



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

Literatura breve: mejora de la comprensión lectora  
y fomento del hábito lector a través de una  
constelación literaria fragmentaria con un enfoque  
de género

Short Story: improving the reading comprehension  
and promotion of the reading habits through a  
fragmentary literary constellation with a gender  
perspective

Autora

Teresa Soteras Blasco

Director

Fermín Ezpeleta Aguilar

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2020



## **Literatura breve: mejora de la comprensión lectora y fomento del hábito lector a través de una constelación literaria fragmentaria con un enfoque de género**

### **Short Story: improving the reading comprehension and promotion of the reading habits through a fragmentary literary constellation with a gender perspective**

- Elaborado por Teresa Soteras Blasco.
- Dirigido por Fermín Ezpeleta Aguilar.
- Depositado para su defensa el 2 de julio de 2020.

#### **Resumen**

Tal y como se afirma en el currículo oficial, el aprendizaje realmente significativo supone promover una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz, al que podemos llegar a través de lectura. Sin embargo, es evidente la carencia de motivación de los alumnos por leer, por eso el objetivo principal de este trabajo es que los alumnos comiencen a leer gracias a una reflexión personal a través de los textos. Trabajar su comprensión lectora de un modo progresivo con una constelación literaria, hacer una comparativa de las diferentes perspectivas de género en la literatura, a la vez que con las lecturas breves, adaptadas y relacionadas con el momento que vivimos, puede provocar en el alumnado un despertar y una curiosidad que ayude en gran medida a aumentar la motivación y las ganas de leer y conocer los mundos que recoge la literatura universal y mejorar así su competencia literaria. Todo ello acompañado del uso correcto de las nuevas tecnologías en esta situación de adaptación obligatoria y el juego como herramienta de aprendizaje fundamental.

#### **Palabras clave**

Comprensión lectora, literatura breve, perspectiva de género, lecturas adaptadas, educación literaria, literatura universal, constelaciones literarias, hábito lector

#### **Abstract**

As stated in the official curriculum, truly significant learning involves promoting a teaching focused in comprehension that fosters the development of effective thinking, which can be achieved through reading. However, students' lack of motivation to read is evident, so the main objective of this paper is improving their reading habits through personal reflection on the texts. To work their reading comprehension in a progressive way with a literary constellation, to make a comparison of the different perspectives of genre in literature, together with the use of short readings, adapted and related to the moment we are living, can induce in the students an awakening and a curiosity which greatly helps to increase the motivation and the desire to read and to know those outer worlds that universal literature gathers, improving their literary competence in consequence. All this accompanied by the correct use of new technologies in this situation of compulsory adaptation and with the game as a fundamental learning tool.

#### **Key words**

Reading comprehension, short story, gender perspective, adapted readings, literary education, universal literature, literary constellations, reading habits.



## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	9
<b>2.1.Contextualización del centro</b> .....	9
<b>2.2.Contextualización de aula</b> .....	12
<b>2.3.Contextualización de la situación de COVID</b> .....	12
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	14
<b>4. UNIDAD DIDÁCTICA ADAPTADA</b> .....	19
<b>4.1.Justificación de la Unidad Didáctica</b> .....	19
<b>4.2.Contribución de la UD para la adquisición de las competencias clave...</b>	20
<b>4.3.Marco Legal</b> .....	22
<b>4.4.Objetivos:</b> .....	22
- <i>Generales</i> .....	22
- <i>Específicos</i> .....	23
<b>4.5.Contenidos</b> .....	24
- <i>Generales</i> .....	24
- <i>Específicos</i> .....	25
<b>4.6.Metodología</b> .....	25
- <i>General</i> .....	25
- <i>Específica</i> .....	27
<b>4.7.Actividades de enseñanza-aprendizaje</b> .....	28
4.7.1 <i>Secuenciación</i> .....	28
4.7.2 <i>Sesiones:</i> .....	30
- <i>Sesión 1: Evaluación inicial y observación</i> .....	30
- <i>Sesión 2: Redes sociales y actualidad</i> .....	31
- <i>Sesión 3: La literatura juvenil y novela gráfica</i> .....	33
- <i>Sesión 4: El best-seller</i> .....	36
- <i>Sesión 5: El canon en la Literatura Universal</i> .....	38
- <i>Sesión 6: El microrrelato</i> .....	40
<b>4.8.Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo</b>	42
<b>4.9.Materiales y recursos didácticos</b> .....	44
<b>5. Evaluación</b> .....	45
<b>5.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables</b> .....	45

<b>5.2. Criterios de calificación</b> .....	46
<b>5.3. Instrumentos de evaluación</b> .....	47
<b>5.4. Tabla relacional</b> .....	47
<b>5.5. Resultado de las actividades</b> .....	47
<b>5.6. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje</b> .....	51
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	52
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	54
<b>8. ANEXOS</b> .....	56
<b>Anexo I. Preguntas iniciales</b> .....	56
<b>Anexo II. Rúbrica de la unidad didáctica</b> .....	58
<b>Anexo III. Tabla relacional de la unidad didáctica</b> .....	60
<b>Anexo IV. Resultados de las actividades</b> .....	62

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo *Literatura breve: mejora de la comprensión lectora y fomento del hábito lector a través de una constelación literaria fragmentaria con un enfoque de género* se enmarca en la modalidad A3 de los Trabajos de Fin de Máster del Máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas, especialidad Lengua Castellana y Literatura y gestionado por la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.

En este trabajo se contemplan dos bloques diferenciados: uno teórico, donde se sientan las bases de la unidad didáctica, y otro práctico, en el que se presenta la unidad didáctica y se demuestra cómo se ha llevado a cabo, así como los resultados obtenidos.

El nacimiento de este proyecto parte de mi experiencia en el aula durante el Prácticum I. En a las clases a las que asistí de la asignatura de Literatura Universal de primero de Bachillerato en el IES Pedro de Luna turno vespertino, observé una realidad muy diferente a la que nos venían contando en el Máster o a la que yo conocía como estudiante. El turno vespertino es una realidad completamente diferente a lo que podría ser una clase en un turno matutino de cualquier instituto, algo más parecido a lo que sería la educación permanente. Sin embargo, hay un nexo común entre estas dos realidades, la falta de motivación por parte de los alumnos por leer en general y más concretamente por leer textos literarios.

Esta observación me llevó a plantearme unos porqués y a querer indagar en las razones que los alumnos y alumnas, de bachillerato en este caso, tienen para no querer leer y ni siquiera tengan una pequeña motivación por descubrir las realidades que les ofrece la literatura universal.

Después de realizar unas preguntas de *multiple choice* a los alumnos acerca de sus gustos por la lectura, hábito lector y hacer una sesión de observación en el aula, pude llegar a la conclusión, de que una de las razones de esta falta de motivación era el enfoque que se daba al proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura. Así que decidí preparar esta unidad didáctica y llevarla a la práctica durante mi Prácticum II.

Esta unidad didáctica adaptada se centra en cuatro puntos fundamentales. Por un lado, se pretende que los alumnos lleguen al canon filológico, pero a través de un canon formativo. No es tan importante que adquieran ese intertexto filológico, sino que lleguen a él de una manera natural y progresiva, comprendiendo cada uno de los pasos que les llevan a esa comprensión completa de los textos.

Por otro lado, la educación contribuye enormemente a la adquisición de una conciencia de igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres. Como docentes debemos seguir trabajando y profundizando para que esto se convierta en una realidad también en la práctica. Abordar una perspectiva de género en todas las actividades y trabajar el concepto de identificación, pretende llegar a un despertar de conciencia de los alumnos sobre la desigualdad entre hombres y mujeres.

Asimismo, es muy difícil pretender que los alumnos y alumnas se interesen por cualquier cuestión cuando no se sienten identificados con ella, presentarles un texto muy extenso, de una realidad sin contextualizar y que les es completamente ajena, solo lleva a la desilusión y a no tener interés alguno por leer.

Por último, trabajar con literatura breve, textos cortos y adaptados y que el resultado final fuera un microrrelato, pretende demostrar que este género es idóneo para cualquier actividad literaria, tanto por sus características genéricas, como por sus posibilidades para incentivar el gusto por la lectura y la escritura a través de pequeñas dosis.

La idea era preparar una serie de lecturas breves contextualizadas y observar el proceso de aprendizaje de los alumnos, ver su motivación a lo largo de este proceso y observar algún cambio en su perspectiva sobre la mujer en la literatura y en la sociedad, así como su papel como hombres.

Sin embargo, o gracias a ello, las circunstancias cambiaron de un Prácticum a otro y la metodología inicial se vio completamente influenciada por el cierre de los centros escolares. Sin embargo, esto no supuso impedimento alguno, sino todo lo contrario, se convirtió en un todo un reto de superación y adaptación a las circunstancias. Creo que como docentes debemos siempre adecuarnos a todas las situaciones y a todos y cada uno de los alumnos y alumnas a los que impartimos clase y formamos.

De esta manera, llevé a cabo la creación de una plataforma digital adaptándome a una metodología online. Quería conseguir que los alumnos pudieran realizar todas las tareas de manera no presencial, presentando los materiales de una forma intuitiva y fácil para que ellos únicamente se tuvieran que preocupar por realizar las actividades y comprender los contenidos. Ayudarles en las lecturas con materiales de apoyo, con textos contextualizados por la situación y hacerles trabajar de una manera digital, fue un acierto a la hora de llevar a cabo esta unidad didáctica y esto se refleja en los resultados obtenidos.



## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

### 2.1. Contextualización de centro

El Instituto de Educación Secundaria Pedro de Luna es un centro urbano de titularidad pública y se encuentra situado en el centro de la ciudad de Zaragoza, concretamente entre la calle Coso y la calle Universidad, junto a la iglesia de la Magdalena, barrio de la Magdalena. Su ubicación se encuentra en un solar de tradición docente iniciada en 1550 por la Universidad de Zaragoza, y hasta hoy con el actual edificio desde 1977-1978.

El entorno del centro es privilegiado, pues está rodeado de edificios emblemáticos como San Carlos, la iglesia de La Magdalena, el Palacio de los Morlanes, San Nicolás, La Seo, restos arqueológicos romanos y edificios de arquitectura civil de diversas épocas. Todo ello hace que este centro sea especialmente sensible con el patrimonio histórico-artístico que le rodea, participando así en su divulgación, protección y transmisión de estos valores a todo el alumnado, haciendo que esto sea un elemento transversal en los currículos de la ESO y Bachillerato.

En cuanto a las infraestructuras, en 1990 el instituto sufre una ampliación y en vez de uno, pasan a ser dos edificios con la anexión del antiguo colegio de Santa María Magdalena: Edificio A y Edificio B.

Al edificio A se accede por la calle Universidad y cuenta con aulas, despachos de departamentos didácticos, laboratorios, despachos del equipo directivo, sala del profesorado, biblioteca, secretaría, conserjería, aulas especializadas, sala de usos múltiples, gimnasio, etc. Este edificio está destinado a la actividad académica de 3º y 4º de la ESO, Bachillerato, Bachillerato nocturno, 2º de PMAR, ADC y diversas actividades vespertinas.

En el Edificio B, al que se accede desde la calle Coso, o desde el patio interior del Instituto, desarrollan su actividad académica los alumnos de 1º y 2º de la ESO. Además, se encuentran aulas o espacios especializados de Música, Ciencias Naturales, Cocina e Informática, el Departamento Didáctico de Orientación, Sala del Profesorado, Jefatura de Estudios, Biblioteca, Conserjería y una ludoteca.

Por último, el Instituto cuenta con patios de recreo diferenciados para el alumnado de ambos edificios, en uno están los alumnos de 1º de la ESO, y en el otro los de 2º, a partir de 3º, para que los alumnos puedan salir a la calle (peatonal) si tienen consentimiento paterno, materno o del tutor correspondiente. Además, en estos patios se sitúan algunas aulas de desdoble, talleres especializados de tecnología y aparcamiento de coches para el profesorado.

Hablando del contexto socio-cultural, el entorno del IES Pedro de Luna va muy ligado a una diversidad cultural de paisajes y etnias que hacen del alumnado una población escolar muy variada. El centro no da la espalda a un barrio como la Magdalena que ha aprendido a adaptarse a los nuevos tiempos, por eso, este instituto aprovecha la múltiple oferta cultural que ofrece este lugar de la ciudad.

Asimismo, el centro tiene 6 colegios adscritos: C.E.I.P. Tenerías, C.E.I.P. Gascón y Marín, C.E.I.P. Marie Curie, C.E.I.P. Hilarión Gimeno, C.E.I.P. Cándido Domingo y C.E.I.P. Tío Jorge. Los cuatro últimos se encuentran a la otra margen del Ebro, por lo tanto, es un instituto que no solo acoge alumnado del casco histórico, sino también del barrio El Rabal y otros barrios o localidades. Esto es debido sobre todo a la oferta del Programa Bilingüe MEC-British Council, las enseñanzas del Bachillerato Artístico y el turno nocturno que ofrecen este centro. En la última década, la población, tanto en el casco histórico, como en el Rabal, ha aumentado y es una de las zonas de Zaragoza con mayor número de migrantes. Además, según los datos demográficos del Padrón Municipal, en los próximos años, la curva de población en edad de estar escolarizados en secundaria irá en aumento.

Este centro posee una amplia oferta educativa, que queda detallada de modo esquemático aquí:

#### Educación Secundaria Obligatoria:

- Programa de Aprendizaje Inclusivo (PAI)
- Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR)
- Línea de refuerzo y orientación en el aprendizaje del programa AÚNA
- Programa Aula Desarrollo de Capacidades. (ADC)
- Programa Bilingüe MEC-British Council (Español-Inglés).
- Programa de Formación Profesional Básica: Cocina y Restauración.

#### Bachillerato:

- Modalidad de Ciencias.
- Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Modalidad de Artes.

#### Estudios nocturnos de bachillerato:

- Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

Ciclos formativos:

- Curso de preparación de la prueba de acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior

Programas educativos e institucionales:

- Programa de Diversificación Curricular para ESO.
- Programa de Acompañamiento Escolar para ESO.
- Programa de Apertura de Centros. PIEE.
- Programa Ciencia Viva.
- Programa Cine y Salud.
- Programa de enseñanza bilingüe español-inglés MEC-British Council.
- Proyectos Europeos: E-twinning.
- Grupo de Teatro “Clásicos Luna”.
- Proyecto Escuela 2.0.
- Proyecto de Pizarra Digital Interactiva en Educación Secundaria.
- Programa Escuela 2.0.
- Proyecto Comenius.
- Intercambio con Linköping, Suecia (1º de Bachillerato)
- Intercambio con Stone, Inglaterra, 4º de ESO.
- Intercambio con Breda, Holanda, 4º de ESO.

Por último, en el centro hay alrededor de 1.000 alumnos, destaca la llegada continua de alumnado a lo largo del curso, y alrededor de 97 profesores y profesoras. Cada comienzo de curso suelen incorporarse unas 30 personas nuevas para ocupar un puesto de trabajo en el centro, aunque algo más de la mitad del claustro tiene destino definitivo en el IES Pedro de Luna.

## **2.2. Contextualización de aula**

El IES Pedro de Luna imparte clases en régimen nocturno y existen algunas diferencias a nivel funcional con el turno de mañana de este instituto y de cualquier instituto en general. La realidad es muy diferente cuando se trata de una clase matutina a una de carácter vespertino, que es en la que se va a llevar a cabo este proyecto, se trata de una clase de 1º de Bachiller de Humanidades y Ciencias Sociales de Literatura Universal, con tan solo 5 matriculados, todos varones y mayores de edad.

