

9. ANEXOS

Anexo I. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Objetivos generales	Objetivos didácticos	Contenidos	Criterios de Evaluación	CC	Sesión
Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.	<p>1. Comprender los cuentos populares y sus reescrituras desde la lectura individual y desde la escucha activa a través de lecturas en voz alta.</p> <p>2. Ser capaz de escuchar, respetar los turnos de palabra y argumentar en la conversación literaria.</p>	<p>Bloque 1: <i>Escuchar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, e interpretación de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos. - Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas. <p>Escucha activa de las lecturas realizadas en el aula y de las conversaciones literarias.</p> <p>Bloque 2: <i>Leer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos. - Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas. <p>Lectura y comprensión de los textos seleccionados de Gabriela Mistral, Luisa Valenzuela y Ana María Shua.</p>	<p>Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales (conversaciones espontáneas, coloquios y debates).</p> <p>Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	CCL CSC CAA	2, 3, 4, 5 y 8
Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.	<p>2. Ser capaz de escuchar, respetar los turnos de palabra y argumentar en la conversación literaria.</p>	<p>Bloque 1: <i>Hablar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. - Participación en debates, y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía. <p>Participación dialógica en las actividades del aula.</p>	<p>Crit.LE.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p>	CCL CSC CIEE	1, 3, 4, 5 y 8

Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.	4. Escribir cuentos literarios a partir de distintos referentes: cuentos populares, reescrituras, vídeos, fotografías, ilustraciones...	<p>Bloque 2: <i>Escribir</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos. - Escritura de textos narrativos. - Interés por la escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones. <p>Escritura de distintos tipos de textos narrativos breves: microrrelatos y cuentos.</p> <p>Bloque 4: <i>Plan lector</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales de los distintos géneros y subgéneros con intención lúdica y creativa. <p>Escritura de distintos tipos de textos narrativos breves a partir de modelos literarios y artísticos aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>Crit.LE.4.6. Redactar textos con intención literaria a partir de la lectura de textos ajustándose a las convenciones básicas de los principales géneros y subgéneros literarios reflexionando sobre la propia producción y la de sus compañeros.</p>	CCL CAA CIEE	6 y 7
Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.	<p>2. Ser capaz de escuchar, respetar los turnos de palabra y argumentar en la conversación literaria.</p> <p>5. Desarrollar una mirada y pensamiento críticos a través del conocimiento de las distintas expresiones de los cuentos populares, así como de la lectura de los cuentos populares y la reescritura grupal.</p>	<p>Bloque 2: <i>Leer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud crítica y reflexiva ante la lectura. <p>Lectura crítica y observación de la ruptura que las reescrituras seleccionadas establecen con los cuentos tradicionales.</p> <p>Bloque 4: <i>Plan lector</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras o fragmentos de obras de literatura universal de la literatura juvenil como fuente de placer, enriquecimiento personal y de reconocimiento del mundo para lograr el desarrollo de los propios gustos e intereses literarios y consolidar el hábito lector. - Introducción a la literatura a través de textos. 	<p>Crit.LE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de los textos.</p> <p>Crit.LE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	CCL CAA CSC CCEC	1, 2, 3, 4, 5 y 8

		Aproximación a las particularidades de la cuentística popular y de la cuentística literaria a través de reescrituras.	<p>Crit.LE.4.2. Leer, comprender e interpretar fragmentos u obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, actualizándolas desde su propia competencia de lector.</p> <p>Crit.LE.4.3. Reflexionar sobre las analogías existentes entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión de las ideas, sentimientos o visión del mundo del ser humano, analizando e interrelacionando con espíritu crítico obras literarias de todas las épocas o elementos de las mismas (temas, personajes...), con obras pertenecientes a disciplinas artísticas.</p>		
Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.	<p>1. Comprender los cuentos populares y sus reescrituras desde la lectura individual y desde la escucha activa a través de lecturas en voz alta.</p> <p>3. Conocer las características del cuento popular frente al cuento literario.</p> <p>5. Desarrollar una mirada y pensamiento críticos a</p>	<p>Bloque 4: <i>Plan lector</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras o fragmentos de obras de literatura universal de la literatura juvenil como fuente de placer, enriquecimiento personal y de reconocimiento del mundo para lograr el desarrollo de los propios gustos e intereses literarios y consolidar el hábito lector. - Introducción a la literatura a través de textos. <p>Aproximación a las particularidades de la cuentística popular y de la cuentística literaria a través de reescrituras.</p>	<p>Crit.LE.4.4. Favorecer el hábito lector y el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, y como mediadora entre la experiencia emocional ficcional y la experiencia vital del lector.</p> <p>Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e</p>	<p>CCL CAA CIEE CCEC</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8</p>

	través del conocimiento de las distintas expresiones de los cuentos populares, así como de la lectura de los cuentos populares y la reescritura grupal.		interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones de género, recursos expresivos y tropos.		
--	---	--	--	--	--

Anexo II. Preguntas específicas para la conversación literaria

Preguntas inspiradas en el modelo “Dime” de Aidan Chambers (2007, p. 117-121) para la 3ª, 4ª y 5ª sesión de esta propuesta didáctica. De cada pregunta existirían variantes similares, así que solo se exponen algunos ejemplos:

- En la sesión previa a la lectura del poema *La Cenicienta / Blanca Nieve en la casa de los enanos* ¿qué tipo de poema pensaste que iba a ser? ¿Creías que habría narración? ¿Qué se asemejaría a la historia de Cenicienta y Blancanieves que conocemos? ¿Qué te hizo pensar eso?
- ¿Habías leído microrrelatos antes? ¿Te recuerdan a los chistes? ¿Qué te llama la atención de este formato?
- ¿Habías leído otros cuentos como “Avatares”? ¿O has visto series o películas similares? Las películas de las que hablábamos el primer día también subvierten la historia tradicional de maneras muy diversas...pero ¿tanto como este cuento?
- ¿En este texto sucede algún hecho similar a algo que te haya pasado a ti? ¿Conoces a otras personas a las que les hayan pasado cosas similares?
- ¿Cuántas historias diferentes dirías que puedes encontrar en este cuento: “Avatares” y “Los enanos son mineros”?
- Cuando estábamos leyendo, ¿“viste” la historia sucediendo en tu imaginación? ¿Qué pasaje o momento “viste” con más claridad o recuerdas con mayor nitidez?
- ¿Dónde sucede el cuento? ¿Te parece relevante o irrelevante dónde se sitúa?
- ¿Qué te llama la atención de los personajes que aparecen en la historia?
 - ¿Cenicienta es consciente de su historia? ¿Y Blancanieves?
 - ¿Acaso pueden haber leído su propio destino? ¿Quieren cambiarlo? ¿Vosotros querríais cambiarlo si estuvierais en su situación?
 - ¿El personaje protagonista se parece a la tradicional Cenicienta / Blancanieves? ¿En qué se diferencia? ¿Se confunde con otros personajes?
- Al leer el cuento, ¿sentiste que estaba sucediendo ahora? ¿O sentiste que había sucedido en el pasado y lo estaba recordando? ¿Hay algún indicio en el texto que te haya hecho pensar una cosa u otra?
- ¿El tiempo de la narración es ordenado? Tú cuando cuentas algo que te ha pasado, ¿siempre cuentas la historia en el orden en el que ocurrió?
- Si hubieses escrito tú este cuento, ¿qué cambiarías?
- ¿Qué les dirías a tus amigos de este cuento? ¿A qué tipo de persona le recomendarías su lectura? ¿Personas más jóvenes que tú o más mayores?
- Después de escuchar a tus compañeros y compañeras, ¿alguien ha dicho algo que te haya hecho cambiar de opinión sobre el cuento? ¿Te gustaría hablar de algo en concreto?

Anexo III. Adaptación de la propuesta didáctica

Propuesta didáctica *Érase una vez una reescritura* adaptada a la virtualidad

1º Sesión: *Érase una vez una reescritura* (60 minutos)

Martes 12 de mayo de 2020 (11h.)

Asistencia de 4 alumnos y 6 alumnas.

(10 minutos)

Presentación virtual con el alumnado. Los alumnos podían conectar o no sus cámaras para presentarse a la docente.

(10 minutos)

Explicación del proyecto que el alumnado tendría que realizar para el día 22 de mayo de 2020. También se les comunicó que en el Classroom estarían disponibles los requisitos en PDF y algunos ejemplos.

(30 minutos)

Se proyectó una presentación de PowerPoint –**Anexo VI**, figuras 1-14– que servía de acercamiento al contenido que se vería durante los próximos días. En él se encontraban imágenes de adaptaciones cinematográficas de algunos cuentos de hadas, imágenes de musicales, series de televisión, series de animación como *Los Simpsons* o *Padre de familia* –y enlaces a sus respectivos capítulos–, películas de animación como *Shrek*, enlaces a vídeos de YouTube que parodian y desgranar los supuestos hipotextos de algunos cuentos, obras de arte inspiradas en cuentos de hadas que actualizan estas historias, las modifican o las critican, etc.

Se trató de despertar el interés del alumnado, para lo que se habían seleccionado producciones audiovisuales y obras de arte que pudieran llamar su atención. Tuvo buena acogida, sobre todo, las obras de arte, que suscitaron más preguntas y comentarios.

(10 minutos)

Lectura compartida en voz alta de dos microrrelatos de Ana María Shua: *Cenicienta I y II*. Junto con la lectura se fueron comentando y compartiendo impresiones.

2º Sesión: Versiones del cuento de *Cenicienta* (60 minutos)

Jueves 14 de mayo de 2020 (11h.)

Asistencia de 4 alumnos y 4 alumnas.

(20 minutos)

Pequeña clase magistral en la que se relataron algunas de las versiones orales y escritas que se conocen del cuento de *Cenicienta*, es decir, los supuestos hipotextos del cuento. Esta clase magistral conectó con las conversaciones mantenidas en la primera sesión, en la que se habían visto versiones actuales –adaptaciones cinematográficas, series inspiradas en cuentos de hadas, obras de arte, películas o series de animación, vídeos parodia, etc.–. A través de este tipo de contenidos que parecen oponer las historias originales a las reescrituras, el alumnado pudo ir desarrollando su propio criterio personal, a la vez que iba adquiriendo la conciencia de que no existe una sola forma de contar una

misma historia. Todo esto se hizo con el soporte audiovisual de un PowerPoint y con la herramienta de compartir pantalla de Google Meet –disponible en el **Anexo VI**, figuras 15-22–.

(30 minutos)

Lectura compartida en voz alta del poema *La Cenicienta* (1926) de Mistral a través de la herramienta de compartir pantalla.

Tras la lectura se comentaron conjuntamente el texto, las interpretaciones de este, el estilo y la forma poética, las palabras desconocidas, etc.

3º Sesión: Versiones del cuento de *Blancanieves* (60 minutos)

Martes 19 de mayo de 2020 (11h.)

Asistencia de 4 alumnos y 4 alumnas.

(20 minutos)

Pequeña clase magistral en la que se relataron algunas de las versiones orales y escritas que se conocen del cuento de *Blancanieves*, es decir, los supuestos hipotextos del cuento. Esta clase magistral conectó con las conversaciones mantenidas en la primera sesión, en la que se habían visto versiones actuales –adaptaciones cinematográficas, series inspiradas en cuentos de hadas, obras de arte, películas o series de animación, vídeos parodia, etc.–. A través de este tipo de contenidos que parecen oponer las historias originales a las reescrituras, el alumnado pudo ir desarrollando su propio criterio personal, a la vez que iba adquiriendo la conciencia de que no existe una sola forma de contar una misma historia. Todo esto se hizo con el soporte audiovisual de un PowerPoint y con la herramienta de compartir pantalla de Google Meet –disponible en el **Anexo VI**, figuras 23-30–.

(30 minutos)

Lectura colectiva en voz alta de dos textos –de nuevo, a través de la herramienta de compartir pantalla de Google Meet–:

- Un microrrelato de Shua llamado “Los enanos son mineros” –publicado en *Cazadores de letras: Minificción reunida* (2009)–, que entrelaza la historia de ambas princesas –*Cenicienta* y *Blancanieves*–.
- El poema *Blanca Nieve en la casa de los enanos* (1925) de Mistral.

Conversación tras la lectura de ambos textos.

4º Sesión: El peligro de una sola historia (60 minutos)

Jueves 21 de mayo de 2020 (11h.)

