



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Proyecto de intervención docente: la literatura
deportiva española e hispanoamericana como
herramienta didáctica

Teaching intervention project: Spanish and Latin
American sports literature as a teaching tool

Autor

Ignacio Olmedilla Jiménez

Directora

Graciela de Torres Olson

Facultad de Educación
2020



MEMORIA

Proyecto de intervención docente: la literatura
deportiva e hispanoamericana como herramienta
didáctica

Teaching intervention project: Spanish and Latin
American sports literature as a teaching tool

Autor: Ignacio Olmedilla Jiménez

Director: Graciela de Torres Olson

Fecha: 2 de julio de 2020

INDICE DE CONTENIDO

1. Resumen	7
1.1 Palabras Clave.....	7
2. Abstract	8
2.1 Keywords.....	8
3. Planteamiento del trabajo y justificación	9
3.1. Objetivos.....	15
3.1.2 Generales	15
3.1.3 Específicos.....	17
4 - Marco teórico de referencia	18
4.1 Introducción	18
4.2 Marco legal	24
4.3 Contenidos	24
4.3.1 Comunicación oral: escuchar y hablar.....	25
4.3.2 Comunicación escrita: leer y escribir	25
4.3.3 Conocimiento de la lengua.....	26
4.3.4 Educación literaria.....	28
4.4 Competencias clave	31
5 - Propuesta didáctica.....	31
5.1 Descripción y contextualización:.....	33
5.1.1 Periodismo y literatura deportiva. Una línea difuminada en el tiempo.....	37
5.1.2 Periodismo deportivo: nuevos formatos léxicos.....	38
5.1.3 Conciencia social y cultural.....	39
5.2 Metodología.....	40
5.3 Trabajo interdepartamental y aprendizajes transversales.....	40
5.3.1. Colaboración con el departamento de Educación Física.....	41
5.3.2. Colaboración con el departamento de Historia.....	41
5.3.3. Aprendizajes transversales.....	41

5.4. Atención a la diversidad.....	43
5.5. Temporalización	45
5.6. Descripción práctica del proyecto.	45
5.6.1. La clase como redacción de prensa deportiva	46
5.6.2. El estudio de radio en el aula.....	50
5.6.3. Reporteras/os adolescentes: un canal en YouTube	51
5.7. Evaluación	54
5.7.1. Evaluación diagnóstica.....	54
5.7.2. Evaluación formativa.....	54
5.7.3. Evaluación sumativa.....	55
5.7.4. Evaluación del proyecto y de la actividad docente.....	55
6 - Conclusiones.....	56
7 - Referencias bibliográficas	58
8 - Anexos	61

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Logo de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.....	3
---	---

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Relación de evaluaciones, trabajos y actividades.....	46
--	----

1. RESUMEN

En el siguiente Trabajo de Fin de Máster se propone un proyecto de intervención docente cuyo objetivo es acercar la literatura deportiva al alumnado para incentivar su interés por la asignatura. Un género escasamente tratado en los planes de estudio de secundaria: definiremos los hechos y los autores españoles y latinoamericanos más prolíficos. Se realizarán diseños de actividades, lecturas de novelas, cuentos y biografías, con atención especial al deporte femenino y a las historias humanas con el deporte como trasfondo. En este proyecto se propone el diseño de secuencias didácticas, aspectos de innovación, elaboración de materiales didácticos y propuestas de evaluación.

Este trabajo pretende potenciar la capacidad del alumno para trabajar con los materiales que hemos podido aprender a diseñar durante el Máster de Profesorado en este curso 19-20. Para la realización de las sesiones se van a tener en cuenta aspectos del diseño, la innovación o las tecnologías del aprendizaje, tan importantes en la nueva sociedad del conocimiento, sin dejar de lado la importancia de determinadas competencias como las producciones textuales, el comentario de texto, el debate, las exposiciones orales o la argumentación de las opiniones sobre los temas que vamos a tratar.

1.1 PALABRAS CLAVE

Literatura, deportiva, proyecto, intervención, docente

2. ABSTRACT

In the following Master's Thesis, a teaching intervention project is proposed whose objective is to bring sports literature closer to and encourage students. A genre that has been scarcely treated in secondary school curricula: we will define the most prolific Spanish and Latin American authors in this area. Activity is designing readings of novels, stories and biographies will be made, with special attention to women's sport and human stories with sport as a background. Design of didactic sequences, innovation aspects, preparation of didactic materials and evaluation proposals.

This work will enhance the student's ability to work with the materials that we have been able to learn to design during the Master's Degree in this course 19-20. For the realization of the sessions, aspects of design, innovation or learning technologies, so important in the new knowledge society, will be taken into account, without neglecting the importance of certain competences such as textual productions, the comment of text, debate, oral presentations or argumentation of opinions on the topics that we are going to discuss.

2.1 KEYWORDS

Literature, sports, project, intervention, teaching

3. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

Durante las clases teóricas de “Diseño Curricular e Instruccional” del Máster de Profesorado de la Universidad de Zaragoza, se interrogaba al alumnado sobre los temas literarios, en su opinión , más interesantes o motivadores. En una de esas clases salió a colación el tema de la prolífica relación existente entre el deporte y la literatura, que pocas veces se ha puesto en valor en los planes de enseñanza de Educación Secundaria, a primera vista. La propuesta que se plantea tiene como destinatarios a los alumnos y alumnas de un curso de 4.º de Educación Secundaria Obligatoria. La materia de Lengua Castellana y Literatura como aparece en el Boletín Oficial de Aragón, que representa el marco teórico que va a delimitar las actuaciones que se refieren a este proyecto docente, tiene el objetivo de desarrollar las competencias comunicativas en todas sus vertientes. Se ha elegido el último curso de 4.º de ESO, ya que puede ser una motivación o una razón para que en los siguientes cursos, los alumnos a los que se dirige el proyecto se vean lo suficientemente motivados para continuar una línea educativa acorde a los objetivos y las metodologías trabajadas en la asignatura.

La situación excepcional de “Estado de Alarma” ha supuesto un replanteamiento general de la asignatura y del trabajo que se presenta. El confinamiento y la obligatoriedad de ejercer una práctica no presencial ha sido un punto que ha reforzado la idea y el convencimiento por parte del autor de ejercer la profesión docente siguiendo el camino vocacional que inició al cursar este Máster. Esta excepcionalidad ha sido un elemento de cambio necesario que ha tenido que adoptar todo el sistema educativo y por ende la comunidad educativa de la Universidad de Zaragoza. Tanto los docentes como el alumnado han seguido las pautas acordadas en las diversas disposiciones que han sido emitidas por el organismo rector. Entre ellas estaba la conveniencia de trabajar desde casa, entregar las tareas y realizar las prácticas de forma telemática.

Por todo ello, ha sido una experiencia que se ha podido implantar en este trabajo, ya que , además de las tareas rutinarias que de forma habitual se realizaban a través de la plataforma *Moodle*, profesores y docentes han tenido una comunicación constante a través

de los medios de comunicación de los que disponen para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos marcados y los exámenes finales de cada asignatura.

Esa extrapolación de la práctica de las vídeo-llamadas, conferencias y clases *on-line* y entrega telemática de trabajos y de los exámenes han constituido una buena prueba de toque para la realización posterior de este esquema, sin embargo, la tarea no ha hecho más que comenzar y las disquisiciones comienzan desde el mismo momento en que se inició la tarea. La digitalización es uno de los retos más importantes a los que se enfrenta la Educación, y si bien está presente desde que internet y las redes sociales han cambiado el mundo en que nos relacionamos, la crisis de la COVID-19 ha acelerado el proceso de un modo exponencial.

Las actividades planteadas en este documento tienen esa idea de fondo en la cual la Educación Secundaria adquiere un papel principal. La adolescencia, periodo que transitan los alumnos y alumnas durante estos cursos en su proceso de enseñanza-aprendizaje-enseñanza, tiene unas connotaciones emocionales-psicológicas que hay que tener en cuenta a la hora de comunicar estas experiencias novedosas a través de la tecnología. Porque la clase presencial es un elemento indisoluble de ese proceso y la educación no lo es sin una relación personal entre profesores y alumnos. En este sentido, la acción tutorial de los centros, integrada en programaciones anuales que tengan presente esta nueva situación, se prevé como una manera de hacer capital en el nuevo entorno educativo.

La tecnología, las aplicaciones y los posibles problemas que derivan de su uso indiscriminado como la creación de adicciones al juego, las visitas a páginas web pornográficas o problemas de comportamiento debido al excesivo consumo de pantallas pueden afectar a los adolescentes. La información es de la agencia Europa Press (2020):

El tiempo dedicado a las redes sociales por los menores españoles de entre cuatro y quince años ha crecido de los 37 minutos diarios en enero de 2019 a los 83 minutos al día en febrero de este año. Según un estudio realizado por Qustodio, en el que han participado 60.000 familias de España, Reino Unido y Estados Unidos, las redes sociales más utilizadas por niños y adolescentes han sido Instagram, TikTok y Snapchat.

Su prevención es tarea de toda la comunidad educativa y el docente ha de estar preparado y vigilante por si estos tipos de comportamiento se dan en el aula. La creación de sesiones de tutoría en el Máster ha sido una práctica que hay que tener presente en la acción docente futura.

En el proyecto que se presenta, “La literatura deportiva española e hispanoamericana como herramienta didáctica” podría constituir la motivación clave para que alguno o alguna de los alumnos y alumnas a los que va dirigido este proyecto tengan la curiosidad o la decisión de seguir con este tipo de trabajos en un futuro y la posibilidad de continuar una formación dirigida al periodismo deportivo. Por eso, en este proyecto docente se habla de una línea invisible entre literatura y periodismo, con el buen uso de la lengua como nexo de unión y con un propósito didáctico que aquí se pretende conferir.

La importancia del comportamiento de los jugadores dentro del terreno de juego hoy día es tal que a través de las cámaras de televisión pueden observarse todos los movimientos de un jugador durante los noventa minutos. Los adolescentes, pero también el público en general, tiene una información deportiva permanente en todos los formatos electrónicos y audiovisuales disponibles las 24 horas y disponen de la red como componente socializador por delante de los lugares de participación tradicionales, como señala Coll (2010):

...En estos usos cumplen un papel privilegiado los medios y, en este momento, las tecnologías de la información (TIC). Así se ha hablado de una actual generación arropa (Feixa, 2005), o de nativos tecnológicos -frente a migrantes, que seríamos los adultos actuales- que une los rasgos de la sociedad de la información las sociedades fluidas. Estas tecnologías cumplen un papel destacado en diversas áreas: sirven para mantener e iniciar relaciones, divertirse, matar el tiempo, informarse y también aprender. Un dato revelador en relación con la escuela es que los jóvenes, prioritariamente los adolescentes medios, valoran internet por delante de la escuela como lugar de participación y comunicación (Megías, 2005).

Entrenamientos, ruedas de prensa, entradas y salidas a los centros de entrenamiento, las reuniones e incluso las fotografías de los *paparazzi* para poder vender sus imágenes al mejor postor. Una sobre-información que puede hacer perder la visión de lo que se está tratando informativamente. Claro que esto no sucede con todos los jugadores de primera fila, sino que se ha constituido una especie de “salón de la fama” en los cuales, las estrellas de los grandes equipos tienen unos contratos con sus marcas deportivas que en muchas ocasiones superan los emolumentos que reciben de los contratos que firman con sus clubes. Esos aspectos del profesionalismo deportivo pueden hacer perder la visión de la noción del deporte y la acción del deportista como un acto de superación y de esfuerzo físico y mental con un propósito estético y espiritual. Esa crítica literaria también se verá reflejada en el trabajo del alumnado a través de redacciones y comentarios de texto en un marco de unidades didácticas innovadoras, con metodologías activas que crearán un simulacro de redacción periodística en el aula a través de trabajos grupales.

Algunas de las obras señaladas en este trabajo son traducciones de autores extranjeros. El hecho de trascender la lengua usada por esos autores para convertirse en obras de culto permite aderezar este documento con algunas pinceladas de esas obras. La política y el deporte también tienen sus momentos clave compartidos, como cuando el líder sudafricano Nelson Mandela, en la final del campeonato mundial de rugby de 1995 celebrada en Johannesburgo, utilizó este gran evento deportivo como nexo de unión y celebración entre sus compatriotas blancos y negros, acabando definitivamente con el *apartheid* en Sudáfrica, descrito en la novela *El factor humano*, después immortalizada en el film *Invictus* (Eastwood, C., *Invictus* .Warner bros Pictures)

La biografía del tenista André Agassi *Open* (Agassi, A., 2016) supuso una antes y un después de la visión que tenía el público acerca del éxito de algunos tenistas profesionales. El caso del norte-americano describe cómo, a pesar de su prolífica trayectoria profesional, la obsesión de las personas que le rodean por convertirle en una estrella del tenis hace que llegue a odiar ese deporte. Esos elementos autobiográficos también tendrán su espacio práctico y serán trabajados en el aula por el alumnado en el presente proyecto de intervención docente con la intención de mejorar sus capacidades en la asignatura de Lengua y Literatura.

El intercambio con otros departamentos del centro de secundaria, como el de Educación Física es uno de los aspectos reseñados en el proyecto. Hay deportes que tienen una vertiente literaria que va en relación a la realidad misma de esa disciplina. El boxeo o el ajedrez constituyen algunos de esos ejemplos. Una batalla física y psicológica, que empieza mucho antes de que suene la campana. El boxeador Mohammed Alí, uno de los mejores deportistas de la historia, fue todo un símbolo en la época de los años 60 por su defensa de los derechos humanos. La lucha entre Kasparov y Karpov fue tomada por el ideario de los últimos coletazos de la Unión Soviética como motor de supervivencia en la estrategia política global. La Educación Física puede acompañar/intercambiar este tipo de conocimientos con el área de Lengua dentro del proceso de aprendizaje de la asignatura y de la práctica de algunos de estos deportes en sus sesiones.

Esa lucha deportiva también es política, por ejemplo en España, entre el Real Madrid y el FC Barcelona, una pugna que bien podría identificarse desde el franquismo, con las cinco Copas de Europa del Real Madrid en los años cincuenta, que se convirtió en adalid del deporte español gracias al club presidido por Santiago Bernabéu, mientras el Barcelona era claramente adscrito a la oposición y denominado en el ideario de la población como el “ejército nacional de Cataluña”, una guerra deportiva que ahora continúa en el terreno de juego gracias a la globalización de “el clásico”. Una rivalidad que reúne a millones de espectadores tras el televisor para animar a sus ídolos. Estas historias tienen un papel preponderante en la didáctica teórica del proyecto, por lo que se plantea una colaboración con el Departamento de Historia de 4ª de ESO para converger en algunas actividades transversales. La opción de enseñar-aprender los hechos históricos del deporte en las clases de Historia a través de intercambios interdepartamentales dentro del centro de ESO, pueden constituir una opción viable y retro alimentarse a su vez con la asignatura de Lengua y Literatura mediante textos históricos que puedan ser analizados desde el punto de vista de la sintaxis, la gramática, la oralidad o los comentarios de texto.

Son algunos ejemplos de los que los alumnos pueden servirse y constituyen opciones para recrear una redacción periodística en el aula, donde esos temas transversales trascienden el ámbito de la enseñanza de la literatura deportiva en Secundaria, que puede ocasionar el

despertar de una conciencia motivadora en algunos con la intención futura de trabajar en un medio deportivo. Este TFM va a ser una confirmación de la asimilación y puesta en práctica de todo el trabajo realizado por el autor durante el curso, trasladado a un proyecto de intervención en Educación Secundaria que hará que los alumnos, a través de la literatura deportiva, adopten la motivación necesaria para realizar en el aula proyectos colaborativos que tengan en común el ejercicio y la práctica de la lengua y la literatura.