El ambiente de la clase es tranquilo y apacible, la actitud de los alumnos es ejemplar, participan y están abiertos a cualquier propuesta que les hace la profesora para trabajar la asignatura. Pero a pesar de esta buena actitud, tanto por parte de los alumnos, como de la profesora, las sesiones se han guiado hasta el momento por lecturas lentas, ya que todos los chicos del grupo no son lectores asiduos y tienen algún problema para seguir los textos. Por esto mismo, el nivel de comprensión lectora es más baja de lo que es espera para un curso de primero de bachiller de esta modalidad.

De nuevo, se debe recalcar que este instituto en su régimen nocturno es otra realidad, se podría decir que está más cerca de la educación permanente y por eso, en bastantes ocasiones, los alumnos ni siquiera asisten a clase.

## **2.3. Contextualización de la situación actual de adaptación a la COVID-19**

Después de que el Gobierno de Aragón, tal y como dictó el Gobierno Central, cerrara todos los centros escolares el día 12 de marzo de 2020, con vistas a parar la expansión de la COVID-19, todos los centros debieron adaptar sus clases a la situación de no presencialidad.

De esta manera, el IES Pedro de Luna reorientó su actividad educativa de manera *online* utilizando su página web para exponer las tareas de cada asignatura. La comunicación entre profesores y alumnos es a través de los correos electrónicos de los discentes y la utilización de plataformas de educación a distancia como *Classroom*, *Moddle*, *Edmodo* y más, fue constante durante todo el periodo. Por lo tanto, y para poder llevar a cabo esta unidad didáctica, se tuvieron en cuenta los recursos de los que cada alumno disponía y se intentó facilitar el trabajo clarificando las tareas y dando instrucciones claras de cómo llevar a cabo dicho trabajo.

En la asignatura de Literatura Universal, antes del 13 de marzo se habían impartido 7 unidades de las 12 programadas. Habían comenzado con la unidad 8, pero desde el cierre del

centro se decidió no avanzar contenidos, sino trabajar la comprensión lectora y el repaso de los temas. Asimismo, la metodología empleada desde el cierre del centro cambió totalmente, al igual que los criterios de calificación. La metodología desde entonces es virtual y en cuanto a los criterios de calificación prima el cumplimiento y entrega de las tareas que se mandaron de manera telemática.

Para impartir las clases durante el confinamiento, la profesora de esta clase de Literatura Universal utilizó sobre todo *Classroom*, aunque también envió correos con las actividades a aquellos alumnos que le comunicaron que sabían utilizarlo. Las clases virtuales se impartieron con *Google Meet*, en ellas se corregían tareas y se daban las explicaciones convenientes. La participación del alumnado y su actitud fue muy buena, habitualmente; los primeros minutos de esas clases los dedicaban a ver cómo habían ido los días previos, casi como una labor de tutoría, y el resto de las clases se centraban en el repaso.

En cuanto a la disponibilidad de la tecnología necesaria por parte del alumnado para poder seguir las clases, en el régimen nocturno tan solo hubo un caso de un alumno que afirmó que no tenía Internet, otro de ellos sí tenía Internet, pero no ordenador. La tutora le planteó la posibilidad de hacer los ejercicios a mano, hacer una foto y enviarla por correo, pero aun así no lo hizo. Todos los alumnos del instituto disponen de una cuenta de correo corporativa, por medio de la cual se comunican con el profesorado.

### 3. MARCO TEÓRICO

En este trabajo se presenta una unidad didáctica adaptada y realizada en torno a cuatro ejes fundamentales: la comprensión lectora y el intertexto; la perspectiva de género y el concepto de identificación; la conexión emocional con los textos a través de una constelación literaria; y la competencia literaria y la literatura breve, lecturas fragmentarias y el microrrelato, como resultado de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

El artículo 27 de la Orden ECD/494/2016 de 26 de mayo, Boletín Oficial de Aragón, número 106 de 3 de junio de 2016, y en su Artículo 17: Principios metodológicos generales, en su apartado E, dice: “El aprendizaje realmente significativo a través de una enseñanza para la comprensión supone promover una enseñanza que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz. Enseñar a pensar desarrollando destrezas, rutinas de pensamiento y hábitos mentales, a través de todas las materias, y posibilitando el desarrollo de un pensamiento eficiente transferible a todos los ámbitos de la vida y acorde con un aprendizaje competencial. Este tipo de enseñanza favorece la permanencia de los aprendizajes y una mejora en la capacidad de seguir aprendiendo”.

Ante la evidencia de que, tanto en las aulas como fuera de ellas, cada vez se lee menos y que los escolares no tienen la motivación suficiente por leer, el objetivo principal de este trabajo es que el alumnado comience a leer gracias a una reflexión personal a través de los textos, provocando con esto un aumento de su nivel de comprensión lectora.

Hoy el sistema educativo no parece adaptarse a estas circunstancias de necesario refuerzo de la comprensión lectora y fomento del hábito lector de las alumnas y alumnos, tal y como dice Colomer (1997):

La escuela ha sentido una mayor necesidad de centrarse en unos aspectos que en otros. Por ejemplo, los profesores se sienten más preocupados por la necesidad de enseñar a resumir que por la promoción del razonamiento crítico o inferencial. Y en parte, también, por la posibilidad de traducir los avances investigadores en actividades, programas y ejercicios de fácil aplicación en las aulas. (p.6)

Por eso, con este proyecto, se pretende dar un enfoque comunicativo a las tareas. Se trata de que la actividad se acerque a la realidad propia de cada alumno, trabajando con textos contextualizados para que ellos mismos infieran informaciones y lleguen de ese modo a una reflexión propia y personal. Tal y como afirma Mendoza (2008):

La educación literaria tiene el fin de formar lectores capaces de establecer la eficaz

interacción entre el texto y el lector que conduzca a este a la comprensión-interpretación y a la valoración estética de las producciones culturales y literarias. La concepción didáctica de la educación literaria, teniendo en cuenta las orientaciones cognitivas y la funcionalidad de los conocimientos previos, toma como eje la actividad del lector y los procesos de la recepción. (p.1)

Y aquí es donde entra el intertexto lector, que se muestra como el principal activador de conocimientos en los procesos de lectura y a la hora de interpretar los textos, por eso, y citando de nuevo a Mendoza (2008): “El texto más interesante puede resultar incomprensible o de escaso interés, ya no por sus propias cualidades, sino a causa de la incapacidad del lector para identificar su contenido y sus valores estéticos”. (p. 2)

De esta manera se justifica que la elección de los textos y su contextualización para cada alumno debe ser llevada a cabo siempre con conciencia. Los alumnos podrán aumentar su comprensión lectora conectando con el texto y llegando a las inferencias que se pretende que lleguen con esta unidad didáctica, que cada uno establezca sus propias conexiones y vaya integrando en su saber literario toda la información que recibe a través de este proyecto y no solo disfrutando, sino aprendiendo de estas interrelaciones establecidas.

Mendoza (2010a) define el intertexto lector como el componente que hace posible que un receptor señale las conexiones que se dan entre referentes a través de la activación de los conocimientos y de la experiencia de recepción; esto le permitirá acercarse o alejarse de las obras, pues en la lectura buscará establecer relaciones lógicas con el fin de articular los componentes textuales y dar un sentido a lo que lee. Esta definición de lo que es el intertexto lector es una de las claves de este trabajo, ya que las experiencias y conocimientos previos que un alumno o alumna poseen, les permiten acercarse a las obras y los textos a través de actividades y lecturas que les resultan significativas.

Por otro lado, me resultó bastante curioso que todos los alumnos de la asignatura de Literatura Universal de turno vespertino del IES Pedro de Luna, clase a la que se dirigió esta unidad didáctica y de la que partió este proyecto, fueran hombres. Hacer una comparativa de las diferentes perspectivas de género, junto a las lecturas breves, adaptadas y relacionadas con las excepcionales circunstancias que han marcado este periodo, puede provocar en el alumnado un despertar y una curiosidad que ayude en gran medida a aumentar la motivación y las ganas de leer y conocer los mundos que recoge la literatura universal, al tiempo que descubren nuevas perspectivas de género y reflexionan sobre ellas, mejorando así su competencia literaria.

El objetivo era que los alumnos pudieran observar y aprender qué papeles se les han

otorgado a las mujeres a lo largo de la historia de la literatura y qué consecuencias ha acarreado esto a nuestra sociedad actual. Se pretende que lleguen a una reflexión de género, aunque comiencen con una lectura literal, la superen hacia una lectura inferencial y extraigan sus conclusiones activando sus conocimientos previos. Trabajando el concepto de identificación, se refleja el papel que representa la mujer y la visión que los alumnos tienen acerca de ello, generando, gracias a estas conexiones, una lectura enriquecida y más profunda de los textos.

El trabajo y la investigación de género en los centros escolares ya se han integrado casi completamente en las prácticas escolares y en el currículo en sí mismo, con el fin de llegar a un sistema educativo de calidad. Por esto, es muy importante saber qué nos puede aportar esta perspectiva o, por lo menos una reflexión por parte del alumnado, de las perspectivas de género que hay en las diferentes lecturas y actividades de esta unidad, pretendiendo así reivindicar el derecho de todas las personas a ser iguales, pero desde la diferencia.

Citando textualmente las palabras de Elena Simón (2010, p. 4), “La igualdad también se aprende, y se aprende de muchas maneras, en múltiples contextos y a través de diversos medios”, por eso es tan importante que esta igualdad se promueva desde muy diferentes ámbitos. Las leyes por sí solas no garantizan los cambios necesarios para que se dé esta igualdad, Bourdieu (2000) decía al respecto que, aunque es en la familia donde se aprenden modelos de conducta y formas de relación, son la escuela y el estado quienes los legitiman, y de aquí nace la necesidad de tratar estos temas desde los proyectos que los docentes impartimos.

Asimismo, este proyecto busca trabajar su comprensión lectora de un modo progresivo, comenzando por textos simples y alcanzando la lectura y comprensión de, por lo menos, uno de los textos que establece el canon clásico en las clases de Literatura Universal. Los docentes deben hacerse cargo de la selección de los textos y de enseñar a leer dichas obras adquiriendo cada vez más complejidad. Tal y como afirma Guadalupe Jover (2009):

Vivimos, por tanto, tiempos de una creciente desorientación en relación a la formación del lector literario. Sabemos que la escuela debe intervenir, y que el profesorado debe hacerlo de una manera coordinada, consensuada y planificada. Sabemos que hay que buscar la forma de hacer compatible la necesidad de transmitir y compartir un valiosísimo –y transnacional– legado literario con una cierta flexibilidad que permita escoger los itinerarios y la mediación más adecuados a cada contexto escolar, a cada grupo de lectores. (p.10)

De esta manera, y dadas las circunstancias en las que nos hemos visto inmersos este año debido a la pandemia de la COVID-19, la pedagogía no se puede separar de la situación actual que vivimos y hoy más que nunca, los docentes debemos adaptarnos. Aprovechando esta



circunstancia, la idea es partir de esa falta de motivación para buscar los textos y los modos de presentarlos de manera adecuada para provocar en el alumnado un despertar literario y una motivación por la lectura.

Por esto mismo, las lecturas escogidas para llevar a cabo esta unidad didáctica están todas relacionadas con los tiempos que vivimos, lecturas que tienen que ver con pandemias, distopías, fines del mundo, etc., adaptadas a la no presencialidad y contextualizadas en una perspectiva de género. Si ya era difícil que los alumnos encontraran motivación alguna para leer, lo es más todavía en estas circunstancias si cabe. Pero este acercamiento a la literatura universal, aparte de por los temas y las relaciones de género, se lleva a cabo también a través de la adaptación de estos textos, su contextualización, y el uso de material audiovisual y guías de lectura.

El objetivo es ofrecer a los alumnos un acercamiento diferente a la lectura, para que ellos mismos hagan una lectura inferencial y reflexiva de menor a mayor complejidad y que busquen en su interior sus propias referencias con el tema y que conecten con los textos, para, de esta manera, poder hacer críticas constructivas del entorno que les rodea. Todo ello a través de una constelación literaria muy diversa, con la pandemia y el género como hilos conductores, para llevarles desde la lectura de textos en redes sociales a unos textos, aunque uno adaptado, de lo considerado el canon en la literatura universal. Tal y como dice Jover (2009):

La metáfora de las «constelaciones literarias» ilustra el modo en que, de manera análoga a como hemos hecho con las estrellas del firmamento, podemos también establecer vínculos más o menos caprichosos entre unas obras y otras, por lejanas que estén en el espacio o en el tiempo, desde nuestra perspectiva de observadores. Lo importante será, en cada caso, que hagamos explícitos los criterios que nos llevan a conectar unos títulos y otros: tema, personajes, época, ámbito geográfico, género o subgénero, etc. (p.11)

Respecto al uso de las TIC y la adaptación a la enseñanza a distancia, esta unidad didáctica está elaborada a través de la plataforma digital *Wordpress*. En ella, los alumnos deberán ir superando diferentes niveles de lectura y actividades. En cada nivel deberán escoger entre dos lecturas, y una vez hayan escogido, realizarán las actividades que les permitirán acceder al siguiente nivel. Cada nivel implica un poco más de dificultad, comenzando en el primero por unos textos escritos en redes sociales y terminando, entre otros, con una adaptación de uno de los cuentos de *El Decamerón*. Se trata entonces de 4 niveles más uno final, en el que deberán escribir un microrrelato según unas directrices que se les explican claramente en dicha plataforma.

Asimismo, en este proyecto se hace una aproximación al género del microrrelato y la literatura breve; por un lado, por medio de la disposición de lecturas de pequeña extensión, fragmentarias; y por otro, a través del resultado de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, que es un microrrelato que deberán elaborar los propios alumnos. Es el fruto final de un recorrido de literatura breve por diferentes obras para finalizar introduciendo en el alumnado una pequeña noción del género del microrrelato.

Se puede extraer de algunos estudios universitarios que el microrrelato posee diferentes claves didácticas, como por ejemplo afirma María García Fernández (2012) quien concluye, después de su estudio que al trabajar en las aulas con este género se pueden obtener muchos beneficios, como son:

- La brevedad facilita la comprensión textual y hace que se mantenga el interés hasta el final.
- Son textos que invitan a una segunda lectura.
- La ambigüedad y capacidad de sorprender aseguran la concentración y la participación activa del estudiante.
- También los alumnos tendrán que buscar el sentido del texto o hallar referencias intertextuales o inventar un final más adecuado.
- Hay que procurar que los alumnos disfruten con la lectura. (p.4)

De esta misma manera, Ana Lahoz Funes (2012) también confirma que la brevedad puede ser una estrategia para la productividad de la enseñanza, ya que al ser un texto de menor tamaño que una novela o un cuento, se puede explotar en una hora de clase. Además, se trabajan las características esenciales de los textos narrativos, como son sus elementos y su estructura.

Finalmente, conviene aclarar que todo este proceso ha sido acompañado por un uso correcto de las nuevas tecnologías en esta situación de adaptación obligatoria, reflejado en la plataforma digital utilizada para llevar a cabo la unidad didáctica; a través del juego como herramienta de aprendizaje fundamental, los alumnos deberán superar los niveles de esta “Misión Pandemia” para poder salvar el mundo; y con un enfoque de la recepción donde continuamente el foco es la experiencia de la lectura para el propio alumno o alumna.

## 4. UNIDAD DIDÁCTICA ADAPTADA

### 4.1. Justificación de la unidad didáctica

Dada la situación excepcional de confinamiento debido al estado de alarma que decretó el Gobierno desde el 13 de marzo para frenar la expansión de la pandemia producida por la COVID-19, esta unidad didáctica está diseñada para adaptarse al contexto de no-presencialidad en su totalidad. Todos los centros educativos, y el IES Pedro de Luna también, suspendieron las clases presenciales y desarrollaron los métodos y las acciones necesarias para llevar a cabo una educación virtual, usando plataformas y recursos que hasta ahora no habían utilizado. Por supuesto, el Prácticum II en el centro, también debió adaptarse a estas circunstancias y de ahí es de donde nace este proyecto.

