



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

La comunicación oral de textos expositivos en  
alumnos de Secundaria mediante técnicas innovadoras.

Oral communication of expository texts in  
secondary school students through innovative  
techniques.

Autor/es

María Pueyo Arrieta

Director/es

Ezequiel Briz Villanueva

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Año 2019/2020



## **Resumen:**

Anteriormente, la lengua oral había estado subordinada a la lengua escrita. Pero, hoy en día, ya se puede considerar que están al mismo nivel. Por ello, el presente trabajo pretende abordar la importancia de la expresión oral en el aula y en la sociedad en general. Este aspecto se va a tratar desde cuatro dimensiones: lingüística, psicológica, sociolingüística, pedagógica y didáctica. Asimismo, se presenta un proyecto de investigación mediante el que se pretende mostrar diversas opiniones y enfoques de diferentes docentes. Para ello, se realizan entrevistas. A partir de unas hipótesis planteadas en el mencionado proyecto de investigación, se elabora una propuesta de intervención en la que se desarrollan actividades que implican metodologías innovadoras como *flipped classroom* y el trabajo cooperativo mediante las cuales todo el alumnado obtendrá beneficios a nivel personal y académico. Además, se proponen diversas técnicas, estrategias y recursos que proporcionen al alumnado conocimiento sobre el texto expositivo y su aplicación de forma oral.

Finalmente, se muestra por un lado, una reflexión tanto de los resultados de las entrevistas y por otro lado, se revela el valor y la funcionalidad de las actividades así como los resultados esperados de la propuesta de intervención y sus limitaciones a la hora de llevarla a la práctica.

**Palabras clave:** texto expositivo, lengua oral, innovación, didáctica marcas textuales.

**Abstract:**

Previously, the oral language had been subordinated to the written language. But, today, they are considered to be at the same level. Thus, this paper aims to address the importance of oral expression in the classroom as well as in society. This aspect will be dealt with from four dimensions: linguistic, psychological-sociolinguistic, pedagogical and didactic. Likewise, a research project is carried out through which different opinions and approaches of different teachers are shown. To this end, interviews are conducted. From some hypotheses raised in the mentioned research project, an intervention proposal is elaborated in which activities are developed that involve innovative methodologies such as flipped classroom and cooperative work through which all students will obtain benefits at a personal and academic level. In addition, various techniques, strategies and resources are proposed to provide students with knowledge about the expository text and its application orally.

Finally, it is shown on one hand, a reflection of both the results of the interviews and on the other hand, it is revealed the value and functionality of the activities as well as the expected results of the intervention proposal and its limitations when putting it into practice.

**Key words:** narrative text, oral language, innovation, teaching approach, word marks

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....</b>	<b>3</b>
2.1. Perspectiva lingüística .....	3
2.2. Perspectiva psicológica-sociolingüística.....	6
2.3. Perspectiva pedagógica.....	8
2.4. Perspectiva didáctica .....	11
<b>3. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>15</b>
3.1. Investigación.....	15
3.2. Preguntas .....	15
3.3. Hipótesis.....	16
3.4. Método.....	17
3.4.1. <i>Entrevista .....</i>	17
3.4.2. <i>Propuesta didáctica .....</i>	18
<b>4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>19</b>
4.1. Justificación .....	19
4.2. Contextualización.....	20
4.3. Objetivos .....	21
4.4. Contenidos .....	23
4.5. Competencias clave .....	23
4.6. Elementos transversales .....	25
4.7. Metodología .....	25
4.8. Temporalización y desarrollo de las actividades.....	26
4.9. Materiales y recursos didácticos empleados .....	35
4.10. Medidas de atención a la diversidad .....	35
4.11. Procedimiento de evaluación.....	36
4.10.1. <i>Criterios de evaluación .....</i>	36
4.10.2. <i>Instrumentos de evaluación .....</i>	37
<b>5. RESULTADOS.....</b>	<b>40</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>46</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>50</b>



## **1. INTRODUCCIÓN**

El principal objetivo de este trabajo es exponer al alumnado las diferentes situaciones comunicativas que se le pueden plantear a lo largo de la vida y la importancia que tiene saber desenvolverse; y, para ello, proporcionarle las suficientes estrategias y los suficientes recursos para ganar confianza y seguridad en sí mismo; fomentar la escucha activa, así como favorecer la el trabajo en grupo y la interdependencia positiva del alumnado.

Sumado a lo anterior, se observa una dificultad en los alumnos/as a la hora de expresarse oralmente ante un público; por esta razón, es indispensable empezar a hacer más hincapié en la enseñanza de la oralidad mediante diversas actividades y estrategias didácticas.

Por eso, otro de los objetivos de este trabajo es crear espacios y ambientes que favorezcan la interacción comunicativa entre alumnos y fomenten la escucha activa; que los alumnos pierdan el miedo a hablar en público y que, finalmente, sepan desenvolverse en cualquier situación comunicativa.

Para abordar todo lo expuesto anteriormente, hemos estructurado el trabajo en dos partes claramente diferenciadas.

En primer lugar, se expondrá un marco teórico que se dividirá en los siguientes apartados: ámbito lingüístico, ámbito psicológico-sociolingüístico, ámbito pedagógico y ámbito didáctico. Por lo que respecta a la primera parte, se explicarán todos los aspectos sobre el texto expositivo: definición, estructura, tipos, características y, marcadores y conectores textuales. En cuanto al ámbito psicológico-sociolingüístico, se explicará el desarrollo cognitivo del alumnado adolescente, se hablará de las inteligencias múltiples así como también de las dificultades que presentan para expresarse oralmente. En lo que se refiere a lo pedagógico, se explicarán los diferentes enfoques pedagógicos que pueden resultar interesantes a la hora de enseñar la comunicación oral; y, lo que aparece sobre la lengua oral en la ley educativa. Y, finalmente, en el apartado didáctico, se explicará cómo se va a trasladar toda la información al alumnado, es decir, la metodología que se va a llevar a cabo en las diversas actividades propuestas.

En segundo lugar, se expondrá un breve proyecto de investigación dividido en cuatro partes: por un lado, se explicará el concepto de investigación y el principal problema que ha llevado a realizar dicha investigación; por otro lado, en el apartado

de preguntas se redactarán explícitamente las realizadas en las entrevistas a docentes; el apartado hipótesis consistirá en el planteamiento de diversas hipótesis; y, por último en los procedimientos, se citarán los medios mediante los cuales se han entrevistado y la propuesta didáctica que se propone y que se desarrollará en el siguiente apartado. De dicho proyecto extraeremos resultados que nos ayudarán a elaborar el proyecto de intervención basándonos en diversas opiniones de algunos docentes.

En tercer lugar, el trabajo constará de una tercera parte que consistirá en la realización de una propuesta didáctica como proyecto de intervención, de unas ocho sesiones con los apartados correspondientes: contextualización, objetivos, competencias, contenidos, educación en valores, temporalización y desarrollo de las actividades, materiales y recursos didácticos, atención a la diversidad y evaluación (criterios y procedimiento).

En cuarto lugar, se expondrán los resultados obtenidos que, debido a la imposibilidad de llevar la propuesta a la práctica, se expondrá una breve reflexión sobre las respuestas obtenidas en las entrevistas y sobre las actividades que se proponen en el proyecto de intervención.

En quinto lugar, se formularán unas conclusiones en las que se hará una síntesis de lo expuesto a lo largo de todo el trabajo, un análisis de las implicaciones en la enseñanza, se reflexionará sobre las limitaciones de dicho trabajo y sobre qué se podría mejorar. Y, por último, se mostrará toda la bibliografía utilizada.

## **2. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

### **2.1. Perspectiva lingüística**

#### **Características del texto expositivo: definición, características y estructura**

El texto expositivo, como ya definieron Slater y Graves (1990):

Es el texto en prosa en el cual el autor presenta información. También es explicativo en la medida en que el autor incluye las explicaciones necesarias para permitir que los lectores entiendan la información presentada. Además es directivo, en tanto el autor compromete activamente a los lectores en un diálogo esclarecedor e indica lo que es y lo que no es importante. Por último, un excelente texto incorpora narraciones que den vida a esa prosa y atraigan lo más posible a los lectores (p.12).

Así pues, a partir de esta definición, podemos afirmar que, un texto expositivo debe ser principalmente informativo. De aquí que, Alfonso (1997) afirme que:

un texto informativo se produce por una razón cognoscitiva en cualquiera de sus variantes de orden referencial. El punto de partida puede ser una duda, un interrogante, un vacío de información. De igual manera un texto informativo puede surgir por la necesidad de transmitir, de sistematizar y/o actualizar conocimientos, dar cuenta sobre lo que ha sucedido o está sucediendo en las distintas áreas del acontecer mundial (economía, política, cultura, etc.) (p.174).

Normalmente, uno de los aspectos que caracteriza al texto expositivo es que la utilización de títulos, subtítulos, paréntesis, introducciones, subrayados; lo que ayuda al lector a diferenciar las partes más importantes.

Un texto expositivo, como ya hemos expuesto en la definición, puede ser también directivo, de tal manera que, el autor puede hacer comentarios sobre lo más relevante para precisar la información y que el lector comprenda mejor de lo que se está hablando.

Finalmente, el texto expositivo, a veces, incluye aspectos narrativos para que la información sea fácil de comprender e interesante (Domínguez y González, 2006).

Asimismo, en el texto expositivo, diferenciamos tres tipos de saberes: el saber social o interpersonal, que se refiere a las relaciones entre los interlocutores, a la forma de regularlas y a la situación comunicativa; el saber conceptual, referente a los conceptos en relación con el mundo y en relación con el tema del texto; y, el saber lingüístico y textual, que explica los conocimientos lingüísticos en general (Martínez y Rodríguez, 1989).

El texto expositivo, según Van Dijk y Kintsch (1983), se estructura en torno a tres niveles: el microestructural, el macroestructural y el superestructural.

El nivel microestructural se refiere a la organización oracional del texto. Dentro de este nivel, destacamos las marcas textuales, las relaciones léxicas y las generalizaciones, que facilitan la relación entre ideas.

En el nivel macroestructural se refleja el sentido global del texto, destacando las ideas principales diferenciándolas de las secundarias mediante estrategias conocidas como macrorreglas. Estas son: la omisión, que consiste en eliminar del texto la información poco relevante; la selección, en la que se escoge la información precisa para no resultar redundante; la generalización, que supone globalizar ideas de forma general; y, la construcción, que consiste en elaborar una o varias ideas nuevas.

Y, el nivel superestructural que, según Álvarez (2011), estructura el texto en tres grandes ejes temáticos. En primer lugar, la introducción, que presenta una breve síntesis del tema que va a tratar el texto. En segundo lugar, el desarrollo que explica el tema. Y, en tercer y último lugar, la conclusión que cierra la explicación, destacando los aspectos más importantes.

Según Meyer (citado por Iglesias), los textos expositivos se dividen atendiendo al propósito comunicativo:

- Expositivos-descriptivos: se caracterizan por tratar un aspecto o específico.
- Expositivo-causal: desarrollan conceptos que establecen una relación de causa-efecto.
- Expositivo de resolución de problemas: se expone un problema para el que se propone una solución.
- Expositivo-comparativo: se establecen una serie de diferencias y semejanzas entre objetos o seres.
- Expositivo de proceso o secuencia: se describen pasos de un proceso concreto.

El texto expositivo se considera “la esencia del universo textual, en cuanto que transmiten información nueva y explican nuevos temas” (Álvarez, 1996, p. 33). A esta idea, habría que añadir que dicha tipología textual no solo es informativa sino que podemos distinguir otros subtipos de textos expositivos: identificación, definición, clasificación, ilustración, comparación y contraste, y análisis (Kintsch, 1982). Por el contrario, algunos autores defienden que la estructura de un texto expositivo puede organizarse de cinco maneras: colección, causa-consecuencia, problema-solución (pregunta-respuesta), comparación y descripción (Meyer, Young y Barlet, 1985).

Así pues, se puede decir que la estructura definitiva del texto expositivo es la fusión de las dos anteriores mencionadas. Así pues, la estructura quedaría de tal manera: definición-descripción, clasificación-colección, comparación y contraste, problema-solución, pregunta-respuesta, causa-consecuencia (Álvarez, 1996, p. 35). En la parte que se refiere a la definición-descripción, se proporciona conocimiento sobre un concepto o un fenómeno determinado explicando las características que le son propias y lo diferencian de otros conceptos.

Con respecto a la clasificación-colección, se establecen clases o subtipos con respecto al conjunto que se define en el apartado anterior.

Del concepto de comparación y contraste, extraemos las diferencias y semejanzas con otros elementos o bien muy parecidos, o bien muy diferenciados.

La parte de pregunta-respuesta atiende a la necesidad de saber una determinada realidad sobre el concepto que se ha explicado. Tanto la respuesta como la pregunta, al ser tan precisas, pueden servir para aclarar las ideas del interlocutor.

Y, finalmente, la parte causa-consecuencia explica los efectos de las características de dicho concepto.

En este tipo de textos, es frecuente el uso de marcadores y conectores textuales para favorecer un desarrollo lógico del tema. Se puede decir que ayudan bastante a la comprensión del texto, ya que se establecen relaciones entre las que destacan (Álvarez, 1996):

- Relaciones de adición: “*asimismo*”, “*más aún*”.
- Relación temporal: “*luego*”, “*entonces*”
- Relación de causa-consecuencia: “*por eso*”, “*por lo tanto*”
- Relación adversativa: “*pero*”, “*aunque*”
- Relación de explicación: “*o sea*”, “*esto es*”
- Construcción de hipótesis: “*si..., (entonces)...*”

En muchas ocasiones, los marcadores textuales indican la estructura de este tipo de textos y, se consideran imprescindibles para la comprensión del texto.

Otros recursos que se utilizan para este tipo de textos y que diferencia Álvarez (1996) son: organizadores intratextuales (remiten a otra parte del texto), metatextuales (guiones, números, letras para enumerar hechos...) e intertextuales (remiten a otro texto de autor identificado); utilización de formas supralingüísticas, uso endofórico de los deícticos, normalizaciones anafóricas y aposiciones explicativas; predominio del presente y del futuro de indicativo; marcas de

modalización; orden de palabras estable; reformulaciones intradiscursivas y exemplificaciones... (pp. 37-38).

Por otro lado, como estrategias discursivas del texto expositivo, Padilla (2005) distingue cuatro:

-Objetividad: el texto debe ser impersonal y eso se consigue gracias al uso de las distintas formas pronominales de impersonalidad como el *se* impersonal y el *se* pasivo.

-Desaparece la subjetividad, es decir, el uso de la primera persona en singular y plural y de los verbos que manifiestan opiniones (opino, creo).

-Se prefieren tiempos verbales del indicativo a tiempos verbales del subjuntivo o del condicional.

-Se busca encontrar un compromiso entre la información dada (conocida por el lector) y la información nueva. Son frecuentes expresiones del tipo: como todos sabemos, si recordamos, etc.

Además, en un texto expositivo también pueden aparecer descripciones, clasificaciones y comparaciones, técnicas que puedan favorecer la fácil comprensión del texto del lector/espectador.

En las exposiciones orales, es bastante frecuente que algunas de las partes pueden ir acompañadas de una ilustración para aportar por un lado, información que no se puede explicar mediante palabras o, para añadir información al texto. Habría que destacar que, algunos estudiosos engloban la ilustración como una de las partes que componen el texto expositivo y otros que, sin embargo, la consideran como algo adicional al texto. Otro tipo de ilustración que también puede aparecer en este tipo de textos son los ejemplos representativos (experimentos, acontecimientos, experiencias...), que, de nuevo, pueden ayudar al lector/espectador a comprender mejor el texto (Domínguez y González, 2006).

## **2.2. Perspectiva psicológica-sociolingüística**

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria resulta imprescindible tener presente el concepto de inteligencias múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner es un método efectivo de tratar la diversidad en el aula, ya que permite un aprendizaje personalizado.

La inteligencia interpersonal es la habilidad para entender y trabajar cooperativamente con los otros y es propia entre otros de profesores. También sirve para entender cómo trabajan los demás y qué les motiva (Gardner, 1993).

Todos los estudiantes no poseen los mismos potenciales ni los mismos intereses, de manera que esto es un aspecto que debemos tener en cuenta a la hora de desarrollar actividades intentando que se abarquen diferentes ámbitos y temas que puedan interesar al alumnado.

Además, es muy importante que en esta etapa adolescente y sobre todo para el tema de la exposición oral, se trabaje la empatía a través del trabajo cooperativo, pues de esta manera, los alumnos aprenden a ser tolerantes, a tener interés por cumplir con los objetivos, a resolver dificultades que perjudiquen a todo el grupo y a ayudar a todo aquel que lo necesite.

Cuando un alumno siente que encaja en el grupo, aumenta la autoestima, posee más interés, rinde más y mejor, desarrolla la creatividad, coge confianza en sí mismo y con los demás y, muestra facilidad para comunicarse.

Una de las preocupaciones que siente el alumno en la etapa adolescente es la pertenencia a un grupo y la aprobación por parte de los demás miembros del grupo. Así pues, en el desarrollo personal del adolescente juegan un papel importante la lealtad a su grupo de amigos y la valoración positiva sobre sí mismo. En definitiva, se considera, que la relación entre alumnos favorece positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hay que destacar que, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria se caracteriza por vivir grandes cambios, tanto físicos como psicológicos.

En cuanto al desarrollo cognitivo, observamos un cambio del pensamiento concreto al abstracto que le permite trabajar con problemas lógico-formales y complejos. Este nuevo tipo de pensamiento favorece la argumentación, la reflexión, la investigación, la formulación de hipótesis y su comprobación.

En definitiva, el docente debe centrarse en trabajar de lo concreto a lo abstracto, en relacionar los conocimientos previos con los que se enseña y, en relacionar los aprendizajes con los intereses de los alumnos.

El trabajo se centra, principalmente, en la enseñanza del texto expositivo en la ESO, concretamente en tercer curso, dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Hay que tener en cuenta también que el paso de Primaria a Secundaria es una etapa en la que el alumnado se inicia en el razonamiento adulto. Por eso, dicha

etapa se considera clave para hacer especial hincapié en el texto expositivo mediante un trabajo sistemático y planificado en el aula.

Finalmente, al rendimiento del alumnado, también afectan otros factores como el clima de la clase, la buena relación, tanto entre alumnos como entre alumnos y profesores, etc. Por otra parte, los alumnos adolescentes también sienten la necesidad de acercarse al profesor/a (manteniendo las distancias pertinentes), que este les conozca y que al mismo tiempo, se puedan conocer un poco más entre los dos. Cuando esta situación se da, los alumnos muestran mayor interés hacia la materia y hacia la clase en general y, además, el alumno pierde timidez y gana confianza, lo que le ayuda a expresarse oralmente con mayor facilidad.

### **2.3. Perspectiva pedagógica**

#### **Enfoque comunicativo y pedagogía textual**

En este apartado, es preciso hacer alusión a la evolución que ha sufrido la expresión oral. Al principio, la comunicación oral ocupaba un puesto secundario en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, puesto que se pensaba que a los seis años la lengua ya estaba adquirida y por lo tanto, no había que dedicar un trabajo específico para trabajar la lengua oral. Si bien es verdad que a hablar aprende cualquiera, pero se considera imprescindible el aprendizaje de géneros como el texto expositivo entre otros, que difícilmente se aprenden sin instrucción y práctica (Del Río y Sánchez, 1996). Así pues, como resume Del Río (1993, p. 34):

la idea de que el desarrollo del lenguaje está acabado hacia los seis años [...] ha sido sistemáticamente refutada por la psicolingüística del desarrollo [...]. El propio sentido común y ciertas dosis de observación ponen de manifiesto que no tiene los mismos recursos expresivos un niño de siete años que una joven de diecisiete.

Algunos autores como Briz (2008) también defienden que el buen hablar no se adquiere de forma espontánea sino que requiere instrucción y práctica.

Poco a poco, se ha ido reconociendo el valor de esta habilidad comunicativa llegándola a considerar una competencia básica obligatoria que debe adquirir el alumno a lo largo de toda su trayectoria académica.

Dentro de las diversas tipologías textuales que existen, la escuela tratará aquellas que serán imprescindibles para desenvolverse en cualquier situación comunicativa más compleja de lo normal. Por ejemplo, defender su punto de vista en un debate, explicar el funcionamiento de un aparato, relatar un suceso del que fue testigo; sin descuidar

las situaciones escolares en las que el alumno debe ser capaz de hacer una breve exposición (Besson y Canelas-Trevissi, 1994).

En primer lugar, tal y como afirma Del Río:

La psicopedagogía de la lengua oral está destinada desde un principio a adoptar un enfoque comunicativo [...] Adoptar un enfoque comunicativo significa ocuparse de los aspectos funcionales y de uso del lenguaje, enseñar a los niños a construir interactivamente textos orales enteros, adecuados a situaciones comunicativas específicas, dirigidos a interlocutores concretos y con propósitos comunicativos definidos, además de correctos formalmente (1993, p. 26).