Asistencia de 5 alumnos y 4 alumnas.

(15 minutos)

Visionado del proyecto fotográfico *Fallen Princessess* de Dina Goldstein –de nuevo, a través de la herramienta de compartir pantalla, con materiales creados por la docente, disponibles en el **Anexo VI**, figuras 31-33–. Se fueron viendo cada una de las

fotografías y se fue pidiendo de forma individual a los alumnos y alumnas presentes que fueran describiendo lo que veían en la imagen.

(10 minutos)

Lectura de dos microrrelatos de ejemplo creados por la profesora a partir de dos fotografías.

(30 minutos)

Redacción conjunta de microrrelatos. Primero, haciendo una lluvia de ideas libre en la que el alumnado podía referenciar todo aquello que se había visto hasta el momento. Después, comentando cosas que se podrían introducir en las fotografías que se estaban visionando. Finalmente, el alumnado tomó decisiones conjuntas respecto a la creación de las dos reescrituras. Se concluyó la sesión con dos microrrelatos fruto de un ejercicio colectivo en el que todos habían participado. Tras la sesión, estos dos microrrelatos se subieron al Classroom para que los pudieran tomar de referencia a la hora de elaborar los suyos individualmente si es que aún no habían iniciado la tarea.

(5 minutos)

Lectura de los cinco microrrelatos de una alumna que lo había ofrecido comunicándolo previamente por el Classroom.

Anexo IV. Muestras de escritura conjunta

A continuación, se muestran los microrrelatos producidos conjuntamente por el alumnado en la 4ª sesión –la asistencia fue de 9 alumnos y alumnas–.

Ante la fotografía de *Blancanieves* de Dina Goldstein:

De pronto, aparece un hermoso caballo blanco en medio del salón de Blancanieves y del Príncipe Azul.

Blancanieves mira al caballo con ganas de montarse sobre él. Después mira al príncipe y piensa para sus adentros: “es un vago de mierda”. Echa la vista atrás y recuerda que *su príncipe* era guapo y amable...y ahora... se ha convertido en todo lo contrario.

Entonces, Blancanieves coge el mando de la tele y lo lanza bien lejos. El caballo levanta su larga cola y caga en medio del salón. Blancanieves harta de limpiarlo todo dice: “¡esto es demasiado!” Y se va, abandonado a *su príncipe*. (Alumnos 2º ESO).

Ante la fotografía de *Cenicienta* de Dina Goldstein:

De pronto, entra en el bar un borracho con una capa azul. El hombre se acerca a Cati y le pregunta: “¿qué pasa nena?” Ella le contesta fríamente: “déjame en paz”. Cati piensa que ya ha visto antes a este hombre... Él continúa: “Tú eres esa que sale en la tele, ¡la de Mujeres Hombres y Viceversa!” Cati parece que recuerda esa cara, pero no está muy segura.

Se ponen a hablar y cada vez lo ve más guapo: tiene los ojos azules, el flequillo hacía un lado y la barba recortada, como un auténtico *hipster*.

Cuando sus cabezas se estaban acercando, él se inclina sobre Cati y vomita. Ella, asqueada, se levanta la falda y le grita “¡marrano!”

Finalmente, él la mira y dice: “ahora sí que llevas los dos zapatos”. (Alumnos 2º ESO).

Anexo V. Producciones escritas individuales

A continuación, se incluyen íntegramente los microrrelatos individuales realizados por los alumnos de 2º ESO. No realizaron la tarea final los diecisiete alumnos y alumnas del agrupamiento, solo los doce que solían conectarse a las clases virtuales por Google Meet.

El bosque de Blancanieves y nuestro animal interior

En lo más profundo del bosque encontré al animal que todos tenemos dentro, buscando un camino de regreso a casa, el animal herido entre hiedras y zarzales, el animal perdido sin esperanza, lengua fuera de cansancio, el animal sucio, con la voz de las ramas temblando, el animal feliz, libre, agresivo, perdedor y ganador al mismo tiempo, porque en los momentos cruciales sale el animal que todos llevamos dentro. (Alumno 1).

Sin título

En el esperado momento de la colocación del zapatito, Cenicienta desapareció. Se fugó a Ibiza donde ahí le esperarían Blanca y sus siete primas mayores. Fueron unas vacaciones alucinantes, bueno, quitando que acabaron en prisión. Al parecer era dinero falso todo con lo que pagaron, la gente decía que era como si hubiesen salido de un cuento de hadas... (Alumna 2).

La Cenicienta

El príncipe fue casa por casa haciendo probar a cada mujer el zapatito de cristal para así poder encontrar a la princesa que bailó con él en el baile. Las hermanastras de Cenicienta al enterarse de esto, encerraron a la Cenicienta en el sótano, para que así hubiera nulas posibilidades de que ella sea la futura princesa del reino. No les cupo el zapato a ninguna de las dos hermanastras. Al final el príncipe encontró a una muchacha de 25 años a quien sí que le cupo el zapato, convirtiéndose así en la prometida del príncipe. La Cenicienta al enterarse de esto, cogió un cuchillo que tenía su hermanastra Anastasia guardado en el cajón, y se dirigió al castillo. Al llegar al castillo le dijo al príncipe que ella era la del baile, pero no lo creyó, la Cenicienta cogió del pelo a la prometida del príncipe, y le clavó el cuchillo en el hígado causándole una muerte inmediata. Eso le supuso a la Cenicienta pena de muerte y esa misma noche le cortaron la cabeza. (Alumno 3).

La persona indicada

Cenicienta, al ser huérfana, vivía con su madrastra y sus dos hermanastras. A veces, no le dejaban salir a la calle y le dejaban cuidando de la casa.

Pero ella era una chica normal, iba al instituto aunque no tenía muchos amigos, ni era muy sociable.

Cenicienta no estaba pasando por un buen momento: tenía que estudiar, había muerto su abuela biológica (que le tenía mucho cariño) y tenía muchos problemas que resolver pasando por su cabeza todo el tiempo.

Un día en el instituto, se puso a llorar en los pasillos. Casualmente se encontró a una chica que era nueva en el instituto, tenía una sonrisa de oreja a oreja, transmitía una alegría y una bondad profunda, como si solo con su presencia podría alegrar cualquier situación, ella fue a ayudar a Cenicienta.