Esta unidad didáctica y propuesta de innovación, que apoya las decisiones tomadas por la tutora dadas las circunstancias, se centra en las necesidades del grupo y acomoda su duración a lo establecido, que son cuatro sesiones semanales de 50 minutos cada una. Por esto mismo, el número de sesiones concretas son cinco y se pusieron en práctica en la segunda quincena del mes de mayo, como así se acordó junto a la tutora, quien también utilizó esta unidad para la evaluación de su asignatura. Estas cinco sesiones se sumaron a la previa que se realizó en el Prácticum I, en el mes de enero.

Las actividades están totalmente adaptadas para que los alumnos puedan realizarlas de manera autónoma y en los tiempos establecidos. Hay unas instrucciones que deben seguir y están claramente explicadas en la misma plataforma digital en la que también realizarán las diferentes actividades.

Esta es la plataforma digital: <https://misionpandemia.wordpress.com/>

Esta unidad didáctica está basada en una constelación literaria, es decir, recorridos lectores que permiten a los alumnos escoger entre diferentes opciones para dirigir la lectura desde lo menos, a lo más complejo. Además, y debido al contexto que nos rodea, la temática principal de todas y cada una de las lecturas y los temas propuestos es unitaria, se trata de un hilo conductor basado en temas como las pandemias, aislamientos, distopías y la imagen de la mujer en la literatura en tiempos de crisis.

Se trata de 5 niveles diferentes, que corresponden a 5 sesiones. Las cuatro primeras tienen la misma estructura, cada nivel, llamado misión, está compuesto por:

- Vídeos de presentación para ayudar al alumno a escoger la misión que quiera realizar.

- Una contextualización, una breve guía de lectura y el fragmento a leer.
- Actividades específicas de la misión junto a una guía para realizarlas.

Los videos posibilitan un acercamiento a las diferentes lecturas que la docente utiliza como guía y estimulante para que el alumno escoja entre uno de los dos fragmentos propuestos. Una vez elegida la lectura, deberán leerla y entenderla. La contextualización y la guía ayudan a los alumnos para luego realizar las actividades, que son breves preguntas enfocadas sobre todo a la reflexión personal del alumno desde una perspectiva de género.

El último nivel, correspondiente a la última sesión, es la realización de un microrrelato que los alumnos deberán presentar como trabajo final. Para ello, hay expuesta una guía con explicaciones de cómo llevarlo a cabo. Deberá tener una temática que envuelva todo lo que han visto en esta unidad didáctica y basándose principalmente en una “identificación” de género para su escritura.

#### **4.2. Contribución de la unidad didáctica para la adquisición de las competencias clave**

Tal y como recoge el currículo aragonés de referencia para Bachillerato, desarrollado en la Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, en el Boletín Oficial de Aragón, número 106, de 3 de junio de 2016, dentro del marco de la LOE, modificada por LOMCE, en su Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre sobre el currículo básico para la ESO y Bachillerato para todo el estado, la asignatura de Literatura Universal, debido al enorme prestigio que históricamente ha tenido la creación literaria en nuestra cultura y a la enorme complejidad y sofisticación que plantea el acercamiento en profundidad a algunas de las obras maestras de la Humanidad, desarrolla uno de los contenidos culturales de mayor relevancia tanto para una completa y satisfactoria formación humanística del alumnado de Bachillerato, como para el futuro desarrollo de sus capacidades lingüísticas y creativas.

De ahí que una asignatura como la de Literatura Universal sea de tanta valía y favorezca la adquisición de diferentes competencias clave. Con esta unidad didáctica se pretenden destacar, entre otras, la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ya que una de las bases de estas actividades es que los alumnos ejerciten la lectura comprensiva de textos y lleven a cabo redacciones creativas que permitan reflexionar al alumno sobre la realidad que les rodea en general y sobre la temática de género en concreto.

Todo ello realizado a través de una plataforma digital y online que conduce

directamente a la siguiente competencia: la competencia digital. Su desarrollo comporta la realización de trabajos escritos con procesadores de texto y materiales audiovisuales, así como la utilización de herramientas informáticas para la elaboración de producciones personales académicas. En este caso, la plataforma digital es *Wordpress* y la elaboración de todas las actividades, lecturas y redacción final se llevan a cabo en esta misma.

La siguiente competencia es la competencia de aprender a aprender, tal y como se dice en el currículo oficial, la lectura es la principal herramienta introductoria a todas las materias, de ahí la importancia de esta asignatura y de la unidad didáctica en sí. Lo que se pretende principalmente es que los alumnos adquieran ese gusto por la lectura y una comprensión lectora de manera progresiva. De esta manera, podrán desarrollar las destrezas y herramientas necesarias que conducen al conocimiento y valoración de los textos literarios expuestos y que además, su propia curiosidad les lleve a interesarse por la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje.

En cuanto a las competencias sociales y cívicas, al tratarse de una lectura progresiva, de diferente dificultad, formatos y contextos, acerca a los alumnos a diferentes realidades y les ayuda a dar otro enfoque a su propia visión del mundo, a ver las cosas de otra manera y reflexionar de manera crítica y constructiva, con actitudes abiertas y respetuosas a partir de las historias que en los textos se exponen. Por otro lado, con las actividades los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus propias opiniones y fomentar actitudes de respeto y tolerancia. Ello contribuye a la adquisición de dichas habilidades sociales, ya que las preguntas de las actividades en su mayoría, conducen al alumno a la reflexión.

Las obras seleccionadas son diferentes expresiones culturales y artísticas, de distintos contextos, épocas y formatos. Por ello, y gracias a las actividades, los alumnos van a realizar una interpretación propia de cada una de las obras y una valoración crítica que nos lleva directamente al desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales. Además, y como se ha remarcado anteriormente, uno de los objetivos principales de este trabajo es ampliar y consolidar el interés y el gusto por la lectura en nuestros alumnos y que ésta actúe como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de entretenimiento y reflexión de género por parte de los alumnos.

### 4.3. Marco legal

La Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE, BOE de 10 de diciembre de 2013) es el marco legislativo que rige la educación en España. Estas disposiciones regulan desde las actuaciones de las Comunidades Autónomas a la potestad legislativa de los centros, definiendo el discurso curricular hasta su último nivel de concreción. De esta manera, según el currículo aragonés de referencia para Bachillerato, desarrollado en el artículo 27 de la Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, en el Boletín Oficial de Aragón, número 106, de 3 de junio de 2016, la asignatura de Literatura Universal tiene como principal objetivo “ampliar la formación humanística y cultural de los estudiantes” y está organizada en dos bloques, procesos y estrategias, y grandes periodos y movimientos de la literatura universal.

### 4.4. Objetivos

- *Generales:*

Esta unidad didáctica pretende alcanzar los siguientes objetivos generales de etapa establecidos en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, sobre el currículo básico para Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato en todo el Estado, y concretados en el artículo 6 de la orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, que aprueba el currículo para su aplicación en los centros docentes aragoneses. Se dividen en:

*Generales de etapa:*

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

1) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

*Generales de Literatura Universal:*

Obj.LI.1. Desarrollar el gusto por una lectura enriquecedora, variada, culta y creativa, a partir del conocimiento de algunas de las principales obras literarias de la historia de la humanidad.

Obj.LI.2. Consolidar una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

Obj.LI.3. Fomentar la valoración de los grandes avances históricos en el desarrollo de los derechos humanos aprovechando la lectura de textos de creación literaria relevantes para el planteamiento de los grandes interrogantes de nuestra cultura, como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, el rechazo de la injusticia y de la discriminación...

Obj.LI.6. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

Obj.LI.7. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, teniendo en cuenta sus manifestaciones en los textos más modernos de la historia de la literatura.

Obj.LI.10. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

*- Específicos:*

Los objetivos específicos están diseñados para concretar los generales antes citados, son los siguientes:

- Acercar al alumnado a la lectura a través plataformas digitales y textos más cercanos a ellos.
- Llevar a la reflexión a los alumnos acerca de las diferencias existentes entre hombres y mujeres en nuestra sociedad.
- Aproximar a los alumnos a la lectura de un texto literario de diferentes formatos con una fuerte crítica social y política.

- Hacer conocer a los alumnos otras realidades y buscar su empatía con éstas a través de una perspectiva de género.
- Ayudar a los alumnos a la comprensión de ciertos temas expuestos en las lecturas con una clara perspectiva de género.
- Acercar a los alumnos hacia el nivel de comprensión lectora suficiente para entender y reflexionar sobre textos de mayor complejidad y con contenidos de crítica social, política y de género.
- Redactar un microrrelato de la temática propuesta y estudiada en la Unidad Didáctica haciendo uso de las TIC's y desarrollando su sensibilidad artística y creativa.
- Facilitar a los alumnos la escritura de un texto con el tema de fondo de la pandemia y la perspectiva de género, reflejando los aprendizajes adquiridos y su propia reflexión.

#### **4.5. Contenidos**

##### *- Generales:*

Los contenidos de esta unidad didáctica han sido escogidos en base a lo establecido por el currículo aragonés para alcanzar los objetivos generales de etapa y se dividen en dos bloques.

##### *BLOQUE 1: Procesos y estrategias*

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.

- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.

- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.

La justificación del trabajo de estos contenidos se basa, sobre todo, en que los alumnos durante todo el proceso deben leer varios fragmentos con diferentes contextos, formatos, trabajando diferentes lenguajes y con temas diversos, pero centrados en la perspectiva de género y su evolución a lo largo de la historia de la literatura. Además, a cada uno de los textos le acompaña material audiovisual y fotográfico que contribuye a alcanzar una comprensión plena de los textos.



## *BLOQUE 2: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal*

Renacimiento y Clasicismo:

- La narración en prosa: Boccaccio.

Este contenido está relacionado con una de las últimas lecturas que debe realizarse para superar todos los niveles, se trata de una adaptación de uno de los cuentos de *El Decamerón* de Boccaccio, una gran obra medieval abierta en algunos aspectos al mundo renacentista. Es una adaptación pensada para los niveles de comprensión lectora de estos alumnos y por eso no se pretende que lean la obra entera, que les resultaría difícil, sino encender en ellos la chispa del gusto por la lectura y que entiendan que los grandes clásicos pueden resultar muy interesantes y asequibles también para ellos.

Por otro lado, dentro de este bloque, cabe resaltar que la mayoría de los textos son modernos y contemporáneos y que van acompañados de piezas audiovisuales, así que tal y como especifica el currículo también cabe añadir:

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

*-Específicos:*

Los contenidos específicos de la asignatura de Literatura Universal se concretan en cada una de las actividades, en el apartado de secuenciación de la unidad didáctica.

### **4.6. Metodología**

Tal y como consta en el currículo aragonés de 1º de Bachillerato para la asignatura de Literatura Universal y en el Proyecto Educativo del Centro (PEC), se han desarrollado las estrategias, técnicas, metodologías y recursos necesarios para llevar a cabo esta unidad didáctica de manera no presencial. En este apartado se describen las diferentes metodologías en las que se apoya este proyecto, diferenciando entre generales y específicas.

Comenzando por las generales, debido a la situación actual de cierre de centros educativos, la metodología principal de esta Unidad Didáctica se adapta al contexto de no presencialidad. La principal herramienta que guiará dicha metodología es una plataforma digital que permite al alumnado aprender a aprender, algo que, en un momento como este, es imprescindible.

Como docentes debemos darles facilidades tecnológicas porque no todo el alumnado tiene los mismos recursos y la escuela debe tener un papel igualador. La tutora del Prácticum I nos explicó la situación real de este alumnado, su implicación y sus posibilidades para llegar a la conclusión de que la buena docencia es aquella capaz de sacar provecho de las circunstancias e intentar centrarnos en las habilidades y destrezas que poseen para adquirir las competencias necesarias. El gusto por la lectura se adquiere leyendo, por eso, facilitarles la lectura con los medios de los que disponemos y disponen es el reto más importante actualmente.

En este caso concreto, con 5 alumnos únicamente, es correcto personalizar lo máximo posible en cada alumno, y precisamente por eso, y con la atención a la diversidad en mente, habíamos realizado, tanto mi compañera del Prácticum I como yo, unas preguntas iniciales para conocer sus niveles de comprensión lectora y gustos por la lectura.

Tras conocer los resultados, y con el diseño de estas actividades, lo que pretendo es motivar y captar la atención de los alumnos con necesidades diferentes y por eso soy consecuente con las exigencias y expectativas de esta unidad. En el momento de tomar decisiones metodológicas para que estos cinco alumnos puedan alcanzar los objetivos de aprendizaje, la atención a la diversidad ha sido algo básico, por eso he teniendo en cuenta sus diferencias y circunstancias y he aplicado un claro enfoque inclusivo.

Por otro lado, hago énfasis en un enfoque comunicativo, partiendo de la base de que la lengua, y en este caso concreto la literatura, no es solo un objeto de conocimiento, sino ante todo un instrumento de comunicación. Con la elaboración de esta unidad didáctica he querido adecuar los enunciados a la situación y al contexto comunicativo, acercar a los alumnos a su propia realidad y que esto sea parte de su motivación para el aprendizaje:

El enfoque comunicativo plantea, de igual modo, que el aprendiz sienta la necesidad de usar el lenguaje para conseguir algo. Es el instrumento que se emplea para convertir un propósito en realidad; por lo tanto, se impone llevar al alumno a situaciones reales o cercanas a su realidad, a sus necesidades. (García Armendáriz, Martínez Mongay y Matellanes Marcos, 2003. p.47)

En la redacción y creación, tanto de las actividades como de la plataforma donde las tienen que llevar a cabo, he priorizado un aprendizaje basado en tareas. De alguna manera, esta UD, está creada pensando continuamente en una adaptación personal a cada alumno, ya que cada discente, de manera autónoma y auto-gestionada, puede realizar las actividades y gestionarse por sí mismo el tiempo que tiene que dedicar a ellas.

Por supuesto, la metodología del aprendizaje activo también es básica en esta unidad como estrategia de enseñanza-aprendizaje centrada básicamente en el alumno. Porque lo que se pretende con esta actividad es promover su participación y reflexión activas ayudándonos de las tecnologías de las que disponemos hoy en día.

Tal y como Hess (1999) describía con exactitud, la reflexión exige que se identifiquen tanto hechos centrales como preguntas abiertas respecto al objeto de aprendizaje. Lo mismo vale en cuanto a las propias ideas, emociones, resistencias, valores y preferencias. Asimismo, según Jay y Johnson (2002) los estudiantes deberían aprender no solamente cómo se reflexiona sobre el objeto de aprendizaje y los propios procesos de aprenderlo, sino también sobre perspectivas o marcos alternativos y las implicaciones de lo que se aprende.

En cuanto a las metodologías específicas que se tratan en esta unidad didáctica, hay que destacar el enfoque de la recepción:

La recepción se ha convertido en el centro de la atención didáctica, para hacer sentir la literatura como una de las formas en que se organiza y se representa lo imaginario antropológico y cultural y como uno de los espacios en los que las culturas se forman y se encuentran unas con otras. En este proceso participa el lector con su apreciación valorativa de la configuración de un código específico (lenguaje de la obra literaria) y con su identificación de las peculiaridades del discurso literario. (Mendoza, 2004, p.10)

En esta unidad didáctica, el alumno se convierte en protagonista y receptor de todo el proceso, es el “salvador de la humanidad” y debe superar los niveles (misiones) para salvar el mundo. Estos niveles son las diferentes actividades con las lecturas y los materiales audiovisuales que deberán superar para alcanzar el objetivo final. Una vez resueltas todas las actividades, recibirá cada alumno un portfolio con la recopilación de sus lecturas, el acceso a las descargas de los textos completos y un diploma de superación de los niveles. De esta manera, quiero garantizar y asegurar la participación de los alumnos en el proyecto del que deben sentirse protagonistas.