Así pues, basándonos en lo que dijo esta autora, el enfoque comunicativo se puede definir como la relación entre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua. Su principal objetivo es el desarrollo de habilidades de uso de la lengua oral en cualquier situación comunicativa que se pueda dar en el mundo real (Mendoza, 2006).

Como decía Perrenoud (1991), debemos priorizar lo que él considera comunicación pública: la que se produce en el ámbito de trabajo, en el ámbito familiar y en la vida social en general.

El enfoque comunicativo resalta la importancia de tener en cuenta el contexto de las diferentes situaciones comunicativas. De esto también se encargará la pedagogía del texto de la que se hablará mas adelante. Ambas pedagogías pretenden ajustar la enseñanza-aprendizaje de la lengua oral a las diferentes situaciones comunicativas que se le van a plantear al alumnado a lo largo de su vida cotidiana.

Por eso, a la hora de enseñar la comunicación oral, se han establecido unos rasgos desde el punto de vista del tipo de contenidos de enseñanza-aprendizaje (Briz, 2003):

- La competencia comunicativa y lingüística: las habilidades prácticas, referidas a la lengua oral y escrita, deben capacitar al alumno para hablar, escribir, leer y comprender su lengua.
- La funcionalidad: el alumnado debe percibir utilidad y aplicabilidad a su realidad personal.
- El realismo: las prácticas deben acercarse al contexto cultural del alumnado, pero a la vez alejarse hacia la complejidad.
- La coherencia textual
- La relevancia académica: todos los conocimientos tienen que ser

percibidos como evaluables y válidos para la formación del alumnado.

- La coherencia teórico-práctica: la información debe ir acorde con el tipo de alumnos, debe ser coherente con la práctica. Además, es imprescindible una globalización con otras asignaturas y los temas transversales.
- La autenticidad: una comunicación semejante a la realidad.

En segundo lugar, dejando el enfoque comunicativo, será preciso adentrarnos en la pedagogía textual:

La pedagogía del texto surge de la necesidad de adaptar los aprendizajes escolares en materia de lengua a la diversidad de situaciones de comunicación que los alumnos deberán afrontar en su vida cotidiana. La finalidad de la misma es proporcionar a los alumnos los diferentes tipos de discurso (tipología textual) que necesitarán dominar para enfrentarse a su vida social, y más tarde profesional (Pujol-Berché, 1994, p. 12).

Es decir, la pedagogía textual consiste en la creación de diversas propuestas didácticas para mejorar la expresión oral de los alumnos. Nos interesa dicha pedagogía puesto que considera prioritario la enseñanza de la producción de textos tanto escritos como orales.

Algunas de las ventajas que Pujol-Berché (1994) distingue dentro de la pedagogía textual son:

-Una clara definición del trabajo final (en función del tema a tratar, la finalidad que se persigue, el destinatario al que se va a dirigir...) y una serie de medios eficaces para la realización de la tarea. Estas tareas deben acercarse lo máximo posible a situaciones comunicativas reales.

-Para que los alumnos consigan elaborar un tipo de texto de acuerdo a las expectativas del profesor, debemos proporcionarles unas pautas. Así pues, será necesario entonces precisar por un lado, cuál es la finalidad del texto, quién(es) son el (los) destinatarios y el (los) emisor(es) y por otro lado, el espacio-tiempo donde se va a llevar a cabo el discurso oral. Diferenciamos tres niveles de operaciones, dentro de lo que se conoce como pedagogía del texto, que tendrán que realizar los alumnos/as para la producción de su texto (Pujol-Berché, 1994, p.13):

- Procesos cognitivos de representación con las operaciones de contextualización (espacio-tiempo, finalidad, destinatarios, etc.) y las operaciones de referenciación (tema del discurso).

- Operaciones de anclaje y de planificación cognitiva y comunicativa (conocimientos sobre los modelos y prácticas del grupo social).
- Unidades lingüísticas que elige el hablante para textualizar su texto (cohesión, conexión y modalización).

-El hablante puede elegir aquellas habilidades para el entendimiento del texto (cohesión, conexión y modalización). Se refiere a los conocimientos que el alumnado posee sobre la lengua.

Finalmente, se considera importante la pedagogía del texto, puesto que permite que el alumnado tome conciencia sobre el funcionamiento de los discursos orales y de su propia actividad/utilidad.

Y, en tercer lugar, otra de las propuestas que es el *lenguaje integrado*. El principal objetivo de esta técnica es que el niño aprende el lenguaje y acerca del lenguaje, en el contexto de auténticos hechos de habla, de lectura y escritura (Del Río, 1996). Así pues, se deduce que lo que quiere resaltar esta autora es la necesidad con trabajar con diversidad de textos actuales y elegidos por los alumnos. Muchas veces, la motivación del alumnado depende del modelo de texto que se elija.

A continuación, sería preciso destacar, siguiendo a Briz (2003), otros dos tipos de aprendizajes constructivos que nos pueden resultar interesantes a la hora de impartir la lengua oral en el aula.

Uno de los enfoques pedagógicos de la lengua oral es el aprendizaje constructivo natural. El docente, en este caso, debe evitar la clase magistral, tareas fáciles o difíciles que provoquen frustración y aburrimiento y, debe favorecer situaciones que lleven al alumno a pensar, relacionarse, dialogar, experimentar, adquirir nuevos conocimientos a partir de otros. Siguiendo en la línea del aprendizaje constructivo, otro enfoque pedagógico es el social que destaca el lenguaje social como capacitador para dirigir nuestras propias acciones y como vía imprescindible para comunicarnos.

#### **2.4. Perspectiva didáctica**

Una vez explicados los diferentes enfoques pedagógicos de la comunicación oral y tomándolos como base, atendemos al bloque de comunicación oral que establece el currículo aragonés, donde se distinguen varios objetivos a cumplir por el alumnado: “se pretende que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a

una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás". En el bloque didáctico, es imprescindible que la didáctica de la lengua oral se complemente con la de la lengua escrita. Besson y Canelas-Trevissi (1994, p.35) afirmaron que:

es indispensable que la reflexión sobre los textos orales y sus condiciones de producción se lleven a cabo conjuntamente con la reflexión sobre los textos escritos. El intercambio entre ambas modalidades discursivas suscita comparaciones que una pedagogía eficaz no puede pasar por alto.

Antes de adentrarnos en la enseñanza de la exposición oral, me gustaría señalar que este aspecto debería ser abordado en todas o casi todas las materias del currículo, puesto que la interacción comunicativa se puede dar en diversas situaciones y en diversos ámbitos. Así pues, es en la enseñanza de los textos expositivos donde cobra sentido la expresión «todo profesor es, o debería ser, profesor de lengua». La exposición de un tema va ligada a la comprensión del tema que se está tratando.

En lo que respecta al aspecto didáctico, habría que tener en cuenta los siguientes aspectos (Martínez y Rodríguez, 1989):

-Las propiedades de los textos expositivos

-Las habilidades lingüísticas que este tipo de texto requiere y que mantiene la planificación y el mantenimiento de la coherencia textual. Estas habilidades son: la estructura de las partes del texto; la utilización de marcadores y organizadores textuales (que marcan la estructura del texto); el uso de tiempos verbales típicos en la exposición; el empleo de un vocabulario correcto; conocimiento y manejo de los tipos de definición; reconocimiento y elaboración de índices, esquemas y resúmenes.

-La observación de dificultades que presenta el alumno de tipo comunicativo, conceptual y lingüístico. En cuanto a las dificultades comunicativas, se tiene que producir un equilibrio entre la información nueva y el conocimiento previo sobre el tema expuesto. Por lo que respecta a las dificultades de tipo conceptual, destacamos la esquematización y las relaciones lógicas que se establecen entre conceptos que se tratan en la exposición. Finalmente, las dificultades lingüísticas se refieren a la utilización de marcas lingüísticas propias de este tipo de textos.

Algunas de las dificultades más frecuentes que podemos observar en el alumnado son: la organización de la exposición según el eje temporal; la justificación de afirmaciones generales; la división del texto en enunciados a partir de informaciones.

Tras presentar las dificultades, Martínez y Rodríguez (1989) proponen algunos recursos metodológicos como la elaboración de una lista con los diferentes criterios de corrección de un texto, el trabajo en grupo o la realización de actividades como transformación de textos, reconstrucción de textos...

Una actividad (que desarrollaremos más adelante) que se centra en el reconocimiento del texto expositivo y que pueden ayudar al rendimiento del alumno es la producción de textos breves de distinto tipo (narración, descripción...).

Otra actividad se referirá al uso y conocimiento de los diferentes marcadores discursivos, muy imprescindibles para la coherencia del texto que da significado global al texto.

Las actividades centradas en la definición también resultan eficientes a la hora de realizar una exposición, puesto que dentro de un texto expositivo pueden aparecer múltiples definiciones de conceptos.

Asimismo, también hay que tener en cuenta la importancia de que el alumno trabaje con problemas auténticos y actuales, debido a que el alumnado aprende mejor las respuestas si las situaciones son reales e importantes para él y si se relacionan con lo que este ya conoce previamente.

Por lo tanto, enseñar al alumnado a escribir un texto supondrá el planteamiento de temas reales que les interesen y que el diseño y la elaboración de trabajos de escritura tengan que ver con sus intereses y necesidades.

Se dice también que, el gusto por la práctica depende de si dicha práctica de escritura se puede llevar más allá del aula y la pueden llegar a relacionar con su vida real, sirviéndole de utilidad a la hora de expresarse.

Otro estímulo para mantener interés en el alumnado son las nuevas tecnologías, el espíritu creativo; pues una actividad es significativa para el alumno cuando entretiene, divierte o es innovadora.

Es importante saber también que el fracaso desanima al alumnado, por eso, como docentes, debemos transmitirle ánimos y no dejar que pierda el interés hacia su aprendizaje.

Por otro lado, mostrar al alumnado los diferentes usos o modalidades de escritura, favorece tanto la comprensión como la elaboración de textos.

Además, enseñar y aprender a escribir un texto consiste en saber a quién va dirigido, cuál es el propósito con el que se escribe, cómo se organiza un texto, cómo se redacta, cómo se revisa, cómo se debe transmitir, cómo se va a editar, cómo se va a exponer en público y, cómo motivar y amparar el proceso de escritura (Álvarez Angulo, 2011).

Por ejemplo, dos de las prácticas interesantes para la enseñanza de la escritura son en primer lugar, la escritura en colaboración y, en segundo lugar, revisar para aprender a escribir o también, para adaptarlo mejor a nuestro caso, revisar para aprender a hablar.

La primera de ellas favorece la interacción entre alumnos, lo que implica que dialoguen y aprendan unos de otros. Esta práctica promueve valores como la relación social, el respeto hacia los demás, la autoestima, la cooperación, etc. Así pues, escribir en colaboración supone buscar y compartir información, ayudarse entre ellos, además de que favorece la escucha activa.

La revisión de textos para aprender a escribir/hablar consiste en: leer el texto; comprenderlo, detectar alguna irregularidad, falta de información, ambigüedades, y repeticiones; evaluar de los errores anteriores; y, finalmente reescribir el texto con ayuda de algunas estrategias proporcionadas por el docente para detectar alguna irregularidad y de ideas para modificar el texto.

Se puede decir que es importante realizar prácticas en grupo, puesto que se obtienen mejores resultados que realizadas individualmente.

En definitiva, la propuesta didáctica pretende proporcionar al alumnado estrategias que les ayuden a mejorar la comprensión y composición escrita así como también la exposición oral.

### **3. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Investigación**

En primer lugar, una investigación educativa es aquella que trata el estudio de los métodos, los procedimientos y las técnicas utilizados para obtener un conocimiento, una explicación y una comprensión científicos de los fenómenos educativos, así como también para «solucionar» los problemas educativos y sociales (Hernández Pina, 1995, p.3).

Asimismo, por otro lado, Mendoza (2003, p. 20) revela que:

la investigación en la DLL está dirigida a la creación del conocimiento específico que requiere el desarrollo de sus objetivos: la innovación de procedimientos de la enseñanza o el aprendizaje de la lengua, para conseguir un aprendizaje significativo de la lengua y la literatura, mediante la generación de conceptos operativos específicos y el desarrollo de técnicas de intervención didáctica eficaces.

Así pues, el objetivo de esta investigación es conocer la importancia que los docentes de hoy en día le dan a la lengua oral y la manera en la que se está llevando a cabo la enseñanza de la lengua oral y, en concreto, del texto expositivo en las aulas. Por lo tanto, la línea de la investigación del proyecto aborda la didáctica de la lengua oral y los textos expositivos.

En general, todas las investigaciones sostiene uno o dos fines: el primero que consiste en crear conocimientos y, el segundo que se refiere a la solución de problemas. (Hernández Pina, 1995).

#### **3.2. Preguntas**

Hernández Pina (1995) define pregunta de investigación como “el elemento desencadenante tanto del paradigma como del método y de la metodología que se adopten” (tomado de Shulman, 1988). Es decir, se refiere a la pregunta que pretendemos responder y deriva del problema planteado anteriormente.

La principal pregunta que se plantea a la hora de realizar el presente trabajo es: ¿Qué aspectos y cómo se debe enseñar y evaluar el texto expositivo oral en la clase de Lengua Castellana y Literatura?

Otras diversas preguntas que se plantean son:

-¿Qué piensan los profesores acerca de la reforma del sistema educativo?

- ¿Qué actividades desarrollan los docentes para trabajar la expresión oral?
- ¿Qué dificultades observan los profesores en el alumnado para realizar exposiciones orales?
- ¿Qué importancia otorgan los docentes a las exposiciones orales y cómo las evalúan?

Las respuestas a estas preguntas serán respondidas mediante la realización de las encuestas y además, se propondrá una solución mediante la propuesta de un proyecto de intervención.

### **3.3. Hipótesis**

Según Van Dalen (1981), las hipótesis son posibles soluciones del problema que se expresan como generalizaciones o proposiciones. Una definición más ampliada es la que propone Hernández (1995, p. 15): “las hipótesis son conjeturas, proposiciones o especulaciones que el investigador ofrece como respuesta a su problema de investigación. Se definen también como generalizaciones o suposiciones comprobables empíricamente que se presentan como la respuesta al problema de investigación”.

Atendiendo a las definiciones anteriormente explicadas, las hipótesis que se plantean para el presente proyecto son:

- Los profesores podrían valorar la importancia de la lengua oral pero no tener los suficientes recursos para crear una propuesta innovadora.
- Con una metodología innovadora, constructivista y cooperativa, podríamos mejorar el aprendizaje de la exposición oral.
- Los alumnos podrían estar más motivados en realizar las actividades orales si los temas son actuales, de su interés y se realizan de forma grupal.
- Los alumnos podrían perder el miedo escénico si los docentes practicaran una evaluación formativa, orientando al alumnado para que a la hora de hablar en público, se sienta seguro y lo haga correctamente.

### **3.4. Procedimiento**

Según Hernández (1995, p.33):

Por procedimiento entendemos todas las tareas que el investigador realiza con los participantes y/o las actividades que llevan a cabo los mismos durante la investigación y que serán las productoras de los datos. Consiste en la secuencia de acontecimientos que tienen lugar al llevar a cabo el estudio o experimento.

Se van a realizar entonces dos procedimientos: por un lado, tres entrevistas a tres docentes de Lengua Castellana y Literatura y, por otro lado, un proyecto de intervención sobre la comunicación oral del texto expositivo en los alumnos de Secundaria.

#### *3.4.1. Entrevista*

La entrevista es una técnica utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de manera rápida y eficaz. [...] Esta técnica permite la obtención de información sobre un amplio abanico de cuestiones a la vez (Casas et al., 2003, p. 527).

Así pues, el procedimiento que se ha seguido en dicha investigación ha sido la realización de tres entrevistas<sup>1</sup> a tres profesores del instituto Río Arba (Tauste). Las entrevistas se han realizado mediante correo electrónico debido a la imposibilidad de realizarlas presencialmente.

Dicha entrevista se ha estructurado en cuatro partes: por un lado, en un apartado se proponen preguntas sobre la relevancia de las habilidades comunicativas y cuestiones generales; por otro lado, se plantean preguntas sobre las dificultades del alumnado en el lenguaje oral; otro apartado se refiere a las dificultades del alumnado en el lenguaje escrito; y, por último, se han planteado las cuestiones relacionadas con la enseñanza de la exposición oral.

El cuestionario se compone de 15 preguntas, estructuradas en los apartados explicados anteriormente. Las cuestiones que se plantean son:

---

<sup>1</sup> Adjuntadas en anexos.

1. *¿Qué importancia le da usted a un buen dominio, y por lo tanto, a la enseñanza de destrezas comunicativas? ¿Qué tipo de dificultades se encuentra en sus aulas con respecto a las cuatro habilidades comunicativas básicas? ¿Qué recursos emplea para trabajar las cuatro habilidades básicas?*
2. *En cuanto a la comunicación oral, ¿Qué importancia le da a esta habilidad en el aula? ¿Qué importancia tiene el lenguaje oral en la formación de los niños? ¿Cómo considera usted el lenguaje oral que utilizan los niños y adolescentes en la actualidad?, ¿qué diferencias observa con el alumnado de generaciones anteriores? ¿Qué recursos empleáis para trabajar las cuatro habilidades básicas?*
3. *Las nuevas reformas educativas están dando mucha importancia a la mejora de estas competencias, ¿usted ha notado algún cambio?*
4. *¿Cree usted que se tienen presentes estas habilidades comunicativas y se desarrollan en todas las materias o, están vinculadas únicamente al área del lenguaje? Trabajar la expresión oral, ¿es función solamente del profesor de lengua o también de los profesores de otras materias?*
5. *¿Cree que las nuevas tecnologías han afectado al lenguaje tanto escrito como oral de los alumnos? ¿De qué manera?*
6. *¿Qué problemas cree que se dan en la actualidad respecto a la comunicación oral? En su centro, y usted en particular, ¿qué dificultades de lenguaje oral encuentra en sus alumnos? ¿Cuáles cree que podrían ser las causas? ¿Podría indicar algún caso específico? ¿Cómo se desenvuelven sus alumnos en lenguaje oral, muestran alguna dificultad? ¿Cuáles son las más frecuentes?*
7. *Como ejemplo/modelo para los alumnos, ¿intenta usted utilizar un lenguaje formal y adecuado cuando imparte las clases?*
8. *¿Qué problemas cree que se dan en la actualidad respecto a la comunicación escrita? ¿Qué sucede cuando se trata del lenguaje escrito? ¿Con qué dificultades se encuentra?*
9. *¿Dónde ha observado que presentan mayor dificultad los alumnos, en el lenguaje escrito o en el lenguaje oral?*
10. *¿Cómo enseña usted la ortografía a los alumnos? ¿De qué manera se evalúa?*
11. *¿Los alumnos ponen interés en las actividades de lenguaje oral?, ¿cuáles suelen realizarse en clase?*
12. *¿Cómo evalúa las actividades de lenguaje oral? ¿Qué criterios se tienen en cuenta? ¿Realiza usted exposiciones orales en clase? ¿A qué le da más importancia a la hora de evaluar al alumnado? ¿Qué aspectos considera importantes para enseñar en cuanto a la exposición oral?*
13. *¿Cree que la realización de exposiciones ayuda al alumno a desenvolverse mejor en diversas situaciones?, ¿qué le aporta al alumnado el realizar exposiciones orales?*
14. *¿Qué dificultades tiene el alumnado para enfrentarse a una exposición oral?*
15. *¿De qué modo se imparte en los alumnos la enseñanza del texto expositivo oral? ¿Cómo se enseña? ¿Cuánto tiempo se le dedica? ¿Qué actividades/técnicas se proponen para practicar esta habilidad? ¿Qué tipo de estrategias y/o recursos didácticos se proporcionan a los alumnos, para que éstos adquieran la capacidad de realizar un discurso expositivo oral?*

Entre las cuestiones planteadas en las entrevistas, interesa destacar las que se refieren a la importancia que le dan a la comunicación oral, a las dificultades del

alumnado para expresarse oralmente, a la manera de evaluarlo y, en definitiva, al modo en que enseñan la lengua oral y los recursos que se le proporcionan.

#### *3.4.2. Propuesta didáctica*

El segundo procedimiento que se va a llevar a cabo va a ser una propuesta de intervención con el fin de resaltar la importancia de la expresión oral en las diferentes situaciones comunicativas; dar a conocer, principalmente, el texto expositivo; fomentar la escucha activa y el trabajo cooperativo; y proporcionar al alumnado estrategias, técnicas y recursos para desarrollar una exposición oral.

### **4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

#### **4.1. Justificación**

La principal causa que me ha llevado a realizar el presente proyecto es proponer una posible solución a las cuestiones que dificultan al adolescente de Secundaria a la hora realizar una exposición oral.