3.1 Objetivos

Los objetivos que se apuntan tienen relación con la idea innovadora del presente proyecto que, con el telón de fondo del trabajo de las capacidades lingüísticas y literarias de los alumnos de 4º de ESO, tomarán como motivación un tema tan recurrido y de tanto interés para el alumnado como el deporte en la sociedad actual a través de su componente histórico. La enseñanza-aprendizaje de esos aspectos son la herramienta didáctica que, a través de los materiales trabajados en las actividades que se plantean posteriormente, fundamentarán la mejora de las capacidades lingüísticas, orales y escritas y conformarán el marco de actuación del presente proyecto.

1.1.1 Objetivos generales

- Obj.LE.1 Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación. Sobre todo con los textos extraídos de periódicos y paginas web que se les entreguen a los alumnos y alumnas.
- Obj. LE.2 Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente ideas, desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico. En este sentido, las exposiciones orales tendrán un objetivo claro de claridad, coherencia y corrección.

- Obj. LE.7 Redactar distintos tipos de texto del ámbito familiar, social , académico, literario y de los medios de comunicación teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa , la coherencia y la cohesión de ideas y estructura. Los alumnos tendrán la oportunidad de redactar sus propios textos teniendo en cuenta estas variables, normalmente serán textos libres, de valoración u opinión, dependiendo del comentario, análisis o crítica que tengan que realizar.
- Obj. LE. 9 Sintetizar el contenido de textos, teniendo en cuenta la adecuación coherencia y cohesión de las ideas y estructura. La síntesis es un ejercicio primordial para realizar comentarios de texto, resúmenes y para la extracción de las ideas principales.
- Obj. LE.10 Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos, objetivo fundamental que debemos cumplir para un mínimo de calidad que pueda evaluarse en la respuesta del alumno.
- Obj. LE. 11 Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos. Además de la ortografía, el modo de escribir, la limpieza y la buena presentación de los textos son un elemento a considerar. López Valero y Martínez Ezquerro (2013) afirman:

A lo largo de la vida escolar y de sus propios aprendizajes extra escolares, los alumnos han acumulado conceptos, han adquirido una amplia experiencia en habilidades y mantienen determinadas actitudes hacia el proceso de aprendizaje. Poseen también ciertas ideas sobre la gramática o la literatura, relacionan y organizan estas ideas en estructuras de alcance más general que utilizan como base para continuar sus aprendizajes.

Todos estos objetivos, citados en el currículo aragonés de Lengua y Literatura (BOA Num. 105, 2/6/2016) se verán cumplidos en el sentido de realización del trabajo en el aula, a través de metodologías activas y el trabajo colaborativo. “La finalidad esencial es, por tanto, la mejora de la capacidad comunicativa de los alumnos, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que permiten interactuar en diferentes ámbitos sociales” (Pérez Esteve y Zayas, 2007) La evaluación continua de las competencias tendrán su reflejo en las calificaciones globales que obtengan los alumnos

por cada una de las partes del proceso de enseñanza-aprendizaje. La mejora continua de la sintaxis, la gramática, el comentario de texto así como la capacidad de expresión oral y escrita, son objetivos que se verán reflejados en las actividades que el alumnado realice en el aula.

1.1.2 Objetivos específicos:

“En realidad, cuando hablo de fútbol casi nunca acostumbro a hablar de fútbol”

(Juan Tallón, 2014)

Utilizar como referencia los medios de comunicación como hilo conductor para trabajar las destrezas de lenguaje y comunicación contenidas en el currículo de la asignatura Lengua Castellana y Literatura de 4.º de ESO.

- Desarrollo de la competencia lingüística escrita a través del análisis y redacción de textos relacionados con el ámbito periodístico.
- Desarrollo de la competencia lingüística oral a través del análisis y producción de documentos sonoros relacionados con el periodismo deportivo.
- Desarrollo de las destrezas de comunicación oral y de lenguaje gestual, así como de la competencia digital, a través de la producción de materiales periodísticos videográficos, relacionados con el ámbito de la televisión o de los canales en streaming.
- Reconocimiento de las figuras literarias a través de la denominada “retórica deportiva”.
- Saber relacionar temas transversales con acontecimientos deportivos históricos
- Distinguir entre diferentes productos culturales de calidad de la producción de los medios de comunicación en cuanto al lenguaje deportivo
- Identificar algunos de los autores que se han ocupado del deporte en la literatura contemporánea

1.1.3 Objetivos transversales

- Expresar los valores del deporte desde un punto de vista humanístico
- Entender la desigualdad de género existente en el contexto deportivo
- Fomentar el respeto en el deporte y la lucha contra el racismo
- Aprender las características principales del género periodístico deportivo
- Cultivar elementos de la meta lingüística para la creación de nuevos formatos léxicos
- Incentivar acerca de la lectura de obras literarias deportivas
- Proveer de herramientas tecnológicas que ayuden a la elaboración de materiales audiovisuales

4. MARCO TEÓRICO

4.1 - INTRODUCCIÓN

La acción docente que se describe pretende ofrecer una continuidad en cuanto al uso de herramientas tecnológicas que han sido fundamentales para poder continuar con los estudios en esta etapa. Para la comunicación con los alumnos, igualmente importantes son los programas que han tenido protagonismo a la hora de contactar para la realización de ejercicios, así como con algunos profesores del Máster, que también han sabido ejercer su trabajo mediante estas herramientas. Las vídeo-llamadas a través de plataformas de *streaming* (*Zoom, Google Meet*) han aportado un valor comunicativo al tiempo que se han convertido en elementos fundamentales de comunicación social y laboral. El teletrabajo es una práctica que tiene mucha relación con esta nueva idea de comunicación entre miembros de una comunidad educativa o una empresa.

Y también el docente ha encontrado una manera de continuar aprendiendo nuevas técnicas dentro del curso, a pesar de las dificultades que entrañan el hecho de que la sociedad y el sistema educativo aún no se habían visto obligados a utilizar estas herramientas de comunicación con asiduidad. Si bien se han podido observar y se observan inconvenientes en cuanto a los estados emocionales de algunos alumnos que, en porcentajes no

desdeñables han presentado problemas por la incomunicación presencial, lo que ofrece una perspectiva prudente en cuanto al uso masivo de estas herramientas y la conveniencia de poder utilizarlas como complemento de las clases presenciales, más que como un sustituto de la presencia en el aula.

Lo aprendido durante el Máster va a conformar la elaboración de las actividades, la propuesta central del proyecto de intervención, la intención innovadora del docente y el uso de metodologías activas para conseguir que la literatura deportiva se transforme en una herramienta didáctica motivadora para el alumno que realiza un trabajo colaborativo en el aula. En este marco teórico, cabe decir que los adolescentes que forman parte del proyecto tienen hoy en día el uso de las redes sociales como un valor en alza, que la época de confinamiento ha conformado un aumento exponencial de su uso y que la pandemia ha hecho que no haya el volumen anterior de información sobre competiciones deportivas en los medios de comunicación audiovisuales y escritos lo que ha permitido la emisión de emisiones de archivo que se analizan a continuación.

La situación de descenso de información deportiva durante el confinamiento ha sido vista como una oportunidad para realizar programaciones de radio, televisión, editoriales, y difusiones de acontecimientos deportivos históricos que han tenido una gran repercusión en su público especializado. La calidad de esta programación, considerada por buena parte de la audiencia, ha sido una prueba del esfuerzo que han realizado los profesionales en torno a la búsqueda de este tipo de contenidos que, sin la situación excepcional que ha sucedido, probablemente no se hubieran emitido. Esas emisiones de archivo guardan una relevancia emocional que, en este proyecto de intervención docente, podrían constituir en parte algunos de los temas en las actividades de edición escrita y audiovisual que se van a evaluar.

Hacer de la literatura deportiva una herramienta didáctica para que puedan entender los conceptos lingüísticos orales y escritos a partir de metodologías activas y de secuencias didácticas innovadoras es un reto para el autor. La finalidad será crear en el aula una redacción de prensa deportiva, en la que todos los componentes se sientan parte íntegra de un trabajo grupal, que tendrá como resultado unos productos escritos y audiovisuales que

servirán como instrumentos de evaluación docente. Además de la edición de un blog periodístico, los alumnos crearán contenidos en material audiovisual disponible para todos los compañeros/as que quieran acceder a él a través de las herramientas con las que se pueden compartir.

La puesta en práctica de este TFM se ha elegido hacerla para un curso de 4.º de ESO, curso al que se han estado dirigiendo las actuaciones anteriores dentro de las asignaturas del Máster y de las prácticas docentes en los centros asignados y se pueden adaptar a este proyecto de intervención docente en cuanto a las metodologías y actividades a diseñar. Los alumnos y alumnas de este curso se encuentran en el final de una etapa, la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

La adopción de motivaciones para poder emprender trabajos de esta índole pueden ser un empujón hacia la decisión de querer seguir aprendiendo fundamentos teóricos acerca de la Lengua y la Literatura y algunos aspectos del Periodismo, ya no solo en el sentido de escoger una opción similar en Bachillerato, sino con la intención de despertar vocaciones en alumnos y alumnas que, aunque pueda hacerles interesado el tema en algún momento de su etapa educativa, quizá no habían tenido la oportunidad de emular el trabajo de una redacción periodística a través del trabajo con las competencias que se demandan en el currículum de 4.º de ESO.

Estos aspectos pueden significar un empujón, les pueden aportar la motivación necesaria para poder llevar a cabo en las mejores condiciones el trabajo. Otra motivación, en este caso para el docente es la de poder evaluar posteriormente de la forma más efectiva, a través de las actividades, los ejercicios grupales, exámenes escritos y exposiciones orales, en una asignatura de especial relevancia para el autor. La evaluación de los debates y las exposiciones orales mediante rúbricas de evaluación, de los exámenes escritos mediante puntuaciones de 1 a 10 o la mejora de las calificaciones gracias al trabajo voluntario, la predisposición del alumno y la participación del mismo son variables que determinarán la evaluación final del trabajo expuesta posteriormente en este documento.

La justificación de todas y cada una de las acciones que están dentro de este proyecto de intervención docente define el marco teórico de referencia. La parte práctica orienta sobre

el establecimiento de nuevas pedagogías, siempre con el trasfondo de una nueva forma de entender la educación, con la tecnología como protagonista, pero con un alto índice de creatividad y libertad de acción a los alumnos a través de sus propias aptitudes. Esa libertad de acción que tiene que ver con la flexibilidad del profesor para poder sacar lo mejor de cada uno de los alumnos y alumnas tiene que reflejarse en el diseño de las actividades, la metodología y los sistemas de evaluación. El uso de herramientas de comunicación a través de vídeo, estrategias de *gamificación* y el desarrollo de la creatividad del docente de forma adecuada a los contenidos, contribuirán a una enseñanza planificada pero con vistas a un desarrollo íntegro de los alumnos en un mundo dominado por las nuevas tecnologías. Del “buen uso” que se realicen de estas nuevas herramientas dependerá en gran medida el éxito de estas acciones, en un mundo tan cambiante como el actual, que atraviesa una revolución tecnológica constante.

Temas transversales como el de la igualdad de género en el deporte, gracias a la posibilidad de plantear durante este Máster el proyecto “Radio y deporte no sexista”, que consistía en la realización por parte del alumnado de un programa de radio durante el transcurso de una evaluación en un curso de 4.º de ESO, ha sido una prueba inicial para implantar en este TFM otra de las tareas que se evalúan y que tendrán un papel primordial en el segundo trimestre. Hay que destacar que la existencia de un estudio de radio en el centro no sería indispensable, ya que debido a la existencia del *podcast*, los alumnos podrían realizar sus piezas audiovisuales y compartirlas con sus compañeros a través de plataformas de *podcasting*, blogs y redes sociales.

Los entornos de aprendizaje son clave a la hora de la recepción de los conocimientos por parte del alumnado, ya que aspectos como el entorno en el que se sitúa el centro, la diversidad de los individuos que forman parte del aula, la clase social y todo lo que envuelve el contexto educativo tienen una influencia capital en el proceso de aprendizaje. La psicología y la motivación, como hemos visto, además de la tecnología y de las redes sociales, se puede estudiar a partir de su relación con la publicidad en los adolescentes o la cada vez más preocupante acción de las casas de apuestas deportivas, temas que tocan la parte más sensible del tema que ocupa este documento y que requieren de una actuación acorde de las instituciones. La utilización por parte del docente de herramientas como

Kahoot para la elaboración de encuestas permite a su vez explorar nuevas herramientas tecnológicas que son aprovechadas en este trabajo.

La prevención en cuanto al uso de esas tecnologías, en ocasiones con unas consecuencias muy negativas para el alumno implicado, es esencial. Entender los procesos cognitivos y el comportamiento del grupo a nivel emocional permiten definir herramientas y capacidades docentes para desenvolverse en un entorno educativo como el que se encontrarán en un futuro en sus clases de secundaria. Labores de intermediación de conflictos, *gamificación*, debates y puestas en común sobre prevención de problemas en el aula o fuera de ella (*bullying, ciber bullying...*) pueden ser una forma de prevenir este tipo de actitudes en el aula. La llamada “prevención” implica que no solo el conflicto existe en cualquier relación grupal, sino que es necesario verlo con una perspectiva positiva para obtener el compromiso y la colaboración de todas las partes implicadas.

La observación del entorno del profesorado en el instituto, la asistencia y acompañamiento al docente y tutor del centro en sus clases de ESO, el entendimiento de los procesos y los documentos que determinan la acción de la comunidad educativa (programación anual, estructura del centro, acción tutorial, funcionamiento, AMPAS...) son claves para una relación de entendimiento con el resto de miembros de la comunidad educativa en educación Secundaria. De hecho, en este TFM se plantean actuaciones interdepartamentales que tienen que ver con el contenido teórico que se refleja en las actividades propuestas.

El diseño de secuencias didácticas ha sido consecuencia directa de recabar la bibliografía destacada en este documento y las nuevas ideas que han ido surgiendo hasta su publicación. Aquí es donde la innovación y la creatividad tienen que ser elementos clave a la hora del diseño de ejercicios, la metodología, los sistemas de evaluación y su correlación con el currículo aragonés para su correcta puesta en la práctica docente.

La investigación y la innovación son dos conceptos que se integran en el proyecto de acción docente que se presenta. Existe la posibilidad de realizar una propuesta de investigación que el autor reflejará de alguna manera en este documento, dedicada a un

tema que tiene mucha relación con la literatura deportiva como es el uso del lenguaje en los medios de comunicación periodísticos deportivos. Se trata de una propuesta de mejora de ese lenguaje mediante la detección de errores ortográficos, morfológicos, sintácticos y de enfoques que no tengan en cuenta la igualdad de género, que caigan en estereotipos y conductas racistas, a priori alejados de la concepción moral del deporte, pero que muy a menudo solemos ver en algunas páginas de diarios deportivos o escuchar en programas audiovisuales de máxima audiencia dedicados al deporte. Con especial atención al fútbol, donde esos estereotipos y clichés, quizá son más acentuados debido a una trayectoria cultural y deportiva en la que el deporte rey se ha convertido en España en un espectáculo de masas que traspasa el propio concepto de espectáculo deportivo para convertirse en un fenómeno social de estudio. Al hablar de literatura en lengua española ceñiremos la posibilidad de analizar esos usos al panorama lingüístico hispanohablante.

Las tecnologías de comunicación en el aprendizaje de los alumnos de 4.º de ESO van a implicar la práctica directa en entornos digitales. Sirva como ejemplo la redacción de un blog, una de las tareas principales de evaluación del proyecto. Esa capacidad de compartir conocimientos gracias a estas herramientas pueden ser de gran ayuda para los alumnos. Otra de las prácticas que tienen su incidencia en este TFM es la elaboración de materiales audiovisuales. En referencia a este punto, el trabajo consistirá en la elaboración de una pieza grabada en formato de audio sobre un tema de interés y una duración determinada para compartirlo posteriormente con el resto del aula. Para la correcta selección y organización de las tareas grupales hay otras aplicaciones (*Symbaloo*, *Evernote*), tienen un componente visual muy efectivo a la hora de tener una idea clara de cómo enfocar los proyectos.

