Medarde (Fig. 29), así como en las similitudes entre otras imágenes.

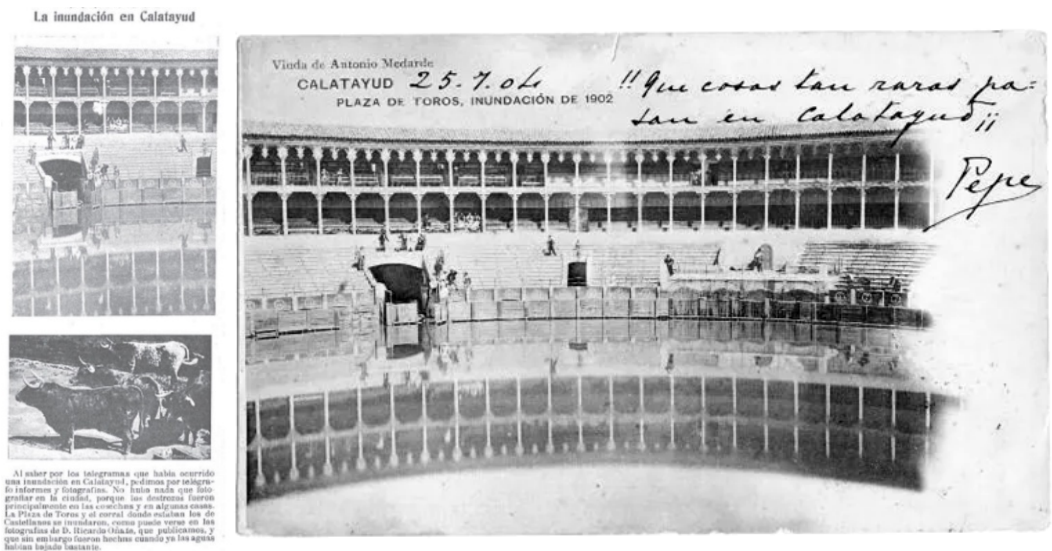


Figura 28. *Alrededor del mundo. Revista ilustrada*, 19 de septiembre de 1902

Figura 29. *Tarjeta postal de la plaza de toros de Calatayud.*

Imprenta Viuda de Antonio Medarde. 1902

En 1911 Ricardo Oñate se instaló en la calle del Encuentro 4 y ocupó el mismo edificio que su hermano. En los retratos que realizó en este establecimiento utilizó un tipo de reverso idéntico al que había empleado Santiago, como se aprecia en las figuras 16, 17 y 30, lo que evidencia que se consideraba su sucesor como fotógrafo.



Figura 30. Ricardo Oñate Pérez. *Retrato de señora desconocida.* Calatayud, ca.1911. Colección particular

La *Galería Fotográfica* se trasladó a la Plaza de Maura 1 en 1914. De esta etapa han llegado hasta nosotros interesantes retratos en formato tarjeta postal (Fig. 31), que representan a diferentes miembros de la sociedad bilbilitana, entre los que merecen especial atención los retratos de los primeros *Exploradores de España* (Fig. 32), asociación juvenil escultista constituida en Calatayud en 1914 (Urzay, 1995: 176-178).



Figura 31. Ricardo Oñate Pérez. *Retrato de una niña con banda con la inscripción "Noviembre".* Calatayud, ca. 1914. Colección particular.



Figura 32. Ricardo Oñate Pérez. *Retrato de explorador*. Calatayud, Zaragoza, ca. 1918. Colección particular

En 1918 Ricardo se estableció en la Rúa Dato 69, último domicilio fiscal que figura en los libros de *Matrícula de la Contribución Industrial* y en el que falleció en la primavera de 1922. Ninguno de sus descendientes prosiguió el trabajo en el gabinete fotográfico.

5. Mariano Oñate Malo

Mariano Oñate nació en Calatayud hacia 1867 y fue el único hijo del matrimonio entre Santiago Oñate y Rosa Malo. Era solo siete años mayor que su tío Ricardo y cuatro que Isabel Lafuente, la segunda esposa de su padre.

En agosto de 1887, ocho meses más tarde que su padre, Mariano se casó con la modista zaragozana Prudencia Mollat Berdiel (RCC, s. 2^a, t. 9, f. 146), nacida en 1868 (Archivo Parroquial de San Pablo. Libro de bautismos. Tomo LI, fol. 228, v.) y fallecida en 1946 en Madrid (RCM, s. 3^a, t. 189-10, f. 184V), que había abierto un taller de costura muy próximo al gabinete fotográfico de los Oñate en 1886, como se anunciaba en la prensa (Fig. 33).