Lo que Cenicienta no sabía era que esa chica iba a ser la persona que le cambiaría la vida. (Alumna 4).

MICRORRELATO 1

Cuando Blancanieves descubre quienes son los enanitos de la casa que ella ha okupado se sorprende porque allí se encuentran: Lebrón, Messi, Cristiano Ronaldo, La Rosalía, Rafa Nadal, El Rubius y Djmario.

Ellos le proponen ponerse a jugar al FIFA toda la tarde y ella acepta su propuesta.

A la hora de la merienda no se ponen de acuerdo en que pedir porque unos quieren kebab y otros pizza.

Llega el repartidor de Glovo, este se parece a un príncipe azul y le proponen que se quede con ellos. Y este es el principio de una gran amistad... (Alumno 5).

MICRORRELATO 2

Cuando Cenicienta entra al palacio, ve a un hombre llamado Papi Gavi. Este estaba sacando su repertorio de baile. Cenicienta al ver lo bien que bailaba le pide el Instagram. Unos años más tarde se casan y tienen dos hijos llamados: Manolo y Ramón (como el Dúo Dinámico). (Alumno 5).

CENICIENTA

Es gracioso que no nos cuenten cómo sigue la historia después de el baile y de que el príncipe se halla casado con Cenicienta, a lo mejor es porque Cenicienta vuelve a fregar y a limpiar la casa, el príncipe en vez de cabalgar con su caballo se queda en casa viendo la tele. ¿Será porque se perdió la magia?

¿Será este el principio de un culebrón, de una historia de una chica infeliz que solo le dejan salir hasta las doce o será el final de la historia de una chica que no encontró a el príncipe de ojos azules? (Alumno 6).

BLANCANIEVES

Gracias a este cuento, ¿dejaremos de salir a la calle por miedo a que venga un desconocido y nos de una chuche? o ¿nos ayudará a no confiar en desconocidos pero si a darle los buenos días si lo conocemos de vista? (Alumno 6).

CAPERUCITA ROJA

Cuando somos pequeños se nos inculcan unos valores; no hables con desconocidos, no se coge la comida del suelo, no hagas caso a gente que no conozcas...A lo mejor Caperucita era una niña adoptada y no le hizo caso a su “madre” porque la tomaría como una desconocida... (Alumno 6).

TÓXICO

La impaciencia se apoderaba de Blancanieves. Simplemente, no podía esperar más a comprobar si el veneno hacía efecto. Entonces supo que sí, cuando vio la manzana envenenada rodar sin futuro conocido por el pasillo. Pues la bruja cayó al instante. (Alumno 7).

Blancanieves

Erase una vez una doncella muy guapa llamada Blancanieves. Un día, una bruja muy mala le regaló una simple manzana, pero esa no era una manzana cualquiera, sino que era una manzana envenenada. Blancanieves se puso muy enferma y al poco rato, falleció. El día de su funeral vino un apuesto príncipe y al ver lo hermosa que era no se le ocurrió nada más que besarla. La besó y se fue con su caballo blanco entre lágrimas. Al cabo de un rato llegaron los gnomos. Lo que no sabía nadie es que los gnomos tienen poderes sanadores y consiguieron revivir a Blancanieves. Desde ese momento, Blancanieves fue muy feliz viviendo con los gnomos. Hasta que la muerte los separe. (Alumno 8).

Sin título

El padre del príncipe azul murió cuando él era joven, y su madre conoció a una persona, la cual le hacía la vida imposible al pobre chico.

Un día, el padrastro descubrió que él no era el más apuesto del reino, ya que el príncipe le superaba, así que decidió envenenarle, y el chico cayó en su hechizo.

Una joven al lado del reino se enteró de la noticia y, a pesar de todo, fue a rescatarlo. Los guardias no le dejaron pasar y se lo pusieron muy complicado. Al final, entró en la habitación donde se encontraba el joven y decidió darle un beso de amor verdadero. El chico despertó y, desde ese momento, la joven se convirtió en princesa y, a la vez, salvaba a la gente. (Alumna 9).

Sin título

Cuando Blancanieves estaba en casa de los enanitos, empezó a sentir algo... Esa noche pidió que los siete enanitos se convirtieran en una sola persona, ya que quería estar con todos. Se despertó y vio a una bestia desayunando. Ella se asustó. ¡Efectivamente! La bestia eran los siete enanitos.

Estuvieron un rato hablando y le explicaron a Blancanieves lo que les había pasado esa noche de repente. Blancanieves se sintió fatal... como tuvo que seguir conviviendo con los enanitos, al final la bestia le empezó a gustar.

Años después ya estaban juntos y eran súper felices. Blancanieves nunca les llegó a contar qué paso esa noche. Así que lo mantuvo en secreto toda su vida. (Alumna 10).

LA BELLA DURMIENTE

Una chavala descontrolada mete el dedo donde no le llaman, una aguja gigante, punzante y con una gota de sangre, la chica cae al suelo con la cabeza por delante, su madre la encuentra y llama al príncipe, el cual la salva, pero también la llena de babas con el beso de la vida. (Alumna 11).

CENICIENTA

A una fiesta no invitada Cenicienta acudió y entre tanto perreo Cenicienta se cansó y a las 00:00 se marchó y a un par de hombres se llevó. (Alumna 11).

BLANCANIEVES

Caminando por el bosque una casa se encuentra y como una vagabunda en esta entra, desordena las camas y también la casa. Los dueños llegaron con los bolsillos llenos de diamantes. En esa casa eran todos delincuentes: una ocupa y 7 ladrones. Al poco tiempo apareció la que faltaba, la asesina, y poco después otro príncipe baboso. (Alumna 11).

CAPERUCITA ROJA

Alguien le avisó de que por el bosque no se va sola y menos con una capa roja. A unos pasos de llegar a su destino encuentra a un señor al que le pregunta que cómo se llega a la casa y él le dice que use el Google Maps y que le deje en paz, pero lo que ella no sabía era que un toro con malas pulgas le perseguiría hasta su destino y ella dijo: “es mucho más fácil ir de rojo y que un toro te persiga que las maquinitas esas”. (Alumna 11).

LA BELLA Y LA BESTIA

A las casas ajenas no se entra y menos a una maldecida, pero la Bella entró y a un monstruo cambió. Aún así la belleza no lo hace todo porque casi muere varias veces. (Alumna 11).