Por otro lado, el uso de las constelaciones literarias como elección de textos progresivos para la comprensión por parte de los alumnos permite que, conectando emocionalmente con cada uno de los textos, los discentes se concentren y profundicen en sus lecturas, que comprendan el significado de estas y reflexionen sobre los temas expuestos. De esta manera lo expresa Guadalupe Jover (2009):

Pretendemos así, simultáneamente, desarrollar estrategias para la lectura literaria y activar el filtro afectivo que facilite la aproximación a obras que merezcan la pena: no debemos olvidar que la disposición afectiva hacia los textos facilita o entorpece tanto su lectura como la propia complejidad de los mismos. De este modo, la imprescindible tarea de mediación entre libros y lectores no recae exclusivamente en el docente, sino que tanto los propios libros –otros libros– como el grupo de iguales pueden hacer de puente entre títulos y lectores inicialmente muy alejados. De lo que se trata, en definitiva, es de enseñar a leer y ofrecer experiencias placenteras de lectura a fin de que, quien lo desee, pueda devenir lector para el resto de su vida. (p.15)

Además, que cada alumno pueda elegir la lectura que más le guste hace que se sientan libres, autónomos y con confianza para alcanzar los objetivos de esta unidad didáctica. Asimismo, que el escenario escogido para llevar a cabo las actividades sea una plataforma digital con forma de juego no deja de ser otra motivación para despertar del gusto por la lectura de estos alumnos.

## **4.7. Actividades de enseñanza-aprendizaje**

### *4.7.1. Secuenciación*

La temporalización de las diferentes sesiones se organiza de la siguiente manera:

- *Sesión 1* (21 de enero de 2020). Esta sesión se realizó en el Prácticum I con vistas a la realización de esta unidad didáctica. Se trató de una observación en el aula y entrega de unas simples preguntas de respuesta múltiple a los alumnos con el fin de conocer su nivel de comprensión lectora y hábitos de lectura básicos. Además, se les explicó en qué consiste una constelación literaria.
- *Sesiones de la 2 a la 5* (11, 12, 13 y 15 de mayo de 2020): en estas sesiones, los alumnos realizaron cada una de las cuatro misiones de lectura que componen este recorrido lector, con sus correspondientes vídeos, fragmentos, contextualización y actividades.

- *Sesión 6* (18 de mayo de 2020): esta es la actividad final en la que los alumnos pusieron en práctica todos los conocimientos adquiridos durante las sesiones anteriores para realizar el producto final, un microrrelato con la temática de la unidad didáctica. Se les facilitaron las herramientas y guía necesarias para que pudieran realizar esta actividad que subieron a la plataforma.

Los diferentes niveles, lecturas y vídeos de esta constelación literaria tienen un orden lógico de menor a mayor complejidad y temática, que es el siguiente:

#### *Nivel 1 (Sesión 2)*

Se trata de dos textos escritos en redes sociales, fáciles de comprender y asequibles para comenzar con las lecturas. Uno está escrito por una mujer con un claro uso del lenguaje no sexista y el otro por un escritor feminista.

- Misión 01: publicación sobre el confinamiento en *Instagram* del escritor feminista Roy Galán (27 de marzo de 2020).
- Misión 02: post sobre el confinamiento del blog *Bienpensar Educación Emocional* de Pilar López, psicopedagoga (30 de marzo de 2020).

#### *Nivel 2 (Sesión 3)*

Los dos textos escogidos para este nivel están escritos y protagonizados por mujeres, se trata de dos autobiografías que reflejan dos realidades muy distintas y de diferentes lugares, pero a la vez muy parecidas y con nexos comunes como es el encierro, la superación y la libertad.

- Misión 03: capítulo de la novela gráfica *Persépolis* (2000), de la escritora iraní Marjane Satrapi.
- Misión 04: fragmento de *El diario de Ana Frank* (1947), de Anne Frank.

#### *Nivel 3 (Sesión 4)*

En este nivel se alcanza el *best-seller* y la literatura de ciencia ficción, aventuras y distopías. En ambas lecturas hay situaciones protagonizadas y vividas por mujeres.

- Misión 05: fragmento de *Los Juegos del Hambre* (2008), de Suzanne Collins.

- Misión 06: fragmento de *Estación Once* (2014), de Emily St. John Mandel.

#### *Nivel 4 (Sesión 5)*

En este nivel se pasa a obras relevantes de la literatura universal, repletas de crítica política y social y con claras alusiones a las diferencias entre géneros.

- Misión 07: cuento adaptado de *El Decamerón* (1353), de Giovanni Boccaccio (El jardinero del convento).
- Misión 08: fragmento de *La peste escarlata* (1912), de Jack London.

#### *Nivel 5 (Sesión 6)*

Por último, en este nivel final, los alumnos deben demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo de este recorrido y reflejar la reflexión a la que han llegado después de todas las lecturas y actividades, cuentan para ello con un repaso de toda la unidad y una guía para escribirlo correctamente.

- Misión final: escribir su propio microrrelato con una perspectiva de género, inspirándose en los referentes que han leído y con la guía de la docente.

### *4.7.2. Sesiones*

#### ***Sesión 1: Evaluación inicial y observación***

Esta sesión se realizó en el periodo del Prácticum I, en el mes de enero como comienzo del proyecto en el que se ha convertido esta unidad didáctica. Se trató de una sesión de observación en el aula y reparto de las preguntas de respuesta múltiple a los alumnos con el fin de conocer su nivel comprensión lectora y hábitos de lectura.

#### *Objetivos específicos de las preguntas realizadas a los alumnos:*

- Conocer el nivel de comprensión lectora de los alumnos, sus gustos y la percepción que tienen los propios alumnos como lectores.
- Indagar cuáles pueden ser las circunstancias y factores que provocan esa falta de motivación por la lectura.

Las preguntas que se realizaron a los alumnos fueron 3 y se encuentran en el Anexo I. Todos los alumnos de clase estuvieron dispuestos a realizar estas preguntas, su participación, también por parte de la profesora, fue excelente y los resultados satisfactorios para llegar a las conclusiones que dirigen esta unidad didáctica.

### ***Sesión 2: Redes sociales y actualidad***

*Objetivos específicos relacionados con los objetivos de la materia:*

- Acercar al alumnado a la lectura a través plataformas digitales y textos más cercanos a ellos (Obj.L.I.6).
- Llevar a la reflexión a los alumnos acerca de las diferencias existentes entre hombres y mujeres en nuestra sociedad (Obj.LI.3).

*Contenidos, criterios y estándares:*

- Bloque 2: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios (Crit.LI.2.3 y Est.LI.2.3.3).

*Contenidos específicos:*

- Lectura y comprensión de textos online.
- Reflexión acerca de los temas de género expuestos en textos actuales.

*Actividades de enseñanza-aprendizaje:*

- Presentación (10 minutos)

Previo al comienzo de esta unidad didáctica, los alumnos fueron informados por la tutora de que esta misión iba a formar parte de la evaluación de la asignatura y de las pautas para seguirla con una breve presentación.

En este correo se incluyó el enlace a la página web creada para esta unidad didáctica, donde pudieron leer unas instrucciones en las que se les explica cómo está estructurada. Además, han tenido siempre disponible y accesible un correo de contacto con la docente por si pudiera surgir alguna duda.

Después de esta presentación, los alumnos podrán comenzar su recorrido lector por la página web y llevar a cabo su “Misión Pandemia”, que empieza con el primer nivel, correspondiente a la segunda sesión, que es la de mayor sencillez. A los alumnos se les presentaron dos textos diferentes, planteados de la siguiente manera:

1. *Visionado de los vídeos y selección de uno u otro. (10 minutos)*

- Misión 01: Vídeo de Antonio Bernal acerca del optimismo, el pesimismo y la situación actual en la que nos encontramos.
- Misión 02: Vídeo de un noticiario acerca de cómo jóvenes de otros lugares no se toman en serio las medidas de confinamiento que están impuesta ahora mismo para frenar la pandemia.

2. *Lecturas guiadas. (15 minutos)*

Enfocado a la lectura de los textos online tanto en plataformas digitales, como en redes sociales, pretende que los alumnos lleguen a una reflexión de género y piensen en la importancia del uso del lenguaje no sexista y el feminismo en el siglo XXI a través de un tema que les ha tocado de cerca, el confinamiento. Ambas lecturas vienen precedidas de una pequeña contextualización y guía para que comprendan qué están leyendo y cómo lo tienen que leer.

Misión 01: publicación sobre el confinamiento en *Instagram* del escritor feminista Roy Galán (27 de marzo de 2020).

Misión 02: post sobre el confinamiento del blog *Bienpensar Educación Emocional* de Pilar López, psicopedagoga (30 de marzo de 2020).

3. *Actividades (15 minutos)*

- *Nivel 1. Misión 01: “Hombres por la igualdad”*

Se les pone en contexto acerca de quién es Roy Galán, por qué escribe lo que escribe y se hace hincapié en su lado feminista. Además, se selecciona una parte específica del texto para que reflexionen sobre ella y puedan responder a las preguntas. Las preguntas están planteadas de manera que el alumno deba comprender el texto a la vez que reflexionar sobre la perspectiva de género y el papel de la mujer, tanto en la lectura, como en nuestra sociedad en general. Lo que se busca con estas preguntas es que el alumno se cuestione aspectos en relación con la desigualdad entre hombres y mujeres.

Las preguntas son las siguientes:



1. ¿A qué crees que se refiere este extracto del texto cuando dice que “pierde el cinturón de mi traje de adulto”?

2. ¿Crees que hay alguna diferencia entre lo que se espera de un hombre por ser hombre y lo que se espera de una mujer por ser mujer? Razona la respuesta.

3. ¿Puede ser un hombre feminista?

- Nivel 1. Misión 02: “La importancia del lenguaje”

Las preguntas de estas actividades, aprovechando la manera que tiene de escribir la autora, están sobre todo centradas en el lenguaje no sexista y la importancia que este tiene hoy en día. De nuevo, se busca que el alumno entienda qué es, cómo se utiliza y que reflexione acerca de cómo y por qué debe utilizarse.

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Qué entiendes por lenguaje no sexista?

2. ¿Qué ejemplos de lenguaje no sexista puedes ver en el texto leído?

3. ¿Crees que es importante el uso de un lenguaje NO SEXISTA? ¿Por qué?

Cuando hayan contestado todas las preguntas, podrán pasar al Nivel 2, que se corresponde con la tercera sesión.

### ***Sesión 3: La literatura juvenil y la novela gráfica***

*Objetivos específicos relacionados con los objetivos de la materia:*

- Aproximar a los alumnos a la lectura de un texto literario de diferentes formatos con una fuerte crítica social y política (Obj.LI.1. y Obj.LI.2).
- Hacer conocer a los alumnos otras realidades y buscar su empatía con éstas a través de una perspectiva de género (Obj.LI.3 y Obj.LI.7).

*Contenidos, criterios y estándares:*

- Bloque 1: Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos (Crit.LI.1.1 y Est.LI.1.1.2).

- Bloque 2: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios (Crit.LI.2.3 y Est.LI.2.3.3).

*Contenidos específicos:*

- Lectura y comprensión de obras de la literatura juvenil o novela gráfica autobiográficas contemporáneas.
- La literatura de crítica política y social y la reflexión del papel de la mujer en otras realidades y circunstancias.

*Actividades de enseñanza-aprendizaje:*

- Nivel 2

En este nivel damos un paso más y nos adentramos en la literatura juvenil y la novela gráfica. Con el totalitarismo y la opresión de otras sociedades diferentes a la suya como hilo conductor de las dos lecturas propuestas y el protagonismo y autoría de dos mujeres.

1. *Visionado de los vídeos y selección de uno u otro. (10 minutos)*

- Misión 03: vídeo resumen del libro *Persépolis*, extracto de la película, en la que se puede ver la prohibición absurda de comprar cintas de casete y cómo Marjane es duramente criticada y reprendida por vestir como viste y llevar lo que lleva.
- Misión 04: vídeo de la plataforma *Draw my life* que, mediante la técnica del *Visual Thinking*, cuenta la vida de Ana Frank, su diario y cómo fue publicado.

2. *Lecturas guiadas. (15 minutos)*

Las lecturas de este segundo nivel están centradas en la literatura juvenil y la novela gráfica con temas comunes como la opresión de la sociedad y el control de masa por los poderes que están por encima de todos.

Son dos textos autobiográficos protagonizados y escritos por dos mujeres que tienen que pasar por situaciones muy extremas con las que se pretende que los alumnos intenten ponerse en el lugar de ellas y comprender tales situaciones. Anterior a las lecturas, en la guía de les dan una serie de pautas para que las contextualicen.

- Misión 03: capítulo “Los calcetines”, de la novela gráfica *Persépolis* (2000), de la escritora iraní Marjane Satrapi.

- Misión 04: fragmento de *El diario de Ana Frank* (1947), de Anne Frank.

3. *Actividades (20 minutos):*

- Nivel 2. Misión 03: “*Guerra y Libertad*”

Con las preguntas de estas actividades se pretende que los alumnos reflexionen acerca de una realidad que no es tan lejana en el tiempo como se piensan, y a la vez, se pongan en el lugar de la protagonista y entiendan cómo se puede llegar a sentir una mujer en una situación como la que se ve en el libro.

Se les presenta una imagen concreta del libro, y se les hacen estas preguntas en base a este fragmento:

1. Después de ver la imagen y leer el pequeño texto, ¿Crees que es justo?
2. ¿Crees que tiene algún sentido?
3. ¿Crees que tiene algún sentido?

- Nivel 2. Misión 04: “*¿Cambiamos de protagonista?*”

Con estas preguntas se busca la reflexión y el análisis por parte de los alumnos de situaciones como las que vive la protagonista y de situaciones con una clara visión de género, el objetivo es que lleguen a ponerse en la piel de la protagonista, no solo en el aspecto del confinamiento, sino también como mujer que tiene sueños y que quiere hacerlos realidad.

Las preguntas son las siguientes:

1. Después de leer esta parte del libro, ¿crees que hubiera cambiado si el protagonista fuera un chico?
2. Anna deja muy claro en el texto que no quiere dedicarse a las tareas de la casa como su madre y el resto de mujeres, ¿Crees que hoy, esas tareas son todavía “cosa de mujeres”?
3. Anna dice: Agradezco tanto a Dios que me haya dado desde que nací la oportunidad de instruirme y de escribir, o sea, de expresar todo lo que llevo dentro de mí. ¿Qué significa esto para ti?

#### ***Sesión 4: El best-seller***

*Objetivo específico relacionado con los objetivos de la materia:*

- Ayudar a los alumnos a la comprensión de ciertos temas expuestos en las lecturas con una clara perspectiva de género (Obj.LI.1 y Obj.LI.3).

*Contenidos, criterios y estándares:*

- Bloque 1: Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos (Crit.LI.1.1 y Est.LI.1.1.2).
- Bloque 2: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios (Crit.LI.2.3 y Est.LI.2.3.3).

*Contenidos específicos:*

- Lectura y comprensión de obras de la literatura de ciencia ficción y la distopía contemporáneas.
- La expresión de las emociones a través de una perspectiva de género.