El vídeo será el protagonista de la última evaluación, con un ejercicio de reporterismo a través de la plataforma *YouTube*. La creatividad en los temas, la capacidad tecnológicas del alumno a través de programas de edición y las capacidades textuales y orales a través de la guionización del texto y la locución y se verán evaluados en este trabajo.

4.2 MARCO LEGAL

LOMCE: “Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa”, según anuncia el BOE del 10 de diciembre en su apartado I “Disposiciones generales”. Jefatura del Estado «BOE» núm. 295, de 10 de diciembre de 2013 Referencia: BOE-A-2013-12886

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, “por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato”. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte «BOE» núm. 3, de 3 de enero de 2015 Referencia: BOE-A-2015-37

ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte; Fecha de disposición: 26/05/2016 Publicado en el BOA (Número: 105, 02/06/2016, Páginas: 12640-13458)

4.3 CONTENIDOS

Con respecto a los contenidos de la asignatura en la que se va a desarrollar el proyecto de intervención educativa, se toman en cuenta los cuatro bloques correspondientes al currículo de 4º de ESO aprobado por el Gobierno de Aragón y dispuesto en el Boletín Oficial de Aragón con fecha 2/6/2016 establecido por Real Decreto 1105/2014, a través de la “Orden ECD/489/2016 de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de ESO y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón”. (BOA Num. 105, 2/6/2016 - I. Disposiciones generales). A continuación se describen esos puntos con algunas anotaciones del autor explicando la relación de esos contenidos con este trabajo

4.3.1 Comunicación oral: escuchar y hablar

La escucha, la interpretación y valoración de textos orales en relación a su uso, a su finalidad, así como la observación y comprensión del sentido global de los debates, coloquios, la producción de textos orales y las estrategias para hablar en público, además de los instrumentos de autoevaluación van a ser elementos clave de la acción docente del proyecto. Mediante la creación de debates, la generación de opinión y su posterior proyección en los textos se van a poder evaluar las actitudes y aptitudes de los alumnos en cuanto a su comunicación oral.

Criterio LE 1.6 : Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales de forma individual o en grupo: las intervenciones de los alumnos no planificadas, su nivel de corrección léxica, pronunciación, capacidad de síntesis y la aplicación de conocimientos gramaticales definirán esos criterios.

4.3.2 Conocimiento de la lengua

El bloque *Conocimiento de la lengua* responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original.: servir de base para el uso correcto de la lengua. Los contenidos se estructuran en cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en la variedades lingüísticas en España y de la lengua española, entre las que se aborda la situación lingüística de Aragón.

4.3.3 Educación literaria

El bloque *Educación Literaria* asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a su etapa académica. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus intereses y a su madurez cognitiva con la de textos literarios concretos que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las obras más representativas de la literatura español, con atención especial a las de los autores aragoneses. En la ESO, se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión diacrónica y evolutiva desde la Edad Media hasta la actualidad, siempre a través de la selección de textos significativos.

La novela de fútbol mejor considerada por muchos lectores es *Fiebre en las gradas*. (Hornby, N., 1993) , narra la vida de un profesor de instituto que es un aficionado fanático de su equipo de fútbol. A lo largo de la historia, esa obsesión por su equipo de fútbol provoca más de una situación surrealista durante el hilo de la novela. Constituye un gran ejemplo de cómo la comedia puede ser una vía de escape emocional para entender el deporte como un espectáculo que, desde fuera hace sentir a sus aficionados emociones de todo tipo. Hornby, (1993) escribió:

Igual que tantos otros hinchas, nunca se me ha pasado por la cabeza la idea de dedicarme al periodismo deportivo. ¿Cómo iba a redactar la crónica de un Liverpool-Barcelona cuando habría dado cualquier cosa por estar en Highbury viendo al Arsenal frente al Wimbledon? Uno de los temores más recónditos que tengo es que me paguen un día un dineral por escribir sobre el partido que más me apetece ver.

Ribóo Buenzo (2020) resume el efecto que produjo la novela citada en entorno literario. “El libro destila ironía y contribuyó a que el fútbol empezara a salir del círculo de los aficionados para llegar a otros ámbitos de la sociedad y es una declaración de amor a este deporte a la que siguen enganchándose los aficionados veinte años después.”

El primer cuento de fútbol de la historia lo escribió el uruguayo Horacio Quiroga. Lo denominó *Juan Polti, half-back* y estuvo inspirado en el suicidio del futbolista Abdón Ponte. Se publicó en la revista *Atlántida*, de Buenos Aires, en mayo de 1918. (Díaz Zuluaga, 2014) “El viejo Casale nunca ha visto perder a Rosario Central contra Núbel, cada vez que ha ido al estadio. Por eso lo buscan desesperados para convencerlo de que tiene que ir y ser el talismán que tanto necesita el equipo.”

Pelé, Di Stéfano, Maradona, Johan Cruyff, Mohammed Ali, Michael Jordan, Tiger Woods, Rafa Nadal, Nadia Comandeci, Serena Williams, Mireia Belomonte, Megan Rapinoe... todos los y las deportistas que hicieron historia tienen sus vidas relatadas en páginas de oro. Historias de superación que, en algunos tramos relatan las dificultades que han tenido que pasar algunos para llegar a lo más alto. Y otras situaciones embarazosas como la que vivió el futbolista Alfredo Di Stéfano, cuando fue secuestrado durante tres días en Caracas. Así lo relataba el astro argentino en sus memorias (Di Stéfano, A., 2000)

Primero me llevaron a un piso, pero allí no me tuvieron más de una hora. Vinieron otros vehículos y me llevaron a una finca en una camioneta. En la finca había dos chicas... enseguida me llevan a un apartamento que estaba en el centro de Caracas, deduje por los ruidos que escuché durante los días que estuve allí. Se quedaba siempre un hombre vigilándome y se dormía. Daba unas cabezadas tremendas. Y yo le decía: “¿Quién es el vigía, usted o yo?”

En 2015 salió a la palestra una biografía que tuvo un enorme impacto en el deporte mundial. Se trata de la obra “Open” (Abierto). La vida de André Agassi, quien tuvo una infancia caracterizada por las exigencias de un padre que llegó a construir una máquina que le lanzaba 2.500 bolas al día, un entrenador que trataba a los niños de su escuela como mercancía, una carrera profesional marcada por esos hechos y en la que el tenista norteamericano confiesa que en varias ocasiones “odiaba” lo que hacía. Un ejemplo de que detrás de los grandes mitos y las grandes gestas hay historias que no tienen nada que ver con lo que en realidad reflejan cuando están “en la cresta de la ola”.

Tengo siete años y estoy hablando solo, porque estoy asustado y porque soy la única persona que me escucha. Entre dientes, susurro: déjalo ya, Andre, ríndete. Suelta la raqueta y sal de esta pista, ahora mismo. Entra en casa y cómete algo bueno. Juega con Rita, con Philly, con Tami. Siéntate con mamá mientras hace punto o completa un puzzle.

¿A qué suena bien? ¿A que te sentirías en la gloria, André? Dejarlo, sin más. No volver a jugar al tenis en toda tu vida. (Agassi, 2015)

4.4 Competencias clave

El estudio de la lengua supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y de aprendizaje para la realización de distintas tareas, por tanto, lleva implícito el desarrollo de cada una de las siguientes competencias clave:

- CCL – Competencia en Comunicación Lingüística

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de transformación se transforman y aplican al aprendizaje de otras: en este sentido una buena competencia en la lengua propia facilita el conocimiento de otras lenguas. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

- CCMT – Competencia matemática y competencia básicas en ciencia y tecnologías

La materia de lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de la competencia matemática al desarrollar la capacidad de abstracción, la relación lógica entre conceptos y su representación gráfica mediante mapas conceptuales, esquemas, etc. Por otro lado, las competencias básicas en ciencia y tecnología son adquiridas a través del conocimiento y dominio del lenguaje científico y la relación de los avances tecnológicos con el contexto cultural y social en el que se producen. En este sentido, cabe destacar como en el presente proyecto, esas abstracciones y mapas conceptuales se van a implementar en acciones

prácticas como la del blog, en el cual pueden aparecer info grafías, nubes de palabras, etc., que ponen de manifiesto la competencia aquí señalada.

- CD – Competencia Digital

La materia contribuye al tratamiento de la información y fomenta la competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de archivos, bibliotecas, hemerotecas o utilización de internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en esos procesos de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia.

Aunque el formato libro es el principal y las lecturas se realizan en general en formato papel, la adaptación obligada al formato de clases no presenciales, los recursos tecnológicos pueden aportar facilidades a los alumnos a la hora de realzar su creatividad. Ofrecerles herramientas que les permitan compartir con sus compañeros sus experiencias mediante vídeos, imágenes, audios etc. para completar su trabajo de exposición y comprensión de las lecturas recomendadas o elegidas por los propios alumnos. En este caso, los estándares de evaluación se verán reflejados en la utilización de recursos de las TIC para la realización de sus trabajos (Est. LE 4.6.3)

Ser competente digital, afirma Pinos Quiles, (2019) significa asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

- CAA – Competencia en Aprender a Aprender

El lenguaje, además de ser un instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (meta lenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso de mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se pueden reutilizar para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender la lengua y fomentar la autocrítica como estrategia de aprendizaje.

- CSC – Competencias Sociales y Cívicas

Teniendo en cuenta la conexión entre la literatura y el resto de las artes que pueden aparecer en las obras, como por ejemplo el cine, la música o el teatro, se podría tener en cuenta dentro la unidad didáctica como un nexo de unión entre esas expresiones artísticas en relación al tema que nos ocupa. Desarrollarán esa competencia mediante la capacidad de reflexión (Est.LE 4.2.1), reconociendo y comentando la evolución de personajes, temas y formas a lo largo de las diferentes épocas (Est.LE 4.2.2) y comparando piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, analizando diferentes medios y valorando sus diferentes puntos de vista, valorando y criticando lo que se lee (Est.LE 4.2.3)

- CCEC – Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales

Aprender a usar la lengua es también a aprender a analizar y resolver problemas, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad, pero también nuestra interpelación con los demás, cuando se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar, negociar y trabajar de forma cooperativa y

flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con autonomía.

Al hablar en clase de los libros y compartir sus impresiones con el resto de compañeros, los alumnos, además de ser más competentes en el estudio de las expresiones y la conciencia cultural del contexto que identifican, desarrollan la lectura y comprensión de textos literarios representativos de obras relacionadas con el deporte. Identifican el tema, resumen contenidos e interpretan el lenguaje literario. También leen y comprenden con autonomía e interés obras cercanas a sus gustos y aficiones (Est. LE 4.1.1) valoran obras de lectura libre y destacan los aspectos que llaman la atención del lector (Est. LE 4.1.2) desarrollando así su propio criterio estético por la lectura (Est. LE 4.2.2)

5 - PROPUESTA DIDÁCTICA

En este punto se van a distinguir las diferentes áreas de trabajo que van a conformar el proyecto en el aula dentro de la asignatura de Lengua y Literatura. Convendrán teoría y práctica de la literatura deportiva española e hispanoamericana a través de anexos con información, datos históricos y hechos de relevancia, géneros, subgéneros, autores de prestigio y obras del siglo XX y principios del s, XXI que dan una idea de la profundidad del tema y que pretenderá encontrar la motivación del alumnado para, posteriormente realizar la práctica con una base sólida de conocimientos.

5.1 - DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Por motivos obvios, las clases se tuvieron que suspender al inicio del segundo semestre, a causa de la implantación del estado de alarma por la epidemia mundial de la COVID-19. La mayoría de actividades a partir de esta fecha fueron trabajadas de forma no presencial y entregadas a través de la plataforma *Moodle* de la Universidad de Zaragoza. Por todo ello, hay que agradecer de forma sincera el esfuerzo de toda la comunidad educativa de la Universidad de Zaragoza para poder llevar a cabo la realización de este Máster.

Debido a la situación de alerta en todo el territorio nacional, el trabajo con los alumnos del centro de prácticas fue realizado de forma telemática. A través del tutor se les enviaron las actividades diseñadas para seis sesiones relacionadas con el mundo del deporte, de la literatura y de los medios de comunicación. La aplicación de recursos telemáticos y la intermediación del tutor del centro para poder enviar los materiales a los alumnos fueron los principales motores de la acción práctica, que permitieron acercar una visión generalizada de los objetivos que se pretenden alcanzar en esas actividades que tienen su reflejo en este trabajo. El hecho de tener que lidiar con los problemas que ocasionó este periodo ha sido una oportunidad para tener una idea de la importancia de la digitalización en entornos educativos en el presente y por supuesto en el futuro.

A continuación se describen los elementos que contextualizan la acción teórica y práctica del proyecto de intervención docente. Una vez enmarcado teóricamente en la legalidad vigente, atendiendo a objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje situados en el currículo educativo, el proyecto se enfrenta a la edición de los contenidos teóricos. Consiste en un trabajo de estudio del docente y de selección de los contenidos teóricos que considera relevantes acerca de la literatura deportiva. El periodismo y la literatura se entremezclan en ese estudio, comparten géneros, autores y obras que van a permitir al alumnado trabajar con sus significados gramaticales, sintácticos y utilizar sus recursos para establecer discursos orales, escritos, comentarios de texto y presentaciones en la práctica posterior.

A través de los intercambios con los departamentos de Historia y Educación física, se van a tratar temas transversales de la literatura deportiva con el objetivo de constituir una herramienta eficaz y motivadora para la adquisición de las competencias de la asignatura de Lengua y Literatura . Aspectos históricos, relacionados con hechos deportivos, sociales, políticos o culturales de relevancia y aspectos deportivos, en los que los deportistas que han conseguido las gestas y récords que suponen el punto donde están los límites para el ser humano en su vertiente atlética.

La práctica en el aula se desarrollará por grupos en un curso de 4.º de ESO mediante metodologías activas, un sistema de aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el trabajo colaborativo. Los grupos, a ser posible de 4-5 personas, atenderán a la diversidad del aula, se considerarán varios procesos de evaluación y las sesiones serán a ser posible una vez a la semana, ya que el proyecto se realizará a través de todo el curso y durante las tres evaluaciones.

5.1.1 Periodismo y literatura deportiva. Una línea difuminada en el tiempo

La narrativa deportiva también se puede tratar a través de los géneros literarios. La línea que separa Literatura y Periodismo no esté demasiado clara, de hecho son disciplinas cuyos límites se difuminan y eso se comprueba en el estilo de las obras que engloban los subgéneros. En cuanto al estudio y delimitación de los géneros de la literatura deportiva en este trabajo, se van dejar de lado la publicación de tratados y manuales, muy útiles para la práctica deportiva y con un volumen de material bibliográfico muy extenso, aunque se consideran más apto para un análisis de la propia actividad deportiva destinado a ciencias de la actividad física propiamente dichas. También para monitores, entrenadores o deportistas con una curiosidad sobre un determinado deporte, ya que dista mucho del análisis historiográfico de la literatura publicada sobre esa disciplina que pretende ser utilizado para la práctica docente en la asignatura de Lengua y Literatura.

Se alude al reportaje como otro de los grandes géneros literarios. El considerado uno de los mejores periodistas de la historia, Ryszard Kapuscinsky, (1992) se vio en la obligación de tratar el deporte como telón de fondo de un acontecimiento desgarrador:

La guerra del fútbol duró cien horas. El balance: seis mil muertos, veinte mil heridos. Alrededor de cincuenta mil personas perdieron sus casas sus tierras, muchas aldeas fueron arrasadas... El fútbol ayudó a enardecer aún más los ánimos de chovinismo y de histeriaseudopatriótica, tan necesarios para desencadenar la guerra y fortalecer así el poder de las oligarquías en los dos países.