PRUDENCIA MOLLAT
DE ZARAGOZA
NUEVO TALLER DE MODISTA
Calle de la Rúa, n.º 114

Figura 33. *La Lucha. Diario republicano*, 6 de noviembre de 1886.
Archivo Municipal de Calatayud

Del matrimonio entre Mariano y Prudencia nacieron ocho hijos: Santiago (Calatayud, 1893 - Calatayud, 1894) (RCC, s. 3ª, t. 22, f. 139), Cesar (Calatayud, ca. 1894-Madrid, 1945) (RCM, s. 3ª, t. 187-10, f. 165V), Antonio José (Calatayud, 1897 - Calatayud, 1898) (RCC, s. 3ª, t. 25, f. 439), Mariano, Miguel, Rosa, Enrique y Pilar.

Falleció en Madrid en 1942, a los 75 años y su certificado de defunción (RCM, s. 3ª, t. 182, f. 106) consignó su profesión de fotógrafo.

Mariano se formó junto a su padre, como su tío Ricardo, en el gabinete fotográfico de la calle Rúa, 97. Su trayectoria profesional se extendió a lo largo de 55 años desde 1887 hasta 1942, entre Calatayud y Madrid. En ella se distinguen tres etapas diferentes:

Una primera etapa bilbiliana entre 1887 y 1902 en la que Mariano trabajó en Rúa, 97. La primera referencia a su profesión de fotógrafo data de 1887 y se localiza en la inscripción de su matrimonio en el Registro Civil (RCC, s. 2ª, t. 9, f. 146). Hasta mayo de 1890 compartió el estudio con Santiago Oñate, su padre, que se trasladó en esa fecha a la 3ª planta de Encuentro 4, un emplazamiento mejor situado en el centro de la ciudad. Desde esa fecha Mariano trabajó de forma independiente en la parte alta de la Rúa y con motivo de la separación profesional de su padre publicó en *La Justicia* y *El Diario de Calatayud*, un expresivo anuncio (Fig. 34 y 35) en el que invitaba a los clientes a “NO CONFUNDIRSE / OÑATE, HIJO; RUA, 97”

Gabinete fotográfico
RUA, 97

Esta casa, en obsequio á su numerosa clientela, tiene á bien, sin alterar las clases de retratos, hacer gran rebaja en los precios que hasta la fecha han regido, por lo cual, en el mes próximo regirán los siguientes:

- 6 Tarjetas de visita 3 pesetas.
- > Id. americanas, las de 12 y 1½ á 7 y 1½
- > Id. promenade, las de 20 á 15.
- Id. de salón, las de 40 á 30.
- Id. de niños, 3 pesetas.?

Ampliaciones y reproducciones á precios sumamente económicos.

NO CONFUNDIRSE
Oñate, hijo; Rua, 97
CALATAYUD

Figura 34. *La Justicia. Diario republicano*, 28 de mayo de 1890.
Archivo Municipal de Calatayud

GABINETE FOTOGRAFICO
de
MARIANO OÑATE,
97—CALLE DE LA RUA—97.

En esta casa, en obsequio á su numerosa clientela, tiene á bien, sin alterar las clases de los retratos; hacer gran rebaja en los precios para el mes próximo, rigiendo los precios siguientes:

- 6 tarjetas visita, busto, 3 pesetas.
- 6 id. americana, las de 10 y media á 7 media id.
- 6 id. promenade, las de 20 á 15 pesetas.
- 6 id. salon, las de 40 á 30 id.
- Los niños, seis retratos 3 pesetas.

Ampliaciones y reproducciones á precios sumamente económicos.

NO CONFUNDIRSE: OÑATE (HIJO).
RUA 97.—CALATAYUD.

Figura 35. *Diario de Calatayud*, 30 de mayo de 1890. Archivo Municipal de Calatayud

En los reversos de los retratos conservados el establecimiento se denominaba *Luz y Arte* y en él se realizaron trabajos fotográficos y pictóricos “Fotografías directas y reproducciones de todas clases y tamaños. Retratos al óleo y al carbón” (Fig. 36).



Figura 36. Mariano Oñate. *Retrato de Carmen Grima*. Calatayud, ca. 1890-1902. Colección particular

No hemos localizado ninguna referencia a Mariano Oñate en los *Libros de matrícula industrial*. Sin embargo, abundan los insertos publicitarios, tanto en la prensa local como en los anuarios comerciales nacionales Bailly-Bailliére. En ellos Mariano coincidió con su padre publicitando su trabajo entre 1890 y 1902 y entre 1898 y 1902 también con su tío Ricardo (Rodríguez Molina y Sanchís Alfonso, 2015: 198).