*Actividades de enseñanza-aprendizaje:*

Para este nivel 3, correspondiente a la sesión 4, están escogidas lecturas caracterizadas por ser *best-seller* y dirigidas al público tanto joven como adulto. Se trata de una literatura de ciencia-ficción, aventuras y la distopía. Con ellas se pretende hacer entender al alumno, a través de la lectura de estos fragmentos y la respuesta a las preguntas, la crítica sobre la igualdad de género y de cómo puede afectar el sexo de una persona en el enfoque de una obra literaria como las que han visto.

- Nivel 3.

1. *Visionado de los vídeos y selección de uno u otro. (10 minutos)*

- Misión 05: vídeo fragmento de la película *Los juegos del hambre* (2012).

- Misión 06: vídeo-reseña de *Estación Once*, de Emily St. John Mandel.

### 2. *Lecturas guiadas. (15 minutos)*

El alumno ya ha pasado al tercer nivel y las lecturas se complican un poco más. Ahora se centra en el *best-seller*, una lectura relativamente fácil y entretenida, que les acerca a una visión de género y a las novelas de ciencia ficción y distopía como núcleo de los relatos. Se pretende que los alumnos aprendan y mejoren su comprensión lectora, a la vez que interiorizan perspectivas de género y se diviertan con este tipo de textos, que serán el paso anterior a la literatura canonizada.

- Misión 05: fragmento de *Los Juegos del Hambre* (2008), de Suzanne Collins.
- Misión 06: fragmento de *Estación Once* (2014), de Emily St. John Mandel.

### 3. *Actividades (15 minutos)*

#### - Nivel 3. Misión 05: “*Súper-heroína*”

En esta tanda de preguntas, a los alumnos se les pone en contexto acerca de quién es la protagonista, cómo actúa y por qué actúa de esa manera, para llegar a una reflexión acerca de las emociones personales y las situaciones extremas vividas por una mujer, para ver cómo la diferencia de sexo no tiene por qué cambiar una historia o un protagonista.

Deberán contestar a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué le lleva a Katniss a comportarse así y ayudar a su amiga?
2. Si el protagonista fuera un chico...
3. Tal y como refleja el texto, la amistad y compañerismo son algo fundamentales para la supervivencia, ¿esto es algo más de chicas que de chicos?

#### - Nivel 3. Misión 06: “*Es demasiado, no puedo más*”

En estas actividades al alumno se le pone en contexto haciendo alusión a que la mujer llega a un estado de “no poder más”, y desde ahí, se les plantean unas sencillas preguntas para que reflexionen sobre el papel de la mujer en este tipo de circunstancias.

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Es una reacción normal?, ¿nos podría pasar a cualquiera?
2. ¿Que sea una mujer tiene algo que ver con la reacción de querer marcharse?

3. Si pasara algo así de verdad, mujeres y hombres serían igual de valiosos...

### ***Sesión 5: El canon en la Literatura Universal***

*Objetivos específicos relacionados con los objetivos de la materia:*

- Acercar a los alumnos hacia el nivel de comprensión lectora suficiente para entender y reflexionar sobre textos de mayor complejidad y con contenidos de crítica social, política y de género (Obj. LI.1, Obj. LI.2. y Obj. LI.3.).

Contenidos, criterios y estándares:

- Bloque 1: Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal (Crit.LI.1.1 y Est.LI.1.1.2).
- Bloque 2: Renacimiento y Clasicismo: La narración en prosa: Boccaccio (Crit.LI.2.3 y Est.LI.2.3.3).

*Contenidos específicos:*

- Lectura y comprensión de fragmentos de obras pertenecientes al canon de la literatura universal.
- La crítica social y política en la literatura universal, y la universalidad y atemporalidad de las desigualdades hacia la mujer.

*Actividades de enseñanza-aprendizaje:*

Ya estamos en el nivel 4 y la dificultad de las obras ha dado un paso más, en este caso, se trata de dos obras relevantes de la literatura universal con un tema común, que son la crítica política y social en la literatura y su influencia en las sociedades.

- Nivel 4

1. *Visionado de tráiler y selección de uno u otro (10 minutos):*

- Misión 07: Tráiler de la película *The little hours* (2017) de Jeff Baena, una

adaptación del primer y segundo cuentos del tercer día de *El Decamerón*.

- Misión 08: vídeo-reseña de la novela gráfica *La peste escarlata* (2015) de Carlos Giménez, una adaptación del clásico de London.

## 2. *Lecturas guiadas. (15 minutos):*

En este cuarto nivel, correspondiente a la quinta sesión de la unidad didáctica, los alumnos ya han alcanzado una comprensión lectora suficiente para enfrentarse a dos obras de mayor complejidad.

Gracias a este recorrido lector, se anima a los alumnos a leer un fragmento adaptado de una obra de la literatura clásica como es *El Decamerón* de Boccaccio, que pretende hacerles reflexionar sobre el papel de la Iglesia y de la mujer en esa época, pero también en la nuestra; así como el papel de la cultura en el caso de London.

Con la lectura y comprensión de estos dos fragmentos, los alumnos pueden llegar a darse cuenta de que, textos tan lejanos en el tiempo como los que se le presentan aquí, no están tan lejos de su realidad y animarles de este modo a seguir leyendo obras de este tipo.

- Misión 07: fragmento adaptado de uno de los cuentos de *El Decamerón*, de Giovanni Boccaccio ("El jardinero del convento").
- Misión 08: fragmento de *La peste escarlata*, de Jack London.

## 3. *Actividades (15 minutos)*

### - Nivel 4. Misión 07: "Nuestra sociedad"

Lo que se pretende con este texto es que los alumnos se den cuenta de que, aunque aquí se ha usado una adaptación, lo que han leído es una obra clásica. Pueden llegar a la conclusión de que les ha gustado, que la han comprendido y que los temas son igual de interesantes que los que pueden leer en cualquier otro libro más actual.

Además, con las preguntas, los alumnos pueden llegar a comprender qué tipo de crítica se está haciendo, por qué y a qué reflexión de género lleva.

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Qué crees que Boccaccio está denunciando con este texto?, ¿hay crítica social?
2. Si hoy se escribiera algo así...
3. Y si... ¿en vez de monjas hubieran sido curas, y en vez de jardinero,

jardinera?

- Nivel 4. Misión 08: “Las cosas han cambiado, ¿o no?”

Después de poner en contexto a los alumnos remarcando una parte del texto en la que una mujer es denigrada por el simple hecho de serlo y hacer alusión al momento en que se escribió esta obra, las preguntas finales pretenden que el alumno profundice todavía más en las cuestiones de género y se replantee si verdaderamente algo ha cambiado.

Se trata, como se ha podido ver a lo largo de todas las actividades, de intentar comprender qué visión tienen los alumnos de los temas de igualdad entre hombres y mujeres y llegar a hacerles comprender y reflexionar sobre cómo está la situación actual y si realmente ha cambiado respecto a otras épocas.

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Crees que discursos como este que da el abuelo podrían suceder ahora mismo, o estarían bien vistos?
2. ¿Has vivido alguna situación en la que se hable de la mujer de esta manera?
3. ¿Crees que realmente han cambiado las cosas y que debemos seguir luchando por una igualdad real entre hombres y mujeres?

### ***Sesión 6: El microrrelato***

*Objetivos específicos relacionados con los objetivos de la materia:*

- Redactar un microrrelato de la temática propuesta y estudiada en la Unidad Didáctica haciendo uso de las TIC's y desarrollando su sensibilidad artística y creativa (Obj. LI.10).
- Facilitar a los alumnos la escritura de un texto con el tema de fondo de la pandemia y la perspectiva de género, reflejando los aprendizajes adquiridos y su propia reflexión (Obj. LI. 3 y Obj. LI. 6).

*Contenidos, criterios y estándares:*

- Bloque 2: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios (Crit.LI.2.3 y Est.LI.2.3.1)



*Contenidos específicos:*

- El microrrelato.
- La perspectiva de género en la escritura.

*Actividades de enseñanza-aprendizaje:*

Los alumnos ya han superado los 4 niveles necesarios para llegar a la última sesión y han de poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de toda la UD. Se trata de la creación de un microrrelato.

1. *Resumen y repaso de todo el recorrido lector que han llevado a cabo durante esta Unidad Didáctica. (20 minutos)*

Primero se les explica todo el recorrido que han realizado y cómo lo han hecho, con esto se pretende que entiendan cómo, desde lo más simple, se puede llegar a entender también obras más complejas, y que todo este conocimiento, que han adquirido a través de los textos y las actividades, los capacita para realizar un texto propio reflejando sus pensamientos y una reflexión personal acerca de realidades cercanas a ellos y con una perspectiva de género.

2. *Guía para la elaboración de un microrrelato. (20 minutos)*

En esta parte de la actividad, los alumnos tienen una explicación de en qué consiste un microrrelato, sus características generales, algunos ejemplos y una guía para escribir el suyo propio.

Además, una de las instrucciones que se les da para que realicen este texto es que debe ser desde la perspectiva de una mujer, para que ellos mismos sientan y se pongan en la piel de una mujer escritora y protagonista de su propia historia. Después de todas las actividades, es un ejercicio interesante de empatía y concienciación sobre la brecha de género existente en nuestra sociedad, cerrando de esta manera el círculo de identificación de género presente en todas las actividades de la unidad didáctica y concretado en esta última misión que les lleva al nivel superior de complejidad, tanto en cuanto al marco teórico de esta unidad, como a su nivel de percepción sobre la perspectiva de género en la literatura. Ahora no solo tienen que identificar, reflexionar y relacionar, sino que también deben identificarse al máximo nivel.

Además, se les explica que para finalizar toda la misión deberán entregar un texto

escrito por ellos mismos, acompañado de explicaciones, conceptos y modelos para fijarse a la hora de escribirlo.

3. *Contenido de ampliación. (10 minutos)*

Los alumnos también encontrarán un vídeo con una guía más completa acerca de cómo escribir un microrrelato y se les explicará que, a todos los que completen la misión, se les hará entrega de un premio, que consiste en un diploma personalizado con la valoración del trabajo y las lecturas.

4. *Entrega del microrrelato.*

Para esta tarea final, son válidas diferentes maneras de entrega de los textos, bien a través de la propia plataforma, subiendo el documento, escribiéndolo ahí mismo, o por correo electrónico directamente enviado a la docente.

#### **4.8. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo**

El Plan de Atención a la Diversidad recoge las actuaciones organizativas generales y específicas que deben dar respuesta a las necesidades educativas de todo el alumnado. De este modo, el Plan de Atención a la Diversidad del IES Pedro de Luna debe definir de manera transversal las medidas de atención a la diversidad necesarias para alcanzar el éxito y la excelencia de todos los alumnos y alumnas sin excepción, de acuerdo con sus capacidades y talentos.

En cuanto a este trabajo, se ha atendido la atención a la diversidad de forma que se puedan valorar tanto las necesidades del alumnado, como la adecuación de las actividades a la situación de confinamiento. Asimismo, este es uno de los puntos clave de este proyecto, ya que la atención a la diversidad en una clase con cinco alumnos puede ser perfecta si estos realizan las actividades con regularidad.

De este modo, las preguntas iniciales que se hicieron de manera individual a cada alumno, reflejan la atención personalizada, una unidad didáctica pensada por y para ellos. En base a estos cuestionarios de *multiple choice* se escogieron las diferentes lecturas y se elaboraron las actividades. Con las respuestas de los alumnos, se prepararon lecturas acordes a sus gustos e intereses, a su nivel de comprensión y hábito lector, todos los alumnos afirmaron ser lectores casi nulos, por lo que el grado de dificultad se adaptó a estas circunstancias. Las preguntas de estos cuestionarios se encuentran en el Anexo I.

La atención a la diversidad del alumnado para esta unidad didáctica pasa por acercar a los alumnos las lecturas y hacerles ver el aprendizaje de un modo diferente y desde muy distintas perspectivas y desarrollos, con una mente abierta y expansiva. Van a trabajar con textos escritos, vídeos, fotografías, formatos digitales, fuentes distintas, etc., en definitiva, un espectro con el que van a encontrar sus intereses y generar su propia concepción de la realidad.

Por otro lado, la optatividad a la hora de escoger las lecturas, es otro punto más de enseñanza adaptada a las necesidades individuales de los alumnos. En cada nivel, podían escoger entre dos lecturas, la que más les llamara la atención, más les interesara o simplemente por azar, pero ellos tenían el poder de decidir y autogestionarse en su aprendizaje, lo que es sin duda, una pedagogía actual e inclusiva.

El uso de una plataforma digital, además, les da una cierta seguridad al sentirse cómodos en ese entorno. De este modo, el descubrimiento multidisciplinar, la libertad y la cercanía a sus propios lenguajes y modelos les otorga cultura y les enseña generando un cambio profundo en el alumnado, en su conciencia, en su percepción de sí mismos y del mundo y en su madurez lectora. Sin embargo, gracias a conversaciones con la tutora, supe que estos alumnos habían escogido esta asignatura por no tener que cursar otra relacionada con las ciencias de la tecnología, por lo tanto, la adaptación y facilitación máxima del trabajo en esta plataforma, fue uno de los pilares fundamentales que guiaron la creación de dicha plataforma, para que fuesen expertos o no en tecnologías, pudieran seguir todo el proceso sin problemas.

Por último, llevar a cabo una evaluación formativa, implicando a cada alumno al trasladarles la rúbrica de evaluación desde un primer momento, es otro modo de dar el poder de decisión a los discentes sobre el esfuerzo y el trabajo que ellos mismos querían invertir en este trabajo.

En definitiva, se trata de un trabajo condicionado a sus necesidades y capacidades, las de cada uno, llegando a una inclusividad y una didáctica de inclusión total.

#### 4.9. Materiales y recursos didácticos empleados

Debido a la situación de confinamiento en la que nos encontramos, todos los recursos y materiales empleados para llevar a cabo esta unidad didáctica están preparados para que se pueda realizar de manera telemática, tanto desde un ordenador como desde un móvil, *tablet* o cualquier dispositivo electrónico.

De este modo, todos los alumnos pueden realizar las actividades desde casa de manera virtual y desde el ordenador, en caso de no tener acceso a uno, desde el móvil. Uno de los alumnos no tiene acceso a un ordenador, de ahí la incidencia de que las actividades y las lecturas también se pueden realizar con un móvil, al que sí tiene acceso este alumno.

Con el fin de hacer más fácil el seguimiento del recorrido literario diseñado y que el acceso a dicho recorrido sea asequible para todos, se ha utilizado una plataforma de *blogging* llamada *WordPress* en su versión gratuita, que permite una lectura fácil y cómoda. El único recurso que necesitan los alumnos es el acceso a Internet, que como ya anticipó la tutora antes de comenzar, sí que tenían todos y cada uno de los alumnos.

El acceso a la plataforma se realiza mediante la siguiente url: <https://misionpandemia.wordpress.com/>. Todo el contenido externo (vídeos de *Youtube*, páginas de la novela gráfica, fotografías y preguntas de las actividades) se ha podido incrustar en la página web mediante *shortcuts* (código informático).

La idea principal de todo este proyecto es que la navegación sea fácil, apetecible e intuitiva, intentando reducir al máximo agentes externos que distraigan a los alumnos del verdadero propósito. Se trata de que hagan una lectura inferencial y lleguen a una reflexión personal con los textos para poder mejorar su comprensión lectora, trabajando unos textos contextualizados de los que extraigan una información que no se expresa de manera directa en las lecturas. Gracias a esta plataforma, las respuestas de las actividades quedarán registradas con su nombre en un panel de control en el que quedará todo reflejado con vistas a la posterior corrección y evaluación de las mismas.

Todas las actividades, excepto la última, que es la elaboración de un microrrelato, están hechas mediante cuestionarios propios de la plataforma *WordPress*, o de otra herramienta de los mismos desarrolladores de *WordPress*, llamada *Crowdsignal*. Los resultados de estos cuestionarios llegarán directamente al correo de las docentes y la tutora del centro. Aparte de estas plataformas digitales, todos los materiales de lectura y apoyo a las lecturas han sido obtenidos de la Red: imágenes y pdfs de los libros completos.