LA SIRENITA

Una niña pelirroja en medio del mar con botellas a los lados y un príncipe en un barco. Este príncipe no era baboso, pero si caballeroso y con un tenedor la pelirroja se peinaba y los piojos dejaba en el langostino que cenaban. (Alumna 11).

BLANCANIEVES

Ella se levanta como cualquier otra mañana con el sonido de las notificaciones de Twitter, se mira al espejo y las ojeras le llegan al suelo, su cara está más pálida que de normal, y su pelo parece un agujero negro. Se peina y se maquilla, sube la foto diaria, y los pájaros le notifican sobre su nivel de hipocresía, pero a ella le da igual, porque al parecer ella sigue siendo la más guapa en el reino virtual. (Alumna 12).

LA BELLA Y LA BESTIA

Él era un profesor que llevaba ropa muy extravagante, siempre con camisa, corbata y americana, tenía el pelo largo al igual que su barba que, al contrario de su ropa, no cuidaba.

Aquel profesor, era de esos a los que todos le guardaban respeto, ya que era muy estricto. Todos le apodaban la bestia, ya que cuando gritaba parecía que rugía. Hoy en día todos estudiando para llegar a ser grandes, se dan cuenta de que aquel profesor, era un príncipe, ya que gracias a él no tuvieron problemas en su materia. (Alumna 12).

LA BELLA DURMIENTE

Ella notó un pinchazo y se desplumó. Dos semanas más tarde un joven enfermero fue a comprobar que su paciente en coma seguía estable, él le alumbraba los ojos a la vez que los abría, para ver si respondía. Ella abre los ojos después de dos semanas, y se encuentra a su príncipe que vestido de enfermero es azul. (Alumna 12).

CAPERUCITA ROJA

La chica había acordado con sus padres que llegaría a casa a una hora. La chica iba a llegar más tarde de lo previsto, así que cogió un atajo, pero al llegar allí, se encontró con la manada. (Alumna 12).

CENICIENTA

Abro aquella caja que tanto esperaba abrir, ya que mi abuela siempre me decía que era la caja prohibida y la historia de la familia. Nada más abrirla me encuentro unos zapatos de cristal y una nota en la que pone “ser de cristal es bonito, pero peligroso”. (Alumna 12).

Anexo VI. Imágenes utilizadas en la propuesta didáctica

Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.



Figura 4.

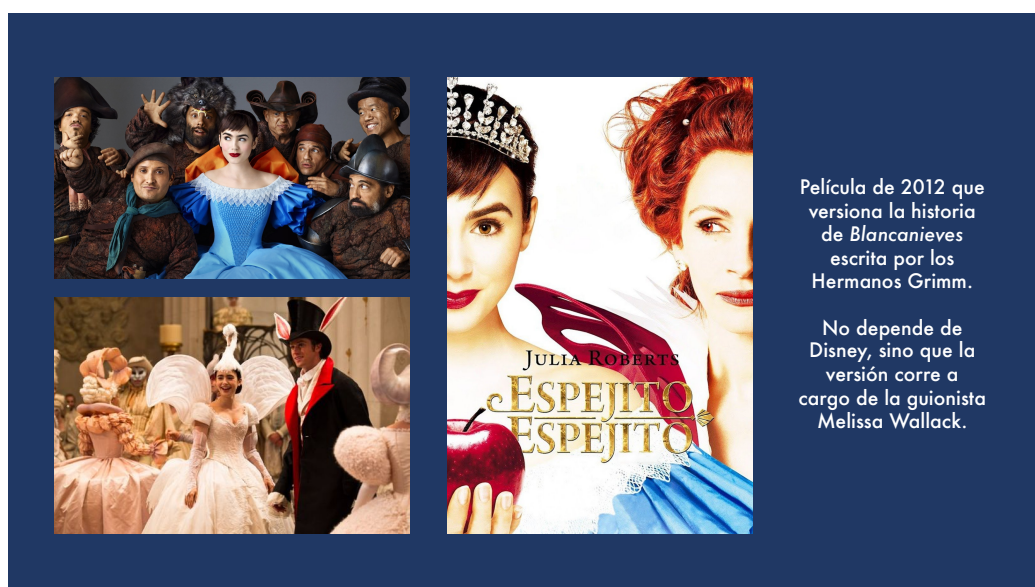


Figura 5.



Figura 6.

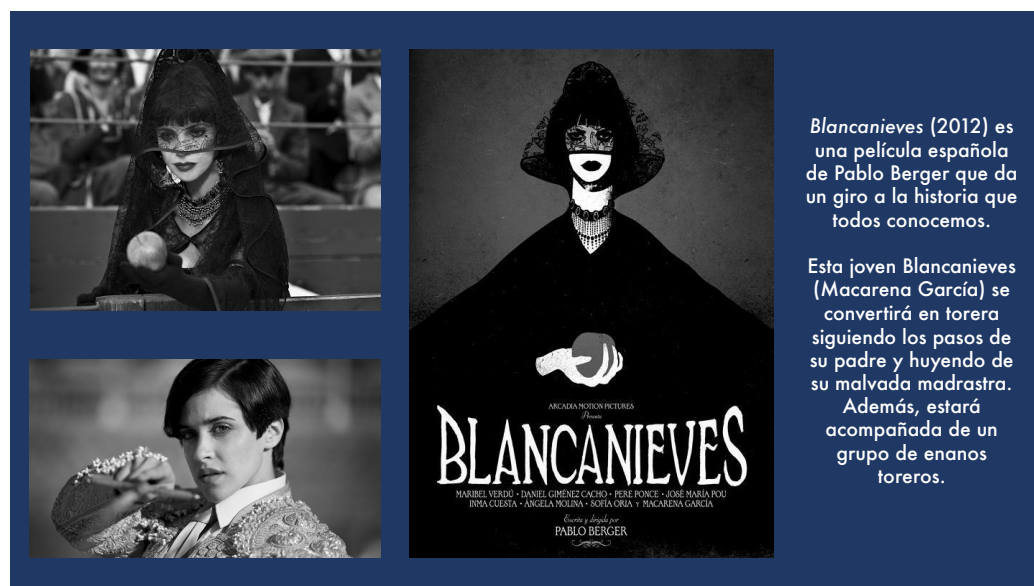


Figura 7.