La entrevista: el género periodístico en el cual el periodista tiene que tener la habilidad de hacer buenas preguntas, saber escuchar y tener la capacidad de pensar las preguntas mientras le están respondiendo. Por eso este género mide claramente la capacidad del entrevistador para sacar buenas informaciones. A continuación transcribimos un fragmento de la entrevista a Johann Cruyff extraída del libro *Cien años azulgrana*, del periodista Pere Ferreres (1998):

¿La gente del fútbol es egoísta o generosa? Egoístas, pero como estamos acostumbrados a trabajar en equipo, aceptas un fallo del otro, le tienes mucho respeto a los demás.

¿Cataluña es como Holanda pero con montañas? Lo que puedo decir es que me he encontrado siempre muy a gusto aquí; por eso he elegido este país como mi lugar de residencia.

Los mejores libros de fútbol se dice que son aquellos que no hablan de fútbol. La narrativa que históricamente ha tenido más énfasis ha sido la que subyace del propio terreno de juego, la que da lugar a las historias más variopintas. Juan Villoro escribió en las páginas iniciales de *Dios es redondo* (2006), que hacía un libro “para los seguidores del fútbol, pero también para sus críticos, para quienes no se interesan en los goles pero buscan comprender el delirio a través de la literatura”

Se define a Juan Villoro (México, 1956) como un excelente cuentista, novelista, ensayista y cronista con otras grandes obras como *El testigo* y *Efectos personales*. En la crónica que se describe, homenajea a uno de los dioses del balompié, Diego Armando Maradona, hace un repaso de los excesos de la liga española y recrea inolvidables estampas del mundial de Francia en 1998. Ante la recurrente idea de dedicarse a escribir sobre fútbol, tras darse cuenta de que no iba a llegar lejos como profesional del deporte relata:

“Es difícil aficionarse a un deporte sin querer practicarlo alguna vez. Jugué numerosos partidos y milité en las fuerzas inferiores de los Pumas. A los 16 años, ante la decisiva categoría Juvenil AA, supe que no podría llegar a primera división y sólo anotaría en Maracaná cuando estuviera dormido”

Eduardo Galeano (Montevideo 1940 - Idem 2015) cuenta con uno de los relatos sobre el fútbol más eficaces a nivel estilístico, con una recopilación de historias contadas al más mínimo detalle sobre lo que rodea al mundo del deporte rey. *El fútbol a sol y sombra* (1992) tiene fragmentos que enfatizan la visión del hincha.

Una vez por semana, el hincha huye de su casa y asiste al estadio. Flamean las banderas, suenan las matracas, los cohetes, los tambores, llueven las serpientes y el papel picado; la ciudad desaparece, la rutina se olvida, sólo existe el templo. En este espacio sagrado, la única religión que no tiene ateos exhibe a sus divinidades. Aunque el hincha puede contemplar el milagro, más cómodamente, en la pantalla de la tele, prefiere emprender la peregrinación hacia este lugar donde puede ver en carne y hueso a sus ángeles, batiéndose a duelo contra los demonios de turno.

“Galeano rinde homenaje al fútbol, música del cuerpo, fiesta de los ojos, y también denuncia las estructuras de poder de uno de los negocios más lucrativos del mundo.” (Anónimo, 2015). En la España futbolera del siglo XX, Madrid y Barcelona rivalizan en el campo y en las letras. El seguidor del Real, el escritor Javier Marías (2000) lanza este “dardo” a Manuel Vázquez Montalbán, seguidor del Barcelona en la recopilación de artículos *Salvajes y Sentimentales*.

Ahora ensalzado Barcelona de las últimas temporadas, ganador de una liga y angustiado beneficiado de otras dos, vencedor de la Copa de Europa en la prórroga ante un equipo italiano que viene a ser como el Sporting de Gijón, parece haber entrado en crisis, y por eso, con divertida malevolencia que tampoco quiero defraudar, se me pide este artículo madrileño-madridista como si fuera el reverso de Vázquez Montalbán, culé enceguecido

Con respecto a esa mirada altiva de los intelectuales respecto del fútbol también dada en Latinoamérica, se detalla en los *Cuadernos para la investigación de la Literatura* (Fundación Universitaria Española, 2019)

El escritor peruano Santiago Roncagliolo coincide con Eduardo Sacheri en lo que respecta a su interés por introducir el tema del fútbol como un asunto de pleno derecho en su novelística. Roncagliolo pone el acento sobre un necesario reflejo de las

gentes corrientes en su obra a través de este deporte y del mundo que lo rodea, gracias a la “plebeyización” de la figura del escritor culto.

Jorge Valdano fue el autor de recopilar en *Cuentos de fútbol* (1995) una visión panorámica del deporte rey y la bella articulación de la palabra escrita en artículos de renombradas firmas como las de Eduardo Galeano, Roberto Fontanarrosa, Benedetti, Umbral, Vázquez Montalbán o Javier Marías. La importancia del cuento como relato es tal que da para historias inacabables. Un ejemplo de cómo a raíz de la final del mundial de fútbol de Brasil de 1950, Núñez Ramos (2015) escribe sobre un hecho aparentemente sin importancia, pero que fue el detonante de la victoria de Uruguay y del famoso “Maracanazo”, la derrota que supuso un antes y un después en el balompié carioca:

...’el Negro’, favoreció un cambio de rumbo en los acontecimientos: cogió la pelota y protestó al árbitro un posible fuera de juego durante tres minutos, y esta circunstancia sirvió para transformar la euforia del rival y su afición en exasperación, e impulsó a los suyos a una victoria que en Brasil se vivió como una catástrofe colectiva. Los hechos dieron lugar a algunos de los relatos futbolísticos más emocionantes y densos: La derrota más grande del siglo, de Jorge Valdano, Obdulio Varela, El reposo del centrojás, de Osvaldo Soriano Obdulio, de Eduardo Galeano, Una sonrisa exactamente así, de Eduardo Sacheri, etc.

La tesis de García Cames *La jugada de todos los tiempos* (2018) hace un relato desde Cela hasta Villoro o Marías, de cómo el fútbol entra en el día a día de los escritores, dejando de lado el estereotipo de estar alejado de la cultura para, a partir de la transición, adoptar una visión más abierta al mismo por parte de la élite cultural y de los intelectuales.

Es necesario ir más allá, considerar el fútbol una puerta de entrada a aquellos personajes que lo protagonizan, universo simbólico donde capturar experiencias simbólicas del ser humano. Pensar, cómo ha señalado Juan Villoro en alguna ocasión, que las jugadas públicas que vemos en la cancha tienen una vida privada desconocida para la mayoría del público. Es justamente en esa intra historia balompédica donde la literatura puede encontrar su caladero, donde la parada de un portero puede dilatarse en un abrumador instante consagrado por la lírica, donde el penalti fallado llega a ofrecerse como una metáfora del error que desencadena la tragedia del protagonista.

Y la autora Elvira Lindo, también retrata situaciones cómicas relacionadas con el deporte rey en la saga de *Manolito Gafotas*, en especial la del día que Manolito acude con su padre al bar a ver un Madrid-Barcelona. El periodista castellanense Enrique Ballester (2018) ensalza a la autora en su obra:

Ni Galeano, ni Hornby, ni Kuper, ni PanzierI: Elvira Lindo. Ese capítulo lo tiene todo: fútbol, costumbrismo, fútbol y violencia, fútbol como vehículo de aceptación social, fútbol y pasiones descontroladas, fútbol y machismo, fútbol y familia, fútbol y el final de la infancia, fútbol y comunidad, fútbol y sentimiento identitario... Tiene hasta humor, que es algo que en el colegio no te enseñan. Que te puedes reír con un libro y que el fútbol debería estar para reírse.

5.1.2 - *Periodismo deportivo: nuevos formatos léxicos*

Se apela a la historia del periodismo deportivo para definir los tipos de léxico que se han utilizado en las diferentes etapas históricas, desde primeros del siglo xx con la aparición en Barcelona de *Mundo Deportivo*, aunque hasta después de la Guerra Civil no se aprecia una consistencia del lenguaje deportivo como tal. Poco a poco el deporte tendrá una influencia cada vez mayor en la sociedad, la aparición del diario *Marca*, las retransmisiones deportivas radiofónicas, los éxitos deportivos de los deportistas españoles... son factores que contribuyen al establecimiento de una industria periodística que, a partir del siglo XXI tiene una consolidación tal que ya hablamos de un género por sí mismo. En esta línea se sitúa el autor Juan Castañón (2012) en la *Revista de la Universidad Complutense*, que enlaza la literatura deportiva en todas sus vertientes con la mejora de los procesos educativos.

Sus tradicionales formas expresivas para unir el espectáculo deportivo, las emociones del público y las recreaciones artísticas de los acontecimientos han alcanzado una notable variedad y riqueza. Y en un nuevo paso, su renovación en esta centuria traspasa los límites de los recintos deportivos, lleva su creación a la plena participación de la sociedad, se extiende por entornos tecnológicos que eliminan fronteras y horarios, y crea términos que relacionan el deporte con la salud y la calidad de vida, la transmisión de valores sociales y

culturales, la economía, la mejora de los procesos de aprendizaje en la educación...

Dentro de la conformación de nuevos formatos léxicos, hay que tener en cuenta la variabilidad de estilos en un género como el periodismo deportivo, que en muchas ocasiones y debido a la variedad de medios de comunicación digitales y en papel, la escasez de tiempo e inmediatez o la multitud de formatos y públicos, adquiere vicios o deformaciones estilísticas, ya no en cuanto a la dudosa ética o la bajeza moral de algunos comentarios (como se destacó anteriormente con la desigualdad de género) sino por la escasez de recursos técnicos y retóricos que dan viveza y color al texto periodístico. Como ejemplo de buenas prácticas Suárez Ramírez y Suárez-Muñoz (2016) apuntan:

...para que el estilo del titular funcione, tenemos que tener muy en cuenta el contexto o todo aquello que rodea, física o simbólicamente, a un hecho o acontecimiento. A partir del contexto entendemos o interpretamos todo. Pero la relación entre el texto y el contexto ya ha sido estudiada antes, por lo que no nos detendremos en su consideración.

Revistas como *Panenka*, *Líbero* o *Jot Down* han llevado a la literatura deportiva a una fusión con la cultura que definitivamente y gracias al auge de Internet han permitido que el público especializado y el primerizo pueda acercarse a este tipo de publicaciones. (ANEXO 1: Entrevista a Aitor Lagunas, fundador de la revista *Panenka*)

5.1.3 Conciencia social y cultural

Se ha avanzado en los últimos años en una conciencia sobre la literatura deportiva gracias a estas nuevas formas de expresión cultural. A pesar (o gracias a) la superprofesionalización del deporte y a las grandes marcas y eventos que lo rodean, hay una inquietud cada vez más palpable por parte del público en adquirir productos culturales de este tipo. Editoriales como *Contra*, *Anagrama*, *Tándem*, *Inde*,... son algunos ejemplos de cómo se ha convertido en un género especializado que requiere su espacio. También en internet, donde hay cuentas dedicadas expresamente como *Deporte y Literatura*, de la Escuela Argentina de Periodismo *Tea y Deportes*, en la red social Facebook. Es destacable la labor de profesionales que ya han sido deportistas de élite y están ejerciendo su trabajo

como escritores o estudiosos de la literatura como el histórico jugador del Real Zaragoza Miguel Pardeza, Licenciado en Filología Hispánica, que realizó su tesis doctoral acerca de la obra de César González Ruano de la que se apunta:

La primera vez que lo leí fue en el prólogo que abría la colección de poemas dedicados al fútbol, *Un rectángulo de hierba*, antologados por el poeta Francisco J. Uriz. En aquellas pocas páginas, el Ratoncito Pardeza demostraba que se manejaba tan bien con la pluma en la mano como con el balón en los pies. Que en los pasillos de una biblioteca se movía tan a gusto como en los de la banda. (EcuRed, s.f)

5.2 - METODOLOGÍA

El uso de metodologías activas, la acción que se toma en el aula a través del debate, del comentario de texto y de la propia inercia que se va a crear en un entorno de trabajo colaborativo, hace que el entorno que rodea al aula single la redacción de un medio de comunicación. El trabajo colaborativo, a través de las actividades y los trabajos a realizar, es un punto fundamental de ese método.

Se ofrecen también metodologías innovadoras. La *flipped classroom* o modelo de clase invertida, en el que los alumnos , a través de vídeos obtienen una información para luego hacer el trabajo en el aula. Una metodología basa en proyectos, cada evaluación tiene un proyecto final en el que cada grupo presenta un trabajo con el uso de la tecnología que comparten con el resto de la clase.

Ese método se traduce en una relevancia del valor emocional del proyecto en relación a los adolescentes. El alumnado de secundaria, tiene al deporte y a los deportistas como punto de referencia debido a la cantidad de minutos que aparecen en los medios, la publicidad, la “fama” y la consideración que dan a muchos de ellos, hoy en día muchos son un ejemplo gracias a sus logros internacionales, lo que le convierte en iconos y modelos para los jóvenes. La importancia del valor del deporte es un elemento motivador excepcional para empezar a trabajar con alumnos de esta franja de edad. A través de esta herramienta didáctica podrán discernir, debatir, comentar y mejorar sus capacidades de oratoria, escritas

y comentario de texto. Y gracias al manejo de la tecnología, adoptarán formatos más atractivos que podrán compartir con sus compañeros a través de blogs, programas de edición de vídeo y audio y redes sociales como *YouTube*.

A la hora de analizar contenidos audiovisuales, vídeos en formato web, reportajes, vídeo noticias, o el análisis de documentos de audio, podcast, etc. Puede ser interesante añadir este tipo de recursos para administrar materiales a los alumnos que completen el aprendizaje en cada una de las sesiones que se han preparado.

5.3. TRABAJO INTERDEPARTAMENTAL Y APRENDIZAJES TRANSVERSALES

Este trabajo conlleva la actuación conjunta con departamentos de otras asignaturas para concretar actuaciones que tienen que ver con la teoría que se presenta en los anexos que se indican

5.3.1 Colaboración con el departamento de Educación física

A través de la bibliografía destinada al proyecto, en las clases de Educación física pueden crearse actividades lúdicas, visitando de materiales audiovisuales, lectura de manuales, enseñanzas deportivas de carácter transversal, etc. Y en sentido contrario, algunos materiales didácticos destinados a la clase de Educación Física pueden ser aprovechados para la enseñanza de determinadas disciplinas que pudieran ser materia para el proyecto y tengan relevancia desde el punto de vista de la Lengua y la Literatura. Se describe una actividad de teoría que pone en relación el valor del deporte en el contexto de los Juegos Olímpicos. En este temario van a encontrar conceptos acerca de materias transversales que luego trabajarán en la práctica.

Ver: Los Juegos Olímpicos modernos (ANEXO 4)

5.3.2 *Colaboración con el departamento de Historia*

La historia del fútbol resumida desde sus inicios en Inglaterra desde finales del s.XIX hasta la actualidad es un retrato de los cambios sociales que, en manos del poder y de la política internacional ha influido decisivamente en la celebración de los torneos mundiales desde los años 30. Las grandes potencias europeas y los grandes mitos suramericanos han protagonizado esa historia durante todo el s. XX. La globalización y la mercantilización del fútbol han hecho que se convierta en un producto global del que disfrutan simultáneamente los aficionados de los cinco continentes. El departamento de Historia puede disponer de la biografía con la que se ha redactado este temario. En la misma línea, pueden encontrar material para participar del proyecto de intervención, aportando nuevos materiales que relacionen historia y deporte. Materiales audiovisuales, hemeroteca, páginas web o bibliografía. Una comunicación fluida entre departamentos durante el curso redundará en mejorar el proyecto en base a la aportación de ese material.