## 5. EVALUACIÓN

La evaluación de la competencia literaria resulta algo complicada actualmente. Sí que se puede encontrar algún estándar que habla sobre el fomento del gusto por la lectura, pero se tiende a evaluar el resultado del proceso de lectura. Sin embargo, la evaluación de este proyecto es una ponderación de procesos, aunque también hay un resultado y, por supuesto, ha sido evaluado. Se ha planteado como una evaluación cualitativa que valora la participación e implicación de todos y cada uno de los alumnos.

La intención fundamental no es llevar a cabo una medición numérica, sino cualitativa, por lo que los argumentos sobre los que está basada esta evaluación son valorativos y cualitativos. De esta manera, se ha incluido una evaluación formativa que refleja, en un texto enviado a cada alumno, las fortalezas y capacidades, y esta es la verdadera esencia de esta unidad didáctica.

### 5.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

La evaluación de esta unidad didáctica se lleva a cabo por medio de criterios de evaluación, que están concretados en los estándares de aprendizaje evaluables (EAE) del currículo aragonés y de la asignatura de Literatura Universal. Son los siguientes:

#### *BLOQUE 1: Procesos y estrategias.*

Crit.LI.1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

Est.LI.1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

#### *BLOQUE 2: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal*

Crit.LI.2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una

época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

Est.LI.2.3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

Est.LI.2.3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

Los estándares se concretan con una rúbrica de observación, que es el instrumento de evaluación empleado. En esta rúbrica se asocian los criterios específicos de la UD con una calificación establecida según los indicadores de logro dispuestos.

## **5.2. Criterios de calificación**

Los criterios de calificación se llevan a cabo mediante el diseño de una rúbrica de observación sistemática y de evaluación sobre todas las respuestas que entregan los alumnos y sobre el texto final.

Esta rúbrica se centra en cinco criterios concretos y cada uno tiene un porcentaje específico en la evaluación final según cuatro indicadores de logro, quedando de esta manera:

- Grado de participación e implicación en la UD: 15%.
- Nivel de comprensión lectora (Est.LI.1.1.2): 15%.
- Reconocimiento de la lectura de estos textos como un medio de autoconocimiento y toma de conciencia de la brecha de género (Est.LI.2.3.3): 25%.
- Análisis y argumentación sobre la universalidad y atemporalidad de las desigualdades hacia la mujer (Est.LI.2.3.1): 25%.
- Redacción de un microrrelato original (Est.LI.2.3.1): 20%.

Esto 5 indicadores de logro, a través de los cuales se mide la adquisición de los

estándares, suman estas calificaciones: de 8.50 a 10, Sobresaliente; de 6.75 a 8.25, Notable; de 5.25 a 6.50, Bien; 5.00, Aprobado; y menos de 5, Insuficiente.

### **5.3. Instrumentos de evaluación**

El instrumento que se emplea para la evaluación de esta unidad didáctica es una rúbrica, que puede consultarse en el Anexo II.

### **5.4. Tabla relacional**

Esta tabla relacional, que puede consultarse en el Anexo III, relaciona: objetivos generales, objetivos específicos, contenidos, contenidos específicos, criterios, estándares evaluables, competencias clave y sesiones.

### **5.5. Resultado de las actividades**

Antes de comenzar con los resultados de las actividades de la unidad didáctica en sí, quiero hacer una aclaración y exponer los resultados de las preguntas iniciales que se les plantearon a los estudiantes en la sesión 1 de observación. Estos resultados permitieron comprobar el nivel de comprensión lectora previo de cada alumno, así como sus hábitos de lectura y gustos.

Son tres sencillas preguntas de *multiple choice*, cuyos resultados fueron los siguientes y enfocaron toda la preparación de esta unidad:

Pregunta 1: *De los textos que habéis leído hasta ahora, ¿qué es lo que más te ha costado? (Puedes marcar varias opciones)*

Respuestas con porcentajes:

- 40% - *Me cuesta concentrarme, también cuando leo en casa cosas que elijo yo me pasa*
- 30% - *Los encuentro difíciles, pero leo otros libros que yo elijo y me cuestan menos*
- 20% - *No los entiendo bien solo, necesito comentarlos en clase para comprender lo que leo y el otro*
- 10% - *Como no suelo leer y no estoy acostumbrado, me cuesta un poco todo*

Pregunta 2: *Si pudieras elegir algún tema para leer en clase, ¿cuál o cuáles te gustaría más? (Puedes marcar varias opciones)*

Respuestas con porcentajes:

- 30% - *Fantasía y ciencia ficción.*
- 14% - *Fenómenos sobrenaturales situados contextos reales.*
- 7% - *Amor, romance. A2*
- 7% - *Drama. A1*
- 7% - *Poesía. A2*
- 7% - *Holocausto, racismo, igualdad. A3*
- 14% - *Historias reales de personas como yo. A2 A4*
- 7% - *Reflexiones personales. A1*
- 7% - *Viajes, otras realidades. A3*

Pregunta 3: *¿Te consideras lector? ¿Cuánto lees?*

- 40% - *Lector ocasional (1 o 2 veces por mes cojo un libro y la mayoría los acabo)*
- 60% - *Poco lector (1 o 2 veces al año leo algo, pero no lo acabo) A2 A3 A5*

Tras la observación de estos resultados, todas las lecturas y actividades se adaptaron al nivel y gustos de los alumnos, como ya se ha comentado anteriormente, la idea era crear una unidad didáctica por y para ellos.

Por otro lado, de los cinco alumnos que asistían a clase con normalidad, tres de ellos realizaron todas las actividades de los diferentes niveles y entregaron el microrrelato final, con lo que el resultado ha sido muy satisfactorio. Respecto a los otros dos alumnos, no habían participado en ninguna de las actividades propuestas por la tutora desde que se impuso la no presencialidad, así que tampoco se esperaba la realización de las actividades por su parte. Por lo tanto, se puede afirmar que los resultados de participación de esta unidad didáctica han sido muy positivos.

En cuanto a las calificaciones de cada alumno, todos ellos alcanzan un sobresaliente en su nota final y se les ha hecho entrega de un diploma.

Uno de los puntos fuertes de esta evaluación era la respuesta por parte de los alumnos de las preguntas abiertas, los tres se esforzaron en contestar con sus propias reflexiones en cada una de las actividades. Como prueba de ello, se exponen aquí algunas de las respuestas de los



tres alumnos más su microrrelato final.

*Respuestas del alumno 1:*

Ante la pregunta planteada sobre la lectura del post en Instagram de Roy Galán acerca de lo que se espera de una mujer o un hombre por el simple hecho de serlo, el alumno 1 respondió: “Creo que el término correcto que buscáis es ser adulto. Algo como las diferencias entre ser un hombre y una mujer las considero que son más a nivel fisiológico. Otra manera de verlo son las cualidades que se le impone a un hombre como es el valor o a una mujer como es actuar de manera femenina”. Resulta interesante que el alumno llegue, con esta simple pregunta, a esta reflexión acerca de cualidades que se les “imponen” a hombres y mujeres. Esto es lo que se pretendía con dicha pregunta, llegar al fondo de la cuestión y que el alumno pensara y reflexionara acerca de algo como la desigualdad entre géneros.

*Respuestas del alumno 2:*

En cuanto al microrrelato del alumno 2 se pueden observar algunas faltas ortográficas y carencias gramaticales, al igual que el alumno anterior. Sin embargo, es un esfuerzo por su parte escribir y poder transmitir los sentimientos como lo hace a través de un escrito propio, aquí queda reflejada una parte de su microrrelato final, todos los textos completos y actividades de los alumnos, están disponibles en el Anexo IV:

Mi Amor de 20 días:

Todo empieza un tal viernes de marzo, que me llega un mensaje con un enlace, que nos comunica que los próximos 15 días el instituto no habrá, yo siento una cierta alegría dentro de mí, porque pienso que finalmente voy a tener un poco de descanso y paz, es que encontraba mal físicamente y mentalmente. (...) En día siguiente levantandome toda cansada y débil todavía, y yo vivía en delicias, era un barrio muy ruidoso. Me hago el desayuno, en un sábado con mucho silencio que no parece normal, PONGO la televisión y me dicen que estamos en confinamiento por un virus que viene desde China.

Asimismo, quiero reflejar aquí este texto porque las faltas de ortografía y gramática no son sino otro claro reflejo de lo poco que leen estos alumnos y lo necesario que es motivarles para que comiencen a cultivar el gusto por la lectura, que lean, practiquen y que aprendan disfrutando.

*Respuestas del alumno 3:*

Por último, quiero destacar el microrrelato del alumno 3, resulta muy interesante cómo supo transmitir y ponerse en la piel de su pareja para reflejar todo lo que ella estaba pasando durante el confinamiento. No solo transmitió de manera perfecta cómo ella se sentía, sino que además explicó lo que una situación como el confinamiento había supuesto, con una redacción correcta y sin faltas de ortografía.

Parte de su microrrelato final quedó así:

¡SORPRESA! AHORA TAMBIEN PROFESORA

Llevamos un mes y medio sin salir de casa, Manuel, Antonio y yo. Ivan no ha parado de trabajar, por lo menos sale y cambia de aires, tiene relaciones sociales en el trabajo. Cuando esta situación se normalice, es posible que pueda mirar hacia atrás y hacerle ver lo que he conseguido, lo que hemos conseguido Antonio y yo;

Apago el despertador ¡es hora de levantarse! qué mal he dormido, bueno tampoco tan mal Manuel se ha despertado solo un par de veces. Desayuno y me pongo en marcha. Hoy tenemos que hacer con Antonio la tabla del diez, repasar las vocales, hacer gimnasia, el trabajo de creatividad, grabar un video para felicitar a Taira... ¿Manuel está llorando? ¡Ya voy Manuel!

Es muy interesante observar todas las reflexiones a las que llegan los alumnos después de leer cada uno de los textos y sorprenderte de la sensibilidad que estas actividades han llegado a despertar en ellos.

Con esto, quiero dar voz a los propios alumnos y sus resultados, que han sido lo más importante de la evaluación de esta unidad didáctica. Hay que añadir también que, a lo largo del proceso, alguno de los alumnos se puso en contacto con la docente mostrando sus dudas y el interés por hacer las sesiones bien, así como su participación, otro de los puntos más fuertes de esta evaluación.

Todas las respuestas de cada uno de los alumnos, más sus microrrelatos están disponibles en el Anexo IV.

## **5.6. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se han tenido en cuenta las preguntas de la evaluación inicial y la observación de esa sesión, midiendo de esta manera y a lo largo de toda la unidad, una progresión en los alumnos.

Asimismo, las respuestas a las preguntas planteadas en las propias actividades, así como el microrrelato final, han supuesto un proceso de mejora y reflexión cada vez más profunda conforme iban avanzando en la unidad didáctica. Se les ha pedido cada vez un poco más, lecturas un poco más complicadas y respuestas más concienzudas; los alumnos han avanzado en su proceso de aprendizaje aportado cada vez un poco más de ellos mismos y los resultados son un claro reflejo de sus avances a lo largo de este recorrido lector.

Por parte de la tutora, en su evaluación destaca que los objetivos de la unidad didáctica eran claros y estaban adecuados a las necesidades del grupo, dado que se habían constatado las carencias en comprensión lectora por parte del alumnado. Los contenidos también eran adecuados, ya que se escogieron lecturas apropiadas para el momento que estamos viviendo y adecuadas para la edad de los alumnos, ya que todos son personas adultas. Asimismo, las actividades y recursos fueron útiles y la facilidad de uso y acceso está bien valorada. Respecto a la evaluación, la rúbrica final que se preparó estaba bien organizada y con los ítems adecuados. Finalmente, en cuanto a la valoración, ha sido positiva. Leonor Beltrán, la tutora, afirma que los alumnos han participado con interés y motivación.

## 6. CONCLUSIONES

La finalidad de este proyecto se puede definir de manera clara con el título del mismo: *Literatura breve: mejora de la comprensión lectora y fomento del hábito lector a través de una constelación literaria fragmentaria con un enfoque de género*. Lo que pretendía con este recorrido lector era que en los alumnos y alumnas naciera, por lo menos, una pequeña curiosidad por la lectura, que disfrutaran leyendo los textos y haciendo las actividades y, sobre todo, que comprendieran los textos y lo que se les estaba pidiendo. Además, que ellos mismos hicieran una reflexión personal y una toma de conciencia acerca de las diferencias de género existentes en nuestra sociedad y cómo la literatura también es reflejo de ellas.

El diseño y preparación de toda la unidad didáctica es fruto de un trabajo de formación, planificación y definición de los objetivos que quería alcanzar. A raíz de los resultados obtenidos en las preguntas iniciales, fueron elaboradas todas y cada una de las actividades, viéndose adaptadas, posteriormente, al contexto de pandemia y no presencialidad en el que nos vimos inmersos. Quizá por el carácter innovador de la unidad, la manera de presentarlo a los alumnos, la elección de las lecturas de menor a mayor complejidad, la gamificación como parte fundamental de presentación de la propuesta, o la conexión de los textos con la propia realidad de los alumnos, los resultados de esta unidad didáctica han sido verdaderamente satisfactorios.

La comprensión por parte de los alumnos de todos y cada uno de los textos se ha visto reflejada en las respuestas que ellos iban dando conforme avanzaban esta “Misión pandemia”. No pretendía que ellos leyeran los libros completos, sino que, con un pequeño extracto, pudieran llegar a entender qué les puede ofrecer la literatura y que la literatura va más allá de lo que te obligan a leer en las clases del instituto.

Asimismo, las reflexiones de género de los alumnos, merecen ser destacadas y quedan reflejadas sobre todo en sus respuestas abiertas y en los microrrelatos que entregaron como proyecto final. Supieron hacer el difícil ejercicio de ponerse en la piel de otro/otra y escribir con resultados como los que se han podido ver anteriormente y en los anexos.

A la vez que el nivel de exigencia iba aumentando, el nivel de implicación y reflexión también lo hacía. De hecho, en el penúltimo nivel, tenían dos textos para elegir y todos los alumnos escogieron *El Decamerón*, demostrando una vez más que al canon filológico se puede llegar de otras maneras más allá del sistema de lecturas obligatorias con sus respectivos trabajos o preguntas de control de lectura. Quizá la mejor manera de llegar al canon, sea salirse del canon, este trabajo se centra en todo momento en que, por supuesto, es importante que los

alumnos adquieran un intertexto al nivel del canon filológico, pero a él se puede llegar con un canon formativo y lecturas progresivas.

Con vistas a la continuidad y futura utilización de este proyecto, podría decirse que esta es una pequeña representación de la infinidad de oportunidades que tiene este formato como material educativo. Podrían utilizarse otros textos u otras preguntas y dar una temática totalmente diferente al recorrido lector, o quizá ampliar el número de obras expuestas.

Por otro lado, y contando con esta misma temática, cabe destacar que se barajaron opciones para incluir lecturas como *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, o *Muerte en Venecia* de Thomas Mann entre otras muchas más. Por eso, puede afirmarse que las opciones que plantea este formato son ilimitadas.

Tras la puesta en práctica de esta unidad, y pensando en mejorar esta propuesta, cabría introducir algunos cambios. Por ejemplo, uno de los alumnos se puso en contacto con la docente a través de la plataforma porque no recordaba en qué actividad se había quedado, una solución sería implementar un sistema de inicio de sesión para que el alumnado pudiera saber qué actividades ha hecho y cuáles no.