Tras la muerte de Santiago Oñate en 1902, comenzó una segunda etapa en la que Mariano y su amigo y colega Eduardo Vidal, se instalaron en el estudio de Encuentro, 4. En este edificio coincidían tanto la *Galería Artística* como la *Academia de Dibujo* de Vidal. La sociedad profesional entre Oñate y Vidal se extendió entre 1902 y 1905, como reflejan diversos insertos publicados en el diario *La Justicia* de febrero a junio de 1902 (Fig. 37 y 38) y en el *Anuario Riera* de 1903 a 1905.

Galería Artística

CALLE DEL ENCUENTRO, 4
 —(Antigua de don Santiago Oñate) —
 Nuevos procedimientos fotográficos.
 Especialidad en ampliaciones de todos los
 sistemas y tamaños.
 PRECIOS ECONÓMICOS
Mariano Oñate y Vidal

Figura 37. *La Justicia. Diario republicano*, 15 de abril de 1902. Archivo Municipal de Calatayud

VISITEN USTEDES

la Galería Artística, si desean retratos y ampliaciones de verdadero gusto.
 Gran novedad.
MARIANO OÑATE Y VIDAL. — Encuentro 4
¡ATENCIÓN!
 Durante el mes de mayo, á todo cliente que se haga seis tarjetas americanas, se le regalará una ampliación.

Figura 38. *La Justicia. Diario republicano*, 11 de mayo de 1902. Archivo Municipal de Calatayud

Un anuncio publicado en *El Baluarte Bilbilitano* recoge que en julio de 1903 Mariano seguía manteniendo abierta la *Galería fotográfica* de Rúa, 97, en la que ofertaba una amplia variedad de formatos de retratos ordenados según su precio – Mignon, tarjetas de visita, Victoria, Malverne, americano, París y salón– así como la posibilidad de realizar trabajos a domicilio y fuera de la población (Fig. 39).

Galería fotográfica

— DE —

Mariano Oñate

RUA 97

En esta antigua casa se hacen toda clase de trabajos fotográficos y los corrientes á los precios que siguen:

1 retrato	Mignon	1 rs.
» »	Visita	2 »
» »	Victoria	3 »
» »	Malverne	4 »
» »	Americano	4 »
» »	París	7 »
» »	Salón	12 »

Los grupos y niños, se hacen á precio* arreglados, como así mismo los trabajos á domicilio y fuera de la población.

La garantía de la casa es que el trabajo quede á satisfacción del cliente.

RUA 97

Figura 39. *El Baluarte Bilbilitano*. *Bisemanario católico independiente*, 25 de julio de 1903. Archivo Municipal de Calatayud

En 1911 Eduardo Vidal inauguró su propio estudio en Marcial, 2, muy cerca de Encuentro, 4 y colindante con el Gabinete de Ricardo Oñate (Agustín y Clavero, 2020: 218). A partir de esta fecha desaparecen las evidencias documentales de Mariano en Calatayud.

La última etapa se inició hacia 1912, cuando la familia Oñate Mollat se trasladó a Madrid estableciendo su domicilio en la travesía de Conde Duque, 5. En la capital, Mariano trabajó junto a Enrique de Aguilera y Gamboa, marqués de Cerralbo, con quién también su padre Santiago Oñate había tenido durante las dos últimas décadas del siglo XIX una fructífera relación profesional.

En el Archivo Histórico del Museo Cerralbo se conservan cartas y documentos que vinculan a Mariano Oñate con la excavación arqueológica del dolmen del Portillo de las Cortes (Aguilar de Anguita, Guadalajara) en el verano de 1912. Estas cartas testimonian las fotografías que Mariano Oñate realizaba por encargo del marqués para documentar sus excavaciones y refieren que había abierto un estudio fotográfico en Madrid (Recio, 2018: 45). De esta etapa se conserva en el Museo Cerralbo un retrato de cuerpo entero de Enrique de Aguilera Gamboa, realizado por Mariano Oñate en una de las estancias del Palacio de Santa María de Huerta. En él,

el marqués de Cerralbo apoya su mano sobre su obra *Páginas de la Historia Patria por mis excavaciones arqueológicas*, escrita en 1911 (Fig. 39).