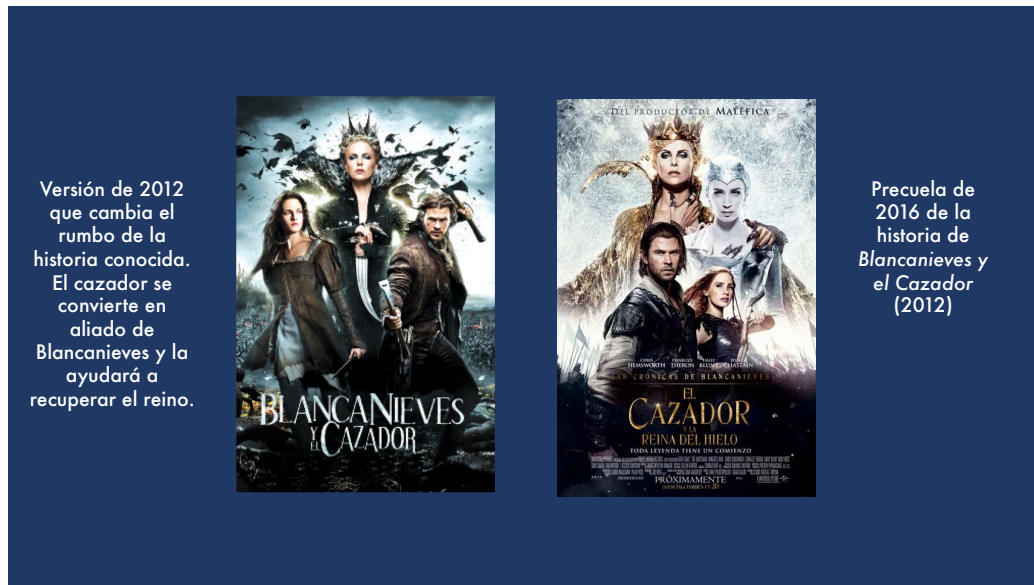


Figura 8.



Figura 9.



Figura 10.

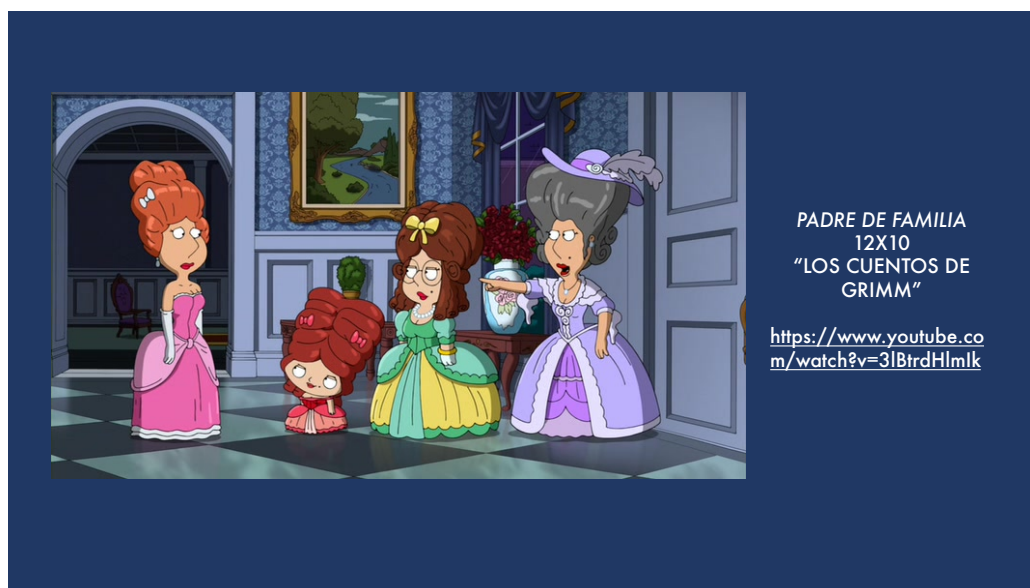


Figura 11.

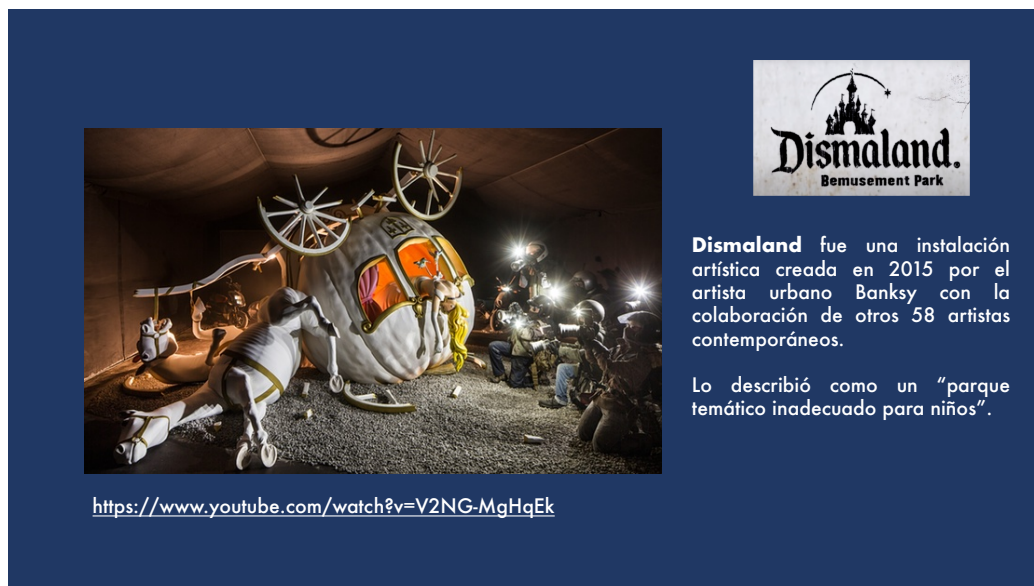


Figura 12.



Figura 13.



Figura 14.