Asimismo, otro de los problemas que han aparecido durante la elaboración de esta unidad didáctica y posterior TFM, ha sido quizá querer abarcar demasiado contenido y objetivos en un tiempo bastante limitado y con escasas herramientas. Para futuras aplicaciones, sería más óptimo centrarse en menos aspectos teóricos y focalizarse en tan solo uno o dos como máximo. Aun así, y a pesar de que la presentación de las ideas ha quedado finalmente un poco desordenada, creo que el resultado ha sido bueno teniendo en cuenta las circunstancias.

Por último, quiero recalcar que este proyecto puede mejorarse, pero aun así el resultado ha sido muy satisfactorio. Ver cómo los alumnos iban realizando las tareas y cómo llegaban a ese resultado final ha sido una experiencia docente muy enriquecedora para mí. Esta unidad didáctica nació en un momento de caos e incertidumbre, poco a poco fue tomando forma y se terminó convirtiendo en todo un reto educativo de acercamiento a los alumnos, aunque fuera de manera virtual. Y acercamiento también a la docencia, pues esta experiencia ha dejado en mí muy buenas sensaciones y ganas de continuar por este camino.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artículo 27 de la Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, *Boletín Oficial de Aragón*, número 106, de 3 de junio de 2016.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.
- Fernández-Cuesta Valcarce, M.G. (2012). *Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)*. Universidad de Valladolid.
- Funes, A. L. (2012). El microrrelato en aula ELE. Aplicación didáctica. Marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 15, 1-64.
- García Armendáriz, M. V., Martínez Mongay, A. M., y Matellanes Marcos, C. (2003). *Español como segunda lengua (E/L2) para alumnos inmigrantes. Propuesta curricular para la escolarización obligatoria*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Disponible en <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/espanolel2.pdf>.
- Hess, D. (1999). Developing a typology for teaching preservice students to reflect: A case of curriculum deliberation. *Paper presented at the annual Conference of the American Educational Research Association*, April 1999, Montreal, Canada
- Huber, G. L. (2008). Aprendizaje activo y metodologías educativas Active learning and methods of teaching. *Revista de Educación* (Madrid), Número extraordinario, 59-81.
- Jay, J. K. y Johnson, K. L. (2002). Capturing complexity: a typology of reflective practice for teacher education. *Teaching and Teacher Education*, 18, 73-85.
- Jover, G. (2009). Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia. En *Libro Abierto* (Vol. Separata 35, 9-22). Málaga: Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga.
- Mata, F. S., Ortega, J. L. G., y Mieres, C. G. (2007). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora. Una investigación empírica. *Bordón. Revista de pedagogía*, 59 (1), 153-166.
- Mendoza Fillola, A. (2008). EL intertexto lector. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc988p7>
- Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/>.

Mendoza Fillola, A. (2008). *El intertexto lector*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc988p7>.

Mendoza Fillola, A. (2010c) Canon e hipertexto. El invisible anillo. Edición dedicada al canon, 35-45. Extraído de: [http://www.editorialeneida.com/documents/invisible-anillo\\_12.pdf](http://www.editorialeneida.com/documents/invisible-anillo_12.pdf).

Mendoza Fillola, A. (2010a). La formación receptora: análisis de los componentes del intertexto lector. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, 41, 53-69. Extraído de: <http://web.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/tarbiya/pdf/revistas/Tarbiya041.pdf>

Sanjuán Álvarez, Marta (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (7), 85-99.

Simón, E. (2010). *La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación*. Madrid: Narcea.

## 8. ANEXOS

### Anexo I: Preguntas iniciales

Preguntas facilitadas a los alumnos en la primera sesión de la unidad didáctica, celebrada en el Prácticum I, en el mes de enero.

#### 1. De los textos que habéis leído hasta ahora, ¿qué es lo que más te ha costado?

**(Puedes marcar varias opciones)**

- Como no suelo leer y no estoy acostumbrado, me cuesta un poco todo.
- No los entiendo bien solo, necesito comentarlos en clase para comprender lo que leo.
- Me cuesta concentrarme, también cuando leo en casa cosas que elijo yo me pasa.
- Los encuentro difíciles, pero leo otros libros que yo elijo y me cuestan menos.
- Los entiendo bien, pero a veces no conozco algunas palabras.
- Otra situación \_\_\_\_\_

#### 2. Si pudieras elegir algún tema para leer en clase, ¿cuál o cuáles te gustaría más?

**(Puedes marcar varias opciones)**

- Intriga y suspense. Terror
- Fantasía y ciencia ficción.
- Fenómenos sobrenaturales situados contextos reales.
- Humor.
- Amor, romance.
- Drama.
- Poesía.
- Holocausto, racismo, igualdad.
- Historias reales de personas como yo.
- Reflexiones personales.



- Viajes, otras realidades.
- Videojuegos y tecnología.
- Otros: \_\_\_\_\_

**3. ¿Te consideras lector? ¿Cuánto lees?**

- Lector habitual (todas las semanas saco algún ratillo y acabo casi todo lo que empiezo)
- Lector ocasional (1 o 2 veces por mes cojo un libro y la mayoría los acabo)
- Poco lector (1 o 2 veces al año leo algo, pero no lo acabo)
- No lector (si no es por obligación, no leo)

**Anexo II: Rúbrica de la unidad didáctica**

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>CRITERIOS</b>				
	Grado de participación e implicación en la UD	Nivel de comprensión lectora (Est.LI.1.1.2)	Reconocer la lectura de estos textos como un medio de autoconocimiento y toma de conciencia de la brecha de género (Est.LI.2.3.3)	Análisis y argumentación sobre la universalidad y atemporalidad de las desigualdades hacia la mujer (Est.LI.2.3.1)	Redacción de un microrrelato original (Est.LI.2.3.1)
<b>Ponderación</b>	15%	15%	25%	25%	20%
8.50-10 Sobresaliente	Completa todos los niveles y entrega todas las actividades	Responde adecuadamente a todas las preguntas de comprensión lectora y aporta respuestas originales	Responde coherentemente a todas las preguntas y aporta respuestas originales	Responde con coherencia con el enunciado a todas las preguntas abiertas sobre desigualdad entre hombre y mujeres	Entrega un texto o una composición legible de imagen y guion originales, usando la guía para su elaboración y/o la referencia de los modelos leídos
	1.5 puntos	1.5 puntos	2.5 puntos	2.5 puntos	2 puntos
6.75-8.25 Notable	Completa las actividades de al menos 3 niveles y ofrece a la docente y/o	Responde adecuadamente a algunas preguntas de comprensión lectora en los niveles realizados	Responde coherentemente a algunas preguntas en los niveles realizados	Responde con coherencia con el enunciado a algunas preguntas abiertas sobre	No entrega el texto final, pero sí un boceto o idea, explicando por qué no lo ha terminado

	a la tutora del IES una explicación de por qué no finaliza la unidad			desigualdad entre hombre y mujeres	
	1 punto	1 punto	2.25 puntos	2.25 puntos	1.5 puntos
5-6.50 Bien-Aprobado	Completa al menos 2 niveles y ofrece a la docente y/o a la tutora del IES una explicación de por qué no finaliza la unidad	Ha leído alguno de los textos propuestos y responde adecuadamente alguna pregunta de comprensión lectora	Responde alguna pregunta o, al menos, explica a las docentes y/o la tutora del IES por qué no lo hace	Responde alguna pregunta abierta, aunque no escriba lo que se le pedía o, al menos, explica a la docente y/o la tutora del IES por qué no lo hace	No entrega texto ni composición, pero explica a la docente y/o la tutora del IES por qué no lo hace
	0.75 puntos	0.75 puntos	1.75 puntos	1.75 puntos	1.25 puntos
<5 Insuficiente	No completa ningún nivel, ni explica a la docente y/o la tutora del IES por qué no lo hace	No responde adecuadamente ninguna pregunta de comprensión lectora, ni explica a la docente y/o la tutora del IES por qué no lo hace	No responde ninguna pregunta de análisis y relación con su realidad, ni explica a la docente y/o la tutora del IES por qué no lo hace	No responde ninguna pregunta abierta sobre desigualdad entre hombre y mujeres, ni explica a la docente y/o la tutora del IES por qué no lo hace	No entrega texto ni composición, ni explica a la docente y/o la tutora del IES por qué no lo hace
	0.5 puntos	0.5 puntos	1.5 puntos	1.5 puntos	0.75 puntos

### Anexo III: Tabla relacional de la unidad didáctica

Obj. Grales.	Objetivos específicos	Contenidos generales	Contenidos específicos	Criterios evaluación	EAE	CC	Sesiones
Obj.L.I.6 Obj.LI.3	- Acercar al alumnado a la lectura a través plataformas digitales y textos más cercanos a ellos. - Llevar a la reflexión a los alumnos acerca de las diferencias existentes entre hombres y mujeres en nuestra sociedad.	- Bloque 2: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.	Lectura y comprensión de textos online. Reflexión acerca de los temas de género expuestos en textos actuales.	Crit.LI.2.3	Est.LI.2.3.3	CD CSC CCEC	Sesión 2 ( <i>Nivel 1</i> )
Obj.LI.1 Obj.LI.2 Obj.LI.3 Obj.L.I.7	- Aproximar a los alumnos a la lectura de un texto literario de diferentes formatos con una fuerte crítica social y política. - Hacer conocer a los alumnos otras realidades y buscar su empatía con éstas a través de una perspectiva de género.	- Bloque 1: Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. - Bloque 2: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.	- Lectura y comprensión de obras de la literatura juvenil o novela gráfica autobiográficas contemporáneas. - La literatura de crítica política y social y la reflexión del papel de la mujer en otras realidades y circunstancias.	Crit.LI.1.1 Crit.LI.2.3	Est.LI.1.1.2 Est.LI.2.3.3	CCL CAA CCEC CD CSC	Sesión 3 ( <i>Nivel 2</i> )
Obj.LI.1 Obj.LI.3	- Ayudar a los alumnos a la comprensión de ciertos temas expuestos en las lecturas con una clara perspectiva de género.	- Bloque 1: Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.	- Lectura y comprensión de obras de la literatura de ciencia ficción y la distopía contemporáneas. - La expresión de las emociones a través de una perspectiva de género.	Crit.LI.1.1 Crit.LI.2.3	Est.LI.1.1.2 Est.LI.2.3.3	CCL CAA CCEC CD CSC	Sesión 4 ( <i>Nivel 3</i> )


		- Bloque 2: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.					
Obj.LI.1 Obj.LI.2 Obj.LI.3	- Acercar a los alumnos hacia el nivel de comprensión lectora suficiente para entender y reflexionar sobre textos de mayor complejidad y con contenidos de crítica social, política y de género.	- Bloque 1: Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. - Bloque 2: Renacimiento y Clasicismo: La narración en prosa: Boccaccio.	- Lectura y comprensión de fragmentos de obras pertenecientes al canon de la literatura universal. - La crítica social y política en la literatura universal, y la universalidad y atemporalidad de las desigualdades hacia la mujer.	Crit.LI.1.1 Crit.LI.2.3	Est.LI.1.1.2 Est.LI.2.3.3	CCL CAA CCEC CD CSC	Sesión 5 (Nivel 4)
Obj.LI.10 Obj. LI.3 Obj. LI.6	- Redactar un microrrelato de la temática propuesta y estudiada en la Unidad Didáctica haciendo uso de las TIC's y desarrollando su sensibilidad artística y creativa. - Facilitar a los alumnos la escritura de un texto con el tema de fondo de la pandemia y la perspectiva de género, reflejando los aprendizajes adquiridos y su propia reflexión.	- Bloque 2: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.	- El microrrelato. - La perspectiva de género en la escritura.	Crit.LI.2.3	Est.LI.2.3.1	CD CSC CCEC	Sesión 6 (Nivel 5)

## Anexo IV: Resultados de las actividades

Aquí se muestran los resultados de los 3 alumnos que realizaron todas las actividades y se guardaron de manera directa en la plataforma de Wordpress dedicada a tal fin. Estos documentos se compartieron con la tutora para que pueda evaluar también a los alumnos.

### Alumno 1:

Resultados de las actividades del Nivel 1: Misión 01: publicación sobre el confinamiento en Instagram del escritor feminista Roy Galán (27 de marzo de 2020).

12/5/2020	*Nivel 1-Mision 01-Act Teresa (* Individual Report   Crowdsignal.com	
<b>Nivel 1-Mision 01-Act Teresa (...)</b>		
<b>Individual Participant</b>		
Question <b>01</b>	Por favor, identificate para que podamos seguir tu misión	Participant Information
		 <b>Nombre</b>
		<b>Location</b> <b>Spain</b> Unknown
Question <b>02</b>	¿A qué crees que se refiere este extracto del texto cuando dice que 'pierde el cinturón de mi traje de adulto'?	Response ID <b>237,038,727</b> IP Address <b>62.57.162.192</b> Start Time <b>11th May 2020 2:11 PM</b> Finish Time <b>11th May 2020 2:32 PM</b>
	A que ha adelgazado y se le caen los pantalones todo el rato	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>A que en estos días no encuentra la fuerza necesaria para actuar como un adulto y es como debería comportarse</b>	
Question <b>03</b>	¿Crees que hay alguna diferencia entre lo que se espera de un hombre por ser hombre y lo que se espera de una mujer por ser mujer? Razona la respuesta.	
	Creo que el termino correcto que buscáis es ser un adulto. Algo como las diferencias entre ser un hombre y una mujer las considero que son mas a nivel fisiológico. Otra manera de verlo son las cualidades que se le impone a un hombre como es el valor o a una mujer como es actuar de manera femenina.	
Question <b>04</b>	¿Puede ser un hombre feminista?	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Sí, por supuesto</b>	
	<input type="checkbox"/> No, es algo imposible	
	<input type="checkbox"/> A veces sí, a veces no	

Resultado de las actividades del Nivel 2: Misión 04: fragmento de *El diario de Ana Frank* (1947), de Anne Frank.

12/5/2020 'Nivel 2-Mision 03-Act Teresa (' Individual Report | Crowdsignal.com

### Nivel 2-Mision 03-Act Teresa (...)

---

#### Individual Participant

<p>Question <b>01</b> <b>Por favor, identificate para que podamos seguir tu misión</b></p> <hr/> <p>Question <b>02</b> <b>Después de ver la imagen y leer el pequeño texto, ¿Crees que es justo?</b></p> <hr/> <p>Sí</p> <p>✓ <b>No</b></p> <hr/> <p>Question <b>03</b> <b>¿Crees que tiene algún sentido?</b></p> <hr/> <p>Sí</p> <p>✓ <b>No</b></p> <hr/> <p>Question <b>04</b> <b>¿Lucharías para intentar cambiar esta situación?, ¿Cómo?</b></p> <hr/> <p>supongo que como se ha luchado toda vida con huelgas los suficientemente fuertes y duras como para producir cambios en el gobierno.</p>	<p>Participant Information</p> <hr/> <p> <b>Name</b></p> <p><b>Location</b> <b>Spain</b> Unknown</p> <p>Response ID <b>237,039,158</b></p> <p>IP Address <b>62.57.162.192</b></p> <p>Start Time <b>11th May 2020 2:43 PM</b></p> <p>Finish Time <b>11th May 2020 2:46 PM</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Resultado de las actividades del Nivel 3: Misión 05: fragmento de *Los Juegos del Hambre* (2008), de Suzanne Collins.

12/5/2020

Nivel 3-Mision 05-Act Teresa (' Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 3-Mision 05-Act Teresa (...)

### Individual Participant

Question

01

Participant Information

Name

Location

Spain

Unknown

Response ID: 237,039,410

IP Address: 62.57.162.192

Start Time: 11th May 2020 2:52 PM

Finish Time: 11th May 2020 2:53 PM

Question

02

¿Qué le lleva a Katniss a comportarse así y ayudar a su amiga?