Otro de los motivos que me ha llevado a preparar esta propuesta de intervención es que a pesar de que el texto expositivo es el más frecuente en el ámbito escolar y el que más se trabaja en todas las materias del currículo, no es muy usual la enseñanza de las características lingüísticas y textuales, mediante prácticas reflexivas que ayuden a mejorar su producción.

Como futura docente, me interesa que los alumnos, tras las ocho sesiones que se proponen, sepan realizar una exposición oral y desenvolverse en público con mayor eficacia. Para ello, se proporcionarán al alumnado estrategias y recursos útiles para facilitar la expresión oral. Asimismo, me parece motivador fomentar el trabajo cooperativo, de ahí, que la mayoría de las actividades se realicen de forma grupal, así como también que los alumnos aprendan a gestionar su propio aprendizaje aunque esté guiado por la profesora.

Otro motivo que me ha llevado a la realización de esta propuesta didáctica es que, con respecto a las entrevistas realizadas, los docentes han expresado que uno de los principales problemas que presenta el alumnado para realizar exposiciones orales es el miedo escénico. Por esta razón, se expondrán actividades que posibiliten al alumno a desenvolverse sin ninguna dificultad.

## **4.2. Contextualización**

En primer lugar, la propuesta didáctica que se desarrolla a continuación, se va a llevar a cabo en un instituto situado en una localidad zaragozana rural. Además de alumnos de la propia localidad, asisten alumnos de varias localidades vecinas. Sus alumnos van de los 12 a los 18 años, desde la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) a Bachillerato.

Se trata de un centro con un número de alumnos no muy grande, un total de 460. Para atenderles, se cuenta con 17 departamentos, en concreto el departamento de Lengua Castellana y Literatura, que está formado por cuatro profesores. Respecto a las instalaciones del centro, se cuenta con biblioteca, gimnasio, laboratorio, taller de Tecnología, un par de aulas de Informática, salón de actos y aulas ordinarias con conexión a internet. Al estar el centro adyacente al polideportivo, se usan las equipaciones de este para Educación Física. El horario lectivo es de 6 horas por las mañanas, con clases de 50 minutos de duración.

El alumnado procede en su mayoría de familias con una situación económica y social media. Gran parte de los padres tiene estudios obligatorios y superiores en un porcentaje bajo. En bastantes casos, trabajan ambos miembros de la pareja, por lo que

el acompañamiento de los hijos se ve un tanto limitado, produciéndose ciertas dificultades para conciliar vida familiar y laboral. En general, el ambiente familiar y afectivo es estable, y muestran interés en la educación de sus hijos. La coordinación con el AMPA es estupenda y la relación cordial. Tanto desde el centro como por parte de las familias, se pretende educar en valores a los alumnos, tender la mano y educar para el futuro en un mundo plural, viendo la educación como proceso de crecimiento.

A nivel de aula, el clima es bastante favorable y positivo. Asimismo, la relación entre el alumnado era bastante buena, pues existe cohesión grupal, se establecen lazos afectivos y, por otra parte, la relación y comunicación entre alumnado-profesorado es constante. Además, al encontrarnos con un grupo reducido de alumnos, la participación y la colaboración es activa tanto en actividades obligatorias como en las voluntarias que la docente proponía.

De los 16 alumnos, uno de ellos posee necesidades educativas específicas. La necesidad educativa específica que presenta el alumno es el desconocimiento parcial del idioma, aunque con las actividades propuestas no presentará ninguna dificultad a la hora de realizarlas. Dicho alumno posee mayor dificultad en la expresión que en la

comprensión, de manera que todas las actividades contribuirán al desarrollo de la lengua oral en el alumno.

### 4.3. Objetivos

En la siguiente tabla, se muestran los objetivos generales referentes a la materia de Lengua Castellana y Literatura, que aparecen en la Orden ECD/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, junto con los objetivos generales de etapa, que figuran en la Orden ECD/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, en el apartado de *Objetivos Generales de la Educación Secundaria Obligatoria* (artículo 6).

A su vez, en la misma tabla se refleja cómo se relacionan en la presente propuesta los objetivos específicos con las competencias clave, los contenidos, las sesiones y los criterios de evaluación.

<p><b>Obj.LE.2.</b> Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.</p> <p><b>Obj.ET. g.</b> Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Saber expresarse correctamente en público</li><li>-Mostrar seguridad en sí mismo</li><li>-Reconocer los diferentes tipos de marcadores discursivos.</li></ul> <p><b>Competencias:</b> CLL, SIE, CSC, CPAA</p> <p><b>Contenidos:</b> 1 y 3</p> <p><b>Sesiones:</b> 3, 4, 7 y 8.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.6, 1.4.</p>
---	---

<p><b>Obj.LE.7.</b> Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.</p> <p><b>Obj.ET. h.</b> Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer el texto expositivo</li> <li>-Identificar la estructura de sus partes: introducción, desarrollo y conclusión</li> <li>-Construir textos expositivos</li> <li>-Participar activamente en las actividades grupales</li> <li>-Valorar la importancia del discurso oral en las situaciones cotidianas del ámbito académico y personal</li> </ul> <p><b>Competencias:</b> CLL, CD, CPAA, CSC, SIE</p> <p><b>Contenidos:</b> 2 y 3</p> <p><b>Sesiones:</b> 1, 5 y 8.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.2, 1.6</p>
<p><b>Obj.LE.9.</b> Sintetizar el contenido de textos, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción, y representar la jerarquía de las ideas mediante esquemas o mapas conceptuales.</p> <p><b>Obj.ET. h.</b> Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Usar los diferentes tipos de marcadores discursivos en la exposición oral</li> <li>-Crear soportes visuales que acompañen al texto expositivo</li> </ul> <p><b>Competencias:</b> CLL, CD, CPAA, CSC, SIE</p> <p><b>Contenidos:</b> bloque 1 y 3</p> <p><b>Sesiones:</b> 1, 2, 6 y 8.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> 1.6</p>

Tabla I. Objetivos específicos en relación con otros elementos del diseño curricular.

#### 4.4. Contenidos

En esta propuesta didáctica, basándonos en los contenidos que marca la Orden ECD/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, se crean unos contenidos específicos para la propuesta de intervención. En efecto, distinguimos tres bloques de contenidos:

<b>Comunicación oral</b>	<b>Escuchar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de lectura expresiva</li> <li>-Descripción de un personaje y narración de un suceso</li> </ul>
	<b>Hablar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración de una exposición oral</li> <li>-Elaboración de exposiciones individuales, grupales y por parejas</li> <li>-Adquisición de técnicas de relajación</li> <li>-Fomento de la escucha activa</li> </ul>
<b>Comunicación escrita</b>	<b>Leer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de aspectos teóricos sobre textos expositivos</li> <li>-Realización de una lectura expresiva</li> </ul>
	<b>Escribir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de exposiciones individuales, grupales y por parejas</li> </ul>
<b>Conocimiento de la lengua</b>	<b>El discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de aspectos teóricos sobre el texto expositivo</li> <li>-Conocimiento de marcadores y conectores textuales</li> <li>-Puesta en práctica de la entonación</li> </ul>

Tabla II. Contenidos generales del diseño curricular en relación con específicos

#### 4.5. Competencias clave

Las competencias son habilidades consideradas indispensables para lograr un completo desarrollo personal, social y profesional de cada individuo.

Dentro de las competencias clave que se redactan en la Orden ECD/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, destacamos las siguientes:

**-Competencia en comunicación lingüística (CLL)**

Tal y como se redactan las competencias clave en el currículo: esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Habría que señalar que la competencia en comunicación lingüística está presente en todas las actividades desarrolladas en la unidad didáctica, puesto que todas ellas requieren o bien comunicación escrita o bien comunicación oral. Además, algunas actividades consisten en comunicarse con los demás favoreciendo de esta manera la escucha activa y la relación con el entorno. También se favorece el respeto hacia los demás, el desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismo.

**-Competencia digital (CD)**

Esta competencia se relaciona con la búsqueda de información o la utilización de diferentes recursos para realizar alguna actividad.

**-Competencias sociales y cívicas (CSC)**

La competencia social y ciudadana se relaciona con el trabajo cooperativo, puesto que se destacan habilidades como saber comunicarse en diferentes contextos, expresar las ideas y respetar las de los demás, comprender otros puntos de vista aunque sean diferentes a los propios, tomar decisiones teniendo en cuenta los intereses tanto individuales como colectivos.

**-Competencia para aprender a aprender (CPAA)**

Esta competencia ayudará a acercarse al aprendizaje autónomo de cada alumno/a, de manera que el alumnado descubre y aprende los conocimientos a partir de los contenidos ya explicados. De esta manera, lo que se pretende es fomentar la motivación, el gusto por aprender y la confianza en uno mismo. El alumnado debe saber gestionar su propio aprendizaje, es decir, qué aprender, cómo aprender para satisfacer unos objetivos personales.

### **-Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)**

Esta competencia se refiere por un lado, a la creatividad y por otro, a la capacidad de planificar algo para llevarlo a cabo. Así pues, esta competencia requiere habilidades para trabajar en grupo, ponerse de acuerdo a la hora de tomar decisiones, relacionarse y colaborar o cooperar con los demás.

En conclusión, la competencia de autonomía e iniciativa personal va a ser muy importante a lo largo de toda la vida de una persona, puesto que para lograr nuestros objetivos debemos tener actitud iniciativa, interés, confianza en uno mismo y espíritu emprendedor.

## **4.5. Elementos transversales**

Aparte de la puesta en práctica de la comprensión lectora, la expresión oral y la escrita, la comunicación audiovisual, las TIC y la educación cívica, se fomentará el desarrollo de los valores de igualdad entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género. Se favorecerá también el aprendizaje de prevención y resolución de conflictos en todos los ámbitos promoviendo el respeto a los derechos humanos y la pluralidad. Y, finalmente, se desarrollan actividades que requieren aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

## **4.6. Metodología**

La metodología de las actividades es uno de los factores que determinará la eficacia de la tarea y el aprendizaje. Algunos de los principios metodológicos son:

- La metodología constructivista, que consiste en facilitarle al alumno las herramientas para construir su propio conocimiento, a partir de resultados obtenidos de la propia experiencia. De este principio metodológico, podemos destacar que el aprendizaje se obtiene de la relación entre el nuevo material y los conocimientos previos. En este proceso, el profesor es un mero facilitador de la información y orienta al alumnado de manera progresiva. De aquí proviene el concepto de aprendizaje significativo que se produce cuando el alumnado construye un significado propio y personal de un conocimiento. Con dicha metodología, se pretende que el alumnado deduzca una serie de

principios básicos a partir de ejemplos y situaciones que se le vayan proponiendo.

- Otro principio metodológico interesante a la hora de aplicar a la enseñanza de la lengua oral (ligado al aprendizaje significativo y al constructivismo) es el de globalización, que consistirá en la resolución de problemas, situaciones, acontecimientos en su globalidad, estableciendo relaciones entre materias.
- Algunas de las metodologías que se utilizarán en las actividades serán lúdicas, interactivas y participativas, pues estará muy presente el juego para así crear un ambiente que proporcione seguridad y que el alumnado se sienta cómodo a la hora de expresarse. Aquí, podemos destacar juegos de simulación, el *role-playing*, donde los alumnos/as interaccionan y trabajan de manera colaborativa, ayudándose unos a otros.
- Otra metodología que puede resultar útil en algunas de las actividades que se van a desarrollar es la *flipped-classroom*; esto consiste en enviar al alumnado el material anteriormente para que lo revise individualmente en casa, antes de asistir a la clase.

#### **4.7. Temporalización y desarrollo de las actividades (8 sesiones)**

Antes de comenzar a desarrollar las diferentes actividades, habría que señalar que la propuesta didáctica se llevará a cabo durante 8 sesiones; estas serán de 50 minutos, lo que corresponde a la duración de una clase. Además, se realizarán dos sesiones por semana (cuatro semanas en total). En todas las sesiones, los alumnos trabajarán en el mismo grupo que se establezca al principio de la unidad.

Finalmente, me gustaría añadir que antes de planificar las sesiones, se les pasaría un cuestionario a los alumnos sobre qué conocen acerca del texto expositivo, la importancia le dan al hecho de saber expresarse oralmente y sobre qué dificultades encuentran en dicha actividad.

### -Primera sesión: ¿Qué es un texto expositivo?

Antes de comenzar esta sesión en el aula, los alumnos (el día anterior, en casa) visualizarán un vídeo explicativo sobre el texto expositivo<sup>2</sup> del que extraerán las partes que compone un texto expositivo, su estructura, sus características, los recursos empleados...

**Actividad 1:** posteriormente, en la sesión, durante los primeros 20 minutos, la profesora expondrá los conocimientos básicos sobre el texto expositivo para reforzar el aprendizaje. Para ello, proyectará una presentación audiovisual. Tras haber explicado los aspectos teóricos y, habiendo realizado anteriormente un sociograma, dividirá la clase en cuatro grupos de cuatro personas cada uno. Dispuestos de esta manera, se les entregará dos tipos de textos expositivos (un texto informativo y otro texto divulgativo)<sup>3</sup> que deberán leer en grupo.

**Actividad 2:** finalizada la lectura, tendrán que extraer las partes que componen dichos textos, las características y los recursos o estrategias utilizados en ellos. Esta tarea se realizará en los últimos 30 minutos de clase, dejando 10 para poner en común el trabajo realizado por cada grupo.

	Temporalización	Lugar de realización	Materiales y recursos utilizados	Individual o grupal
<b>Actividad 1:</b> explicación aspectos teóricos del texto expositivo	20 minutos	Aula de clase habitual	Proyector y ordenador.	Individual
<b>Actividad 2:</b> análisis de textos	30 minutos	Aula de clase habitual	Hoja de textos, papel y boli.	Grupal

### -Segunda sesión: jugando con la lectura

En una exposición, también es muy importante el tono empleado, puesto que puede dar muchas pistas de lo que se está queriendo transmitir. Por eso, dedicaremos esta segunda sesión a la explicación teórica de los diferentes tipos de entonación dependiendo del tipo de enunciado que se vaya a emplear y de los signos de

<sup>2</sup> El enlace al vídeo es el siguiente: [https://www.youtube.com/watch?v=Fm\\_jA3nkFDg](https://www.youtube.com/watch?v=Fm_jA3nkFDg)

puntuación. Para practicar y mejorar el tono, se va a llevar a cabo una actividad que se conoce como lectura expresiva.

**Actividad 1:** en los primeros 15 minutos de la sesión, la profesora explicará la teoría de la entonación teniendo los diferentes tipos de enunciado y los signos de puntuación y, ejemplificando cada uno de ellos.

**Actividad 2:** en los 35 minutos restantes, los alumnos se pondrán de pie y formarán un círculo. Primero, la docente les facilitará unas consignas que les ayudarán a jugar con la lectura expresiva (adjuntadas en anexos). Seguidamente, les proporcionará un texto impreso que tendrán que leer entre todos, de manera que cada uno leerá hasta que aparezca cualquier tipo de entonación dejando que el siguiente alumno lea<sup>4</sup> hasta el siguiente cambio.

En caso de que sobrara tiempo, se haría de nuevo lo mismo con un texto y unas consignas diferentes<sup>5</sup>.

	Temporalización	Lugar de realización	Materiales y recursos utilizados	Individual o grupal
<b>Actividad 1:</b> explicación aspectos teóricos de la entonación y los signos de puntuación	15 minutos	Aula de clase habitual	Proyector y ordenador.	Individual
<b>Actividad 2:</b> lectura expresiva	35 minutos	Aula de clase habitual	Hoja de textos, papel y boli.	Grupal

### -Tercera sesión: sesión de cine

**Actividad 1:** dicha sesión va a consistir en la visualización de una película para después realizar una descripción del protagonista de dicha película y de narrar los hechos que ocurren en ella. Los alumnos/as tienen que ver la película en casa, que pueden elegir si la ven en grupo o individualmente (aunque es más recomendable en

---

<sup>4</sup> Véase el texto y las consignas en anexos.

<sup>5</sup> Adjuntados en anexos.

grupo porque recogen más datos). Previamente a la visualización del vídeo, la docente les anticipará que van a tener que realizar una descripción objetiva del protagonista de la película y una narración sobre la trama de la película, para que así, mientras ven la película, puedan anotar cualquier aspecto que luego les pueda servir de ayuda. Habría que destacar que la profesora proporcionará una lista con 20 películas de las que cada grupo deberá ponerse de acuerdo y elegir una de ellas. Además, no se podrán repetir las películas entre grupos. El listado de películas es:

Los niños del cielo (1997)
En busca de la felicidad (2016)
Slumdog Millonaire (2008)
La novia (2015)
La teoría del todo (2014)
12 años de esclavitud (2013)
Las mujeres de verdad tienen curvas (2002)
Planta 4 <sup>a</sup> (2003)

En los primeros 5 minutos de dicha sesión, por un lado, la profesora facilitará un listado de adjetivos<sup>6</sup> que puedan ayudar al alumnado a realizar la descripción del protagonista. Y, por otro lado, para la realización de la narración, les planteará diversas preguntas a las que debe responder toda narración. Estas son: ¿quién o quiénes son los protagonistas?, ¿qué les ocurre?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuál es el final/desenlace de la película?.

**Actividad 2:** en los siguientes 30 minutos, los alumnos, dispuestos en grupo, comenzarán a hacer la tarea. En esta sesión, nos trasladaremos al aula de informática (reservada previamente por la docente) para que los alumnos准备 algún soporte visual para acompañar su exposición (si así lo prefieren) o incluso si necesitan buscar cualquier tipo de información que les pueda facilitar la tarea.

**Actividad 3:** finalmente, en los últimos 15 minutos, cada grupo expondrá al resto de la clase su trabajo. Cada grupo realizará la exposición durante unos 4 minutos aproximadamente.

---

<sup>6</sup> Véase en anexos.

En esta sesión, es importante destacar que trabajar la descripción ayuda en el proceso para mejorar la expresión oral así como también ayuda a tener mayor fluidez y confianza en sí mismo.

	Temporalización	Lugar de realización	Materiales y recursos utilizados	Individual o grupal
<b>Actividad 1:</b> previa visualización de la película	Duración total de la película	Casa	Ordenador y conexión a internet.	Individual o grupal (a elegir)
<b>Actividad 2:</b> Descripción y narración de los hechos y personajes de la película	30 minutos	Aula de clase habitual	Hoja de textos, papel y boli.	Grupal
<b>Actividad 3:</b> exposición del trabajo	15 minutos	Aula de informática	Proyector, ordenador y conexión a internet.	Grupal

#### -Cuarto sesión: reconstruyendo rompecabezas y miniconferencia

**Actividad 1:** dispuestos en grupos, la profesora repartirá cuatro textos (uno por grupo) con una particularidad: cada texto estará dividido en cuatro partes y cada uno de los miembros del grupo dispondrá de un fragmento que deberá leer atentamente de manera individual (durante unos 10 minutos). Este fragmento no puede ser leído ni enseñado al resto del grupo al que el alumno pertenece.

**Actividad 2:** la tarea consistirá en explicar con sus propias palabras lo que ocurre en dicho fragmento mientras el resto del grupo tiene que permanecer muy atento para reconstruir el rompecabezas mentalmente y así, responder a las preguntas correctamente. Para ello, emplearán 35 minutos de la clase.

**Actividad 3:** una vez, todos los alumnos hayan explicado sus fragmentos con sus palabras, la profesora pasará un cuestionario individual sobre la información global del texto reconstruido. Para elaborar dicho cuestionario, los alumnos/as dispondrán de 5 minutos. Cuando todos lo hayan terminado, la profesora pasará por las mesas a recoger los cuestionarios. Todos los textos y cuestionarios están adjuntados en anexos.

	Temporalización	Lugar de realización	Materiales y recursos utilizados	Individual o grupal
<b>Actividad 1:</b> Lectura	10 minutos	Aula de clase habitual	Hoja de fragmentos	Individual
<b>Actividad 2:</b> Exposición de cada fragmento individual	35 minutos	Aula de clase habitual	Papel y boli, hoja de fragmentos.	Exposición: individual Escucha activa: grupal
<b>Actividad 3:</b> Realización del cuestionario	5 minutos	Aula de clase habitual	Hoja de cuestionario, papel y boli.	Individual

#### -Quinta sesión: dramatizar una noticia

**Actividad 1:** en esta sesión, la profesora se va a encargar de llevar al colegio varios periódicos y revistas, de los que cada grupo de alumnos va a tener que escoger una noticia. Dispondrán de 10 minutos para escoger la noticia.

**Actividad 2:** una noticia puede dramatizarse enfocándola desde otra perspectiva y empleando un lenguaje más dramático. Tras una lectura profunda de la noticia, el alumnado deberá distinguir las diferentes unidades de acción que secuencian la historia, explicar los personajes que aparecen en cada unidad de acción, los lugares...