Ver: Historia del fútbol mundial. (ANEXO 5)

5.3.3 *Aprendizajes transversales*

- La literatura e historia deportiva y los Derechos Humanos:

Una de las primeras evidencias del trato desigual en el deporte mundial con respecto al color de la piel se produjo en las olimpiadas de 1904, en San Luis, como retrata el historiador Rodríguez López (2000):

Fue una Olimpiada netamente superior a las anteriores, tanto por su mejor organización como por el número de pruebas. El punto triste de la Olimpiada de San Luis fue la *Anthropological Day*...la mayor mascarada discriminatoria que se haya podido concebir en el mundo del deporte. Aparte de la Olimpiada propiamente dicha hubo competiciones bufonescas de atletas-no

atletas, enfrentando razas y constituciones físicas; japoneses contra chinos; turcos contra sirios; negros contra indios; gigantes contra pigmeos...

Podría considerarse una contradicción con el propio significado del olimpismo. En los Juegos de Berlín, en 1936 se produjo, quizá la imagen más recordada en contra del racismo en el deporte. Fue la gran figura de Jesse Owens que, tras la consecución de 4 medallas de oro se subió al *podium* con el puño en alto en una fotografía para la historia. Con ese gesto ponía en evidencia la supuesta superioridad de la raza blanca por la propaganda nazi. El entrenador holandés Guus Hiddink denunció que en las gradas de su estadio se había visto una bandera con una esvástica nazi. La retiraron de inmediato y el gesto fue aplaudido. Y es que, aunque los comportamientos violentos en los estadios están recogidos en la *Ley 19/2007, de 11 de julio, contra la violencia, el racismo, la xenofobia y la intolerancia en el deporte*. («BOE» núm. 166, de 12 de julio de 2007 Referencia: BOE-A-2007-13408) se siguen cometiendo actos de racismo en los estadios. Algunos futbolistas han reivindicado el respeto que merecen y son famosos los casos de algunos jugadores, como el camerunés Samuel Eto' o que en 2006 amenazó con abandonar el estadio de la Romareda en mitad de un partido, como protesta por los insultos racistas que estaba recibiendo.

- La lucha por la igualdad de género en el deporte

Ejemplos de machismo en el fútbol se ven cada fin de semana en los terrenos de juego. Pese a estos incidentes, se ha dado un fenómeno en todo el mundo y también en el deporte español, a raíz de los cambios políticos pero también de los éxitos deportivos que la mujer ha ido conquistando en los últimos años. Las Olimpiadas de Londres en 2012 fueron un ejemplo de cómo el equipo femenino español fue el conquistador del mayor número de medallas de su delegación. Las deportistas españolas no hicieron más que desarrollar el papel protagonista que ejercen en la sociedad como ejemplos de lucha y superación. Mireia Belmonte, Carolina Marín, Teresa Perales, el equipo de gimnasia

rítmica, Hockey, Waterpolo, baloncesto... un gran número de disciplinas que han llevado a lo más alto del panorama mundial al deporte femenino en España.

Y en cuanto al fútbol, la liga femenina ha recibido un espaldarazo por parte de instituciones, clubes y aficionados que han permitido que se jueguen partidos con estadios llenos en primera división, algo que era impensable hace sólo unos años. La dificultad sigue estando en la desigualdad de salarios frente a sus compañeros hombres, donde las diferencias son abusivas. También en cuanto al trato que reciben, por ejemplo algunas mujeres en determinados entornos más *amateur*. Aún seguimos comprobando algunas actitudes graves en cuanto a la proliferación de insultos, descalificaciones por el hecho de ser mujer y actuar en un partido de fútbol como árbitro o asistente del mismo.

5.4 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este sentido, la atención a la diversidad se tiene como un elemento más de la propia diversidad de cada alumno. Tomando en consideración la perspectiva docente actual y hacia donde se dirigen los procesos de enseñanza-aprendizaje, entre los pilares que se encuentran aparecen la motivación a través de la inteligencia emocional que conlleva la superación de barreras en el aula. Si se desea un aula en la que se respeta la diversidad, se va tener en cuenta la diversidad de cada alumno por sí mismo. Un entorno que favorecerá la creación de grupos diversos entre sí para que el proceso final acabe siendo satisfactorio. Por tanto, esa atención a la diversidad no toma a un individuo sino a todo el conjunto como individuos diferentes entre sí. La diversidad como elemento necesario y presente en todo el proceso.

La idea que se persigue es una atención a la diversidad sin fronteras. Tomando a cada individuo como diverso, se pretende conseguir que las diferentes capacidades de cada alumno o alumna sean vistas como una ventaja a la hora de trabajar en grupo. Convertir la diferencia en una oportunidad de aprendizaje se puede expresar con el siguiente ejemplo: si hay en el aula un alumno con dificultades en el idioma, en concreto una persona de habla inglesa que no sabe español, el resto del grupo puede aprovechar esa circunstancia para

elaborar un discurso en inglés que pudiera tener su convalidación en la asignatura de Inglés. Por su parte, el alumno de habla inglesa aprovecharía el trabajo para comenzar su proceso de aprendizaje del idioma español. Ésta actuación podría necesitar de la colaboración interdepartamental con el área de Inglés del centro, que se encargaría de preparar el material necesario para proveer al alumno de las correspondientes tareas de comprensión del ejercicio. Además, La entrevista cualitativa y la evaluación formativa potenciarán la personalización de la enseñanza, en su individualidad.

En este sentido, se podría hablar de la adolescencia como una parte en la que los cambios físicos y psicológicos tienen una acción determinante en la conformación de su personalidad. Una etapa en la que a veces sienten ser “los grandes olvidados”, muchas veces sienten que no son escuchadas sus necesidades, de ahí que puedan ser estigmatizados y corren el riesgo de la indiferencia por parte de una comunidad educativa que en ocasiones se rige por paradigmas que no tienen en cuenta los verdaderos sentimientos ni las emociones del alumnado, como avisa Coll (2010):

En la profesión docente no podemos perder de vista el hecho de que, a pesar de que en este momento se alcance la madurez física, estamos tratando con *personas en desarrollo*. Sus capacidades, acciones y actitudes no constituyen una forma acabada de estar y ser en el mundo. Se están y los estamos construyendo como personas, por lo que la labor de formación integral nos sigue compitiendo en la educación secundaria. Así pues, la intervención en esta etapa cuenta afortunadamente con más posibilidades de éxito que en una personalidad definitivamente conformada.

Por tanto, si la diversidad está en cada uno de los chicos y chicas que forman el aula, todos y todas tienen algo importante que decir. En un mundo que devora el tiempo tecnológicamente y donde la inmediatez no deja paso a la reflexión, el reto es conseguir que los y las adolescentes sientan que tienen mucho que decir, que pueden decirlo y que van a ser escuchados por parte de toda la comunidad educativa. Será otro de los retos en favor de la diversidad, que no es más que sentir que cada individuo es diferente por sí mismo y que esa diferencia puede ser una ventaja en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

En el contexto del aula de Lengua y Literatura, se va a tomar una clase semanal para atender al proyecto de intervención. En la medida de lo posible, ese día semanal será aprovechado para ofrecer la teoría mediante clases maestras, material audiovisual o presentaciones. El aula es dividida en grupos de cinco, lo más diferente posible en cuanto a su composición, de esta manera se intenta que el proceso de aprendizaje sea más equitativo. Si los grupos son diversos, esas posibilidades de aprendizaje aumentan ya que los debates, las presentaciones orales, las redacciones escritas, los comentarios de texto, etc. pueden verse mejorados si tienen más puntos de vista diferentes en su elaboración. Al final de cada evaluación cada grupo presenta un trabajo que consiste en la elaboración de materiales escritos y audiovisuales en relación al tema que hayan elegido, dentro de los que se han trabajado en el aula.

En cuanto a los temas transversales, cabe la posibilidad de tener a algún deportista de élite cercano en alguna charla para poder explicar a los alumnos lo que le ha costado llegar a lo más alto, las dificultades que han pasado para llegar donde están y el esfuerzo que supone llegar a la élite del deporte. Por ejemplo, una historia de superación, los ataques que sufren algunas deportistas por el hecho de ser mujer o los que algunos deportistas tienen que escuchar en los terrenos de juego por el color de su piel. Testimonios en primera persona que servirán como un claro ejemplo de la realidad de los problemas del deporte actual y sus protagonistas. En estas actividades, la interacción con el departamento de Educación Física es importante, ya que algunas actividades que se realicen en ambos departamentos pueden ser complementarios, el proyecto de intervención se vería enriquecido con aportaciones más técnicas en cuanto a los deportes y los deportistas.

5.6. DESCRIPCIÓN PRÁCTICA DEL PROYECTO

A continuación se describen las sesiones que forman parte de la propuesta didáctica. Tras la formulación de los ejercicios aparecen concretados los criterios de evaluación y las competencias clave relacionadas con el ejercicio en cuestión, y que

aparecen el *Boletín Oficial de Aragón* (núm. 105 fecha: 2/6/2016 páginas 12940-12952) correspondientes al currículo de Lengua y Literatura de 4.º de ESO.

5.6.1. La clase como redacción de prensa deportiva (1ª evaluación)

La idea principal de la propuesta práctica es crear una redacción, en este caso digital, donde los alumnos y alumnas adopten la motivación y puedan aportar su creatividad al proyecto para elaborar contenidos culturales donde el periodismo y la literatura deportiva les ayude a mejorar sus competencias lingüísticas para que en el curso de Lengua y Literatura puedan ejercer como lo harían los profesionales de los medios. El reto de crear entre los alumnos y el docente una simulación de una redacción de prensa en el que todos y todas se sientan integrados para la realización de los trabajos es una motivación para ejercer la práctica del proyecto en la acción docente de Educación Secundaria. Los trabajos grupales serán de tres tipos, unos por cada evaluación: la elaboración de un blog, un programa de radio en podcast y la grabación de un vídeo en la plataforma *Youtube*. Además de esos trabajos, las actividades que se realizarán en cada evaluación tendrán que ver con el modo de realización de esos trabajos. La línea continua de trabajos sería la correspondiente a esta tabla:

Tabla 1: Relación de evaluaciones, trabajos y actividades

Evaluaciones	Trabajo grupal	Actividades	Actividades (2)
1.ª Evaluación	Blog	Comentario de texto	Elaboración de un perfil
2.ª Evaluación	Podcast	Debates	Exposiciones orales
3ª Evaluación	Vídeo	Flipped Classroom	Investigación en medios

- Trabajo grupal: redacción de un blog en *Wordpress*:

Con los primeros módulos teóricos repasados y alguna de las sesiones prácticas realizadas en el aula, los alumnos pasarán a la realización de un blog. Cada grupo tendrá

que utilizar la plataforma *Wordpress* para realizar el blog y el trabajo consistirá en la redacción de un post por cada miembro del grupo. Es importante la aparición de elementos gráficos que le den al blog riqueza visual, como nubes de palabras, informaciones gráficas, etc. El *post* tiene que destacar los temas que más han interesado a cada alumno. La información que redactan queda colgada en un post del blog, para poder ser consultada en cualquier momento por los alumnos y alumnas, por lo que les da mucha libertad a la hora de trabajar y si el post es de calidad pueden compartirlo con el resto de la clase, con la posibilidad de hacer comentarios, preguntas, etc. que el profesor puede contestar en breve espacio de tiempo. Además pueden ser compartidos a través de las redes sociales. Como se ha señalado, algunas plataformas sociales están teniendo una enorme visibilidad, más tras la situación actual, por lo que los post de *Instagram*, *Facebook* o *Twitter* son muy recurrentes.

El aula ha de ser consciente de la importancia de conocer el uso de los blogs, mejorar nuestra forma de escribir mediante la práctica y saber usar todos los *ítems* y herramientas alojados en la aplicación para obtener un mejor uso de la misma en favor de profesor y alumnos. Además poder compartirlo en el ciber espacio da la posibilidad de que otros alumnos de otros centros puedan beneficiarse de las entradas publicadas.

- Comentario de texto: “El fútbol a sol y sombra”

Análisis de un texto del escritor Eduardo Galeano, en el cual el objetivo es que los alumnos perciban la crítica del autor y describan las figuras retóricas. Tiene en cuenta, además, el temario de Lengua y Literatura ya que incluye el análisis de las figuras retóricas que aparecen en el texto. El texto elegido es *El fútbol, por Eduardo Galeano* (2014). Galeano defiende el fútbol como un espectáculo hecho y montado para el placer del público que lo presencia en el estadio. Has de ser capaz de diferenciar el tono y el lenguaje que utiliza el autor para descifrar su significado. Después de leer detenidamente el texto, responde a las siguientes cuestiones:

A. ¿De qué trata el texto? Define el tema

B. Destaca las figuras literarias que aparecen en el texto. A continuación explica qué efecto produce y qué finalidad tiene la figura retórica señalada.

C . ¿Cuál es la crítica que realiza el autor?

D. ¿Cual es tu opinión acerca de la industria del fútbol actual?

Criterios de evaluación:

Criterio LE 2.2 : Leer , comprender, interpretar y valorar textos orales

Criterio LE 2.3 Manifestar una actitud crítica ante la lectura de textos literarios a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o en desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

Competencias clave: CCL-CSC

- Perfiles biográficos: historias de superación

En esta sesión el tema principal será la historia de grandes deportistas de la actualidad que han visto cómo para llegar a lo más alto tenían que superar problemas desde su infancia: problemas familiares, situaciones de pobreza, altibajos en su vida profesional, lesiones, etc. El ejercicio que se propone es el de elegir un deportista de prestigio mundial de la época actual u otra época histórica y hacer un perfil de su vida, resumiendo por escrito las claves de su trayectoria deportiva, profesional y personal., haciendo hincapié en las dificultades que superaron para llegar a lo más alto del deporte mundial. Tendrán que hacer un ejercicio de investigación y búsqueda de información acerca de la vida del deportista que elijan.

Criterios de evaluación:

Criterio LE 4.6 Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre el currículo de literatura utilizando las tecnologías de la información.

Criterio LE 2.5 Aplicar progresivamente estrategias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

Competencias clave: CD-CAA- CIEE-CCL

- Análisis de un cuento de fútbol

Uno de los considerados como mejores cuentos de la historia narra la historia de un gol que marcó el delantero de Rosario Central Aldo Poy a su rival de la ciudad rosarina, Newell's Old Boys, en la semifinal del torneo nacional de la AFA disputado en el estadio de River Plate. Se da la circunstancia que cada 19 de diciembre, se juntan los seguidores de Central para rememorar ese gol, con el ex jugador incluido para recordar la jugada y gritar de nuevo el gol. Alfonso Morillas (2015) hace este comentario sobre el famoso gol:

La trascendencia de aquel gol ha sido tal que a día de hoy se sigue celebrando por parte de la afición “canaya”, y cada 19 de diciembre se sigue reuniendo para conmemorar aquella victoria. De hecho, incluso el protagonista del gol, Aldo Poy, sigue participando de la celebración reproduciendo la jugada para volver a imitar aquél cabezazo ante una portería, momento en que los aficionados vuelven a cantar el gol. Incluso se hizo una petición al libro Guinness de los Récords en 1995 para que fuera considerado el gol más celebrado de la historia del fútbol. De momento, la propuesta no ha prosperado.

El ejercicio consiste en analizar qué figuras retóricas aparecen en el fragmento, explicar el contexto y buscar otros cuentos que hablen sobre deporte para exponerlos en al aula de forma oral.