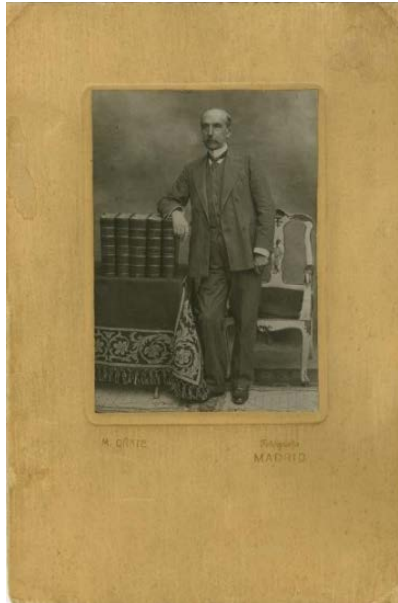


Figura 39. Mariano Oñate Malo. *Retrato de Enrique de Aguilera y Gamboa, marqués de Cerralbo*. Madrid, ca.1912. Archivo fotográfico del Museo Cerralbo

6. Isabel Lafuente Herranz, viuda de Oñate

Isabel Juana Lafuente Herranz nació el 4 de julio de 1871 en el zaragozano barrio de San Pablo, hija de José Lafuente y de Victoria Herranz (Archivo Parroquial de San Pablo. Libro de bautismos. Tomo LII, fol. 228, v.). Su familia se trasladó a Calatayud, donde conoció al profesor de dibujo y fotógrafo Santiago Oñate Pérez. Este había perdido a su primera esposa en 1885 y tenía un hijo, Mariano Oñate, cuatro años mayor que Isabel, con el que trabajaba en el *Gabinete fotográfico* de la calle Rúa, 97.

Isabel se casó con Santiago en diciembre de 1886, cuando ella contaba 15 años y él 44 (RCC, s. 2ª, t. 9, p. 70). El matrimonio tuvo seis hijos—Milagros, Santiago, María, Carmen, Faustino y José— y duró 16 años. En 1902 Santiago Oñate murió, quedando Isabel viuda a los 31 años, al frente de su numerosa familia. Los datos de los que disponemos apuntan a que alquiló el gabinete fotográfico de su marido, primero a Francisco Asensio (Archivo Municipal de Calatayud. *Libro de Matrícula Industrial y Comercial* de 1902) y posteriormente a su hijastro Mariano Oñate, asociado con el fotógrafo y discípulo de su marido, Eduardo Vidal, según consta en el *Anuario-Riera* de los años 1903, 1904 y 1905.

En 1908, cuando su hijo Santiago contaba 18 años, Isabel Lafuente retomó la dirección del negocio familiar. Así, en un anuncio publicado en el periódico *El*

Regional de 17 de noviembre de 1908, se dirige a sus clientes en primera persona, como Viuda de Oñate y dueña de la *Galería Fotográfica*, manifestando que su hijo mayor iba a estar al frente de la misma, ayudado por un operador-retocador procedente de la casa Francen [sic] de Madrid (Fig. 40).



Figura 40. *El Regional*, 17 de noviembre de 1908. Colección particular

Christian Franzen y Nisen (1864 – 1925) era en ese momento un afamado fotógrafo danés en cuyo estudio de la madrileña calle del Príncipe se retrataban reyes, aristócratas y grandes burgueses de la corte de Alfonso XIII (Sánchez Vigil, 2007: 235-237). A uno de sus discípulos –dejando de lado a su tío Ricardo y a su medio-hermano Mariano, también fotógrafos experimentados– encomendó Isabel que enseñase la profesión a su hijo mayor, Santiago Oñate Lafuente.



Figura 41. Viuda de S. Oñate. *Retrato de niño de primera comunión*. ca. 1910. Archivo fotográfico del Centro de Estudios Bilbilitanos

La actividad fotográfica de Isabel Lafuente al frente de la *Galería Fotográfica*, también denominada *Estudio Artístico* o *Estudio Artístico-Fotográfico*, *Viuda de S. Oñate* (Fig. 41, 42 y 43) se localizó en la calle Encuentro 4, entre 1908 y 1920. Así lo evidencian los registros a su nombre del *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, de 1910 y 1911; el *Libro de Matrícula de la Contribución Industrial de Calatayud* de 1910 (Fig. 42), 1911 y 1912 (Archivo Municipal de Calatayud) y diferentes anuncios publicados en el periódico *El Regional* a lo largo de trece años (Fig. 43 y 44).

275	11º	14	15	Vidal, Fernando, Eduardo	Fotografía
277	11º	14	15	Oñate, Santiago, Viuda de	id.
380	11º	5	25	Martinez Ruiz, Melchor	Librería

Figura 42. *Libro de matrícula de la contribución industrial*. Año 1910.

Fuente: Archivo Municipal de Calatayud

Estudio Artístico-fotográfico

VDA. DE S. OÑATE

Fotografías de todas las clases y tamaños.
Especialidad en ampliaciones y reproducciones.