En definitiva, la profesora les dará la pista de que algunas de las preguntas clave que nos pueden ayudar a la hora de secuenciar la historia, son: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?.

Esta actividad ocupará 40 minutos, dedicando 30 minutos a la redacción de la noticia y, dejando los 10 últimos minutos para que cada grupo se reparta las partes de la noticia que cada alumno va a representar. Al no disponer de suficiente tiempo, la dramatización de la noticia se realizará en los primeros 15 minutos de la siguiente sesión.

	Temporalización	Lugar de realización	Materiales y recursos utilizados	Individual o grupal
<b>Actividad 1:</b> Elección de la noticia	10 minutos	Aula de clase habitual	Periódicos y revistas	Grupal
<b>Actividad 2:</b> Reestructuración y dramatización de la noticia	30 minutos	Aula de clase habitual	Papel y boli, periódico o revista.	Grupal
<b>Actividad 3:</b> Repartición de la exposición grupal de la dramatización	10 minutos	Aula de clase habitual	Hoja de la dramatización de la noticia.	Grupal

## **-Sexta sesión: técnicas de relajación**

**Actividad 1:** como ya se ha indicado en la descripción de la sesión anterior, los primeros 15 minutos de esta se dedicarán a la dramatización de la noticia.

Antes de comenzar con la sesión, la docente proporcionará una ficha con ciertas técnicas y estrategias para estar relajado y dedicará unos cinco minutos a explicarlas brevemente.

Las estrategias y técnicas sobre cómo estar más relajado a la hora de realizar una presentación:

- |   |
|---|
| <b>1. Acepta que estar nervioso no es malo</b>                      |
| <b>2. No intentes ser perfecto</b>                                  |
| <b>3. Conoce tu tema a fondo</b>                                    |
| <b>4. Involucra a tu audiencia</b>                                  |
| <b>5. Respira de forma abdominal</b>                                |
| <b>6. Recurre a la técnica de la visualización para tener éxito</b> |
| <b>7. Practica en voz alta frente al espejo</b>                     |
| <b>8. Apuesta por el contacto visual</b>                            |

7

**Actividad 2:** los alumnos visualizarán un vídeo en el que aparezca una persona realizando una exposición oral. Tras esto, entre todos, comentarán qué les ha parecido dicha exposición destacando puntos fuertes y puntos débiles. Para ello, emplearán unos 20 minutos. El enlace al vídeo es el siguiente:

[https://www.youtube.com/watch?v=tf6\\_ngG0pKk&t=19s](https://www.youtube.com/watch?v=tf6_ngG0pKk&t=19s)

**Actividad 3:** la docente preparará una sesión de relajación que durará unos 20 minutos aproximadamente. El enlace al vídeo que la profesora seguirá para preparar la sesión es: <https://www.youtube.com/watch?v=Icok3IkB3s0>.

Para esta última actividad, el lugar de realización será el patio de recreo, donde los alumnos se tumbarán en unas colchonetas y la profesora mediante un altavoz inalámbrico y un dispositivo móvil, realizará una sesión de mindfulness. Cuando acabe dicha sesión, se les preguntará cómo se han sentido y si se han relajado.

	Temporalización	Lugar de realización	Materiales y recursos utilizados	Individual o grupal
<b>Actividad 1:</b> Exposición de la dramatización	15 minutos	Aula de clase habitual	Hoja de la dramatización (preparada por los alumnos)	Grupal
<b>Actividad 2:</b> visualización y comentario sobre una exposición oral	10 minutos	Aula de clase habitual	Ordenador con acceso a internet y proyector.	Grupal
<b>Actividad 3:</b> Sesión de relajación	20 minutos	Patio de recreo	Altavoz, dispositivo con internet, colchonetas.	Grupal

### -Séptima sesión: exposición en parejas

Finalmente, en esta sesión, la profesora les dará un listado de temas de los que tendrán que hablar en parejas durante unos 10 minutos cada uno/a, ocupando así 20 minutos de la clase.

El sueño más extraño  1 minuto
El mejor sueño de tu vida  1 minuto
El peor día de tu vida  1 minuto
El mejor día de tu vida  1 minuto
¿Qué te gustaría ser en un futuro y por qué?  1 minuto
¿Dónde te gustaría vivir en un futuro y por qué?  1 minuto
Sinopsis de película o libro favorito  4 minutos

**Actividad 2:** dispuestos en parejas, se les proporcionará una serie de papelitos en los que aparecerán diversos marcadores y conectores textuales. Cada pareja escogerá dos papelitos y tendrán que explicar con sus propias palabras lo que significa para ellos esos marcadores discursivos. Esta actividad durará aproximadamente 20 minutos.

La lista de las diferentes marcas textuales es la siguiente: también, además, igualmente, es más, puesto que, por consiguiente, por tanto, de ahí que, en consecuencia, del mismo modo, no obstante, sin embargo, a continuación, a partir de, debido a, pero.

Puesto que en la siguiente sesión se realizarán las exposiciones orales de cada alumno individualmente, los últimos 10 minutos de esta clase irán destinados a la elección del tema sobre el que cada alumno va a trabajar.

TEMAS
1. Chicas y chicos ¿realmente iguales?
2. La drogadicción
3. Las ventajas de hacer deporte
4. La influencia de Whatsapp en la expresión escrita
5. ¿Cómo vuelan los aviones?
6. La moda a lo largo de la historia
7. El origen de la pizza
8. La historia de los memes
9. La contaminación y el cambio climático
10. Las redes sociales
11. El bullying
12. El coronavirus y otras pandemias
13. Desórdenes alimenticios
14. Robótica
15. La historia y evolución de algún deporte (fútbol, baloncesto, tenis...)
16. Los museos más visitados/importantes de España
17. La obra teatral de William Shakespeare
18. La narrativa de Laura Gallego

	Temporalización	Lugar de realización	Materiales y recursos utilizados	Individual o grupal
<b>Actividad 1:</b> Conversación por parejas	20 minutos	Aula de clase habitual	Hoja con los temas propuestos para mantener la conversación.	Por parejas
<b>Actividad 2:</b> Marcas textuales	20 minutos	Aula de clase habitual	Papeles con marcas textuales.	Por parejas

## **-Octava sesión: exposición final**

Una vez escogido el tema que van a tratar, en esta última sesión, los alumnos deberán prepararse una exposición oral (puede ir acompañada de algún soporte visual, si así lo prefieren). Para ello, la profesora les proporcionará el enlace a un link de un genial.ly en el que se dan diversas pautas a la hora de realizar una exposición oral: <https://view.genial.ly/5ebbc309e87b0e0d25608319/presentation-exposicion-oral>

**Actividad 1:** cada alumno elaborará una exposición de unos 3 minutos sobre el tema que haya escogido.

	Temporalización	Lugar de realización	Materiales y recursos utilizados	Individual o grupal
<b>Actividad 1:</b> Exposición oral sobre un tema concreto	50 minutos (3 minutos cada alumno)	Aula de clase habitual	Ordenador, proyector, exposición en papel, opcional (preparada por el alumnado)	Individual

## **4.8. Materiales o recursos didácticos**

Los materiales o recursos utilizados, aunque ya se mencionan en cada actividad concreta, son: proyector, ordenador con acceso a internet, fichas con textos, consignas, cuestionarios, técnicas de relajación; periódicos, revistas, listado de temas para la exposición final, papel y boli.

## **4.9. Atención a la diversidad**

En esta unidad, no ha habido necesidad de realizar ninguna adaptación curricular, puesto que la mayoría de las actividades no presentan dificultades para que el alumno con necesidades específicas las realice y, además, la mayor parte se van a desarrollar de manera grupal, lo que facilita el trabajo a todos los alumnos. Por lo tanto, si le surgiera alguna duda, la profesora o cualquier miembro de su grupo podrían ayudarle.

Como ya hemos dicho, en las actividades grupales, el alumno con necesidades específicas contará con la ayuda de todos los miembros de su grupo que se encargarán de ayudarlo en todo lo que este necesite.

En cuanto a las actividades individuales, el alumno no tiene ninguna dificultad para llevarlas a cabo. Asimismo, aunque algunas actividades requieren trabajo en casa, dicho alumno no presentará ningún problema puesto que son tareas como visualizar una película, algún vídeo y hacer alguna breve anotación, que se comentará en clase

en la siguiente sesión y, por lo tanto, si le surge cualquier duda, se le resuelve al día siguiente.

En definitiva, todas las actividades que se plantean en la unidad favorecen la inclusión y propician un clima favorable entre alumno-profesor y entre alumnos.

#### **4.10. Procedimiento de evaluación**

##### *4.10.1. Criterios de evaluación*

Los criterios específicos de evaluación de la propuesta de intervención basada en la comunicación oral del texto expositivo en alumnos de Secundaria, se han elaborado en base a los criterios de evaluación expuestos en la Orden ECD/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón:

-Crit.LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

1.2.1. Conoce el texto expositivo

1.2.2. Identifica la estructura de las partes del texto expositivo:

introducción, desarrollo y conclusión

1.2.3. Construye textos expositivos

-Crit.LE.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social, practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.

1.4.1. Valora la importancia del discurso oral en las situaciones cotidianas del ámbito académico y personal

-Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

1.6.1. Sabe expresarse correctamente en público

1.6.2. Muestra seguridad en sí mismo

1.6.3. Participa activamente en las actividades grupales

1.6.4. Valora la importancia del discurso oral en las situaciones cotidianas del ámbito académico y personal

1.6.5. Reconoce los diferentes tipos de marcadores discursivos.

#### *4.10.2. Instrumentos de evaluación*

A modo de evaluación inicial, como ya se señala anteriormente, el alumnado realizará un cuestionario sobre qué conocimientos posee acerca de lo que es el texto expositivo, qué importancia le dan a saber desenvolverse en una exposición oral y qué dificultades encuentran a la hora de hacerlo.

Por lo que respecta a las actividades que van a contribuir a conseguir el objetivo final (realizar una exposición oral), la evaluación de las primeras siete sesiones va a consistir en la observación sistemática con la que se va a valorar la participación del alumnado en los trabajos grupales, la realización de las actividades en cada sesión y, en definitiva, la capacidad para trabajar de manera cooperativa. Para ello, se valorará por un lado, a cada alumno teniendo en cuenta unos criterios específicos, y por otro lado a cada grupo se le calificará teniendo en cuenta otros criterios específicos. Para ambos casos, se expondrá a continuación dos tablas con el número de alumnos y grupos y los diferentes criterios de evaluación que se van a utilizar y, también se calculará la media de cada alumno o de cada grupo. Posteriormente, el total de estas dos notas, mediará con la nota obtenida en la exposición oral.

	Cri 1.2.1	Cri 1.2.2	Cri 1.2.3	Cri 1.4.1	Cri 1.6.1	Cri 1.6.2	Cri 1.6.4	Cri 1.6.5	Media
<b>A1</b>									
<b>A2</b>									
<b>A3</b>									
<b>A4</b>									
<b>A5</b>									
<b>A6</b>									
<b>A7</b>									
<b>A8</b>									
<b>A9</b>									
<b>A10</b>									
<b>A11</b>									
<b>A12</b>									
<b>A13</b>									
<b>A14</b>									
<b>A15</b>									
<b>A16</b>									

<b>Media</b>									
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla IV. Evaluación individual del alumnado atendiendo a criterios específicos.

	<b>Cri 1.6.3</b>	<b>Cri 1.4.1</b>	<b>Cri 1.6.1</b>	<b>Media</b>
<b>A1</b>				
<b>A2</b>				
<b>A3</b>				
<b>A4</b>				
<b>Media</b>				

Tabla V. Evaluación grupal del alumnado atendiendo a criterios específicos.

La evaluación final, en concreto, de la exposición oral de la última sesión, será sumativa, puesto que se pretende evaluar el resultado de un proceso de aprendizaje.

Asimismo, la exposición oral final se valorará mediante una rúbrica, en la que se incluirán aspectos como: la presentación del tema, la organización de las ideas, el cierre y las conclusiones, el lenguaje (uso de muletillas, uso de marcadores discursivos), el tono, los soportes visuales de ayuda y la temporalización. Se va a valorar de 3 a 5 puntos, siendo 3 mejorable, 4 aceptable, 5 conseguido.

### Rúbrica para evaluar la exposición oral

	2 mejorable	3 aceptable	4 conseguido
<b>Presentación del tema</b>	No tiene introducción o solo dice nombre y título.	Tiene introducción pero es confusa o incompleta. No aclara lo que va a venir a continuación	Tiene una introducción completa y clara. Hace referencia explícita al tema que va a tratar.
<b>Organización de las ideas</b>	Ideas sin conexión. No hay organización. Sin estructura clara.	Estructura desigual del discurso, se aprecian las ideas a desarrollar pero no hay buena organización.	Organización de las ideas clara y coherente.
<b>El lenguaje</b>	Fallos gramaticales y sintácticos. Lenguaje inapropiado y poco coherente. Utiliza demasiadas muletillas.	Algún fallo gramatical y sintáctico pero un lenguaje más apropiado y formal. Es capaz de expresarse sin el uso de muchas muletillas	El lenguaje es apropiado y coherente. No hay ningún fallo. Correcto y abundante uso de conectores.
<b>El tono</b>	Tono demasiado bajo o elevado con excesiva monotonía, con dificultad para seguir el discurso.	Tono moderadamente bajo, mejorable. Tono moderadamente elevado.	El tono ha sido correcto.
<b>Soportes visuales</b>	Sin apoyo técnico de ningún tipo.	Utilización casual de herramientas de apoyo.	Utiliza algunas de las herramientas de apoyo técnico (Power Point, genial.ly...).
<b>Cierre y conclusiones</b>	No realiza ninguna conclusión.	Hace una síntesis de lo expuesto, pero es insuficiente (demasiado breve).	Conclusión clara y definida. Deja claro todo lo explicado anteriormente. Reflexiona sobre el tema. Da pie a preguntas.
<b>Temporalización</b>	Acapara demasiado tiempo en su intervención sin aportar contenido relevante.	No cumple con el tiempo, por exceso o por defecto.	Utiliza equitativamente el tiempo en cada una de las partes.

Tabla VI. Rúbrica de evaluación de la exposición oral final.

## **5. RESULTADOS**

Debido a la imposibilidad de llevar a la práctica el trabajo, el apartado de resultados será una breve reflexión del proyecto de investigación y el proyecto de intervención.

Por un lado, en cuanto al proyecto de investigación, habría que decir que ha sido breve y que, básicamente, solo podemos analizar los datos obtenidos de tres entrevistas realizadas a tres profesores de Lengua Castellana y Literatura. Si aludimos a las encuestas realizadas, me gustaría resaltar diversos aspectos.

En cuanto a la importancia de las destrezas comunicativas, uno de los docentes considera de menor importancia competencias como “escuchar” y “hablar”. Sin embargo, otro sujeto afirma que “estructuramos nuestro pensamiento a través de nuestra lengua, con lo que dominarlo nos permite comprender mensajes, entender el mundo, ser críticos y, por ello, más libres”. Además, también declara que el sistema educativo no da la suficiente importancia a la oralidad. Uno de los problemas que esta docente observa en los alumnos, es que, hoy en día, se comunican, principalmente, mediante recursos visuales, lo que no favorece la escucha activa ni la expresión oral. Otro de los docentes reconoce la importancia de la lengua oral para el desarrollo del ser humano y critica la falta de tiempo para la enseñanza de esta destreza comunicativa.

Si se alude a la importancia de la comunicación oral, se afirma que el conocimiento de un alto registro del lenguaje, solo se adquiere en el ámbito educativo. Destaca, además, la insignificancia para el alumnado de saber expresarse oralmente en niveles más formales. Desde otro punto de vista, se dice que la clave para enseñar cualquier destreza lingüística reside en la actitud para hacer la tarea con interés, con actitud de hacer bien las cosas y mejorarlas. Defiende que: “para llegar al afianzamiento, hay que insistir, rehacer, volver a tratar... y siempre hacia la mejora”. Por otro lado, una de las docentes defiende que la clave está en hablarles bien y dejar que ellos se expresen oralmente y qué se den cuenta de si están siendo entendidos o no.

Por lo que respecta a la importancia que las nuevas mejoras educativas le han dado a estas habilidades comunicativas, se afirma que, es imposible manejar estas destrezas comunicativas si no se aumenta la carga lectiva de Lengua Castellana y Literatura ni se modifican los temarios. Otra docente resalta que, para que un cambio suceda en el aula, antes tiene que darse en la sociedad española. Además, como defendía el anterior docente, esta resalta que el currículo aragonés introduce cada vez más competencias pero no reduce los contenidos.

Con respecto a la afirmación de que la expresión oral debe ser tratada en todas las materias, hay diversas opiniones. Por un lado, todos los docentes entrevistados piensan que la base teórica del texto expositivo es tarea del profesor de lengua, pero sin embargo, consideran que la puesta en práctica exposición oral es un trabajo que debería abordarse en todas o la mayoría de las materias.

Algunas de los problemas que presenta el alumnado en relación con la expresión oral son: la falta de recursos, falta de técnicas de relación entre ideas, etc. Sin embargo, otra de las opiniones que encontramos en las encuestas es la falta de exigencia a la hora de dar las cosas por bien hechas. Esta docente cree que: “los alumnos no mejoran porque no se les exige que lo hagan”.

Por otro lado, todos ellos afirman que es el propio profesor quien debe ser el referente a la hora de expresarse.

En cuanto al lenguaje escrito, los docentes reconocen la mayor dificultad de la expresión escrita puesto que exige por un lado, mayor dedicación y mayor manejo de léxico, estructuras sintácticas y saber crear un texto con coherencia y cohesión y, por otro lado, requiere lectura. Y, con respecto al hábito lector, los docentes distinguen dos tipos de alumnado: los que “devoran” los libros y los que nunca cogen ninguno.

Siguiendo en esta misma línea del lenguaje escrito, todos ellos coinciden en que los adolescentes cada vez cometen más faltas de ortografía debido al excesivo uso de las redes sociales.

Adentrándonos de nuevo en la comunicación oral, en cuanto al interés de los alumnos en ella, una de las docentes afirma: “Personalmente a mí me gusta mucho trabajar el lenguaje oral sin que parezca que lo estamos haciendo. Hablo y les pregunto en clase sobre anécdotas, su opinión. Ellos creen que estamos hablando y no trabajando y les encanta”. Emplea una metodología innovadora para la enseñanza de la lengua oral y a los alumnos les interesa puesto que consideran que son actividades diferentes. Otro de los docentes expone que la exigencia de la participación oral en el día a día del alumnado es imprescindible. Por otro lado, otra de ellas afirma que el interés para expresarse en grupo depende principalmente de la personalidad de cada alumno, pues “a quienes les gusta lucirse, la exposición oral les resulta muy atractiva mientras que a quienes les da pánico hablar ante los demás llega a ser muy una actividad muy angustiosa”.

En la pregunta relacionada con los criterios a tener en cuenta a la hora de evaluar al alumnado en su exposición oral, uno de los docentes señala que lo más importante es que

los alumnos no se nieguen a realizar la exposición y que demuestren desenvolverse sin dificultad en dicha situación así como que el lenguaje sea adecuado. Destaca que, en este tipo de actividades, hay que tener más en cuenta la forma que el contenido.

Otra docente expone los siguientes criterios (de forma general): “Organización, distribución y orden de la información; capacidad para involucrar al auditorio; expresión corporal y corrección en las formas; utilización de recursos de apoyo eficaces; y, esfuerzo en la corrección expresiva lingüística. Y, por último, la última docente entrevistada afirma que valora que la exposición sea coherente, transmita y se haga entender aunque tiene en cuenta a los alumnos que poseen mayor dificultad para realizar la tarea oral a la hora de valorarlos.

Por lo que respecta a las ventajas que proporcionan las exposiciones orales en el alumnado, todos coinciden en que son imprescindibles para que adquieran seguridad, pierdan el miedo escénico. Además, la práctica de la lengua oral ayuda a que el alumnado exprese lo que siente, lo que quiere y lo que piensa y esto le favorecerá tanto en el ámbito académico como en el ámbito profesional futuro.

Ligado a lo anterior, una docente expone claramente que los principales problemas que se observan en los alumnos con la realización de exposiciones orales son: “timidez, miedo al ridículo e inseguridad y falta de práctica”.

Finalmente, las tres entrevistas realizadas, se observa que la manera de practicar la lengua oral son las exposiciones, de un tema o bien elegido por ellos o bien por el docente.

Por otra parte, tras analizar las respuestas de las entrevistas de los tres docentes, considero que las sesiones preparadas pueden resultar útiles para el alumnado. Las razones son diversas: por un lado, el hecho de emplear la metodología *flipped classroom* favorece que el alumno adquiera los conocimientos previamente a la explicación de la profesora (normalmente se proponen vídeos de *Youtube*) y, por tanto, se economice el tiempo dedicado a los aspectos teóricos en el aula. Esta metodología la podemos ver reflejada por ejemplo en la primera sesión, donde se exponen los aspectos teóricos del texto expositivo.