Criterios de evaluación:

Criterio LE 2.2: Leer, comprender e interpretar y valorar los textos orales

Criterio LE 4.6: Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre el currículo de literatura

Competencias clave: CCL-CSC

5.6.2. *El estudio de radio en el aula (2ª evaluación)*

- Trabajo grupal: grabación de un *podcast*

Con toda la documentación sonora recogida durante el curso más la que se puede recoger en base a nuevas investigaciones en la red, los alumnos crearán un podcast de audio de unos ocho o diez minutos por cada grupo con noticias deportivas relacionadas con los temas transversales que se han tratado durante el curso. A modo de pieza literaria o reportaje, los alumnos recrearán esos temas mediante su locución y el uso de programas de edición de audio (*Audacity, p.ej.*) o mediante la grabación a través de teléfonos móviles y la posterior edición corta-pega con otros programas. En la misma se tendrá en cuenta la originalidad, la entonación, la locución, la pronunciación, la calidad del texto, y el trabajo grupal. Posteriormente a la edición, los alumnos tienen que subir el podcast a la plataforma social para compartir audio *Ivoox* y los trabajos serán escuchados por todos los alumnos.

- Debate: “El fútbol como fenómeno social”

En esta sesión se debate sobre la importancia del deporte en la sociedad y acerca de esta novela contemporánea, quizá una de las más recordadas de la historia de la novelística en términos deportivos. El argumento del libro versa sobre la vida de un profesor de instituto que es un aficionado fanático de su equipo de fútbol y cómo esa relación provoca más de una situación surrealista durante el hilo de la novela. Un ejemplo de cómo la comedia puede ser una vía de escape emocional para entender el deporte como un espectáculo que, desde fuera hace sentir a su público emociones de todo tipo.

Tras leer la introducción de la obra (ANEXO 2), se crea un debate en clase sobre la importancia del deporte en los medios y el fanatismo de algunos aficionados. Los alumnos tienen que escribir su opinión y exponerla al resto de la clase en la sesión siguiente. El objetivo es que reflexionen sobre el porqué el fútbol levanta tantas pasiones entre los aficionados. También de por qué algunos lo utilizan para descargar su violencia contra aficionados de otros equipos. La idea de pertenencia a un grupo hace que algunas personas que tienen ideas extremistas acudan a los estadios con la intención de descargar su violencia verbal o física. (la violencia que ejercen los aficionados “ultras”)

Criterios de evaluación:

Criterio LE 1.6 : Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales de forma individual o en grupo.

Criterio LE. 4.3 Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes.

Competencias clave: CCL-CD-CIEE-CCEC

3.6.3. Reporteras/os adolescentes: canal en YouTube (3ª evaluación)

- Trabajo grupal: grabación y edición de vídeo

Consiste en la realización de un vídeo de unos cinco minutos con material grabado o extraído de fuentes documentales sobre algún tema transversal (diferente al planteado en el audio) por cada grupo. La edición de vídeo, a través de programas como *Adobe Spark* o *Movie Maker*, muy sencillos de usar. Los vídeos finales se subirán a YouTube y se expondrán en el aula. Se tendrá en cuenta la calidad gráfica y el hilo argumental del vídeo, la originalidad, la locución y la calidad de los textos orales. Las grabaciones se pueden realizar con teléfonos móviles (si no hay cámara) y luego ser editadas y subidas a un canal de *YouTube* de manera privada para que en el momento de la subida solo tengan acceso al trabajo los componentes del aula. Los alumnos pueden consultar tutoriales como para la edición de vídeo: por ejemplo, el tutorial de edición con *Adobe Spark* que Rosa Liarte (2020) explica en su WEB.

- *Flipped Classroom*: “Informe Robinson”

Visualización de un reportaje del programa “Informe Robinson”, después de ver uno de esos reportajes, elegido por los alumnos a través del portal *Youtube*, la tarea de los alumnos es responder a una serie de preguntas sobre el reportaje, hacer un resumen y detectar las características del tema y de los personajes que aparecen.

Las preguntas son las siguientes:

- A. ¿Cuál es el tema principal del reportaje?

- B. Resume su contenido y extrae las ideas principales. Expresa tu opinión sobre el deportista que protagoniza el reportaje y redacta su biografía.

En esta actividad se hace uso de la denominada *flipped classroom* o clase invertida. Tras realizar los ejercicios, los alumnos ven un vídeo de la explicación del profesor con las ideas principales del reportaje. (Transcripción del vídeo en ANEXO 1) Una vez visto el vídeo, pueden hacer una auto-evaluación de su trabajo y corregir los aspectos de su redacción para incidir en el objetivo planteado en el ejercicio.

Criterios de evaluación:

Criterio LE 2.2: Leer, comprender e interpretar y valorar los textos orales

Criterio LE 4.6: Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre el currículo de literatura

Competencias clave: CCL-CSC

- Investigación sobre igualdad de género en los medios:

El objetivo es que los alumnos y alumnas comprendan cómo el deporte femenino tiene un componente de lucha, superación y sacrificio que hace que las deportistas merezcan un respeto que en muchas ocasiones no se les tiene, si vemos algunos ejemplos, sobre todo con futbolistas o árbitros que son insultadas en muchos terrenos de juego o en algunos medios de comunicación por el simple hecho de ser mujer. El ejercicio consiste en conseguir hacer reflexionar a los y las alumnas cerca de la desigualdad que hay en el trato que reciben hombres y mujeres en el deporte y de por qué existe ese machismo en el deporte, sobre todo en el fútbol, aunque también en otros.

El objetivo es que los alumnos y alumnas encuentren ejemplos en los medios de comunicación (prensa digital, radio o televisión) de actitudes que fomentan el machismo en el deporte. Pueden ser efectuadas por aficionados, por deportistas o por los propios medios de comunicación. El alumno tiene que dar su visión a través de una redacción del por qué reciben esos insultos y qué tipos de iniciativas pueden ayudar a luchar contra la desigualdad de género en el deporte.

Criterios de evaluación:

Criterio LE 4.6 Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre el currículo de literatura

Competencias: CD-CAA- CIEE

- “El factor humano”

En esta clase se va a incidir en el valor del deporte como inspiración para que la sociedad pueda superar problemas como el racismo o la desigualdad por cuestiones de raza. Se toma el ejemplo del libro de John Carlin “El factor humano” y la película basada en la obra, que consiguió un Oscar como mejor cinta. El objetivo de esta sesión será que los y las alumnas comprendan cómo un partido de rugby fue el detonante para que los sudafricanos terminaran de una vez por todas con la segregación racial en su país.

A raíz de la idea de Nelson Mandela y sus negociaciones con el poder dominante y gracias a ese partido utilizado por Mandela como método de unión de todos los ciudadanos. La final de la Copa del Mundo de Rugby de 1995 sirvió para que todo el pueblo sudafricano estuviera unido en torno a su selección, una gran victoria frente al *apartheid* por aquel entonces. Tras ver un fragmento de la película “Invictus”, los alumnos tendrán que hacer un ejercicio de comentario escrito sobre lo que han visto que luego exponen al resto de la clase. Se les pedirá que reflexionen acerca de la desigualdad por cuestiones de raza, sobre cómo podemos como ciudadanos ayudar a las personas, ser más solidarios con quienes menos oportunidades tienen y ser conscientes de que en el mundo hay conflictos de este tipo entre personas de distintas razas.

Criterios de evaluación:

Criterio LE 4.2 Promover la reflexión entre la literatura y el resto de las artes (en este caso el cine)

Criterio LE 2.5 Aplicar progresivamente estrategias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

5.7 EVALUACIÓN

5.7.1 *Evaluación diagnóstica*

Previa al proceso de enseñanza-aprendizaje, con tal de comprobar cuales son los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema, la concepción moderna del aprendizaje significativo. Aquí la forma de hacer la diagnosis es mediante una "Entrevista cualitativa", siguiendo el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). Se trata de una entrevista personal, que simularía una entrevista de trabajo para contratar personal para la redacción. Se toma como ejemplo el ANEXO 6 del presente trabajo para las preguntas del cuestionario. De este modo se puede comprobar en qué punto se encuentra el alumnado antes de comenzar con la intervención y saber qué alumnos y alumnas podrían tener una motivación inicial para corresponder con la mejor actitud una vez iniciado el mismo.

5.7.2 *Evaluación formativa*

Sistema de evaluación que consiste en la realización de ejercicios, pruebas que se adaptan a las necesidades del alumnado. (rúbricas de evaluación, test, pruebas de control...) Aumenta el rendimiento académico del alumno y tiene en cuenta todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este trabajo son utilizadas de forma continua estas actividades para ir testando continuamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el proyecto propuesto aparecen ejercicios como comentarios de texto, debates, presentaciones y redacciones; dependiendo de si es un ejercicio escrito, oral o visual se adscribe al proyecto relacionado. Son ejercicios que tienen su cuota correspondiente en la evaluación global del proyecto de un 10%. Y cada trabajo final correspondiente a cada evaluación: el blog, el podcast y el vídeo, cada uno de ellos cuenta con un valor del 50 % de la nota de cada evaluación.

5.7.3 Evaluación sumativa

Es la que se utiliza de forma tradicional, se trata de hacer una evaluación final sin tener en cuenta todo el proceso. Parte del esquema tradicional de dar la teoría en clases maestras, hacer ejercicios y un examen para determinar la nota final (pruebas orales, exámenes parciales, presentaciones orales, exámenes finales) Se llevarán a cabo pruebas escritas y orales que van a dar una idea de los resultados del proceso de aprendizaje. En cualquier caso, no constituirán el mayor porcentaje de la nota individual, sino que el resultado se complementará con el obtenido en el trabajo grupal, con el de los trabajos y lecturas derivados del Proyecto ABP, así como del porcentaje a la evaluación de la actitud y el comportamiento en clase que se determine en la programación.

En un proyecto de esta naturaleza, con una base de contenidos lingüísticos y de educación literaria que persigue cumplir con los objetivos marcados en el currículo, pueden parecer tan importantes las aptitudes como las actitudes, por lo que se reservará un 10% de la nota final a la evaluación del comportamiento mostrado por el alumno durante el proyecto. La participación, la pro actividad y el interés mostrado son argumentos clave para esta nota final, como lo son las destrezas técnicas para la realización de las tareas.

5.7.4. Evaluación del proyecto y de la actividad docente

Para evaluar el trabajo del alumno y del profesor, se tiene en cuenta para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje con la vista puesta en la siguiente oportunidad de realización, definiendo gracias a estas valoraciones los puntos débiles y fuertes del proyecto de intervención para su posterior mejora en su implantación en el aula. La evaluación del proyecto y de la actividad docente puede ser formulada a través de un cuestionario que realizaremos a través de la plataforma *Google Forms*. (Preguntas en ANEXO 7)

6. CONCLUSIONES

La conclusión principal que se extrae después de redactar todos los puntos en los que va a desarrollarse este proyecto de intervención docente sería la respuesta a la pregunta ¿se puede llevar a cabo el proyecto? La certeza de que es un proyecto que motiva a los alumnos se ha demostrado en la creación e implantación de unidades didácticas durante el Máster. La evaluación posterior, así como la implantación de otras metodologías activas dentro de un entorno de clases presenciales son algunos de los retos planteados y que, sin duda, motivan al autor a seguir recabando información y plantear investigaciones en torno al asunto de la “Literatura deportiva española e hispanoamericana como herramienta didáctica”

La necesaria implantación de proyectos de intervención docente que tengan la innovación como componente principal se ha visto claramente con la situación de excepcionalidad que se ha vivido y se sigue viviendo en la actualidad. La manera de pensar en el alumnado como fuente diversa en sí misma y el tratamiento de los materiales como herramientas de ayuda en la confección de las capacidades lingüísticas, orales o escritas de los alumnos y alumnas tiene que ser una tarea primordial de aquí en adelante.

En un entorno dominado por las redes sociales, es igualmente importante como se ha señalado en el marco teórico, la prevención de las adicciones y conductas peligrosas que pueden derivarse del mal uso de los teléfonos móviles, ordenadores y consumo de pantallas. Las clases presenciales son necesarias, así como la utilización de plataformas integradas en los centros que ya se están implantando para una comunicación fluida entre padres, madres alumnos y docentes.

“Lo más importante del deporte no es ganar, sino participar, porque lo esencial en la vida no es el éxito, sino esforzarse por conseguirlo.”

Barón Pierre de Coubertin

(Discurso Olimpiada 1908, Londres)

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- AGASSI, A., (2015) *Open. Memorias*. Ediciones Duomo. Barcelona, 2016
- BALLESTER, E., (2018) *Barraca y Tangana*. Libros del KO. Madrid, 2018
- COLL, C., (2010) *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en Educación Secundaria. Fundamentos de la Educación*. Ministerio de España Vol. 1 Editorial Graó. Barcelona, 2010.
- FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA. Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica. Seminario Menéndez Pelayo, num. 45. 2019
- BÁEZ Y PÉREZ DE TUDELA, J. M., (2012) *Fútbol, cine y democracia, Ocio de masas en Madrid 1923-1936*. Alianza Editorial, Madrid, 2012
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J., (2012) *El lenguaje periodístico del deporte en el idioma español*. Revista Historia y Comunicación Vol. 17, 2012. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid.
- DÍAZ ZULUAGA, L.A., (2014) *Literatura y Fútbol. Tesis doctoral Universidad Autónoma de Barcelona, dirigida por el Dr. Fernando Valls*. Barcelona, 2014.
- DI STÉFANO, A., (2000) *Gracias, Vieja. Las memorias del mayor mito del fútbol*. Ediciones El País, Madrid, 2000.
- FERRERES, P., (1998) *Cien años azulgrana. Entrevistas a la sombra del Camp Nou*. El País Aguilar, 1998
- FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA. (2019) Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica. Seminario Menéndez Pelayo, num. 45. 2019
- GALEANO, E., (1995) *El fútbol a sol y sombra*. Ediciones Siglo XXI, Madrid, 2015
- GARCÍA CAMES, D., (2018) “La jugada de todos los tiempos. Fútbol, mito y literatura”. Zaragoza, 2018. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- GIL CASTAÑEDA, V. (2009) *El fenómeno del fútbol en algunos textos literarios: clásicos y contemporáneos*. Educación Física y Ciencia, vol. 11, 2009, pp. 93-103. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina.
- HORNBLY, N., (1993) *Fiebre en las gradas*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2008
- KAPUSCINSKY, R., (1992) *La guerra del fútbol y otros reportajes*. Anagrama. Barcelona, 1992.