— PRECIOS ECONÓMICOS —

Encuentro, 4, Calatayud

ESTUDIO ARTÍSTICO-FOTOGRAFICO

Viuda de Santiago Oñate

Gran rebaja de precios durante 15 días

6 tarjetas postales 3 pesetas.
6 id americana y ampliaciones
12 id.

Encuentro, 4, Calatayud

Figura 43. *El Regional*. Calatayud, 3 de abril de 1909. Colección particular

Figura 44. *El Regional*. Calatayud, 1 de octubre de 1920. Colección particular

Durante ese periodo, la *Galería fotográfica* regentada por Isabel Lafuente como viuda de Oñate compitió con los gabinetes de su cuñado Ricardo Oñate, de su hijastro Mariano Oñate y de Eduardo Vidal, como recoge el *Anuario del comercio de la industria, de la magistratura y de la administración*, de 1910 y 1911 (Fig. 45).

Fotógrafos.
Oñate (Mariano).
Oñate (Ricardo).
Oñate (Viuda de).
Vidal (Eduardo).

Figura 45. *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, 1910

En 1927 Isabel residía con su hijo Faustino en Aranjuez (Madrid), según recoge la partida de nacimiento de su nieta Teresa Oñate Savoyen (RCZ, s. 1ª, t. 160, p. 233).

7. Santiago Oñate Lafuente

El último fotógrafo de la familia Oñate fue Santiago Oñate Lafuente, nacido en Calatayud en 1890 y fallecido en Barcelona en 1969 (RCB, s. 3ª, t. 58, f. 6). Fue el mayor de los hijos varones del segundo matrimonio de Santiago Oñate con Isabel Lafuente, sobrino de Ricardo Oñate y hermanastro de Mariano Oñate Malo, con quien se llevaba 23 años de diferencia.

Se formó en la *Galería fotográfica* de la calle Encuentro, 4 –que su padre había inaugurado en 1890– bajo la dirección de uno de los discípulos de Christian Franzen, contratado por su madre para que le ayudase a regentar el negocio familiar bajo el nombre comercial de *Viuda de Oñate* (Fig. 40).

A principios de la década de 1920 Santiago Oñate ejerció en Aranjuez, como indica una noticia aparecida en octubre de 1925 en el periódico *Heraldo de Aragón*, en la que se refiere la pérdida o robo de una cartera con fotografías y dinero (Fig. 46).

En la Comisaría de policía, compareció ayer D. Santiago Oñate Lafuente, de 36 años, vecino de Aranjuez y fotógrafo de profesión, para dar cuenta de haber desaparecido una cartera.
Era de piel negra y contenía fotografías de niños, un carnet de identidad y cuatro mil francos, en cuatro billetes.
No puede precisar si la ha perdido o si la han quitado.

Figura 46. *Heraldo de Aragón*, 23 de octubre de 1925.
 Archivo Hemeroteca de Zaragoza

Se casó con Ernestina Savoyen Goestschy (El Cairo, Egipto, 1898 – Barcelona, 1978) (RCB, s. 3ª, t. 38, f.46) con la que tuvo tres hijos Alfredo Oñate Savoyen, Miguel Oñate Savoyen y María Teresa Antonia Jacquelin Oñate Savoyen (Zaragoza, 1927 – Barcelona, 1996) (RCZ, s. 1ª, t. 160, f. 233) (RCB, s. 3ª, t. 850, f. 516).

En 1926 Santiago y su familia se establecieron en Zaragoza, en el estudio que Enrique Beltrán había ocupado desde 1902 en el nº 1 de la céntrica y moderna calle de Alfonso I, según publicitó el periódico *La Voz de Aragón* durante el mes de julio de ese año (Fig. 47). La noticia informaba de que el nuevo fotógrafo, que tenía 36 años, había sido director artístico en importantes casas del extranjero y que en su establecimiento zaragozano se atendía a los clientes en francés e inglés.

S. OÑATE=Fotógrafo

**Director artístico durante varios años
en las primeras casas del extranjero**

Antigua Casa de BELTRAN

D. Alfonso I, número 1 ZARAGOZA

Lo más nuevo en el arte fotográfico. Esta casa, por objeto de darse a conocer durante la temporada de verano, solamente, hace una reducción de precios en todos los trabajos.

On parle français.

English Spoken

Figura 47. *La Voz de Aragón*, 14 de julio de 1926. Biblioteca Virtual de Aragón

El gabinete apareció fotografiado en distintas tarjetas postales de la época en las que se aprecia el cartel exterior con el rótulo de “Fotografía Oñate” (Fig. 48 y 49). Era también el domicilio de la familia, como recoge la inscripción de nacimiento de su hija María Teresa (RCZ, s. 1^a, t. 160, f. 233).