Por otro lado, el trabajo cooperativo aumenta el rendimiento por parte de todos los alumnos así como también se establecen relaciones sociales y un clima estable en el aula. Por eso, la mayoría de las actividades que se proponen, se trabajan o bien por parejas o bien de forma grupal. De esta manera, se crea un ambiente favorable para

perder el miedo escénico a hablar en público y expresarse abiertamente en clase. Además, con respecto a las actividades propuestas, es imprescindible el hecho de proporcionar al alumnado temas actuales y de su interés para trabajar la expresión oral, puesto que los estudiantes adolescentes necesitan motivación e innovación para aumentar el empeño en la realización de las tareas.

Quizá lo más penoso de este proyecto ha sido la imposibilidad de trasladar a la práctica las ocho sesiones del proyecto de intervención. Esto obliga a presuponer resultados que, en parte, no son reales. Pero, en definitiva, y a partir de las opiniones de diversos docentes, se considera que todas las actividades podrían ser efectivas para cumplir con el objetivo principal.

Así pues, se va a trabajar con actividades muy diversas, pues, por ejemplo, en una se profundiza en la lectura expresiva para practicar la entonación; en otra se trabaja la descripción y narración para ejercitarse la expresión oral grupal; en otra actividad se realiza una sesión de relajación para enseñar al alumnado a tranquilizarse en los momentos anteriores a una exposición oral; y, hay una actividad por parejas en la que los alumnos deben relatar a otro compañero diversas situaciones, con la que se pretende que el alumno pierda la vergüenza y muestre cierta soltura a la hora de hablar. En definitiva, se cree que las primeras siete actividades que componen la propuesta didáctica pueden contribuir favorablemente a que el alumnado adquiera todas las habilidades, recursos y estrategias que le faciliten la realización de la exposición oral final.

Me gustaría destacar también que, concretamente, en la cuarta sesión, se propone una actividad que fomenta la escucha activa por parte del resto de los alumnos. Este aspecto es también imprescindible puesto que contribuye, considerablemente, al aprendizaje del alumnado, tanto del que está exponiendo como del que está escuchando. Pues, por ejemplo, el alumno que expone lo hace con más interés y esfuerzo si sabe que los demás le están escuchando y prestando atención.

En definitiva, las actividades propuestas son muy variadas y la mayoría se realizan de forma grupal, lo que resulta llamativo e innovador para el alumnado, que aprende de manera más efectiva. Además, los materiales se han elaborado lo más cercanos posibles a los intereses de los alumnos.

En cuanto a las limitaciones de esta propuesta, una de ellas puede ser la dificultad de desarrollar esta propuesta didáctica de ocho sesiones en una clase con mayor número de alumnado, puesto que a más alumnos, más tiempo se requiere para

realizar las exposiciones de cada sesión. Otra de ellas podría ser el hecho de que el alumno tenga que trabajar en casa individualmente para, en la siguiente sesión, ponerlo en común con el resto del grupo en clase, puesto que esto supone que unos alumnos siempre trabajan y se esfuerzan más que otros. Finalmente, considero que ocho sesiones, teniendo en cuenta el tiempo del que disponemos y los otros contenidos que marca el currículum, se excederían de tiempo. Aunque, por otro lado, también considero que para adquirir todas las habilidades en competencia comunicativa, hace falta mucho más tiempo. De aquí la necesidad de practicar la oralidad con el alumnado en todo momento y todas las asignaturas. Podría ocurrir también que, a la hora de implementar las sesiones, no hubiera tiempo suficiente para realizar todas las actividades completas que se desarrollan en cada sesión, puesto que es difícil calcular el tiempo exacto en el que se va a realizar cada actividad.



## **6. CONCLUSIONES**

La presente investigación se basó en la enseñanza de la comunicación oral en Educación Secundaria Obligatoria y en las dificultades que presentan los alumnos a la hora de producir un texto oral expositivo.

Por eso, existen dos motivos principales que me han llevado a investigar sobre la instrucción de la competencia oral y, por lo tanto, a presentar una propuesta didáctica, son: en primer lugar, la importancia de la lengua oral en la vida en general, tanto en ámbitos académicos como en ámbitos profesionales. Y, en segundo lugar, la enseñanza del lenguaje oral en situaciones comunicativas más formales.

Tras haber realizado un análisis sobre el tema de la expresión oral, he concluido que, todavía sigue ocupando un lugar muy pequeño en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura. Si bien es verdad que muchos profesores están concienciados sobre la trascendencia de este aspecto aunque todavía queda mucho recorrido para cambiar por un lado, el currículo y por otro, el método de enseñanza y evaluación.

Expresarse de forma oral no es fácil, por eso, como docentes, se debe proporcionar al alumno suficientes técnicas y estrategias para adquirir ciertas competencias comunicativas que le ayuden tanto en su vida académica como en el resto de su vida profesional. Además, para propiciar lo anterior, debemos ser capaces de generar ambientes de confianza donde los estudiantes se animen a opinar, comentar, debatir, describir, expresarse...y así, conseguir que desarrollen las habilidades comunicativas.

Asimismo, debemos mentalizar al alumnado de la importancia tanto de la comunicación oral como de la escrita. Vivimos en un mundo globalizado que, a menudo, exige la necesidad de saber expresarse de manera clara y coherente así como saber desenvolverse en cualquier situación comunicativa. No debemos olvidar, pues, que la competencia oral es un contenido curricular, pero también una necesidad para enfrentarse a diferentes situaciones comunicativas a lo largo de nuestro futuro profesional.

Por otro lado, considero que la expresión oral ha sido poco trabajada debido a que no ha habido conciencia de la multitud de procesos pedagógicos y didácticos que existen para trabajarla y mejorarla.

Es bien sabido que la expresión oral se puede fortalecer indagando y proporcionando al alumnado actividades variadas que tengan que ver con el interés de

los estudiantes adolescentes. Aunque se planifiquen sesiones dedicadas a trabajar explícitamente la expresión oral, esta competencia debería ejercitarse todos los días en todas las aulas, independientemente de la asignatura, debería ser abordada por todos los docentes, es decir, no tener la idea preconcebida de que dicha competencia es completa responsabilidad del docente de Lengua Castellana y Literatura.

En cuanto a la enseñanza de la expresión oral, habría que resaltar los principales métodos que han contribuido al desarrollo de dicha propuesta didáctica: el trabajo cooperativo y la *flipped classroom*.

Por un lado, trabajar la expresión oral de manera grupal, favorece la confianza para expresarse en público. Además, está demostrado que cuando los alumnos saben que van a trabajar en grupo lo hacen con más entusiasmo e interés. Por eso, es conveniente que en el presente trabajo los alumnos trabajen durante siete sesiones en grupo para que a la hora de realizar la misma tarea pero de forma individual, les resulte más sencillo. Asimismo, trabajando en grupo, los alumnos adquieren habilidades sociales, responsabilidad individual e interdependencia positiva.

Por otro lado, como ya hemos explicado en el apartado de resultados, el hecho de enseñar los aspectos teóricos mediante la *flipped classroom*, una metodología que ayuda a economizar el tiempo en el aula dedicando más a la práctica que a la teoría y que, se debería de tener más en cuenta a la hora de planificar otros tipos de actividades.

Además de estas dos metodologías innovadoras, los alumnos necesitan contenidos útiles y reales. Por eso, a la hora de planificar las actividades, se han propuesto temas actuales para que resultaran más dinámicas y entretenidas así como también, se han buscado algunos textos recientes. En definitiva, se han intentado desarrollar ocho sesiones de 50 minutos lo más amenas posible.

Cuando indagas profundamente en un determinado aspecto, te das cuenta de que hay otros temas susceptibles de estudiar y para los que proponer proyectos de intervención que ayuden a mejorar la docencia y, por consiguiente, el aprendizaje del alumnado. Pues, analizando los resultados de las entrevistas realizadas, todos los docentes siguen empleando el método tradicional de enseñar la ortografía: haciendo dictados, copiando las faltas de ortografía un número de veces o bajando la nota de un trabajo o examen por cada error. Por eso, me parecería bastante interesante realizar un proyecto de intervención sobre métodos innovadores para la enseñanza de la ortografía que pudiera ayudar a muchos docentes que, hoy en día, todavía creen en el método tradicional.

Por lo que respecta al proyecto de intervención, habría que destacar la imposibilidad de trasladarlo al aula, pues se considera que las sesiones planificadas y los materiales elaborados podrían haber sido de gran ayuda e interés para el alumnado e incluso para el propio docente. Además, a hablar se aprende hablando; por eso, la intención era que por una vez, el profesor hablara en menor medida que el alumno. En definitiva, resulta una propuesta bastante eficaz y válida para fomentar la expresión oral en las aulas.

Así pues, como ya se menciona anteriormente, una de las limitaciones principales de este trabajo ha sido la dificultad para llevarlo a la práctica, puesto que no hemos podido saber si los objetivos de la propuesta se hubieran cumplido o no.

Se debe resaltar la importancia del lenguaje oral como pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje sea cual sea el área de conocimiento. Es evidente que la enseñanza de la oralidad debe sufrir un importante cambio visto desde el enfoque pedagógico y didáctico. Por eso, se ha diseñado una propuesta didáctica, que puede ayudar a docentes a considerar la importancia de la expresión oral así como a innovar en este aspecto que, hoy en día, se requiere en esta sociedad tan globalizada.

Finalmente, hay que insistir en que el aprendizaje significativo reside, en su mayoría, en la práctica, cuando los alumnos se sienten protagonistas y guías de su propio proceso de aprendizaje. Por eso, considero que, como docentes, debemos planificar actividades partiendo de esta idea.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Alavez, V. J. J. (2011). Alumnos de segundo de secundaria ¿irresponsables o grandes críticos de la educación?. *XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación* (pp. 1-16). Universidad de Barcelona.
- Alfonso, I. (1997). El texto informativo. Su naturaleza, lectura y producción en la educación universitaria. Caracas: Contexto Editores.
- Angulo, T. Á. (1996). El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 8, 29-44.
- Angulo, T. Á. (2011). Enseñar y aprender a escribir textos expositivos en las aulas de Secundaria. *Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*, 41, 1-192.
- Angulo, T. A., & Bravo, R. R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Folios*, (32), 73-88.
- Besson, M. J., & Canelas-Trevisi, S. (1994). Para una pedagogía de la lengua oral. Los discursos orales en clase. *Comunicación, lenguaje y educación*, 6(3), 29-43.
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. (Tesis de maestría). (pp. 1-122). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia,
- Boyano, García, Esteve, Zayas, García., Ricardo, Ángel L., Pilar, Felipe, Ariadna. SD *Profesor. Lengua castellana y literatura. 3 ESO. Savia*. Ediciones SM.
- Briz, E. (2003). El enfoque comunicativo. En A. Mendoza (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*, pp. 79-124. Madrid: Prentice Hall.
- Buendía, E.L., Colás, B.M., y Hernández, P.F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw Hill.
- Cañas, J. (1997). *Hablamos juntos. Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Casas, A.J., Repullo, L.J., Donald, C.J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538.
- Cassany, D. (1998). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Fillola, A.M., y Serena, F. J. C. (2003). Didáctica de la lengua y de la literatura: aspectos epistemológicos, en A. Mendoza (coord.): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*, 3-31.

- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Madrid: Paidós.
- Hurlock, E. (2002). *Psicología de la adolescencia*. México: Paidós.
- Iglesias, H.S.M. (2016). *La comprensión de textos expositivos de enfoque comunicativo en la educación de jóvenes y adultos* (Tesis doctoral, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría en Educación).
- Martínez-Salanova, S, E. (s.f.). La motivación en el aprendizaje. Consultado en  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>
- Martínez, A., & Rodríguez, C. (1989). Sobre la didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua. *Comunicación, lenguaje y educación*, 1(3-4), 77-87.
- Mendiburu, I. V. (1994). Acerca de la enseñanza de la lengua oral. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*, (23), 45-54.
- Mendoza, A., & Cantero, F. J. (2003). Didáctica de la lengua y de la literatura: aspectos epistemológicos. En A. Mendoza (coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*, 3-31. Madrid: Pearson.
- Mendoza, F. (2003). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- Núñez Delgado, M. P. (1991). Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: el papel del lenguaje en la comunicación didáctica. CEP Campo de Gibraltar, La Línea-Cádiz. *Lenguaje y textos*, 16. Universidad de La Coruña.
- Orden ECD/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Recuperado de:  
<http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=910768820909>
- Orden ECD/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Recuperado de:  
<https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65/dof/spa/pdf>
- Peña, J.G., & Domínguez, M.E. (2006). Un estudio del texto expositivo. Aportes desde la revisión documental. *Lengua y Habla*, 10(1), 51-71.

- Pujol-Berche, M. (1994). La pedagogía del texto: Enseñanza/aprendizaje del producto final y del proceso de producción verbal. *Comunicación, lenguaje y educación*, 6(3), 9-16.
- Quitián-Bernal, S. P. (2017). Oralidad y escritura: campos de investigación en pedagogía de la lengua materna. *Praxis & Saber*, 8(16), 133-153.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de Diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-37-consolidado.pdf>
- Sánchez, T. M. (2015). La escritura académica: pautas. 172-180. En XII Encuentro práctico de ELE (EPELE): español para fines específicos (EFE). Madrid: Instituto Cervantes, vol.único.
- Slater, W.H y Graves, M.F. (1990). Investigaciones sobre el texto expositivo: aportes para los docentes. En K. Denise Muth (comp.) *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. Argentina: Aique.
- Vygotsky, L.S. (1976). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.



## **ANEXOS**

<b>ANEXO 1. Teoría sobre el texto expositivo.....</b>	<b>1</b>
<b>ANEXO 2. Textos expositivo: divulgativo.....</b>	<b>4</b>
<b>ANEXO 3. Texto expositivo: informativo .....</b>	<b>4</b>
<b>ANEXO 4. Pautas teóricas para la lectura expresiva (entonación y signos de puntuación) .....</b>	<b>5</b>
<b>ANEXO 5. Consignas para la lectura expresiva.....</b>	<b>11</b>
<b>ANEXO 6. Texto 1 para la lectura expresiva.....</b>	<b>11</b>
<b>ANEXO 7. Consigna 2 para la lectura expresiva del texto 2 .....</b>	<b>12</b>
<b>ANEXO 8. Texto 2 para la lectura expresiva.....</b>	<b>12</b>
<b>ANEXO 9. Listado de adjetivos.....</b>	<b>13</b>
<b>ANEXO 10. Textos y cuestionarios para la actividad del rompecabezas.....</b>	<b>13</b>
<b>ANEXO 11. Entrevista</b>	

## **ANEXO 1. Teoría sobre el texto expositivo**

### **PRIMERA SESIÓN**

# **EL TEXTO EXPOSITIVO**

Una exposición es un texto que proporciona información sobre un tema de forma organizada y mostrando claramente la relación entre ideas.



## **LOS TEXTOS EXPOSITIVOS SE ORGANIZAN SEGÚN LA ESTRUCTURA DE...**

- **INTRODUCCIÓN:** es una breve explicación del tema a presentar, a fin de contextualizar al lector.
- **DESARROLLO:** es la exposición del tema que puede organizarse en capítulos o subtemas según la complejidad y variedad del contenido.
- **CONCLUSIÓN:** es una síntesis de todo lo desarrollado que permite resumir las ideas y comprender el tema abordado.



# RASGOS LINGÜÍSTICOS DE LA EXPOSICIÓN

- Predomina la función referencial, ya que la función del texto es informar.
- El lenguaje es denotativo con preferencia por los sustantivos y los adjetivos no valorativos.
- Se utilizan preferentemente la tercera persona y las formas del presente.
- Es habitual la presencia de conectores que indican la relación entre ideas como:
  - Ejemplificativos: "por ejemplo", "a modo de ejemplo"
  - Explicativos: "es decir", "o sea", "esto es", "a saber", "en otras palabras"
  - Adversativos: "pero", "sin embargo", "a pesar de que", "mientras que"
  - Consecutivos: "a causa de", "porque", "por lo tanto", "consecuentemente"
  - Aditivos: "y", "además", "asimismo", "incluso", "más aún"



## TIPOS DE TEXTO EXPOSITIVO

- Los divulgativos: son textos dirigidos a un público más amplio en el que no es necesario que el lector tenga conocimientos previos sobre el tema. Por ejemplo, los textos escolares, los folletos explicativos o las enciclopedias.
- Los especializados: son textos explicativos que requieren de conocimiento previo por parte del lector debido a la complejidad del tema. Por ejemplo, las monografías, los textos legislativos o las tesis doctorales.



# RECURSOS EMPLEADOS EN LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

- Las definiciones.** Son enunciados que representan o explican un concepto o expresión de manera objetiva.
- Las comparaciones.** Son relaciones de semejanza entre dos ejemplos o teorías a fin de afirmar o esclarecer el tema expuesto.
- Los ejemplos.** Son frases o modelos que facilitan la comprensión del texto, especialmente cuando se trata de un contenido complejo o técnico.
- Los gráficos e imágenes.** Son refuerzos visuales que permiten complementar el tema expuesto para una mejor comprensión.



## BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, T. Á. (1996). El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 8, 29-44.
- Boyano, García, Esteve, Zayas, García., Ricardo, Ángel L., Pilar, Felipe, Ariadna. SD Profesor. *Lengua castellana y literatura. 3 ESO. Savia*. Ediciones SM.
- Uriarte, M, J. (2020). *Textos expositivos*. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/textos-expositivos/>.



## ANEXO 2. Texto divulgativo



### ¿Comer insectos hizo a nuestros ancestros más inteligentes?

**L**a alimentación a base de insectos y babosas por parte de nuestros ancestros\* pudo haber tenido un papel clave en la estimulación del cerebro y de su capacidad cognitiva, afirma un nuevo estudio llevado a cabo por la Universidad de Washington en San Luis (EE. UU.). El trabajo ha sido publicado en la revista *Journal of Human Evolution*.

"Nuestro trabajo sugiere que excavar\* en busca de insectos cuando la comida era escasa puede haber contribuido a la evolución homínida\* cognitiva y sentar las bases para el uso de herramientas avanzadas", afirma Amanda D. Melin, líder del estudio.

A lo largo del trabajo, los investigadores observaron cómo los patrones de alimentación de los monos capuchinos objeto del experimento cambiaron respecto al suministro de alimentos según las estaciones.

Así, al ser menos abundante su fuente de alimento preferida, la fruta madura, los monos intensificaron la búsqueda de insectos ocultos y bien protegidos, lo que conlleva una tarea cognitivamente más exigente que escoger una fruta al alcance de la mano, pero supone un aporte de alta calidad gracias a la grasa y la proteína, idóneas\* para el cerebro.

Según los científicos, esta necesidad de comida les llevó a idear nuevas formas de buscar el alimento, lo que condujo al desarrollo de la destreza manual, resolución de problemas, así como el uso de herramientas. [...]

La investigación muestra que las dietas de los primeros seres humanos podrían haber incluido una serie de alimentos que requerían de herramientas para extraerlos, como las termitas, las raíces y los tubérculos. Por tanto, los autores sugieren que el ingenio necesario para sobrevivir con una dieta de insectos esquivos\* también tuvo un papel clave en la evolución humana. ■

Recuperado de: <https://e1-centros0.educamos.sm/local/webbook/book.php?courseid=279768&unitnumber=11&codigoproducto=ESP146846>

## ANEXO 3. Texto informativo

### INSOMNIO

*Si padece de dificultad para dormir circunstancialmente, no está solo. Uno de cada tres adultos ha tenido problemas para dormir, ya sea para lograr quedarse o para permanecer dormido. Esto es conocido como insomnio.*

*La falta de sueño puede interferir en su habilidad para trabajar, en la rapidez de sus reflejos (por ejemplo, cuando conduce), en sus habilidades intelectuales y de concentración y en su sensación de bienestar en general. Cuando el insomnio es persistente, es importante consultar a un médico, ya que la falta de sueño puede llevar al abuso o uso inadecuado de medicinas e incluso del alcohol u otras drogas que pueden perpetuar o aumentar el problema.*

*Pero, ¿realmente necesitamos dormir? Los expertos piensan que sí. Hay varias teorías sobre el porqué. Una de ellas se refiere a la necesidad del cuerpo de recuperarse. ¿Y cuánto tiempo necesitamos dormir? El tiempo necesario es diferente para cada persona; en promedio se necesitan entre siete y nueve horas diarias. Lo importante es cómo se siente la persona.*

#### **Entre las causas del insomnio**

*-Factores basados en nuestro estilo de vida: fumar, tomar café o bebidas con cafeína, el alcohol, cambios en el horario del trabajo o consecuencias del cambio de horario por viaje (jet lag).*

-*Factores ambientales: el ruido (del tráfico), cambios en la temperatura o la luz, la estancia en un hospital.*

-*Factores físicos: debido a problemas médicos ya sean respiratorios, dolores crónicos, sofocos durante la menopausia, etc., y hasta ciertas medicinas.*

-*Factores psicológicos: cambios o pérdida del trabajo, un examen, preocupaciones o problemas familiares o personales, preocupaciones en cuanto a la salud, una operación o incluso preocupación por el insomnio mismo. Si tiene problemas para dormir, hay ciertas cosas que pueden ayudar:*

- 7 Evite la cafeína totalmente o, al menos, seis horas antes de acostarse.
- 7 Evite las bebidas alcohólicas y fumar, o, al menos, evítelas dos horas antes de acostarse.
- 7 No duerma la siesta.
- 7 Establezca cierta rutina antes de acostarse, como leer o darse un baño.
- 7 No se acueste hasta que tenga sueño. No use la cama para ver la televisión.
- 7 Despiértese todos los días más o menos a la misma hora independientemente de la hora a que se acueste.
- 7 Aumente su actividad física, especialmente por la mañana.
- 7 Si tiende a pensar en todos sus problemas en cuanto se acuesta, busque 10 minutos en otro momento del día, por ejemplo después de cenar, para anotar los problemas y la posibles soluciones.
- 7 Si no puede conciliar el sueño después de diez o quince minutos, no se quede en la cama, vaya a otro cuarto a leer o a ver la televisión hasta que le dé sueño.