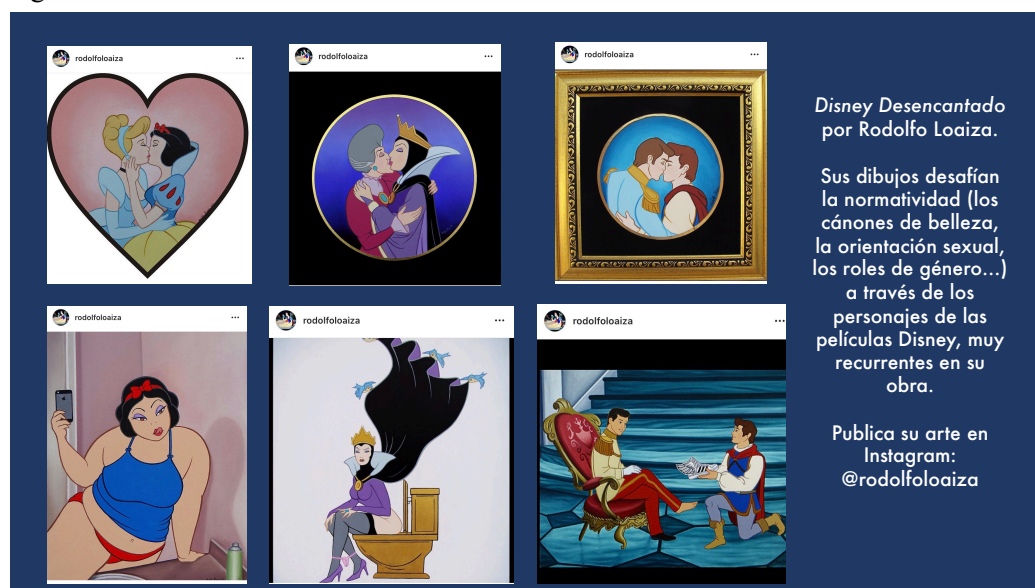


Figura 15.



Figura 16.

**La Cenicienta china (siglo IX d.C.)
es la versión escrita más antigua
que conocemos hoy en día**

Enlace a la versión parodia
de este cuento:
[https://www.youtube.com/
watch?v=VzKNUGvlorw&list
=PLrTAsBj5W6oXAs2ifhaGP
u2cpd6djtbdD0&index=39](https://www.youtube.com/watch?v=VzKNUGvlorw&list=PLrTAsBj5W6oXAs2ifhaGPu2cpd6djtbdD0&index=39)

En esta primera versión de la Cenicienta, nuestra protagonista se llama Yeh-Shen, que significaba 'Pies de loto' (esto se explica por el gusto que existía y existe en algunas zonas de oriente por los pies pequeños).

Yeh-Shen hacía las tareas del hogar esclavizada por su madrastra y tenía un amigo pez (más tarde descubrimos que era su madre reencarnada en pez). Cuando su amigo pez muere, Yeh-Shen llora y reza a su espina y esta le otorga un vestido lujoso para asistir al baile del emperador.

En este caso, la hermanastra se amputa parte del pie, pero (*sorpresa*) acaban descubriendo su engaño. Yeh-Shen se convierte en princesa y la madrastra y la hermanastra mueren en una gruta aplastadas por piedras.

Figura 17.

A lo largo de la historia aparecen numerosas versiones.

En la zona de Alemania nos encontramos con historias de un muchacho que vivía entre **cenizas**, pero que asciende en la escala social hasta llegar a ser un rey.

Las cenizas simbolizaban rivalidad entre hermanos, pero en las versiones del cuento "Cenicienta" nos encontramos con rivalidad entre hermanastras, ya que era más fácil de aceptar por parte del público.

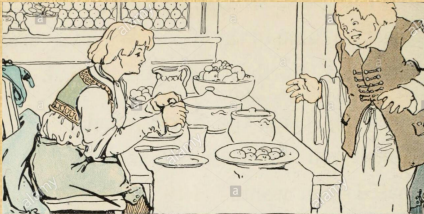


Figura 18.

La Cenicienta griega narra la historia de Ródope, una joven que ha sido raptada y convertida en esclava egipcia.



Ródope pierde una de sus sandalias porque un halcón se la roba, pero la deja a los pies del faraón, que lo interpreta como una señal del dios Horus y acaba buscando y rescatando a la joven.




De hecho, tenéis un vídeo de los youtubers que os comentaba estos días hablando de otras versiones de "Cenicienta":
https://www.youtube.com/watch?v=zmb6Luz55zg&list=RDzmb6Luz55zg&start_radio=1&t=1

Figura 19.

La versión de Charles Perrault (siglo XVII)

Esta versión francesa del cuento de Cenicienta es más **dulce** que la versión de los hermanos Grimm (también más feliz). De hecho, es en la que se basó Walt Disney para hacer la película de animación que todos conocemos.



Este cuento tiene un **final feliz** porque triunfa la “bondad” de Cenicienta.

La joven perdona a sus hermanas que se muestran muy arrepentidas de haberla tratado tan mal hasta ese momento (eso sí, solo se arrepienten después de haber observado su transformación en una bella princesa...por lo que podríamos cuestionar ese “arrepentimiento”).

Además, en esta versión de Perrault, la magia proviene de un **hada madrina** y los zapatos son de **crystal** como en la película de Disney.

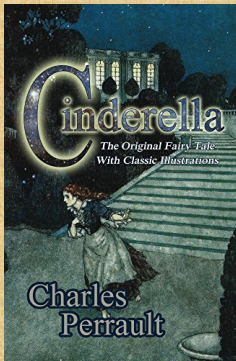


Figura 20.

La versión de los hermanos Grimm (siglo XIX)

Esta es la versión alemana del cuento y, como os imaginaréis, una de las más **cruels**. Porque, ya sabéis, los cuentos de los hermanos Grimm, aunque fueran más modernos...solían acabar peor que los de Perrault.

En esta versión los zapatos son de oro y la magia proviene de las **aves**. En primer lugar, un pajarillo que se posa en la rama de un avellano sobre la tumba de la madre de Cenicienta es quien hace las veces de hada madrina.



Y, en segundo, lugar, conectando con esos finales horribles típicos de los hermanos Grimm...estarían las palomas parlantes, que avisarían al príncipe de que las hermanastras se han cortado los dedos de los pies (como en la versión china) y que tratan de engañarle.

Como castigo, estas mismas palomas **les pican los ojos** a las hermanastras y Cenicienta acaba casándose con el príncipe.