- LÓPEZ VALERO, A. Y MARTÍNEZ EZQUERRO, A., (2013) *Aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana y literatura*. Universidad de La Rioja, 2013
- MARÍAS, J., (2000) *Salvajes y sentimentales*. Alfaguara. Edición y selección de Paul Ingendaay, Madrid, 2000
- NÚÑEZ RAMOS, R., (2015) *!Maracaná! Fútbol y Literatura en una palabra*. Castilla, Estudios de Literatura ISSN 1989-7383, Num. 6, 2015
- PÉREZ ESTEVE, P. Y ZAYAS HERNANDO, F. (2007) *Competencia en com. lingüística*. Madrid: Alianza, 2007
- POBLETE, M., FERNÁNDEZ D., CAMPO L., y NOEL, M., (2016) La entrevista como herramienta para la evaluación de las competencias genéricas: formación y construcción de un consenso sobre evidencias. *Revista Complutense de Educación*. Universidad de Deusto, Vol. 27, núm. 2, 2016
- RELAÑO, A., (2001) *El fútbol contado con sencillez*. Maeva Ediciones, Madrid, 2001
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, J., (2000) *Historia del deporte*. Publicaciones Inde. Barcelona. 2000 pp. 251-259
- SUÁREZ-RAMÍREZ, S., y SUÁREZ- MUÑOZ. A., (2016) *La retórica del titular deportivo*. Documentación de las Ciencias de la Información Universidad Complutense
- TALLÓN, J., (2014) *Manual de fútbol. Un libro fuera de juego*. Colección Pocket Edasa, Málaga, 2013
- VÁZQUEZ MONTALBÁN. M., (2005) *Una religión en busca de un Dios*. Ediciones Debate. Colección Arena Abierta. Barcelona, 2005
- VILLORO, J., (2006) *Dios es redondo*. Editorial Anagrama. Colección Crónicas. Barcelona, 2006

Páginas web:

- ANÓNIMO., (2015, 9 de mayo) *Los mejores libros de deportes* recuperado. Web Culturamas, recuperado de <https://bit.ly/3djzICH> el 23/4/2020
- ARRIBAS, C., (2017, 17 de agosto) *El fecundo abrazo entre deporte y literatura*. El País, recuperado de <https://bit.ly/3eknT0i> el 3/4/2020

- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, M.J., (2016, 1 de agosto) *Editorial Contra : enfermos de literatura*. El País , recuperado de <https://bit.ly/2NheqL8> el 2/4/2020
- ECURED, (s.f) Perfil de Miguel Pardeza en *EcuRed Enciclopedia colaborativa*, recuperado de https://www.ecured.cu/Miguel_Pardeza el 23/5/2020
- EUROPA PRESS., (2020, 8 de junio) *El uso de redes sociales aumenta un 170% entre los adolescentes españoles*, Noticias MSN, recuperado de <https://bit.ly/2YPn8Wr> el 5/4/2020
- LIARTE, R., (2020, 5 de junio) *Adobe Spark vídeo, tutorial en español*, recuperado de <https://rosaliarte.com/adobe-spark-video-tutorial-espanol/> el 15/6/2020
- MORILLAS, ALFONSO (s.f) *19 de diciembre de 1971*, de Roberto Fontanarrosa , recuperado de <https://bit.ly/2Nk298V> el 5/6/2020
- RIBOÓ BUEZO, D., (2020) *Fútbol y literatura, tres clásicos imprescindibles*, recuperado de <https://bit.ly/37K6vQ5> el 9/4/2020
- GALEANO, E., “El fútbol (por Eduardo Galeano) del blog *Acraciaferroviaria*, recuperado de <https://bit.ly/2Z3xKAZ> el 6/5/2020

Bibliografía técnica:

- BOLETÍN OFICIAL DE ARAGÓN, Num. 105, 2/6/2016 - I. Disposiciones generales

8. ANEXOS

- ANEXO 1 (Entrevista con Aitor Lagunas)

Hablamos con Aitor Lagunas, (Zaragoza, 1980), fundador de la Revista de cultura futbolística *Panenka*, acerca de literatura deportiva y los nuevos formatos de comunicación deportiva, aderezado con algo de actualidad. Aitor Lagunas es historiador y periodista, trabaja en Movistar Liga, Gol y Movistar Liga de Campeones como analista de fútbol internacional.

¿Cómo surgió la idea de fundar la revista *Panenka*? ¿En qué momento se encuentra ahora mismo la publicación? ¿Cuál era el objetivo cuando empezaron con la revista?

Supongo que la idea se fue gestando durante años en mi cabeza pero no la verbalicé hasta finales de 2010. Había vuelto a Barcelona tras cuatro años como corresponsal en Berlín, en donde conocí una revista de cultura futbolística llamada *11Freunde*. Casi diez años después, *Panenka* está estabilizada en el mercado, se autofinancia y constituye una de las referencias de la cultura futbolística en España. Nada de todo eso figuraba entre nuestros objetivos hace una década por la sencilla razón de que no teníamos objetivos: simplemente quisimos probar qué respuesta podía tener una publicación así. Lo que vino después no lo imaginábamos.

¿Cómo es el proceso de edición? ¿Cómo funciona la redacción?, ¿cuánta gente la compone? ¿Son colaboradores habituales, ocasionales, redactores fijos...? En cuanto a la web... ¿cómo deciden el contenido de la página, los vídeos?

Desde el principio decidimos que para el proceso de elaboración mensual de *Panenka* era importante contar con una redacción física. Allí trabajan diariamente 4 redactores, un gerente-comercial y la directora de arte, además de dos becarios. La revista se nutre del trabajo de este personal fijo, más las colaboraciones que pueden ser puntuales o recurrentes

de otras 20 o 25 personas cada mes. El contenido de la web se crea específicamente para ese entorno, porque no nos gusta regalar el que aparece publicado en el papel.

¿Qué opina de la producción literaria deportiva en España? ¿Alguna otras revistas o publicaciones que le interesen?

De un tiempo a esta parte hemos conocido una explosión de la cultura deportiva en España, que tradicionalmente había supuesto un maridaje entre dos mundos que se miraban con recelo: cultura y deporte. Eso está cambiando y afortunadamente *Panenka* ha sido y sigue siendo la revista pionera en ese sentido.

¿Cómo es su trabajo en Gol televisión ? ¿Qué programas le gusta ver por tv o escuchar por la radio (deportivos o de otro tipo) ? ¿Durante estos meses de confinamiento han trabajado desde casa? ¿Qué opina del teletrabajo?

Mi trabajo en Gol consiste en analizar partidos, en ocasiones incluso mientras se están produciendo: obviamente es menos reflexivo de lo que supone mi actividad en *Panenka*, y mucho más reactivo e inmediato. Pero me gusta ese punto de adrenalina del directo, y precisamente el aportar un poco de pausa y mirada larga a un programa que se emite para toda España en el mismo instante en que se está jugando la jornada. Durante estos meses he tele-trabajado, realizando un programa llamado ‘Hoy jugamos en casa’ en el canal de YouTube de Gol: la tecnología audiovisual permite hacer cosas muy profesionales incluso estando confinado.

¿Qué le parece que vuelva la competición liguera a principios de junio? ¿Cree que será atractivo para el aficionado?

Me parece una medida lógica a tenor de las necesidades de la industria del fútbol, que mueve casi un 2 por ciento del PIB de España. Creo además que el ejemplo de Alemania ha abierto un camino por el que ahora transitarán todos los demás campeonatos. Creo que será atractivo para el aficionado como ya lo está siendo la Bundesliga, a pesar paradójicamente de tener que disputarse sin la presencia de hinchas en las gradas.

¿Cuál es para usted el mejor libro de fútbol que se ha escrito nunca? ¿Algunos más que recomendaría?

Es difícil hablar del mejor libro de fútbol, porque incluso dentro de una categoría se podrían trazar distintos ámbitos: el táctico, el histórico... En general hablaría de dos libros que me dejaron huella por razones diferentes: “Fútbol contra el enemigo”, de Simon Kuper, y “La pirámide invertida”, de Jonathan Wilson. El primero es un manual de cómo el fútbol puede explicar episodios de la historia y la sociedad del mundo, y por lo tanto casi no hace referencia al juego sino a su trascendencia extra-deportiva. Mientras, el segundo título es absolutamente lo contrario: traza el recorrido táctico del juego a lo largo de las décadas. Uno es el fútbol en la historia y el otro, la historia del fútbol. Son intercambiables y complementarios. Muy recomendables.

- ANEXO 2 (Transcripción del vídeo de *Informe Robinson*)

Bienvenidos a esta clase virtual. Espero que os hayan gustado los vídeos que habéis elegido y que hayáis redactado vuestras respuestas. Esta vez os voy a dar mi visión de quien fue Michael Robinson y algunos aspectos de su trabajo como futbolista y como periodista deportivo. Así podréis conocer lo que significó para la comunicación y el deporte. Comenzamos con algunos datos de su biografía:

Michael Robinson fue un futbolista inglés que jugaba como delantero centro. Su mayor éxito lo consiguió con el Liverpool FC: la copa de Europa en 1984. En 1987 llegó a España para jugar tres temporadas en el Osasuna de Pamplona. Se retiró de la práctica del fútbol profesional a la edad de 30 años por culpa de una lesión. Al poco tiempo comenzó su carrera como comentarista. Primero en televisión española y desde el año 1990 en Canal Plus, donde formó pareja de retransmisiones inolvidable con Carlos Martínez.

En 1991 entró de colaborador del programa *El Día Después* y lo presentó durante 11 temporadas. Desde 2007 dirigía el programa de reportajes Informe Robinson. Además de su variante radiofónica, Acento Robinson, que se emitía en la Cadena SER. Robinson

fallecía el pasado 28 de abril a causa de un cáncer a la edad de 61 años. La figura de Robinson revolucionó el mundo de la comunicación en España por su manera de comunicar y de contar las cosas, que llegaron al público desde el primer momento. Para él, el fútbol y el deporte en general eran una excusa, la mejor excusa para contar las historias humanas, las que realmente importan.

En el programa *El día después* Robinson ofrecía puntos de vista sobre la jornada del fin de semana muy diferentes al resto de programas deportivos. supongo que habréis oído hablar de este programa, que ofrecía la actualidad de cada jornada desde un punto de vista diferente, riguroso pero con mucho sentido del humor. Muchos recordarán *Lo que el ojo no ve*, una sección muy divertida que cuenta anécdotas alrededor de los partidos de cada jornada.

Los reportajes de *Informe Robinson* tuvieron excelentes críticas y muchos premios. En esta serie de reportajes lo importante son las historias humanas, historias de superación, de éxitos y de fracasos. El deporte es esa excusa de la que hablamos para contar historias. Más allá de los resultados deportivos se cuenta lo que han tenido que vivir sus protagonistas para llegar hasta allí. Más allá de quién gana o quién pierde un partido, más allá de la información de la jornada o de los resultados, que aparece en todos los medios de comunicación. Robinson inventó una forma de contar las cosas que daba protagonismo a las personas que estaban alrededor del espectáculo.

Esto lo que queríamos conseguir con este ejercicio.. recordar la figura de Michael Robinson y la manera que tenía de contar esas historias sobre el deporte. Espero que os haya gustado y que volvamos a vernos en otra ocasión. Un abrazo a todos y mucho ánimo.

- ANEXO 3

Introducción de la novela “Fiebre en las gradas”

Siempre está ahí, esperando el momento de salir a relucir.

Me levanto a eso de las diez, preparo dos tazas de té, las llevo al dormitorio y coloco una en cada mesilla. Los dos nos tomamos el té a sorbos, con aire pensativo. Al poco de haber despertado se producen esos largos silencios aún colmados por los sueños, jalonados por un comentario ocasional: sobre la lluvia, sobre la noche anterior, sobre el hecho de que esté fumando en el dormitorio aunque había dicho que no volvería a hacerlo. Ella me pregunta qué voy a hacer esta semana, y yo pienso: 1) veré a Matthew el miércoles. 2) Matthew aún tiene mi vídeo de Campeones. 3) [Al recordar que Matthew, hinchado del Arsenal de forma puramente decorativa y que hace un par de años que no visita Highbury, y que por tanto no ha tenido ocasión de ver a los fichajes más recientes en carne y hueso] me pregunto qué pensará de Anders Limpar.

Y en tres sencillísimos pasos, a los veinte minutos de haberme despertado, ya estoy lanzado. Veo a Limpar cuando encara a Gillespie, lo veo amagar una finta a la derecha y caer: ¡PENALTI! ¡MARCA DIXON! ¡2-0!... Veo el taconazo de Merson y veo que Smith chuta con la derecha al segundo palo, en el mismo partido... Veo la vaselina que le coló Merson a Grobbelaar en Anfield... Veo a Davis revolverse en el área y chutar contra el Aston Villa... (Y todo esto, atención, sucede en una mañana de julio, que es nuestro mes de vacaciones, durante el cual no se juega al fútbol en ninguna parte.) Cuando dejo que ese estado de pura ensoñación se apodere de mí por completo, hay veces en que sigo sin parar y repaso los partidos de Anfield en el 89, de Wembley en el 87, de Stamford Bridge en el 78, y toda mi vida de aficionado al fútbol pasa vívidamente ante mis ojos.

—¿En qué estás pensando? —me pregunta.

En ese instante le miento. No estaba pensando en Martin Amis, en Gérard Depardieu ni en el Partido Laborista, para nada. Claro está que los obsesos no tienen posibilidad de elección: a la fuerza tienen que mentir en instantes como ése. Si tuviéramos que decir siempre la verdad, seríamos incapaces de mantener una relación normal con cualquier persona que viva en el mundo real. Nos tendríamos que pudrir lentamente con nuestros programas de mano de los partidos del Arsenal, con nuestra colección de discos originales, etiqueta azul, de la Stax, o con nuestros spaniels de pura raza King Charles, y nuestras ensoñaciones de minuto y medio de duración irían haciéndose más y más largas, hasta terminar por perder nuestro trabajo, dejar de ducharnos, de afeitarnos, de comer, y al final

nos pasaríamos la vida revolcándonos por el suelo con toda nuestra basura, rebobinando el vídeo una y otra vez, empeñados en aprendernos de memoria todos los comentarios del locutor, incluido el análisis experto de David Pleat, correspondiente a la noche del 26 de mayo de 1989. (¿Piensa el lector que he tenido que comprobar la fecha? ¡Ja!) La verdad es así de simple: durante largos ratos de un día normal y corriente, soy un perfecto idiota.

- ANEXO 4 (Intercambio departamental con Educación Física: Los Juegos Olímpicos modernos)

El presidente del COI, el Barón Pierre de Coubertin es el creador del ideal del Olimpismo y el responsable de la universalización de los Juegos Olímpicos. La primera edición se celebra en Atenas, en 1896. Los resultados fueron extraordinarios gracias a la participación, organización y el interés de la ciudad. Hubo nueve deportes: Atletismo, lanzamiento de peso, gimnasia, lucha, esgrima, tenis, ciclismo, natación y tiro al blanco. Destaca el maratoniano Spiridon Luis. EE.UU. vence en todas las pruebas de atletismo menos en Maratón. En 1904, en París ya se ve la gran diferencia entre los juegos antiguos y los modernos y participa la mujer por primera vez, la primera vencedora es la norteamericana C.Cooper, en tenis. Se incorporan a los juegos el fútbol y el rugby. En San Luis 1904 hubo buena organización, pero poca participación. Primera participación de dos atletas negros de la historia de los juegos. Sólo acuden cinco países europeos por los costes del viaje. Se construye un estadio especialmente para albergar la competición.

La consolidación de los Juegos se produce en Londres 1908. La imparcialidad de los jueces, todos británicos, hará que el COI los designe a partir de entonces. En Estocolmo 1912 se conquistan 20 récords olímpicos y Coubertin logró celebrar el Festival de Artes Olímpicas, con la intención de unir deporte y cultura. Tras superar la I Gran Guerra, en Amberes 1920 la bandera olímpica ondea por primera vez. Estos juegos tuvieron muchos problemas financieros tras la guerra y poca asistencia de público, aunque la principal motivación de los países será la lucha por las medallas. En París 1924 hubo mucha más

plenitud y EEUU se sigue imponiendo en el medallero. En Amsterdam se llega a una participación de 46 países.

El esplendor llega con los juegos de Los ángeles en 1932, que estuvieron a punto de no celebrarse por el desastre de la bolsa de Nueva York tres años antes. Los juegos Nazis de Berlín en 1936 fueron un medio extraordinario para su propaganda, una perfecta organización y excelentes resultados de los deportistas alemanes. Tres años después de la II Guerra Mundial, Londres albergaba la llegada del gran atleta checo Emil Zatopek. Wembley sería el epicentro de la olimpiada. A partir de los juegos de Helsinki en 1952, la Unión Soviética comienza su participación, Zatopek mejora su participación mientras EEUU sigue reinando en el medallero. En Melbourne 1956 se confirma la disputa entre EEUU y la URSS en el medallero y excelentes resultados mundiales con 18 nuevos récords olímpicos.

Roma, 1960. El inicio del “gigantismo” de los JJOO. Los juegos son producto de un gran esfuerzo de miles de personas para su organización. Ya son 84 naciones representadas y más de 300 deportistas. Dinamarca presentó más mujeres que hombres y la retransmisión por TV se multiplica y comienza la lucha contra el doping en las olimpiadas. Destacaron el atleta Abebe Bikila o el boxeador Cassius Clay. En Tokio’ 64, primeros juegos en Asia, los conflictos políticos amenazaban su celebración con el intento de boicot de Corea del Norte. España podría ver por TV los juegos por primera vez y la URSS vence en el medallero. Mexico fue, en 1968 testigo para 600 millones de espectadores y récords como los 8’90 del norteamericano Bob Beamon en salto de longitud, mientras que en altura, Fosbury hará famoso un nuevo salto de espaldas con el que establece un récord de 2,24m.