Figura 48. Zaragoza. Calle de D. Alfonso I. Ediciones Arribas, ca. 1926-1927. Colección particular



Figura 49. Detalle ampliado inferior izquierda

Santiago permaneció en Zaragoza hasta la primera mitad de la década de 1930, dedicándose principalmente al retrato de estudio (Fig. 50). Su nombre y dirección figuran en el Censo de industriales de la Cámara del Comercio y de la Industria de Zaragoza de 1927, en el epígrafe de Fotógrafos, grupo 14, categoría única. Publicitó su actividad profesional en Anuarios nacionales ese mismo año y con posterioridad

en 1929 (Rodríguez Molian y Sanchis Alfonso, 2013: 192) y también en el *Anuario Regional* de 1931. En algunos de ellos aparece mencionado erróneamente como L. Oñate o S. Añate.



Figura 50. Santiago Oñate Lafuente. *Retrato de niño de comunión*. Zaragoza, ca. 1927. Colección particular

Poco después traspasó el negocio a José García Lafoz, quien prosiguió en la misma dirección bajo el nombre comercial de Fotografía Ysa. Santiago Oñate se trasladó a Barcelona, donde falleció el 16 de enero de 1969 (RCB, s. 3^a, t. 58, f. 6).

8. Conclusiones

Los Oñate fueron una familia de fotógrafos que desempeñaron durante más de cincuenta años, desde las dos últimas décadas del siglo XIX hasta la tercera del XX, un papel relevante en la historia del medio fotográfico, primero en Calatayud y más tarde en Madrid y Zaragoza. Estudiar sus huellas biográficas y sus trayectorias profesionales nos permite conocer una de las etapas más apasionantes de la historia de la fotografía y asistir a la aparición de los primeros gabinetes estables en Calatayud, a la consolidación de un nuevo perfil profesional –el del retratista– y a un modelo de negocio desconocidos para la sociedad bilbilitana hasta ese momento.

Santiago fue el primer fotógrafo profesional bilbilitano y el titular de la galería fotográfica más antigua. Compatibilizó esta actividad con la enseñanza del dibujo y la pintura y transmitió las técnicas y el oficio a su hermano menor, Ricardo; a su hijo mayor, Mariano y a su discípulo aventajado, Eduardo Vidal, que conformaron la segunda generación de fotógrafos bilbilitanos. Tras su muerte, cada uno de ellos desarrolló su propia carrera profesional de forma brillante y su joven esposa, Isabel

Lafuente, prosiguió con el negocio familiar bajo el nombre comercial de *Viuda de Oñate*, poniéndose al frente del estudio y formando en él a su hijo mayor, Santiago Oñate Lafuente, el último miembro de la saga.

A lo largo de este periodo el patronímico familiar se convirtió en sinónimo de novedad, dedicación, gusto estético y sentido comercial. Y los cinco miembros de esta familia conformaron el obrador en el que se fraguó la vocación, la formación y la adquisición de la experiencia necesaria para conseguir reconocimiento y prestigio profesional.

Los Oñate cultivaron los géneros más importantes, destacando en el retrato de estudio, la fotografía de excavaciones arqueológicas con fines documentales y la fotografía de vistas urbanas y monumentos arquitectónicos para tarjetas postales, entre otras temáticas.

Sus fotografías han formado parte de los álbumes familiares y de la memoria visual de diferentes generaciones y ofrecen un completo catálogo de la sociedad del momento, en el que se puede reconocer a las personas, los hitos y los acontecimientos más importantes, constituyendo una valiosa fuente de información y un inestimable testimonio gráfico de un tiempo y un lugar.

Finalmente, hemos de señalar que la investigación desarrollada ha permitido poner en valor la información hemerográfica que aportan las noticias y los anuncios publicados en los periódicos locales y en los anuarios y guías comerciales; los datos genealógicos y biográficos proporcionados por los registros civiles y los libros de registro de cementerios; la información económica que recogen fuentes archivísticas municipales, como las matriculas industriales; así como las propias fotografías, a través de las inscripciones en sus anversos y reversos.

Este trabajo ha sido posible gracias a la generosa colaboración proporcionada por Eugenia Acero, Ana Isabel Bruñen, Ricardo Bueno, Betania Canellas, Luna Clavero, familia García Esteban, María José Foncillas, José María Jiménez, Mariano Millán, Ana Novales, Carmen Oñate, Nuria Ortiz, Miguel Ángel Pellés, Diego Percebal, Esther Peiró, Carlos Saénz, José Ángel Urzay y Daniel Vida.