Figura 21.

- La protagonista generalmente es una **muchacha bella, bondadosa y noble** que es **maltratada** por su madrastra o por las hijas de esta. El padre siempre aparece ausente de la narración.
- La llaman **Cenicienta** porque siempre hace las peores tareas del hogar, va sucia e, incluso, llega a sentarse sobre cenizas.
- Hay un **baile** en palacio (a veces más de uno) y la madrastra o las hermanastras no permiten que Cenicienta asista. Pero, entonces, se produce el **milagro mágico**. Cenicienta acude al baile, el príncipe se enamora de ella y pasan la noche bailando, siendo admirados por el resto de invitados.
- Cenicienta **pierde un zapato** y el príncipe se hace con él.
- Ahora comienza la **búsqueda de la dueña** del zapato (una búsqueda que, a veces, se vuelve algo macabra).
- Finalmente, Cenicienta **recupera su identidad noble y se nos presenta como una doncella de inmensa belleza**, haciendo posible, de este modo, su boda con el príncipe.

Todas las versiones de Cenicienta (salvando las distancias) cuentan una misma historia




Figura 22.

Existen distintos animes basados en la historia de "Cenicienta"

Algunos no tienen mucho que ver con la historia que conocemos y que aquí contábamos, pero mantienen elementos como que el "hechizo" se rompa a las 12 de la noche.





Figura 23.



Figura 24.

La versión de Giambattista Basile (siglo XVI)

Esta versión aparece en el *Pentamerone* (una colección de cuentos) y es el octavo relato del segundo día, conocido como «La joven esclava» .

Nos cuenta la historia de Lisa quien muere con solo 7 años (temporalmente) por haberse clavado un peine envenenado por su madre.

El móvil de este envenenamiento son los celos que siente la madre por el amor que el padre de la criatura le profesa.

En esta versión Lisa crece inerte y bella hasta la adolescencia, presa en un ataúd de cristal .

Figura 25.



Figura 26.

La versión de los hermanos Grimm (siglo XVIII)

- Blanca como la nieve, roja como la sangre, negra como el ébano.
- Espejo parlante que advierte a la madrastra de que Blancanieves sigue viva al seguir considerándola la joven más bella del reino.
- Tres intentos de asesinato:
 - Uno con un lazo.
 - Otro con un peine (como en la versión de Basile).
 - Finalmente, con una manzana envenenada.
- Blancanieves se salva dos veces por su belleza. Primero cuando el cazador se apiada de ella porque es bella y, después, cuando el príncipe se enamora de una versión de ella sin vida.




Figura 27.

La versión de los hermanos Grimm (siglo XVIII)

→ Final del cuento: grotesco y violento.

La madrastra asiste a una boda en el reino vecino sin saber que allí se encontraría con su hijastra. Cuando se da cuenta de quién es la novia, trata de huir, pero el príncipe y Blancanieves se lo impiden.

Como castigo por sus malos actos, el príncipe (que ahora ya es rey) ordena que la madrastra sea torturada hasta la muerte, siendo obligada a llevar unos zapatos de hierro incandescente.


A black and white illustration showing a scene from the Grimm version of the fairy tale. A man in a dark coat and hat is using a long, pointed tool to force a woman's foot into a glowing red, shoe-shaped object. The woman is lying on the floor, and the scene is set in a room with other people in the background.

Figura 28.

Maria Sophia Margaretha Catharina von Erthal

Hija de unos baroneses de Lohr, ciudad ubicada en la zona de Baviera en Alemania.

Similitudes en su historia y la de Blancanieves:

- Espejo parlante que “decía la verdad”:
En la época eran comunes estos espejos pues eran trabajados por los artesanos de Lohr (de los que se tenía la imagen de honestidad). Estos espejos hacían una especie de eco.
- Mineros:
Probablemente niños que trabajaban en las minas de la zona y con los que la joven se llevaba bien, pues era muy querida.
- Muerte (posiblemente por envenenamiento) y entierro en un ataúd de cristal.

A composite image featuring a black and white portrait of a young woman, Maria Sophia Margaretha Catharina von Erthal, wearing a tiara and a pearl necklace. Below the portrait is a small, ornate mirror with a red frame and a decorative top.

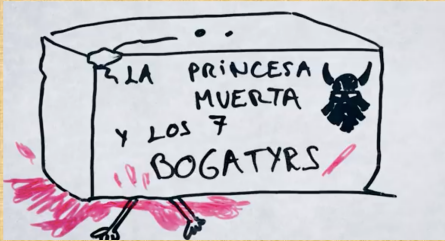
Figura 29.

La versión de Alexander Pushkin (siglo XIX)

→ “La zarevna muerta y los siete guerreros” o “La princesa muerta y los siete bogatyr”

Alexander Pushkin conocía la versión de los hermanos Grimm de 1812 porque tenía una de sus colecciones de cuentos traducida al francés: *Cuentos de la infancia y del hogar*.

Esta versión es similar a la de los hermanos Grimm salvo por la cuidadosa contextualización en el folclore ruso y algunos detalles de la trama.



<https://www.youtube.com/watch?v=0H89zyHxbFY>

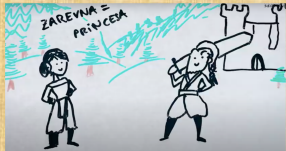


Figura 30.

Cuentos de los hermanos Grimm

Anime de 1987







Figura 31.

FALLEN PRINCESSES (2007-2009)

por Dina Goldstein

<https://www.dinagoldstein.com/dina-goldsteins-fallen-princesses/>

Fallen Princesses (2007-2009) fue un proyecto de la fotógrafa Dina Goldstein (nacida en Tel Aviv, Israel, en 1969). En él retrató a las protagonistas de diez cuentos de hadas famosos en el mundo entero. Dina Goldstein, con esta colección de fotografías, trató temas con los que las mujeres del mundo actual lidian: los estragos del cáncer, la maternidad, la adicción, la obesidad, los opresivos cánones de belleza, la guerra, la contaminación y la concienciación ambiental...



En este trabajo, también criticó el famoso motivo “y fueron felices para siempre”, que explotó Walt Disney y que ha calado profundamente en nuestra sociedad Occidental.

Figura 32.



Figura 33.