Extraído de: [www.laopinion.com](http://www.laopinion.com), Dra. Aliza A. Lifshitz

#### **ANEXO 4. Pautas para la lectura expresiva (entonación y signos de puntuación)**

#### **SEGUNDA SESIÓN**

# LA ENTONACIÓN

Si la frase es enunciativa...

- ◆ Tres partes:

- La primera parte es ascendente y llega hasta la primera sílaba acentuada. Representa que sube el tono de la voz.
- La segunda parte se mantiene estable. Representa que el tono de voz no varía.
- La tercera parte es descendente. Comienza a partir de la última sílaba acentuada. Representa que el tono de voz va siendo más bajo.

Ejemplo: Cuando hables, vocaliza.

## Si la frase es exclamativa...

- ◆ La entonación se representa mediante una línea casi recta, ya que el tono de voz se mantiene prácticamente igual desde el principio al fin. El tono es más fuerte que en las frases enunciativas.

Ejemplo: ¡Por fin pude hablar con ella!



## Si la frase es interrogativa...

- ◆ Dos formas:

-Con una línea ascendente, cuando baste con responder sí o no. La línea expresa que el tono de voz va subiendo poco a poco.

Ejemplo: ¿Escribiste ese libro?



-Con una línea descendente, cuando para responder hay que hacerlo con una frase que no es necesariamente ni afirmativa ni negativa. La línea expresa que el tono de voz baja poco a poco.

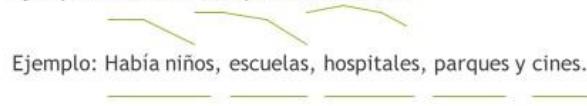
Ejemplo: ¿Quién es este tipo?



## Los signos de puntuación

- ◆ La línea de entonación de la coma (,), va generalmente hacia abajo menos en los casos en los que se omite el verbo.

Ejemplo: Cuéntame, si quieres, la verdad



Ejemplo: Había niños, escuelas, hospitales, parques y cines.

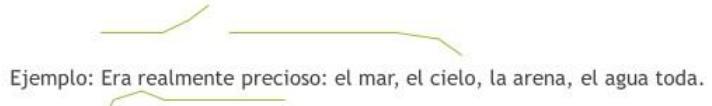
- ◆ La línea de entonación marcada por el punto (.) va en descenso.

Ejemplo: Hoy escribí una carta. Era para Elena. Necesitaba contarle cosas.



- ◆ La línea de entonación de los dos puntos (:): es variable ya que depende del tipo de frase. Si necesita otra frase a continuación que le sirva para completar su significado, la línea es ascendente. En caso contrario, la línea es recta, es decir, el tono se mantiene.

Ejemplo: Y ella me dijo: «No volveré a repetirlo»



Ejemplo: Era realmente precioso: el mar, el cielo, la arena, el agua toda.

- ◆ La línea de entonación marcada por los puntos suspensivos (...) es siempre una línea recta, es decir, el tono se mantiene.

Ejemplo: Me gustaría...me gustaría verte

- ◆ La línea marcada por la interrogación puede ser ascendente y descendente.

Ejemplo: ¿Puedo comerme esto?

Ejemplo: ¿Qué harás el sábado?

- ◆ La admiración marca una línea recta, expresada siempre en un tono más alto.

Ejemplo: ¡Cómo llora este niño!

# BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Cañas, J. (1997). *Hablamos juntos. Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula.* Barcelona: Octaedro.

## ANEXO 5. Consigna para la lectura expresiva

- |   |   |
|---|---|
| - Leer en tono grave                                | - Como ancianos                         |
| - Agudo   | - Como pasotas                          |
| - Alternando grave/agudo                            | - Riéndonos                             |
| - Alternando alto (grito)/bajo (susurro)            | - Llorando                              |
| - Leer pasando del grito al susurro                 | - Muertos de miedo                      |
| - Del susurro al grito                              | - Como vendedores ambulantes            |
| - Silabeando  | - Timidamente                           |
| - Acelerando  | - Con brusquedad                        |
| - Desacelerando                                     | - Como enamorados                       |
| - Como si acabáramos de correr una carrera de fondo | - Como franceses hablando en castellano |
| - Como niños pequeños                               | - Seseando                              |
|   | - Ceceando                              |
|   | - Como narradores de cuentos...         |

Cañas, J. (1997). *Hablamos juntos. Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona: Octaedro.

## ANEXO 6. Textos para la lectura expresiva

### TEXTO 1

#### POR ESO NO SE ENTIENDEN LOS PEQUEÑOS Y LOS MAYORES

Todo empezó un buen día en que Filomena se puso a pensar mucho y, cavilando, cavilando, se le iba poniendo la cara de sabia y entonces se dijo: El lenguaje que

se han inventado los mayores me aburre y me fastidia. Ellos pusieron un nombre a todo y se quedaron muy tranquilos. Y ahora nos hacen aprender nombres y más

nombres como si fuéramos papagayos: el libro es un libro, la silla es una silla, y ¡halaa!, así todo lo demás. Ya estoy cansada de repetir siempre lo mismo y quiero inventar un nuevo lenguaje para que todo sea más divertido. Seguro que entonces no me aburriré.

Y, sí, sí, un día que estaba en la clase de matemáticas quiso probar el invento, y cuando el maestro le preguntó: «Dime, Filomena, ¿cuántas son diez más doce?», Filomena, de forma muy extraña y sin pensarlo dos veces, le soltó:

— Culo y cola.

(Al número veintidós ahora se le llamaría *culo y cola*.)

Los niños de su clase se retorcían de risa, tanto les había gustado la salida de Filomena. Pero el maestro se puso hecho una fiera.

— Filomena —le gritó—, ¿por qué has contestado eso de «culo» y «cola»? ¿Por qué?

Filomena, con cara inocente, explicó:

— Pues porque he estirado la cabeza de los camellos.

(Estirar quería decir *cambiar, cabeza quería decir nombre y camello quería decir número...*)

Aquel mismo día escribió un texto de tema libre que escandalizó al maestro: «Ayer al anochecer abrí la ventana de mi mejilla y penetró una silla de todos los colores que le costaba un poco volar. Tenía un ala medio rota, pobrecita, y la puse dentro de una bañera llena de algodón».

(Mejilla quería decir *habitación; silla quería decir mariposa, y bañera quería decir caja*.)

Cuando el maestro pudo reaccionar,

le dijo con voz quebrada:

— Pero niña, ¿qué barbaridades escribes?

Filomena, alzando los hombros, dijo:

— He incendiado esta calle lo mejor que he podido.

El maestro, horrorizado por lo que acababa de oír, ignorando que *incendiar quería decir escribir y calle quería decir texto*, salió disparado del aula.

Entretanto, en la clase, los compañeros de Filomena le pedían que les explicase el invento. Aquel día todos salieron de la escuela como un tropel apretado alrededor de Filomena.

Cuando se despidieron en la plaza de la Vela, la niña alzó los brazos y dijo:

— ¡Hasta luna, narices!

(Luna quería decir *mañana y narices quería decir amigos*.)

Cuando Filomena llegó a casa, dijo a su madre:

— ¡Hola, carpetas! Tengo mucha hambre. ¿Qué podría cantar?

Su madre la miró de reojo tres o cuatro veces, y no sabía qué responder.

— Y lápiz, ¿no ha llegado todavía?

— ¿Qué lápiz y qué historias son éas, nena?...

Pero el juego de «¡Filomena, Filomena!» se fue extendiendo como la pólvora entre los niños y las niñas de la ciudad. Al final, todos los niños hablaban un lenguaje diferente al de los adultos.

De ahí viene que, en aquella ciudad, los pequeños y los mayores no se entiendan en nada.

Miquel Obiols,  
¡Ay, Filomena, Filomena!

Cañas, J. (1997). *Hablamos juntos. Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona: Octaedro.

#### ANEXO 7. Consigna 2 para la lectura expresiva del texto 2:

- |                         |                    |                         |
|-------------------------|--------------------|-------------------------|
| – En tono agresivo      | – Como advertencia | – Con lirismo           |
| – En tono amistoso      | – Con ternura      | – Con ingenuidad        |
| – Con gesto descriptivo | – Con pedantería   | – Con respeto           |
| – Con curiosidad        | – Caballerosamente | – Campechanamente       |
| – En tono gracioso      | – Con énfasis      | – En términos militares |
| – En tono truculento    | – Con admiración   | – Llorando              |

Cañas, J. (1997). *Hablamos juntos. Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona: Octaedro.

#### ANEXO 8. Texto para la lectura expresiva

##### TEXTO 2:

CYRANO DE BERGERAC	
VALVERT: Vos... Vos tenéis una nariz... ¿cómo lo diría yo?... una nariz muy, muy grande.	cambiando de tono. Por ejemplo, con <i>tono agresivo</i> : «Yo, señor, si tuviera tal nariz, me la arrancaba al instante».
CYRANO: ( <i>Gravemente</i> ) Muy.	O, en <i>tono amistoso</i> : «Se os mojará en vuestra copa, al beber; deberíais mandar que os fabricasen una especial». O, con <i>gesto descriptivo</i> : «Es una roca, es un píccalo, es un cabo, ¡pero qué digo un cabo!, una península». O, con <i>aire de curiosidad</i> : «¿Para qué sirve ese accesorio? ¿Para escuchar de tijeras?». O, con <i>tono gracioso</i> : «¡Os gustan tanto los pájaros que les offre-
VALVERT: ( <i>Riéndose</i> ) ¡Ja, ja!	
CYRANO: ( <i>Imperturbable</i> ) ¿Y eso es todo?	
VALVERT: Pero...	
CYRANO: ¡Ah, no! Eso es muy poco, joven. Se podrían decir muchas cosas más,	

céis paternalmente esa percha para sus patitas?». O *truculento*: «Cuando fumáis, señor, ¿podéis echar el humo por la nariz sin que los vecinos griten que está ardien do una chimenea?». O, *como advertencia*: «¡Tened cuidado, que se os va a caer al suelo la cabeza, arrastrada por ese peso!». O, *con ternura*: «Debéis encargar para ella una sombrilla, no sea que su color se estropiee con el sol»; O, *con pedantería*: «Señor, únicamente el animal que Aristófanes llama hipocampolefantocamello debió tener en la cara tanta carne sobre tanto hueso». O, con *gesto caballeresco*: «¡Eh, amigo! ¿Está de moda ese gancho? Por cierto que es muy cómodo para cargar el sombrero». O, *con énfasis*: «Ningún vien to, excepto el mistral, podrá, joh, nariz!, enfriarte toda entera. Será el Mar Rojo cuando sangre». O, *con admiración*: «¡Qué emblema para un perfumista». O, *con lirismo*: «¡Es una caracola o es un tritón?». O, *con ingenuidad*: «¿Cuándo puede visitarse ese monumento?». O, *respetuosa mente*: «Permitidme, señor, que os felicite; a eso llamo yo tener casa propia». O, *con campechanía*: «¡Eh, paisano! ¡Eso es una nariz! ¡Cal! ¡Eso es un nabo gigante o un melón pequeño!». O, *en términos militares*: «Lanzaos contra la caballería!». O, en fin, parodiando a Píramo, *con un sollozo*: «¡He aquí una nariz que ha roto la ar monía de la figura de su dueño! ¡Así está roja de vergüenza la traídora!... He ahí más o menos, lo que vos me habríais dicho, de tener alguna erudición y algún talento. Pero de inteligencia, ¡oh, el más lamentable de los seres!, jamás tuvisteis un átomo, y de letras no tenéis más que las cinco que forman una palabra: «tonto». Y aunque hubieseis tenido la inventiva necesaria para dirigirme, de lante de esta distinguida concurrencia, todas esas bromas, tampoco hubierais dicho la cuarta parte de la mitad de una sola, puesto que me las digo yo mismo con mucha facilidad y no permito que ningún otro me las diga.

Recuperado de:

Cañas, J. (1997). *Hablamos juntos. Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Barcelona: Octaedro.

## ANEXO 9. Listado de adjetivos

### TERCERA SESIÓN

RETRATO: ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS PARA LA DESCRIPCIÓN	
ASPECTO FÍSICO:	
Cabeza:	Grande, pequeña, abombada, redonda, ridícula...
Cara:	Triste, alegre, ancha, amplia, chupada...
Frente:	Despejada, arrugada, estrecha, amplia, clara...
Ojos:	Fijos, ausentes, vivos, soñadores, serenos...
Nariz:	Recta, chata, aguileña, ganchuda, puntiaguda...
Boca:	Redonda, roja, grande, pequeña, parlanchina...
Cuello:	Largo, fino, corto, grueso, esbelto...
Dientes:	Alineados, torcidos, rotos, amarillentos, blancos...
Mejillas:	Sonrosadas, rojas, hinchadas, suaves, chupadas...
Labios:	Seductores, sensuales, finos, grandes, carnosos...
Pestañas:	Espesas, largas, negras, claras, rizadas...
Cejas:	Juntas, finas, separadas, arqueadas, espesas...
Orejas:	Grandes, separadas, pequeñas, redondas, largas...
Piel:	Morena, bronceada, blanquecina, aceitunada, amarillenta...
Cabellos:	Rizados, sucios, brillantes, descuidados, rubios...
Manos:	Blancas, torpes, ágiles, rudas, sensibles...
Piernas:	Fuertes, arqueadas, robustas, finas, regordetas...
Carácter:	Alegre, triste, simpático, antipático, atrevido, tímido, serio, trabajador, maduro, infantiloide, nervioso, tranquilo, generoso, arisco, egoísta, sensible, cariñoso, materialista, discreto, rebelde, emprendedor, bruto, grosero .....

## ANEXO 10. Textos y cuestionarios para rompecabezas

### CUARTA SESIÓN

#### TEXTO 1: La Metamorfosis, Franz Kafka

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

—¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un

muestrario de paños –Samsa era viajante de comercio–, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo. Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

–Bueno –pensó–, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras? Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

–¡Qué cansada es la profesión que he elegido! –se dijo–. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

–¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

#### Cuestionario Texto 1

1. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?
  - A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
  - B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
  - C) Sobre un hombre que detesta su profesión.
2. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?
  - A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.

B) Porque estaba lloviendo.

C) Porque no le gustaba su trabajo.

3. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?

A) La transformación.

B) La alteración.

C) La evolución.

Texto y cuestionario recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/0B4kxH9HDVZCbV2FURkRBRIIzZGc/view>

## TEXTO 2: A tres metros sobre el cielo, Federico Moccia

El sol está saliendo y es una bonita mañana. Ella se dirige a clase; él aún no se ha acostado. Un día como otro cualquiera. Pero en el semáforo se encuentran el uno al lado del otro. Y a partir de ese momento, ya no será un día cualquiera. Rojo. Él la mira. La ventanilla está bajada; un mechón de pelo rubio ceniza descubre levemente su cuello suave.

Un perfil amable pero decidido, los ojos azules, dulces y serenos, escuchan soñadores y entornados una canción. Tanta calma le impresiona. —¡Eh! Ella se vuelve hacia él, sorprendida. Él sonríe, inmóvil junto a ella, en aquella moto, los hombros anchos, las manos tempranamente bronceadas, pues están a mediados de abril. —Te apetece dar un paseo conmigo? —No, tengo que ir a clase. —¿Y por qué no haces ver que vas y te recojo delante de la escuela? —Perdona —ella exhibe una sonrisa forzada y falsa—, pero me he equivocado de respuesta: no me apetece ir a dar un paseo contigo. —Pues te divertirías... —Lo dudo. —Resolvería todos tus problemas. —Yo no tengo problemas. —Ahora soy yo el que duda.

Verde. El Mercedes 200 se pone en marcha dejando que la sonrisa segura de él se desvanezca. El padre se vuelve hacia ella: —Pero ¿quién era ése?, ¿un amigo tuyo? —No, papá, sólo un cretino... Algunos segundos después la Honda se sitúa de nuevo junto al coche. Él se agarra a la ventanilla con la mano izquierda y con la derecha da un poco de gas, para no hacer demasiado esfuerzo, aunque con ese pedazo de brazo no debería suponerle muchos problemas. El único que parece tener alguno es el padre. —Pero ¿qué hace ese inconsciente? ¿Por qué se pega tanto al coche? —Tranquilo, papá, yo me

ocupó... Se vuelve decidida hacia él: —Oye, ¿es que no tienes nada mejor que hacer? —No. —Pues búscatelo. —Ya he encontrado algo que me gusta. —¿Y se puede saber qué es? —Ir a dar un paseo contigo. Vamos, te llevo a la calle Olímpica, corremos un poco con la moto, te invito a comer y luego te devuelvo a la salida de clase. Te lo juro. —Me temo que tus juramentos valen bien poco. —Eso es cierto —sonríe—.

—Ves?, ahora que sabes tantas cosas de mí, confíásalo, ya empiezo a gustarte, ¿eh? Ella se ríe y sacude la cabeza. —Vamos, ya basta —dice, y abre un libro que ha sacado de la bolsa Nike de piel—. Ahora debo concentrarme en mi verdadero y único problema. —¿Cuál es? —El examen de latín. —Creía que era el sexo. Ella se vuelve, molesta. Esta vez ya no sonríe, ni siquiera de mentira. —Quita la mano de la ventanilla. —¿Y dónde quieres que la ponga? Ella pulsa un botón. —No puedo decírtelo: mi padre está presente. La ventanilla eléctrica empieza a subir. Él espera hasta el último instante y después aparta la mano.

—Nos vemos. No le da tiempo a oír su seco «No». Tuerce ligeramente hacia la derecha, toma la curva, escala con las marchas y desaparece veloz entre los coches. El Mercedes prosigue su viaje, ahora más tranquilo, hacia el colegio. —Pero ¿tú sabes quién es ése? —La cabeza de la hermana asoma repentinamente entre los dos asientos—. Lo llaman Matrícula de Honor. —Para mí es sólo un idiota. Después, abre el libro de latín y empieza a repasar el ablativo absoluto. De repente, deja de leer y mira hacia afuera. ¿Es ése realmente su único problema? Por descontado, no es el que dice ese tipo. Y de todos modos, no va a volver a verlo. Retoma la lectura decidida. El coche gira a la izquierda, hacia la escuela Falconieri. «Sí, yo no tengo problemas y no volveré a verlo nunca más.» En realidad, no sabe lo mucho que se está equivocando. Sobre ambas cosas.

Cuestionario Texto 2:

1. Describe brevemente el carácter de Step
2. ¿Qué opinas de la actitud de Babi?

Texto y preguntas recuperado de: <http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/01/LECTURAS-LENGUA-3%2BA-ESO-.pdf>

### TEXTO 3: Entrevista a Elvira Lindo

Fragmento 1:

Nueva York se ha convertido en su segunda casa, o en la primera, según estén aquí o allá. La escritora Elvira Lindo y su marido, el también escritor Antonio Muñoz Molina, acaban de regresar a Madrid y a ratos ya piensan en la vuelta a la capital del mundo. Con ella mantienen una historia de amor que ya ha cumplido más de una década, y ahora han pensado estabilizarla residiendo una parte del curso allí, en Manhattan. Muñoz Molina ha terminado su trabajo como director en el Instituto Cervantes de Nueva York y Elvira Lindo tiene en proyecto escribir una guía personal sobre sus rincones preferidos en la urbe de los rascacielos.

- ¿Qué echa en falta ahora de Nueva York?

- Sobre todo, mi barrio. Cuando llevas un tiempo viviendo allí, tienes tus esquinas, tus restaurantes cerca de casa, tus tiendas, tus vecinos. En Nueva York, los restaurantes de barrio, que suelen ser pequeños, acogedores y baratos, tienen mucha importancia. La gente come fuera muy a menudo y son centros de reunión social. Supongo que lo que echas en falta es la vida normal, la otra vida normal.