Los juegos de Munich’ 72 tuvieron la desgracia de un atentado terrorista. El comando “Septiembre negro” retuvo a nueve miembros de la delegación israelí, pidiendo la liberación de 250 palestinos presos en Israel. La policía, en una actuación muy criticada, mató a cinco terroristas y detuvo a otros tres mientras los nueve israelíes eran ejecutados. En lo deportivo destacó el gran nadador norteamericano Mark Spitz, con siete medallas de oro. Montreal 1976 tuvo la lucha de la China comunista y la nacionalista como trasfondo, ya que ambas querían participar como país independiente. Finalmente el COI decide que

ambas participen bajo la bandera olímpica. Los juegos tuvieron problemas de financiación y se produce el escape de atletas de países del este. Aparece la gimnasta rumana Nadia Comaneci, que con 14 años se convertía en ídolo mundial gracias a su nota de 10 en el ejercicio de paralelas.

A Moscú 1980 no acudieron ni EEUU ni RFA. Los soviéticos, por tanto dominaron el medallero en una edición con pocos récords. La URSS haría lo propio en Los Ángeles' 84. La guerra fría se trasladaba al deporte. La TV sufraga el 42% de los juegos, que ya son un *show* mediático. Los atletas norteamericanos (Carl Lewis, Edwin Moses) dominan en el medallero. España logra la medalla de plata en baloncesto. En Seúl' 88 se consigue la universalidad de los juegos con Juan Antonio Samaranch al frente del COI. Se pasa de 140 a 160 países participantes. Las atletas Florence Griffin y Kristin Otto son las grandes protagonistas de las pruebas y el dopaje llega a su cota más alta en Corea, con el caso positivo del atleta canadiense Ben Johnson, luego desposeído del oro en 100m.

Barcelona'92 fue todo un éxito organizativo y el impulso para el deporte español, que nunca había tenido protagonismo en el mundo. 525 participantes españoles y 26 medallas, récord histórico de la delegación hispana. Tras la desaparición de la URSS se creó el Equipo Unificado compuesto por once repúblicas ex soviéticas y bajo bandera del COI. También participa Alemania como país unificado. Contra pronóstico, el Equipo Unificado superó a EEUU en el medallero (112-108), que llevó a su "Dream Team" de baloncesto con Jordan , Magic, Larry Bird, Barkley, Malone...

Atlanta' 96, los juegos del Centenario, la atleta de 24 años Ghada Shoua, de Siria, quien representaba el triunfo del mundo árabe en el deporte con su oro en heptatlón. Fueron los llamados "Juegos de la mujer". Por su parte Michael Johnson sería destacado con sus triunfos en 200 y 400m. El récord de 19.32 en 200 lo convierten en uno de los mejores atletas de todos los tiempos. En el debe, la organización de la Villa Olímpica fue duramente criticada.

Por primera vez los Juegos se celebran en Oceanía, en Sidney 2000 las dos Coreas desfilaron bajo la misma bandera, blanca con el territorio coreano en azul. El nadador

australiano Ian Thorpe, con tan sólo 17 años (tres medallas de oro) y la velocista norteamericana Marion Jones (tres oros y dos bronce) fueron los triunfadores de estos juegos. Récord de países con 199 participantes.

Las olimpiadas volvían a sus orígenes en Atenas 2004, 3'9 millones de telespectadores, nueva marca. Son recordados como los juegos más seguros de la historia por las medidas de seguridad en prevención de ataques terroristas. El nadador Michael Phelps se hizo con seis medallas de oro. Leontien Zijlaard-van Moorsel fue la primera ciclista en ganar seis medallas, cuatro de ellas de oro.

En Pekín 2008, fue muy criticado el gobierno chino por los problemas con el régimen comunista, la contaminación ambiental y el costo de los juegos, los más caros de la historia, triplicando el coste de los anteriores en Atenas con 44.000 millones de dólares. Su estadio olímpico, apodado “el Nido” acogió a 204 federaciones. Destacaron el jamaicano Usain Bolt, oro y récord en 100 y 200m, Michael Phelps, 8 medallas de oro y Elena Isinbayeva, oro y récord mundial en salto de pértiga.

Los juegos volvían a Londres en 2012, 400 años después. Phelps ganaba 4 oros y dos platas y se convertía en el máximo ganador de medallas de la historia con 22, 18 de ellas de oro. Hubo récord de participación femenina y la delegación femenina española hizo un gran papel con 12 metales. Oscar Pistorius fue el primer atleta con doble amputación en participar en unos juegos.

En Rio 2016, primera vez que los juegos se celebran en suramérica, tuvieron problemas por la inestabilidad política del país, por el virus Zika y el dopaje, que impidió la participación de 118 atletas rusos. Otra vez reinó Michael Phelps con cinco medallas de oro y una plata, la estadounidense Katie Ledecky con cuatro oros y una plata en natación y la gimnasta Simon Biles, con cuatro oros y un bronce.

Tras suspenderse los juegos de Tokio en 2020 se acordó el aplazamiento al verano de 2021. La llama olímpica seguirá encendiendo la antorcha tras la pandemia mundial de la COVID-19.

- ANEXO 5 (Intercambio departamental con Historia: Hª del fútbol: grandes mitos y torneos mundiales)

El fútbol lo inventaron los ingleses, aunque los orígenes del juego datan de la Edad Media por cierta similitud con algunas pruebas deportivas como el “Calcio histórico” en Italia, o el “harpastum” en Gran Bretaña, con rasgos parecidos al rugby y al fútbol. Relaño (2007) apunta que “...su alumbramiento tienen lugar y fecha precisos. Fue el 26 de octubre de 1863, al término de una serie de reuniones mantenidas por los delegados de varios colegios y universidades de distintos puntos de Gran Bretaña”

La taberna *Fremmasons*, situada en el centro de Londres, fue donde se separó el rugby del fútbol, dando lugar a las primeras reglas de Cambridge o de Sheffield (el primer club de fútbol fue el Sheffield United) que suprimían el uso de las manos, el único juego del mundo que proscribía su uso. Los ingleses trajeron el fútbol a Huelva, de donde procede el club decano en nuestro país, el Club Recreativo de Huelva, fundado en 1892. En 1904 se creó la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociación) y el primer gran éxito de la selección española llega con los Juegos Olímpicos de Amberes, con una medalla de plata en 1920. En 1929 se disputa la primera edición de la Liga española.

“El año 1929 marcó un nuevo hito en la estructura profesional del fútbol. Ese año arrancó el primer campeonato nacional de Liga, que se llamó *primera liga* para diferenciarla de las que se jugaban en niveles inferiores. El campeonato comenzó una semana después de la final del agua. Los dos equipos inscritos eran dos de Madrid, el Real y el Atlético, tres de Barcelona, el FC Barcelona, el Español y el Europa y el resto se localizaban en la cornisa cantábrica: el Athletic de Bilbao, la Real Sociedad de San Sebastián, el Arenas de Guecho, el Real Unión de Irún y el Racing de Santander, que

ascendió tras la liguilla entre los equipos de segunda” (Báez y Pérez de Tudela, J. M., 2012)

El primer mundial se celebra en el año 1934 y Uruguay sería el primer ganador tras sus dos triunfos en sendos campeonatos olímpicos. La Copa *Jules Rimet*, que coronaba al campeón, tomaba el nombre del inventor del torneo. En 1938, Italia se haría con el cetro

mundial y Musolini veía así reforzada su dictadura fascista. Tras la II Guerra mundial, el mundial de Brasil del 50 encumbra a Uruguay gracias al “Maracanazo”. El país carioca festejaba el título antes de disputar el partido y el 1-2 de Schiafino supuso la mayor decepción de la historia para los brasileños, claros favoritos *a priori*. En el 54, Alemania comienza a reinar ante Hungría, que también se preveía como triunfador antes del choque.

En España, la llegada de Di Stefano convirtió al Real Madrid en el dominador de la Copa de Europa con cinco conquistas seguidas (55-60). Los años 60 fueron difíciles para un deporte que en el 66 como el mundial se decidía en el país de los inventores del juego. Con polémica, ya que los ingleses fueron campeones gracias a un tanto que pasó a la historia porque no había traspasado la línea de gol. Brasil se coronaría posteriormente gracias a Pelé, *O’ Rei* del fútbol mundial con las coronas de Chile’ 62, Checoslovaquia’ 68 y México’ 70, proclamando la excelencia del “jogo bonito”. Johann Cruyff y la naranja mecánica protagonizaron la década siguiente, con dos finales mundiales perdidas ante Alemania y Argentina, en el 74 y el 78, respectivamente. El holandés revolucionó el deporte rey como jugador y luego como entrenador con el llamado “fútbol total”.

Los 80 trajeron la infamia violenta de los *hooligans* ingleses y el trágico episodio del estadio de Heysel, en Bruselas, provocado por una trifulca entre aficionados. En el estadio de Bruselas fallecieron 83 personas y otras 200 resultaron heridas en la previa de la final de la Copa de Europa de 1985 entre el Liverpool FC y la AC Roma. Como castigo, la UEFA decidió la expulsión de los clubes ingleses de las competiciones europeas por cinco años. Diego Armando Maradona se consagra en el mundial de México de 1986 y Alemania triunfaría en el de Italia de 1990, precisamente con el “Pelusa” enfrente.

El Barcelona dominaría la década y Cruyff conquistaba la primera Copa de Europa para los blaugrana con su “Dream Team”. Jugadores como Zidane y Ronaldo protagonizaban las finales mundiales del 98 y 2002, mientras la aparición del joven Leo Messi en Barcelona es un golpe de efecto y se encarga de batir todos los récords a su alcance. Cinco balones de Oro y una pugna en el fútbol español con el portugués Cristiano Ronaldo monopolizan la liga española y eternizan la rivalidad Real Madrid - Barça.. En 2006 Italia se proclamaba

tetra campeona en el Estadio Olímpico de Berlín ante la Francia de Zidane, que decía adiós al fútbol con un sabor amargo y una expulsión en el choque decisivo.

En julio de 2010, el famoso gol de Andrés Iniesta en Johannesburgo (Sudáfrica) hacía merecida la victoria española ante una dura Holanda, en la época dorada de *La Roja*. Messi tuvo su oportunidad para ser campeón cuatro años después, pero fue Alemania quien por cuarta vez se llevó el torneo. Francia obtuvo el triunfo en Rusia 2018 gracias a un ataque con Griezmann y Mbapé. La tecnología, la exigencia física, los estadios, las marcas, todo lo que rodea al fútbol ha cambiado mucho desde su fundación, pero lo que continúa vigente es la pasión que rodea a este espectáculo y la facilidad para unir en un idioma universal a personas de todo el mundo.

- ANEXO 6: Preguntas para la elaboración de una entrevista cualitativa

La entrevista como herramienta para la evaluación de las competencias genéricas: formación y construcción de un consenso sobre evidencias. (POBLETE, M., FERNÁNDEZ NOGUEIRA, CAMPO L., y NOEL, M., *Revista Complutense de Educación*. Universidad de Deusto Vol. 27 num. 2, 2016)

COMPETENCIA	INDICADOR DE EVALUACIÓN	EJEMPLO DE PREGUNTA DE LA ENTREVISTA
Comunicación	Emplea la escucha.	¿Qué es para ti la escucha en comunicación interpersonal? Cuéntame alguna situación en que la hayas practicado. ¿Qué has hecho?
	Escucha y entiende las ideas de los demás aunque sean opuestas a las suyas.	¿Recuerdas alguna situación en la que no hayas estado de acuerdo con alguien? ¿Cuáles eran los puntos de vista que se defendían? ¿Cuál era el punto de vista más opuesto al tuyo? ¿Qué parte de razón tenía?
Comportamiento ético	Incorpora el sentido ético en otros ámbitos y se orienta en torno a él.	¿Qué es para ti un comportamiento ético? Cuéntame alguna situación en que lo hayas aplicado. ¿Qué has hecho? ¿Te definirías como una persona ética? Da razones y explica algún momento de tu vida que dé valor a tu respuesta.

	Mantiene coherencia entre lo que piensa y lo que hace.	¿Recuerdas alguna situación en que se demuestre tu coherencia entre lo que piensas y lo que haces? ¿Puedes describirla? ¿Con tu grupo de amigos has hecho algo con lo que no estás de acuerdo? Explica la situación y las razones de tu decisión. Recientemente ¿has tenido que ofrecer ayuda a alguien fuera de tu grupo social? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Cómo has reaccionado? ¿Qué has sentido?
Trabajo en equipo	Realiza las tareas que le son asignadas dentro del grupo en los plazos requeridos.	¿Cuál ha sido la última vez que has trabajado en equipo? ¿Qué te ha correspondido hacer? ¿Cómo te las arreglaste? ¿Entregaste tu parte en el tiempo exigido? ¿Por qué?
	Se interesa por la importancia social de la actividad que se desarrolla en el grupo.	¿Qué repercusión tuvo ese trabajo hacia fuera del grupo?
Liderazgo	Anima al equipo a la consecución de objetivos.	¿Influyes en que los demás trabajen por lograr el objetivo grupal? ¿Cómo? ¿Animas a tus compañeros para que presenten ideas que faciliten la consecución del objetivo del grupo? ¿Reconoces las buenas ideas de tus compañeros cuando las presentan? ¿Cómo crees que tu actuación ha influido en el desempeño del grupo?

Tabla 1. Ejemplo de protocolo de entrevista de evaluación de competencias genéricas. Fuente: elaboración propia.

• ANEXO 7 (Evaluación del proyecto y de la actividad docente)

A. Evaluación por parte del alumnado del proyecto de intervención “La Literatura deportiva como herramienta didáctica”

Contesta de 0 a 5, siendo: 0 “muy en desacuerdo” 1 “en desacuerdo”; 2 “algo de acuerdo”; 3 “de acuerdo”; 4 “bastante de acuerdo”; y 5 “Muy de acuerdo”

- Las clases estaban bien preparadas por el profesor
- Las actividades son motivadoras e interesantes
- El profesor motiva a los alumnos para realizar las tareas
- Las clases teóricas me han parecido muy interesantes
- Las clases prácticas me han parecido muy interesantes
- He disfrutado con los materiales audiovisuales

- Las obras apuntadas me han parecido interesantes
- Los autores me han parecido pertinentes
- Las herramientas usadas han sido muy útiles
- He aprendido mucho en las clases teóricas
- He aprendido mucho en las clases prácticas
- He disfrutado con los ejercicios
- He usado las herramientas tecnológicas
- Siento que he aprovechado el tiempo en clase
- Me siento satisfecho con el proyecto en general
- Estoy satisfecho con mi trabajo
- Estoy satisfecho con el trabajo del profesor
- Estoy satisfecho con el trabajo del grupo
- Estoy satisfecho con el trabajo de toda la clase

B. Evaluación por parte del profesor del proyecto de intervención “La Literatura deportiva como herramienta didáctica” .

Contesta de 0 a 5, siendo: 0 “muy en desacuerdo” 1 “en desacuerdo”; 2 “algo de acuerdo”; 3 “de acuerdo”; 4 “bastante de acuerdo”; y 5 “Muy de acuerdo”

- La preparación de las prácticas ha sido eficiente
- Los contenidos han sido pertinentes
- La coordinación departamental ha sido fluida
- Las clases han sido motivadoras
- Los alumnos han seguido las clases con interés
- Han preparado los materiales con dedicación

- Se han cumplido los objetivos de aprendizaje
- En general, los alumnos han aprendido los contenidos
- El profesor está satisfecho con el proyecto
- Los alumnos están satisfechos con el proyecto