9. Referencias bibliográficas

- Agustín Lacruz, C.; Clavero Galofré, M. (2019). Bernardino Pardo y su señora Dolores Gil, fotógrafos. *Revista General de Información y Documentación*, 29, (2), 467-502. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/66978/45644565524> 86. [Consulta: 18/07/2020].
- Agustín Lacruz, C. y Clavero Galofre, M. (2020a). Fotografía y sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo XX: Eduardo Vidal Fernández. *Cuarta Provincia*, 3, 2020, 207-234. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/343945538_Fotografia_y_sociedad_en_Calatayud_durante_las_dos_primeras_decadas_del_siglo_XX_Eduardo_Vidal_Fernandez. [Consulta: 19/09/2020].
- Agustín Lacruz, C. y Clavero Galofré, M. (2020b). Pioneras de la fotografía en Aragón: Dolores Gil de Pardo y las primeras mujeres fotógrafas en Calatayud. En *Actas del X Encuentro de Estudios Bilbilitanos: Calatayud 15, 16 y 17 de noviembre de 2019, 1, (Arte, ciencias de la tierra y de la sociedad)*, Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos

- de la Institución “Fernando el Católico”, 268-287. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/343267966_PIONERAS_DE_LA_FOTOGRAFIA_EN_ARAGON_DOLORES_GIL_DE_PARDO_Y_LAS_PRIMERAS_MUJERES_FOTOGRAFAS_EN_CALATAYUD_PIONEERS_OF_PHOTOGRAPHY_IN_ARAGON_DOLORES_GIL_DE_PARDO_AND_THE_FIRST_FEMALE_PHOTOGRAPHERS_IN_CAL. [Consulta: 19/09/2020].
- Agustín Lacruz, C. y Tomás Esteban, S. (2018). Las primeras mujeres fotógrafas en Aragón: pioneras y modernas. *Revista General de Información y Documentación*, 28, (2), 621-658. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/62842>. [Consulta: 28/03/2020].
- Almazán Tomás V. D. (2012). Fondos de fotografía antigua sobre el arte aragonés en la Biblioteca Nacional y unas notas sobre el Museo del Prado y el Archivo Histórico Nacional. *Artigrama*, 27, 193-207. Disponible en <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/09.pdf>. [Consulta: 28/05/2020].
- Anuario de la gran industria de España* (1918). Zaragoza: Guía Regional.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración ó Directorio de las 400.000 señas de España, Ultramar y de los Estados Hispano-americanos y Portugal...* (1898). Madrid: Librería Editorial Bailly-Bailliere.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración ó Directorio de las 400.000 señas de España, sus colonias Cuba, Puerto Rico y Filipinas, Estados Hispano-Americanos y Portugal...* (1899). Madrid: Librería Editorial Bailly-Bailliere.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración ó Directorio de las 400.000 señas de España, sus colonias Cuba, Puerto Rico y Filipinas, Estados Hispano-Americanos y Portugal...* (1900). Madrid: Librería Editorial Bailly-Bailliere.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración ó Directorio de las 400.000 señas de España, sus colonias Cuba, Puerto Rico y Filipinas, Estados Hispano-Americanos y Portugal...* (1902). Madrid: Librería Editorial Bailly-Bailliere.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración de España, sus colonias Cuba, Puerto Rico y Filipinas, Estados Hispano-Americanos y Portugal...* (1910). Madrid: Librería Editorial Bailly-Bailliere.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración de España, sus colonias Cuba, Puerto Rico y Filipinas, Estados Hispano-Americanos y Portugal...* (1911). Madrid: Librería Editorial Bailly-Bailliere.
- Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de Aragón, La Rioja y Navarra* (1931). Madrid: Anuarios regionales de España.
- Anuario-Riera. Guía Práctica de Industria y Comercio de España...* (1901). Barcelona: Centro de Propaganda Mercantil.
- Asociación Cultural Amigos De Mores (2014). *Morés en imágenes, 1870-2014*. Calatayud: Comarca Comunidad de Calatayud.
- Barril Vicente, M. (2016). El marqués de Cerralbo y la arqueología soriana. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 34, 121-138. Disponible en <http://www.man.es/man/dam/jcr:c568b88c-b9d4-471f-9356-086767589c65/man-bol-2016-34-barril.pdf>. [Consulta: 26/05/2020].
- Caballero Casado, C. y Jimenez Sanz, C. (2002). La ciudad de Arcobriga en el Museo Cerralbo: Las Termas y el Praetorio. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 20, 31-49.