Fragmento 2:

- ¿Puede decirse que aquí a usted y su marido les cuesta más pasar desapercibidos?

- Aquí no nos persiguen por ser muy conocidos. La atención que podamos suscitar en España es, por lo general, muy agradable. Los neoyorquinos tienen fama de ser prudentes. Allí, la vida privada es intocable; aquí, no.

- ¿Los neoyorquinos son más educados que los españoles?

- A veces van tan rápido por la calle que pueden ser desconsiderados. Pero luego, por ejemplo, te escuchan con atención. Los españoles expresamos nuestras opiniones con mucha rapidez, mientras que ellos hacen una especie de pausa valorativa. Esperan. Dejan pasar un rato y luego hablan. Con el tiempo vas pensando en esto y crees que está bien. En fin, aquí estas cosas hay que decirlas con mucho cuidado, porque hace poco salieron unos datos en los que se decía que España era el país más antiamericano de la Unión Europea. Parece que cuando hablas así tienes que empezar disculpándote.

Fragmento 3:

- ¿Aquí la gente tiene unas señas de identidad más estáticas?

- En España muy poca gente se va a vivir fuera. Hay personas, incluso de los medios intelectuales, a las que se supone más viajadas, que todavía te pregunta: ¿Por qué? ¿Qué se te ha perdido allí?

-¿Qué tópicos sobre España utilizan más los estadounidenses?

- Hay cosas que nunca llegas a entender. Ideas sobre la vida, el comportamiento o el trabajo. Los modales son muy distintos a los nuestros y, a veces, muy rudos.

-¿Sí?

- Te encuentras con gente muy brillante, muy franca y con un trato muy exquisito, que mantiene una distancia que aquí se acorta enseguida, y que a la vez muestra esa rudeza. Pero, claro, ¿cómo nos verán ellos a nosotros? Quizá demasiado formales y ceremoniosos. Y es verdad. Nosotros tenemos una especie de ritual para sentarnos, comer y presentarnos a los otros, para ir más o menos arreglados. Es algo que lo hemos visto en nuestros abuelos y en nuestros padres, mientras que ellos no parecen tener esa conciencia.

Fragmento 4:

-¿Les da todo igual?

- Columbia es una de las universidades que más premios Nobel ha dado. Sin embargo, hay alumnos que comen hamburguesas en las clases, y los profesores lo permiten porque están también en ello. O se duermen en la biblioteca. Te resulta chocante lo informal que es la gente.

-¿Es el dinero el dios más fuerte?

- Aquí, si uno no cierra su tienda un domingo, se ve como competencia desleal, mientras que allí se ve bien. Me imagino cómo se pondría un neoyorquino en agosto al ver en todas partes el cartel del cerrado por vacaciones. No se lo podría creer.

-¿En qué fase está la corrección política, una moda muy americana?

- Yo distinguiría entre las medidas de salud y la corrección política en el pensamiento, el lenguaje... Si prohíben fumar en ciertos sitios, aquí se tiende a ver como un ataque a la libertad, no como una medida para mejorar la calidad de vida. Otra cosa es ser tolerante, y que te fumes un cigarrillo de vez en cuando.

Cuestionario texto 3:

1. ¿Qué diferencias existen entre los dos países, en palabras de la entrevistada?

Texto y pregunta recuperado de: <http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/01/LECTURAS-LENGUA-3%C2%BA-ESO-.pdf>

**TEXTO 4: Lo que sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces, El Conde Lucanor.**

Fragmento 1:

Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

-Patronio, bien sé que Dios me ha dado mucho más de lo que me merezco y que en todas las demás cosas sólo tengo motivos para estar muy satisfecho, pero a veces me encuentro tan necesitado de dinero que no me importaría dejar esta vida. Os pido que me deis algún consejo para remediar esta aflicción mía.

-Señor conde Lucanor -dijo Patronio-, para que vos os consoléis cuando os pase esto os convendría saber lo que pasó a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que lo contara.

Fragmento 2:

-Señor conde -comenzó Patronio-, uno de estos hombres llegó a tal extremo de pobreza que no le quedaba en el mundo nada que comer. Habiéndose esforzado por encontrar algo, no pudo más que encontrar una escudilla de altramuces. Al recordar cuán rico había sido y pensar que ahora estaba hambriento y no tenía más que los altramuces, que son tan amargos y saben tan mal, empezó a llorar, aunque sin dejar de comer los altramuces, por la mucha hambre, y de echar las cáscaras hacia atrás. En medio de esta congoja y este pesar, notó que detrás de él había otra persona y , volviendo la cabeza, vio que un hombre comía las cáscaras de altramuces que él tiraba al suelo. Este era el otro de quien os dije también había sido rico.

Fragmento 3:

Cuando aquello vio el de los altramuces, preguntó al otro por qué comía las cáscaras. Respondióle que, aunque había sido más rico que él, había ahora llegado a tal extremo de pobreza y tenía tanta hambre que se alegraba mucho de encontrar aquellas cáscaras

que él arrojaba. Cuando esto oyó el de los altramuces se consoló, viendo que había otro más pobre que él y que tenía menos motivo para serlo. Con este consuelo se esforzó por salir de pobreza, lo consiguió con ayuda de Dios y volvió otra vez a ser rico.

Fragmento 4:

Vos, señor conde Lucanor, debéis saber que, por permisión de Dios, nadie en el mundo lo logra todo. Pero, pues en todas las demás cosas os hace Dios señalada merced y salís con lo que vos queréis, si alguna vez os falta dinero y pasáis estrecheces, no os entristezcáis, sino tened por cierto que otros más ricos y de más elevada condición las estarán pasando y que se tendrían por felices si pudieran dar a sus gentes aunque fuera menos de lo que vos les dais a los vuestros.

Al conde agració mucho lo que dijo Patronio, se consoló y, esforzándose, logró salir, con ayuda de Dios, de la penuria en que se encontraba. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen:

*Por pobreza nunca desmayéis,  
pues otros más pobres que vos veréis.*

Cuestionario texto 4:

1. ¿Qué problema se le plantea al Conde Lucanor?
2. ¿Qué le aconseja Patronio?

Texto y preguntas recuperado de: <http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/01/LECTURAS-LENGUA-3%2C2%BA-ESO-.pdf>

## **ANEXO 11. Entrevistas**

### **Entrevista sujeto 1:**

#### **A. Relevancia de las habilidades comunicativas y cuestiones generales**

1. *¿Qué importancia le da usted a un buen dominio, y por lo tanto, a la enseñanza de destrezas comunicativas? ¿Qué tipo de dificultades se encuentra en sus aulas con respecto a las cuatro habilidades comunicativas básicas? ¿Qué recursos emplea para trabajar las cuatro habilidades básicas?*

La comunicación es un elemento esencial de la educación y por lo tanto debe estar en el centro de la enseñanza. El lenguaje es un fundamental para la sociabilidad humana y, por lo tanto, las deficiencias comunicativas impiden una correcta socialización y el perfecto desarrollo de cualquier ser humano en su entorno social.

Una de las dificultades principales tiene que ver con el desarrollo de la comunicación escrita. El aprendizaje de las normas de escritura resulta cada vez más difícil porque el alumnado está cada vez más acostumbrado a escribir tal y como habla. Además, la enseñanza de la gramática se ha hecho cada vez más compleja y sofisticada quitando tiempo al aprendizaje normativo de la escritura. Por último, la enseñanza de la lengua oral también se resiente de la falta de tiempo para practicar en clase.

Para la lengua oral utilizo la exposición de trabajos. Para la lengua escrita, sigo practicando en los niveles más bajos el dictado y en los superiores las redacciones y el comentario de texto. Para la lectura, seleccionamos libros de lectura obligatoria y antologías de poemas. Y para la audición, nada en concreto.

2. *En cuanto a la comunicación oral, ¿Qué importancia le da a esta habilidad en el aula? ¿Qué importancia tiene el lenguaje oral en la formación de los niños? ¿Cómo considera usted el lenguaje oral que utilizan los niños y adolescentes en la actualidad?, ¿qué diferencias observa con el alumnado de generaciones anteriores? ¿Qué recursos empleáis para trabajar las cuatro habilidades básicas?*

La comunicación oral en el aula debe servir para que el alumnado adquiera las destrezas suficientes como para desenvolverse en un nivel formal y para que pierda los malos hábitos adquiridos en su contexto coloquial diario. Por ello hay que practicar en clase sobre todo lo que tiene que ver con la Oratoria, tanto en el discurso personal como en la comunicación en grupo. La utilización de un registro elevado en la comunicación oral es algo que debe ser potenciado desde el aula pues el alumno acaso no tenga ocasión de adquirir ese conocimiento en otro contexto.

El lenguaje oral del alumnado en la actualidad es similar al de cualquier otra generación anterior. Utiliza el registro coloquial de moda entre sus

contemporáneos y desconoce y minusvalora cualquier otro nivel lingüístico. La mayor diferencia al respecto es que hoy en día el alumnado no cree necesario acceder a un registro superior mientras que hace un par de décadas se consideraba que precisamente ese era uno de los aprendizajes esenciales que debía proporcionarle la educación. Al mismo tiempo, la propia enseñanza ha ido relegando esa tarea, centrándose más en el estudio de la gramática. Como, además, el nivel de lectura también ha descendido, la posibilidad de suplir esa carencia resulta cada vez más difícil.

3. *Las nuevas reformas educativas están dando mucha importancia a la mejora de estas competencias, ¿usted ha notado algún cambio?*

Las mal llamadas nuevas reformas educativas se limitan, en todos los casos, a reiterar una retórica administrativa carente de sustancia. Es imposible mejorar estas competencias mientras se mantiene o se reduce la carga horaria de la asignatura de Lengua Castellana y no se modifica el temario de Lengua en los aspectos más teóricos. En los últimos 30 años, solo la creación de la asignatura optativa de Oratoria, de una hora lectiva en un curso de Bachillerato, ha supuesto un cambio al respecto.

4. *¿Cree usted que se tienen presentes estas habilidades comunicativas y se desarrollan en todas las materias o, están vinculadas únicamente al área del lenguaje? Trabajar la expresión oral, ¿es función solamente del profesor de lengua o también de los profesores de otras materias?*

Por supuesto, el uso de la lengua oral en la enseñanza va mucho más allá de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura pero la enseñanza de los recursos básicos de ese uso y el acceso a niveles superiores solo puede lograrse desde nuestra asignatura. No debe pretenderse que el profesor de Matemáticas o de Historia enseñe a hablar en público. Su tarea ha de consistir en que en sus clases el alumnado pueda aplicar conocimientos ya adquiridos en la clase de Lengua. En este sentido, una correcta coordinación entre el profesorado debería permitir que la propia evaluación de los aprendizajes de lengua oral en la asignatura de Lengua procedieran de la aplicación de esos conocimientos en las otras asignaturas.

5. *¿Cree que las nuevas tecnologías han afectado al lenguaje tanto escrito como oral de los alumnos? ¿De qué manera?*

Contra lo que se podría esperar, la influencia de las nuevas tecnologías en el lenguaje ha sido pequeña aunque sí importante por estar muy localizada. En cuanto a la ortografía, que era hasta hace poco el principal campo de batalla en la Educación Secundaria, el reflejo ha sido mínimo en los textos escritos ya que siempre ha habido muchas faltas de ortografía en Secundaria. Sin embargo, se ha notado un cambio a peor muy grave en el campo de la puntuación. La costumbre

de leer y escribir constantemente textos breves y poco complejos en los dispositivos móviles ha hecho que el alumnado pierda en buena medida las nociones de oración y párrafo, algo que, además, resulta muy difícil de enseñar y requiere mucho esfuerzo por parte tanto del alumno como del profesor.

Por lo que al lenguaje oral se refiere, ha habido cambios en las modas léxicas de los adolescentes, pero no se hallan vinculadas al uso de las nuevas tecnologías.

## B. Dificultades del alumnado en el lenguaje oral

6. *¿Qué problemas cree que se dan en la actualidad respecto a la comunicación oral? En su centro, y usted en particular, ¿qué dificultades de lenguaje oral encuentra en sus alumnos? ¿Cuáles cree que podrían ser las causas? ¿Podría indicar algún caso específico? ¿Cómo se desenvuelven sus alumnos en lenguaje oral, muestran alguna dificultad? ¿Cuáles son las más frecuentes?*

El mayor problema no tiene que ver tanto con el lenguaje oral en sí mismo como con las dificultades del alumnado para expresar su pensamiento, algo que afecta de la misma forma al lenguaje escrito. Al no tener costumbre de escribir textos extensos y estructurados, el alumnado carece de las técnicas más elementales de relación entre ideas, por lo que le resulta muy difícil y hasta imposible expresar sus ideas. La expresión es, en todo caso, muy pobre porque el alumno carece de mecanismos que les permitirían expresarse con mayor extensión y precisión. Les resulta difícil matizar, profundizar, contraponer o refutar ideas y tienen un conocimiento muy superficial del lenguaje abstracto.

7. *Como ejemplo/modelo para los alumnos, ¿intenta usted utilizar un lenguaje formal y adecuado cuando imparte las clases?*

Por supuesto. Considero que las clases son uno de los pocos lugares de su experiencia cotidiana donde pueden estar en contacto con la lengua culta y que no debo privarles de ese aprendizaje práctico.

## C. Dificultades de los alumnos en el lenguaje escrito

8. *¿Qué problemas cree que se dan en la actualidad respecto a la comunicación escrita? ¿Qué sucede cuando se trata del lenguaje escrito? ¿Con qué dificultades se encuentra?*

Como he mencionado antes, además de los problemas de ortografía de siempre, debemos enfrentarnos a una dificultad cada vez mayor para construir textos coherentes en un nivel básico. Al alumnado le resulta muy difícil de asimilar el concepto de oración, de manera que sus textos resultan incomprensibles o difíciles de leer porque están mal puntuados. Además, ya en

Bachillerato, nos encontramos con que a los alumnos les resulta muy difícil relacionar las ideas entre sí y extraer conclusiones, de manera que sus ideas quedan sueltas en el texto y fallan la coherencia y la cohesión.

9. *¿Dónde ha observado que presentan mayor dificultad los alumnos, en el lenguaje escrito o en el lenguaje oral?*

Hay mayor dificultad en el lenguaje escrito, ya que los problemas se extienden tanto al registro coloquial como al culto. En el lenguaje oral los alumnos tienen problemas para comunicarse en un nivel elevado porque carecen de las herramientas y los protocolos establecidos, pero en el nivel coloquial se desenvuelven con soltura, aunque en muchas ocasiones con demasiada.

10. *¿Cómo enseña usted la ortografía a los alumnos? ¿De qué manera se evalúa?*

En la enseñanza de la ortografía soy enormemente clásico. Sigo realizando dictados y aconsejando cuadernillos de ortografía pues considero que a escribir solo se aprende escribiendo. Para la evaluación tengo en cuenta tanto las faltas de ortografía “clásicas” como las de puntuación. Las evalúo bajando la nota de todos los exámenes, ejercicios y trabajos escritos. Valoro también la correcta redacción de los textos para subir la nota a los alumnos que escriben mejor.

#### **D. Enseñanza de la exposición oral**

11. *¿Los alumnos ponen interés en las actividades de lenguaje oral?, ¿cuáles suelen realizarse en clase?*

El interés es similar a cualquier otra actividad: las valoran en la medida en que les sirvan para aprobar o para mejorar su nota. De todos modos, las exposiciones orales muestran una variable especial que tiene que ver con el gusto o la aversión a hablar en público. Para quienes les gusta lucirse, la exposición oral les resulta muy atractiva mientras que a quienes les da pánico hablar ante los demás llega a ser muy una actividad muy angustiosa.

La actividad más habitual suele ser la exposición de algún tema del currículo pero la más interesante es aquella en la que un grupo de alumnos prepara una exposición que habrá de llevar a cabo en el aula de otro grupo.

12. *¿Cómo evalúa las actividades de lenguaje oral? ¿Qué criterios se tienen en cuenta? ¿Realiza usted exposiciones orales en clase? ¿A qué le da más importancia a la hora de evaluar al alumnado? ¿Qué aspectos considera importantes para enseñar en cuanto a la exposición oral?*

En las exposiciones tengo en cuenta en primer lugar el propio hecho de hacerla, ya que, como he dicho, para determinados alumnos resulta algo muy violento y algunos se niegan. A partir de ahí, en las exposiciones de grupo valoro también el trabajo previo de información y preparación. Durante la exposición, importa el uso de un lenguaje adecuado a la situación, la mimética y la dicción, la utilización de medios complementarios, si fuera el caso, y la colaboración entre

los intervinientes, si es por parejas, por ejemplo. Lo más importante, en todo caso, es la propia intervención, que no se queden cortados, que sean capaces de solventar los problemas que pueden sobrevenir, que el lenguaje sea adecuado... Son ejercicios en los que importan más las formas que los contenidos.

- 13. ¿Cree que la realización de exposiciones ayuda al alumno a desenvolverse mejor en diversas situaciones?; ¿qué le aporta al alumnado el realizar exposiciones orales?*

La exposición oral es fundamental para que el alumno pierda ese miedo a hablar en público que suele ser tan habitual entre los adolescentes. Le aporta al alumno seguridad, dominio de sí mismo, control de su dicción y de sus movimientos corporales y manejo de los tiempos. Además, ser capaz de explicar un determinado tema ante un público ignorante es la mejor manera de aprender esos contenidos.

- 14. ¿Qué dificultades tiene el alumnado para enfrentarse a una exposición oral?*

El primer problema, como he dicho, es el miedo escénico. También le falta un buen control del tiempo, ya que, al no estar acostumbrado a desarrollar ideas complejas a lo largo de un tiempo determinado, suelen quedarse cortos. Solo cuando han practicado se dan cuenta de que una buena explicación es lo más útil para avanzar. En el caso de las exposiciones orales de grupo, igual que en los trabajos escritos, la mayor dificultad es su incapacidad para repartir el trabajo y colaborar.

- 15. ¿De qué modo se imparte en los alumnos la enseñanza del texto expositivo oral? ¿Cómo se enseña? ¿Cuánto tiempo se le dedica? ¿Qué actividades/técnicas se proponen para practicar esta habilidad? ¿Qué tipo de estrategias y/o recursos didácticos se proporcionan a los alumnos, para que éstos adquieran la capacidad de realizar un discurso expositivo oral?*

En estos momentos tenemos la enseñanza de Oratoria, que está dedicada a este aprendizaje específico pero solo existe desde hace un año y solo está dotada de una hora lectiva. En la asignatura de Lengua, el texto expositivo oral lo suelo relacionar con el estudio de la Literatura y con el comentario de texto y siempre lo desarrollo como trabajo de grupo. Más en concreto, en la asignatura de 3.<sup>º</sup> lo incluyo en el desarrollo del texto periodístico: cada grupo lee y comenta la edición de un periódico. De forma extraordinaria, siempre que hay procesos electorales utilizamos la época de campaña electoral para simular en clase unas elecciones, lo que nos permite practicar el debate entre personas y la exposición individual, por lo que a la expresión oral se refiere.

#### **Entrevista sujeto 2:**

##### **A. Relevancia de las habilidades comunicativas y cuestiones generales**

*1. ¿Qué importancia le da usted a un buen dominio, y por lo tanto, a la enseñanza de destrezas comunicativas?*

Al dominio de las destrezas comunicativas le doy una importancia fundamental, puesto que es en el uso de la lengua donde se pone de manifiesto su conocimiento. De ahí, que la enseñanza del avance en dichas destrezas sea, asimismo, crucial.

¿Qué tipo de dificultades os encontráis en vuestras aulas con respecto a las cuatro habilidades comunicativas básicas?

En los primeros cursos de ESO, las carencias, en general, son importantes, e incluso, graves. Especialmente significativas en lectura (y comprensión lectora) y en expresión escrita. Las destrezas de “escuchar” (comprensión oral) y “hablar” (expresión oral), desde mi punto de vista, son menos importantes en los niveles bajos. Y conforme avanza la Secundaria y en el Bachillerato, la destreza donde mayor dificultad se detecta es la expresión escrita.

*2. ¿Qué recursos empleáis para trabajar las cuatro habilidades básicas?*

Los recursos son muchos y muy variados. Especial hincapié se hace en la lectura.

*3. En cuanto a la comunicación oral, ¿Qué importancia le da a esta habilidad en el aula? ¿Qué importancia tiene el lenguaje oral en la formación de los niños? ¿Cómo considera usted el lenguaje oral que utilizan los niños y adolescentes en la actualidad?, ¿qué diferencias observa con el alumnado de generaciones anteriores?*

Indudablemente, esta habilidad tiene gran importancia; sin embargo, en las enseñanzas medias me parece más costoso el trabajo en el resto de destrezas. El lenguaje oral en la formación de los niños es muy importante. Especialmente, desde el punto de vista de la comprensión oral.

En cuanto al lenguaje oral que utilizan los adolescentes hoy, me parece que como en generaciones anteriores es buena muestra del mundo “propio” en el que se mueven, de la “realidad” en que ellos se desenvuelven.

¿Qué recursos empleáis para trabajar las cuatro habilidades básicas?

Por decirlo de una manera global, que abarque a todo tipo de actividades que se realizan en nuestra materia, el recurso básico es la exigencia de mejora en las tareas. Sea cual sea la actividad para trabajar cualquiera de las destrezas, una de las claves es la exigencia de una actitud de hacer bien las cosas y de mejorarlas.

Por ejemplo: tarea de expresión escrita. A partir del análisis de un texto descriptivo, análisis que ha tenido en cuenta diferentes aspectos (y cuya profundización, así como el texto, dependerá del nivel en que nos encontremos) se pide al alumno que realice su propia creación de un texto descriptivo. Las pautas indicadas habrán de tener en cuenta el análisis realizado del texto (aspectos organizativos, morfológicos, sintácticos, léxicos, perspectiva desde la que se redacta, corrección expresiva y corrección ortográfica, etc.). Una vez

recogida y revisada la tarea, sobre esa base, han de marcarse las pautas de mejora y pedir que se rehaga mejorándola.

En definitiva: para llegar al afianzamiento, hay que insistir, rehacer, volver a tratar... y siempre hacia la mejora.

Por otro lado, nos parece una actividad necesaria y sumamente eficaz la lectura en voz alta en clase con los alumnos. La lectura en voz alta del profesor delante de los alumnos es una actividad fundamental. Lo es en todos los niveles educativos.

4. *Las nuevas reformas educativas están dando mucha importancia a la mejora de estas competencias, ¿usted ha notado algún cambio?*

Mi visión particular del nivel de competencia lingüística en el alumnado de enseñanzas medias de hoy es bastante negativa. Es una realidad que nuestros alumnos acceden a la universidad sin una competencia lectora afianzada ni una expresión escrita que cumpla unos mínimos de corrección: ni de redacción ni ortográfica. En cuanto a la comunicación oral, tiene características más particularizadas. Quiero decir: la generalización de una deficiencia en estas destrezas orales no es sino la misma sintonía que en el resto de destrezas. Sin embargo, la habilidad para la expresión oral está relacionada de manera muy especial con la personalidad de cada estudiante. Una buena competencia oral no siempre va ligada a un buen conocimiento de la lengua. En la oralidad entran en juego, además del conocimiento de la lengua, otro tipo de recursos o habilidades que tienen que ver con la expresión corporal, personalidad, etc. Nos encontramos, por otra parte, con estudiantes de buenas destrezas lectoras y escritas que, sin embargo, tienen trabas para el dominio del espacio escénico. Por todo ello, las destrezas básicas han de trabajarse integradamente.

5. *¿Cree usted que se tienen presentes estas habilidades comunicativas y se desarrollan en todas las materias o, están vinculadas únicamente al área del lenguaje?*

El desarrollo de las habilidades comunicativas se tiene presente en todas las materias.

Trabajar la expresión oral, ¿es función solamente del profesor de lengua o también de los profesores de otras materias?

Sin ningún género de dudas, es función de los profesores de todas las materias.

6. *¿Cree que las nuevas tecnologías han afectado al lenguaje tanto escrito como oral de los alumnos? ¿De qué manera?*

Evidentemente, el desarrollo de las nuevas tecnologías ha afectado al lenguaje, pero no solo de los alumnos, sino de la sociedad en su conjunto. La realidad social, en todos sus aspectos, incide necesaria e inevitablemente en los individuos y en su desarrollo a todos los niveles, y por supuesto en su lenguaje. Nuestra actualidad está decisivamente definida por la revolución tecnológica y ello tiene su reflejo en el lenguaje.

## **B. Dificultades del alumnado en el lenguaje oral**

7. *¿Qué problemas cree que se dan en la actualidad respecto a la comunicación oral? En su centro, y usted en particular, ¿qué dificultades de lenguaje oral encuentra en sus alumnos? ¿Cuáles cree que podrían ser las causas? ¿Podría indicar algún caso específico? ¿Cómo se desenvuelven sus alumnos en lenguaje oral, muestran alguna dificultad? ¿Cuáles son las más frecuentes?*

Las deficiencias en la expresión y comunicación oral de nuestros alumnos son una muestra más de sus deficiencias en competencia lingüística. Las causas, en última instancia, -y desde mi punto de vista, evidentemente- hay que buscarlas en la falta generalizada de exigencia para que las cosas se den por bien hechas. La barrera de “mínimos” para que una tarea escolar se considere aprobada, esto es, la exigencia de que una tarea escolar sea mínimamente aceptable, es absolutamente insuficiente. En general, los alumnos no mejoran porque no se les exige que lo hagan.

8. *Como ejemplo/modelo para los alumnos, ¿intenta usted utilizar un lenguaje formal y adecuado cuando imparte las clases?*

Siempre. Es más, es fundamental no perder nunca de vista que los profesores somos modelos.

## **C. Dificultades de los alumnos en el lenguaje escrito**

9. *¿Qué problemas cree que se dan en la actualidad respecto a la comunicación escrita? ¿Qué sucede cuando se trata del lenguaje escrito? ¿Con qué dificultades se encuentra?*

Como ya he dicho más arriba, es, quizás, la destreza con mayores carencias. No hay corrección expresiva ni ortográfica, en general, y no se les exige para llegar a los mínimos de superación de cada curso.

10. *¿Dónde ha observado que presentan mayor dificultad los alumnos, en el lenguaje escrito o en el lenguaje oral?*

Si bien en ambos se detecta, es mayor en el lenguaje escrito.

11. *¿Cómo enseña usted la ortografía a los alumnos? ¿De qué manera se evalúa?*

Desde mi punto de vista, la corrección ortográfica está muy vinculada a la madurez del alumno, a su madurez como estudiante. Es una cuestión en gran medida de actitud. La manera más efectiva de conseguirla es la exigencia mediante penalización. En cuanto a su evaluación o valoración, suelo aplicar unos criterios de penalización (1º y 2º de ESO: -0,1 por falta; -0,05 por acento;

máximo 1 punto; 3º y 4º de ESO: -0,1 por falta; -0,1 por acento; máximo 1,5 p.; en Bachillerato: -0,2 por falta; -0,1 por acento; máximo 2 p.).

#### D. Enseñanza de la exposición oral

12. *¿Los alumnos ponen interés en las actividades de lenguaje oral?, ¿cuáles suelen realizarse en clase?*

En general, sí ponen interés en las actividades orales. En los niveles bajos de ESO, realizamos, de manera específica, exposiciones muy pautadas (tema afín al alumno; condiciones de organización y distribución de la información; pautas de expresión corporal; límite de tiempo; libertad en el uso de recursos de apoyo a la exposición. Por otro lado, la participación oral del alumno en el día a día es una exigencia constante.

En 3º y 4º de ESO y Bachillerato, las actividades orales son más rigurosas en cuanto a contenido y exigencia. Además de para trabajar contenidos de Literatura, son utilizadas para trabajar las variedades discursivas, y también en la reflexión sintáctica de las estructuras del lenguaje y en su análisis.

13. *¿Cómo evalúa las actividades de lenguaje oral? ¿Qué criterios se tienen en cuenta? ¿Realiza usted exposiciones orales en clase? ¿A qué le da más importancia a la hora de evaluar al alumnado? ¿Qué aspectos considera importantes para enseñar en cuanto a la exposición oral?*

Es importante adaptarse al nivel en el que se realizan. Los criterios, grosso modo, podemos enumerarlos así:

- Organización, distribución y orden de la información.
- Capacidad para involucrar al auditorio.
- Expresión corporal y corrección en las formas.
- Utilización de recursos de apoyo eficaces.
- Esfuerzo en la corrección expresiva lingüística: claridad, orden, nivel de lengua estándar y registro formal, ausencia de muletillas, etc.

14. *¿Cree que la realización de exposiciones ayuda al alumno a desenvolverse mejor en diversas situaciones?, ¿qué le aporta al alumnado el realizar exposiciones orales?*

Es una actividad absolutamente necesaria y beneficiosa para el estudiante.

15. *¿Qué dificultades tiene el alumnado para enfrentarse a una exposición oral?*

En general, no tiene mayores dificultades que las que pueda encontrar para otro tipo de actividades. Sólo que la cuestión del “miedo escénico” suele ser una traba. La clave está en una buena preparación.

16. *¿De qué modo se imparte en los alumnos la enseñanza del texto expositivo oral? ¿Cómo se enseña? ¿Cuánto tiempo se le dedica? ¿Qué actividades/técnicas se proponen para practicar esta habilidad? ¿Qué tipo de estrategias y/o recursos didácticos se proporcionan a los alumnos, para que éstos adquieran la capacidad de realizar un discurso expositivo oral?*

De manera específica, las exposiciones orales pautadas a partir de un tema determinado y con una serie de condiciones establecidas se trabajan desde 2º de ESO.

En Bachillerato, las exposiciones orales suelen estar unidas al estudio de la Literatura, igualmente a partir de unas pautas dadas.

Es interesante en cualquiera de los niveles involucrar a la clase en la exposición oral de cada compañero haciéndoles adoptar una actitud crítica-valorativa, en la que evalúen las condiciones exigidas (su nivel de cumplimiento por parte del expositor).

### **Entrevista sujeto 3:**

#### **A. Relevancia de las habilidades comunicativas y cuestiones generales**

- 1. ¿Qué importancia le da usted a un buen dominio, y por lo tanto, a la enseñanza de destrezas comunicativas?. ¿Qué tipo de dificultades os encontráis en vuestras aulas con respecto a las cuatro habilidades comunicativas básicas?. ¿Qué recursos empleáis para trabajar las cuatro habilidades básicas?*

Considero absolutamente imprescindible la competencia de los alumnos en las destrezas comunicativas. Somos seres sociales, con lo que establecer relaciones adecuadas con los demás, aprender a escuchar y a hacernos entender, me parece esencial. Además, estructuramos nuestro pensamiento a través de nuestra lengua, con lo que dominarlo nos permite comprender mensajes, entender el mundo, ser críticos y, por ello, más libres.

Las mayores dificultades que encuentro en el aula es que nuestros alumnos se manejan con estímulos visuales, por lo que tienen poca paciencia para escuchar y pocos recursos para expresarse oralmente. Además, estamos hablando de un alumnado en una etapa, la adolescencia, en la que las inseguridades afloran, crece el sentido del ridículo y, por ello, le cuesta decir en voz alta lo que piensa y lo que siente. Podemos añadir que no están acostumbrados a hablar en público porque en el sistema educativo español se le da muy poca importancia a la oralidad.

La lectura también requiere concentración en una sociedad que valora lo inmediato y en la que cada vez se da más la multitarea. Y este es el paso previo a la escritura, a la producción propia, por lo que los textos del alumnado suelen ser poco imaginativos y desarrollados.

Como recursos suelo utilizar concursos, las explicaciones de clase, las lecturas en grupo, contar historias, escuchar la letra de canciones, hacer exposiciones orales sobre temas de su interés, representaciones teatrales, escribir cartas, diarios, etc., pero alejándose de las propuestas de los libros de texto que suelen

estar muy encorsetadas. Suelo dejar que hagan propuestas para que tengan mayor motivación.

2. *En cuanto a la comunicación oral, ¿Qué importancia le da a esta habilidad en el aula? ¿Qué importancia tiene el lenguaje oral en la formación de los niños? ¿Cómo considera usted el lenguaje oral que utilizan los niños y adolescentes en la actualidad?, ¿qué diferencias observa con el alumnado de generaciones anteriores? ¿Qué recursos empleáis para trabajar las cuatro habilidades básicas?*

Hablo mucho en clase y les dejo expresarse porque considero que la comunicación oral es la base del pensamiento y las relaciones sociales. Necesitan tener referentes de personas que se expresen con claridad y corrección y debemos dejar que ellos lo hagan para que aprendan a distinguir cuándo están siendo entendidos, cuándo están transmitiendo aquello que están pensando y cuándo no. También deben escuchar lo que se les dice para entender la información que les llega y ser críticos con ella. Además, el ser humano ha desarrollado lenguas para comunicarse y establecer identidades culturales. La forma natural es la comunicación oral.

El lenguaje de los jóvenes y adolescentes está en relación a la sociedad en la que se han criado: un mundo visual, que utiliza una lengua poco elaborada y en la que están cobrando cada vez más importancia a los argumentos simples, dirigidos a la emotividad y vacíos de contenido. Puede que esto se haya agudizado un poco en los últimos años debido a los smartphones y las redes sociales, pero no me parece un cambio muy marcado, al menos desde mi experiencia profesional.

Como recursos utilizo libros de literatura, recursos de internet, canciones, películas, materiales de libros de texto y todo aquello que considere que puede ser útil en un momento determinado, según las necesidades que surjan en el aula.

3. *Las nuevas reformas educativas están dando mucha importancia a la mejora de estas competencias, ¿usted ha notado algún cambio?*

Los cambios en las reformas educativas no se suelen traducir en el aula. Se necesita una cambio en la mentalidad de la sociedad española (que solo considera relevantes los resultados de los exámenes) y en los mismos legisladores que cada vez piden que se trabajen más competencias, pero no se reducen los contenidos, dejando sin tiempo efectivo a los docentes para trabajarlas adecuadamente.

4. *¿Cree usted que se tienen presentes estas habilidades comunicativas y se desarrollan en todas las materias o, están vinculadas únicamente al área del lenguaje? Trabajar la expresión oral, ¿es función solamente del profesor de lengua o también de los profesores de otras materias?*

Es una tarea en la que debería estar involucrado todo el profesorado. La competencia lingüística es básica para la adquisición de cualquier otra y debe ser

cuidada y valorada en todas las disciplinas. Pero su cuidado también debe salir del aula. Si los modelos que ven los adolescentes y jóvenes en la televisión, en la política, en las redes sociales, hacen un uso inadecuado y paupérrimo de su lengua y, aun así son valorados, seguidos, idolatrados, etc., no harán una identificación entre el éxito y la lengua que utilizan, no la valorarán.

5. *¿Cree que las nuevas tecnologías han afectado al lenguaje tanto escrito como oral de los alumnos? ¿De qué manera?*

Evidentemente. Algunas veces en positivo, ya que la tecnología permite el acceso a más información, a textos, bibliotecas, documentos, discursos e información en general, acercándoles el mundo. Y eso es muy enriquecedor. Pero también ha hecho que el lenguaje diario se tiña de los modismos y formas de expresión propias de las redes (como los emoticonos), de su inmediatez, empobreciendo el vocabulario y capacidad de sutileza en la expresión.

## **B. Dificultades del alumnado en el lenguaje oral**

6. *¿Qué problemas cree que se dan en la actualidad respecto a la comunicación oral? En su centro, y usted en particular, ¿qué dificultades de lenguaje oral encuentra en sus alumnos? ¿Cuáles cree que podrían ser las causas? ¿Podría indicar algún caso específico? ¿Cómo se desenvuelven sus alumnos en lenguaje oral, muestran alguna dificultad? ¿Cuáles son las más frecuentes?*

Ya lo he señalado antes, la edad, la necesidad de no destacar, la poca importancia que se da en este país a la expresión oral (en el sistema educativo y en la sociedad en general), la falta de modelos de prestigio en personajes con los que ellos se puedan identificar.

7. *Como ejemplo/modelo para los alumnos, ¿intenta usted utilizar un lenguaje formal y adecuado cuando imparte las clases?*

Creo que hay que utilizar como regla general un modelo adecuado, enriquecer su vocabulario y demostrarles la importancia de hacerlo correctamente. Sin embargo, en ocasiones, hay que saber utilizar uno más coloquial, más cercano a ellos, para que nos sientan próximos.

## **C. Dificultades de los alumnos en el lenguaje escrito**

8. *¿Qué problemas cree que se dan en la actualidad respecto a la comunicación escrita? ¿Qué sucede cuando se trata del lenguaje escrito? ¿Con qué dificultades se encuentra?*

El lenguaje escrito requiere de unas herramientas más complejas que el oral, puesto que no es natural. Necesita de una mayor elaboración y, por lo tanto, de un mayor manejo tanto del léxico como de las estructuras sintácticas y de coherencia y cohesión textuales.

Para manejar adecuadamente el lenguaje escrito hay que practicarlo, cosa para la que cada vez queda menos tiempo debido a la extensión de los currículos, y hay que leer para tener modelos correctos. La lectura en los alumnos está muy polarizada, los hay que devoran libros y los que no cogen nunca ninguno. Además la inmediatez de la comunicación en las redes sociales y el uso de emoticonos y gifts impiden un discurso profundo y rico en matices.

9. *¿Dónde ha observado que presentan mayor dificultad los alumnos, en el lenguaje escrito o en el lenguaje oral?*

Para el manejo diario quizá en el escrito, ya que el oral es más inmediato y permite la interacción con el receptor que puede aclarar sus dudas mediante preguntas e intervenciones. Pero si se pide desarrollar oralmente un pensamiento o teoría un poco más compleja, no tienen herramientas para construir un mensaje oral.

10. *¿Cómo enseña usted la ortografía a los alumnos? ¿De qué manera se evalúa?*  
Mediante ejercicios de práctica. Está consensuado en el departamento por cursos: 0.05 por tilde y 0.1 por falta hasta un máximo de un punto o dos.

#### **D. Enseñanza de la exposición oral**

11. *¿Los alumnos ponen interés en las actividades de lenguaje oral?, ¿cuáles suelen realizarse en clase?*

Personalmente a mí me gusta mucho trabajar el lenguaje oral sin que parezca que lo estamos haciendo. Hablo y les pregunto en clase sobre anécdotas, su opinión. Ellos creen que estamos hablando y no trabajando y les encanta. De la misma forma trabajamos muchos textos de forma oral: a través de la lectura de textos breves y motivadores (aquí es muy importante que el docente sea un buen cuentista), canciones, pequeños vídeos... Les interesa porque son actividades distintas. También hacemos exposiciones orales sobre temas que ellos mismos eligen, con lo que la motivación es mayor. En cursos superiores, como 4ºESO trabajamos el debate, lo que es complejo porque en la sociedad actual y en los medios de comunicación es difícil encontrar ejemplos de debates en los que no primen la falacia y la violencia verbal.

12. *¿Cómo evalúa las actividades de lenguaje oral? ¿Qué criterios se tienen en cuenta? ¿Realiza usted exposiciones orales en clase? ¿A qué le da más importancia a la hora de evaluar al alumnado? ¿Qué aspectos considera importantes para enseñar en cuanto a la exposición oral?*

Se evalúan como una actividad más. Como criterios suelo utilizar que las producciones sean coherentes y que sean capaces de transmitir y hacerse entender.

En las exposiciones también tengo en cuenta el carácter del alumno a la hora de valorarlas. Aquellos que son más tímidos deben superarse a sí mismos para ponerse delante de sus compañeros y hablar, así que es importante valorarlo. Pero en el trabajo de la comunicación oral también es muy importante valorar la escucha, por lo tanto también entra dentro de mis criterios de evaluación. Deben escuchar a los demás y hacerlo con respeto.

13. *¿Cree que la realización de exposiciones ayuda al alumno a desenvolverse mejor en diversas situaciones?, ¿qué le aporta al alumnado el realizar exposiciones orales?*

Por supuesto. El manejo del lenguaje oral permite al alumno entender y hacerse entender, expresar lo que siente, lo que quiere y lo que piensa y eso es muy importante en su vida personal y lo será en su vida profesional.

14. *¿Qué dificultades tiene el alumnado para enfrentarse a una exposición oral?*

Las propias e la edad: timidez, miedo al ridículo e inseguridad y la falta de práctica. El sistema español no favorece el desarrollo de las competencias orales.

15. *¿De qué modo se imparte en los alumnos la enseñanza del texto expositivo oral? ¿Cómo se enseña? ¿Cuánto tiempo se le dedica? ¿Qué actividades/técnicas se proponen para practicar esta habilidad? ¿Qué tipo de estrategias y/o recursos didácticos se proporcionan a los alumnos, para que éstos adquieran la capacidad de realizar un discurso expositivo oral?*

El texto expositivo oral se trabaja sobre todo a través de exposiciones orales, con evaluación por parte de la profesora y de los compañeros.

Se dedican unas sesiones al año (5 o 6). Se establece un guion básico, se deja reforzar con apoyos visuales o físicos y se trabaja el volumen y el tono de la voz, por ejemplo, el uso de muletillas, etc.

Se busca que, al final, vean cuáles han sido sus puntos fuertes y qué tienen que mejorar. Que no solo sea la profesora quien se lo diga sino que sus compañeros comenten si le han entendido bien, qué es lo que más les ha gustado, qué creen que podría haber hecho para mejorar, es una buena forma de reflexión y aprendizaje.