- Cámara del Comercio y de La Industria de Zaragoza (1927). *Desarrollo industrial y mercantil en la provincia de Zaragoza, 1927*. Zaragoza: Talleres editoriales del “Heraldo de Aragón”.
- Fuente, V. de la (1887). Reconocimiento de los restos mortales del célebre arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada en Santa María de Huerta, y de otras antigüedades contenidas en la iglesia de este monasterio. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 10, c. III, 228-240. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-de-la-real-academia-de-la-historia--3/html/02588078-82b2-11df-acc7-002185ce6064_56.html#I_30. [Consulta: 23/06/2020].
- Guía Regional: Aragón, Cataluña, Navarra, Rioja y Provincias Vascongadas (Noroeste de España)*. *Anuario de Información: comercio, industria, turismo...* (1917). Zaragoza: s. n.
- Guía Regional: Aragón, Navarra, Rioja y Provincias Vascongadas: comercio, industria, turismo* (1916). Zaragoza: s. n.
- Guía Regional: Zaragoza, Huesca y Teruel: comercio, industria, turismo...* (1914). Zaragoza: s. n.
- Jimenez Sanz, C. (1998). Las investigaciones del Marqués de Cerralbo en el «Cerro Villar» de Monreal de Ariza: Arcobriga. *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie I, Prehistoria y Arqueología, 211-221. Disponible en <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI/article/view/4674/4513>. [Consulta: 22/05/2020].
- Lopez Landa, J. M. (1950). *La ciudad de Calatayud en el siglo XIX*. (Conferencia organizada por la Institución Fernando el Católico). Calatayud: Gráficas Ruíz.
- Martínez Gil, T. (2017). *Villafeliche, ayer. 100 años de historia de un pueblo en imágenes, de 1890 a 1990*. Zaragoza: Ayuntamiento de Villafeliche, Diputación de Zaragoza.
- Micheto Ruíz De Morales, M. (2006). *Fotografías antiguas de Calatayud*. Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución “Fernando el Católico”.
- Montiel Álvarez, T. (2018). El fondo fotográfico Pujadas-Alesón. La colección dormida. Estudio de la colección fotográfica familiar. En Hernández Latas, José Antonio (dir. y ed.). *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 315-325. Disponible en <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/13/26montielalvarez.pdf>. [Consulta: 21/04/2020].
- Montón Puerto, P. (1978) Una novela sobre el Calatayud del siglo XIX: El Pedroso y el Templao. *Cuadernos de Aragón*, 10-11. Disponible en <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/06/58/09montonpuerto.pdf>. [Consulta: 23/06/2020].
- Pérez Gallardo, H. (2015). *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX*. Madrid: Cátedra.
- Polak, G. (2013). El palacio de Santa María de Huerta (Soria) y el Legado Documental de la familia Cabré en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). *CuPAUAM*, 39, 271-291. Disponible en <https://repositorio.uam.es/handle/10486/660134>. [Consulta: 20/07/2020].
- Recio Martín, Rebeca C. (2017) La práctica arqueológica en las excavaciones del marqués de Cerralbo: los fondos documentales y bibliográficos del museo Cerralbo. En Ayarzagüena Sanz, M.; Mora, G. y Salas Álvarez J. (ed). *150 años de Historia de la Arqueología: teoría y método de una disciplina*. Madrid: Sociedad Española de Historia de la Arqueología Madrid, 503-520.
- Recio Martin, R. C. (2018). Documentación inédita del dolmen del Portillo de las Cortes (Aguilar de Anguita, Guadalajara) en el Museo Cerralbo (Madrid). *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 37, 43-60. Disponible en <http://www.man.es/man/dam/jcr:31f2e983-346d-4b7c-8612-055932ae725a/2018-bolman-37-03-recio.pdf>. [Consulta: 24/07/2020].
- Rius, Nuria. F. (2013). El negoci del retrat fotogràfic a Barcelona: 1860-1923. Una aproximació a les dinàmiques industrials del sector i a les condicions professionals.

Quadern de recerca. Research notebook / Cahier de recherche. Disponible en <https://nuriafrius.com/2013/09/18/el-negoci-del-retrat-fotografic-a-barcelona-1860-1923-una-aproximacio-a-les-dinamiques-industrials-del-sector-i-a-les-condicions-professionals/>. [Consulta: 04/09/2020].

Rodríguez Molina, M. J. y Sanchís Alfonso, J. R. (2013). *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia, 2 v.

Sánchez Vigil, J. M. (2007). *Del daguerrotipo a la Instamatic, Autores, tendencias, instituciones*. Gijón: Trea.

Serrano Pardo, L. (2004). *Calatayud y la tarjeta postal. Una mirada al pasado*. Zaragoza: Cajalón.

Urzay Barrios, J. Á. (1995). *Educación, cultura y sociedad en Calatayud durante el primer tercio del siglo XX (1902-1931)*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.