✓ Valora la amistad por encima de todo

Es una chica, ¿qué iba a hacer sino?

Question

03

Si el protagonista fuera un chico...

La historia sería totalmente diferente

✓ La historia podría ser la misma, no tiene nada que ver

Question

04

Tal y como refleja el texto, la amistad y compañerismo son algo fundamentales para la supervivencia, ¿esto es algo más de chicas que de chicos?

De chicas.

De chicos.

✓ No tiene nada que ver



Resultado de las actividades del Nivel 4: Misión 07: cuento adaptado de *El Decamerón* (1353), de Giovanni Boccaccio (*El jardinero del convento*).

12/5/2020 Nivel 4-Mision 07-Act Teresa (' Individual Report | Crowdsignal.com

### Nivel 4-Mision 07-Act Teresa (...)

---

#### Individual Participant

<p>Question <b>01</b> <b>Por favor, identificate para que podamos seguir tu misión</b></p> <hr/> <p>Question <b>02</b> <b>¿Qué crees que Boccaccio está denunciando con este texto?, ¿hay crítica social?</b></p> <hr/> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Si, es una critica a la hipocresía de la sociedad que intenta</b></p> <p><input type="checkbox"/> No, simplemente es un texto divertido</p> <p><input type="checkbox"/> Es una crítica a la Iglesia</p> <p>Question <b>03</b> <b>Si hoy en día se escribiera algo así...</b></p> <hr/> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>No pasaría nada, hay libertad de expresión y se puede escribir de lo que uno quiera</b></p> <p><input type="checkbox"/> Censurarían el texto porque critica duramente la sociedad</p> <p><input type="checkbox"/> No pasaría nada, no hay ningún aspecto que deba ser cuestionado</p> <p>Question <b>04</b> <b>Y si... ¿en vez de monjas hubieran sido curas, y en vez de jardinero, jardinera?</b></p> <hr/> <p>Supongo que el mensaje seria distinto debido a que los curas en la edad media tenían ya de por sí muchas mas libertades. Ademas de que al ser monjas el sentido cobra mas fuerza debido a su posición inferior en la iglesia.</p>	<p>Participant Information</p> <hr/> <p> Name</p> <p>Location <b>Spain</b> Unknown</p> <p>Response ID <b>237,041,794</b></p> <p>IP Address <b>62.57.162.192</b></p> <p>Start Time <b>11th May 2020 4:16 PM</b></p> <p>Finish Time <b>11th May 2020 4:23 PM</b></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# Resultado de las actividades del Nivel 5: el microrrelato final

12/5/2020

'Nivel 5-Mision final' Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 5-Mision final

### Individual Participant

Question

**01**

Por favor, introduce tu nombre para que podamos saber quién es el autor

Participant Information

Name

Location

Spain

Unknown

Response ID **237,042,362**

IP Address **62.57.162.192**

Start Time **11th May 2020 4:33 PM**

Finish Time **11th May 2020 4:49 PM**

Question

**02**

Elige cómo prefieres enviarnos tu escrito, puedes escribir directamente aquí, o puedes escribir en otro sitio (tu móvil, por ejemplo) y luego copiar y pegar aquí.

-Microrrelato sobre la reflexión de la pandemia

Título: UN DÍA MAS

Aquí, en mi habitación. Viendo como el tiempo pasa frente a mí. Cada minuto es un desperdicio de tiempo. Realmente deseado en el pasado pero actualmente aborrecido por todos. ¿Quién me iba a decir que mi mayor deseo de tiempo libre se iba a convertir en esto? La pandemia se convirtió en un cruce de emociones en mi interior. Ya no se que desear solo pienso que cuanto mas crees querer algo mayor decepciona sera si llega de manera inmerecida. Al principio creí que la pandemia cumpliría mis deseos pero lejos de la verdad me siento decepcionada e insatisfecha.

FIN

Question

**03**

O si lo prefieres, puedes subir aquí el documento word o pdf.

The respondent skipped this question.

Alumno 2:

Resultados de las actividades del Nivel 1: Misión 01: publicación sobre el confinamiento en Instagram del escritor feminista Roy Galán (27 de marzo de 2020).

19/5/2020 Nivel 1-Mision 01-Act Teresa ( Individual Report | Crowdsignal.com

### Nivel 1-Mision 01-Act Teresa (...)

---

#### Individual Participant

Question	Participant Information
<p><b>01</b> Por favor, identificate para que podamos seguir tu misión</p> <hr/> <p>..</p>	<p>Name ..</p> <p>Location <b>Spain</b> Unknown</p>
<p><b>02</b> ¿A qué crees que se refiere este extracto del texto cuando dice que 'pierde el cinturón de mi traje de adulto'?</p> <hr/> <p>A que ha adelgazado y se le caen los pantalones todo el rato</p> <hr/> <p>✓ <b>A que en estos días no encuentra la fuerza necesaria para actuar como un adulto y es como debería comportarse</b></p>	<p>Response ID <b>237,252,882</b></p> <p>IP Address <b>88.1.248.41</b></p> <p>Start Time <b>18th May 2020 11:46 /</b></p> <p>Finish Time <b>18th May 2020 11:58 /</b></p>
<p><b>03</b> ¿Crees que hay alguna diferencia entre lo que se espera de un hombre por ser hombre y lo que se espera de una mujer por ser mujer? Razona la respuesta.</p> <hr/> <p>Yo pienso que hoy en día que no hay tanta diferencia como antes, pero claro que hay diferencias porque hay cosas que los hombres hacen y la sociedad no lo critica y si lo hace una mujer se la cruzifican de por vida. Todavía existe mucho machismo en la sociedad que vivimos.</p>	
<p><b>04</b> ¿Puede ser un hombre feminista?</p> <hr/> <p>Si, por supuesto</p> <p>No, es algo imposible</p> <hr/> <p>✓ <b>A veces si, a veces no</b></p>	

Resultado de las actividades del Nivel 2: Misión 04: fragmento de *El diario de Ana Frank* (1947), de Anne Frank.

19/5/2020

'Nivel 2-Mision 04-Act Teresa (' Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 2-Mision 04-Act Teresa (...)

### Individual Participant

Question

01

Por favor, identificate para que podamos seguir tu misión

.. .

Question

02

Después de leer esta parte del libro, ¿crees que hubiera cambiado si el protagonista fuera un chico?

No hubiera cambiado nada, las chicas y los chicos se expresan de igual manera

✓ **A las chicas les resulta más fácil expresar sus sentimientos**

Question

03

Anna deja muy claro en el texto que no quiere dedicarse a las tareas de la casa como su madre y el resto de mujeres, ¿Crees que hoy en día, esas tareas son todavía 'cosa de mujeres'?

Si

No

✓ **Depende**

Question

04

Anna dice: agradezco tanto a Dios que me haya dado desde que nací la oportunidad de instruirme y de escribir, o sea, de expresar todo lo que llevo dentro de mí. ¿Qué significa esto para ti?

Que hay gente que le cueta expresarse de una o manera o de otra y se lo guardan todo. No se comunican con los demás y al final cuando ya no pueden más explotan.

### Participant Information

Name

.. .

Location

Spain

Unknown

Response ID: 237,254,688

IP Address: 88.1.248.41

Start Time: 18th May 2020 12:16

Finish Time: 18th May 2020 12:41

Resultado de las actividades del Nivel 3: Misión 06: fragmento de *Estación Once* (2014), de Emily St. John Mandel.

19/5/2020

Nivel 3-Mision 06-Act Teresa (' Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 3-Mision 06-Act Teresa (...)

### Individual Participant

Question

01

.....

Question

02

¿Es una reacción normal?, ¿nos podría pasar a cualquiera?

✓ Si

No

Question

03

¿Que sea una mujer tiene algo que ver con la reacción de querer marcharse?

✓ No tiene nada que ver, ante situaciones así todos somos seres humanos iguales, no importa el sexo

Si, las mujeres tienen menos paciencia que los hombres

Question

04

Si pasara algo así de verdad, mujeres y hombres serían igual de valiosos

No, las mujeres son más blandas y no podrían sobrevivir

✓ Si, tanto mujeres como hombres, con sus diferentes habilidades y saberes son útiles y necesarios ante situaciones difíciles

No, las mujeres serían más valiosas porque son más inteligentes

Participant Information

Name

Location

Spain

Unknown

Response ID 237,255,683

IP Address 88.1.246.41

Start Time 18th May 2020 12:53 F

Finish Time 18th May 2020 1:01 P

Resultado de las actividades del Nivel 4: Misión 07: cuento adaptado de *El Decamerón* (1353), de Giovanni Boccaccio (*El jardinero del convento*).

19/5/2020

Nivel 4-Mision 07-Act Teresa (' Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 4-Mision 07-Act Teresa (...)

### Individual Participant

Question

01

Por favor, identificate para que podamos seguir tu misión

.....

Question

02

¿Qué crees que Boccaccio está denunciando con este texto?, ¿hay crítica social?

Si, es una crítica a la hipocresía de la sociedad que intenta

No, simplemente es un texto divertido

✓ **Es una crítica a la Iglesia**

Question

03

Si hoy en día se escribiera algo así...

No pasaría nada, hay libertad de expresión y se puede escribir de lo que uno quiera

✓ **Censurarían el texto porque critica duramente la sociedad**

No pasaría nada, no hay ningún aspecto que deba ser cuestionado

Question

04

Y si... ¿en vez de monjas hubieran sido curas, y en vez de jardinero, jardinera?

Hubiera sido completamente distinto, porque no los ven como monjas que parecen perfectas, educadas, sin maldad y etc

Participant Information

Name

.....

Location

Spain

Unknown

Response ID **237.256.425**

IP Address **88.1.248.41**

Start Time **18th May 2020 1:11 PT**

Finish Time **18th May 2020 1:14 PT**

## Resultado de las actividades del Nivel 5: el microrrelato final

19/5/2020

'Nivel 5-Mision final' Individual Report | Crowdsignal.com

### Nivel 5-Mision final

#### Individual Participant

Question

01

Por favor, introduce tu nombre para que podamos saber quién es el autor

Nombre

Question

02

Elige cómo prefieres enviarnos tu escrito, puedes escribir directamente aquí, o puedes escribir en otro sitio (tu móvil, por ejemplo) y luego copiar y pegar aquí.

Mi Amor de 20 días:

Todo empieza un tal viernes de marzo, que me llega un mensaje con un enlace, que nos comunica que los proximos 15 días el instituto no habrá, yo siento una cierta alegría dentro de mí, porque pienso que finalmente voy a tener un poco de descanso y paz, es que encontraba mal físicamente y mentalmente.

En esa semana estaba todo mal para mí, discutiendo toda la semana con mi novia, de cosas tontas pero que todo empezó con una escena de celos, que no aguantab que me diera bien con sus amigas de la universidad, yal final de la semana me encontraba un poco mal, dolor de cabeza, mucho calor y no me encontraba muy animicamente.

Así que le dije a mi novia de que llevamos un par de semanas que no me encotrab bien, y me dejara un poco em paz pero porque no me encontraba bien, ella como obvio todavía enfada con los problemas que no habiamos resuelto, se lo lleva mal, yo tampoco hago mucho caso a lo ella siente o dice.

Yo siendo una chica de 21 años, queriendo disfrutar de la mejor vida posible, pero epnsado mucho en el futuro.

En día siguiente levantandome toda cansada y debil todavía, y yo vivia en delicias, era un barrio muy ruidoso. Me hago el desayuno, en un sabado con mucho silencio que no parece normal, POngo la televisión y me dicen que estamos en confinamiento por un virus que viene desde China.

Question

03

O si lo prefieres, puedes subir aquí el documento word o pdf.

The respondent skipped this question.

#### Participant Information

Name

Name

Name

Name

Spain

Unknown

Response ID: 237,257,149

IP Address: 88.1.248.41

Start Time: 18th May 2020 1:18 PT

Finish Time: 18th May 2020 1:34 PT

Alumno 3:

Resultados de las actividades del Nivel 1: Misión 01: publicación sobre el confinamiento en Instagram del escritor feminista Roy Galán (27 de marzo de 2020).

13/5/2020 'Nivel 1-Mision 01-Act Teresa (' Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 1-Mision 01-Act Teresa (...)

### Individual Participant

Question	Participant Information
<b>01</b> Por favor, identificate para que podamos seguir tu misión	Name Location <b>Spain</b> Unknown
<b>02</b> ¿A qué crees que se refiere este extracto del texto cuando dice que 'pierde el cinturón de mi traje de adulto'?  A que ha adelgazado y se le caen los pantalones todo el rato  A que en estos días no encuentra la fuerza necesaria para actuar como un adulto y es como debería comportarse  <input checked="" type="checkbox"/> <b>Other: A que en estos días no encuentra la fuerza necesaria para actuar como un adulto, y según el, es como debería comportarse. La segunda opción encaja con mi personalidad</b>	Response ID: <b>237,078,231</b> IP Address: <b>81.32.17.5</b> Start Time: <b>12th May 2020 3:08 PM</b> Finish Time: <b>12th May 2020 3:43 PM</b>
<b>03</b> ¿Crees que hay alguna diferencia entre lo que se espera de un hombre por ser hombre y lo que se espera de una mujer por ser mujer? Razona la respuesta.  Yo no espero algo distinto de un hombre y una mujer con respecto a la pandemia, pero si creo que seguimos teniendo estereotipos de hombres y mujeres en general	
<b>04</b> ¿Puede ser un hombre feminista?  Sí, por supuesto  No, es algo imposible  A veces sí, a veces no  <input checked="" type="checkbox"/> <b>Other: Tenemos libertad para ser lo que queramos mientras no perjudiquemos a otros y este no creo que sea el caso</b>	



Resultado de las actividades del Nivel 2: Misión 04: fragmento de *El diario de Ana Frank* (1947), de Anne Frank.

17/5/2020

Nivel 2-Mision 04-Act Teresa ( Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 2-Mision 04-Act Teresa (...)

### Individual Participant

Question	Participant Information
<p><b>01</b> Por favor, identificate para que podamos seguir tu misión</p>	<p>Name Location <b>Spain</b> Unknown</p>
<p><b>02</b> Después de leer esta parte del libro, ¿crees que hubiera cambiado si el protagonista fuera un chico?</p> <p>No hubiera cambiado nada, las chicas y los chicos se expresan de igual manera</p> <p>A las chicas les resulta más fácil expresar sus sentimientos</p> <p><b>Other:</b> Creo que si. En primer lugar en aquella época la educación de los hombres y las mujeres era sexista totalmente, por lo que una mujer quisiera trabajar y de periodista! en lugar de ser ama de casa ya era especial. En segundo lugar creo que las mujeres en mayor medida son mas sensibles y emocionales que los hombres lo cual es evidente que es algo muy positivo por cosas y casos como el diario</p>	<p>Response ID: <b>237,200,417</b></p> <p>IP Address: <b>213.4.182.217</b></p> <p>Start Time: <b>16th May 2020 1:18 PM</b></p> <p>Finish Time: <b>16th May 2020 1:42 PM</b></p>
<p><b>03</b> Anna deja muy claro en el texto que no quiere dedicarse a las tareas de la casa como su madre y el resto de mujeres, ¿Crees que hoy en día, esas tareas son todavía 'cosa de mujeres'?</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>Depende</p> <p><b>Other:</b> De ambos</p>	
<p><b>04</b> Anna dice: agradezco tanto a Dios que me haya dado desde que nací la oportunidad de instruirme y de escribir, o sea, de expresar todo lo que llevo dentro de mí. ¿Qué significa esto para ti?</p> <p>Se siente aliviada al escribir, para poder escribir también agradece el haber podido aprender</p>	

Resultado de las actividades del Nivel 3: Misión 06: fragmento de *Estación Once* (2014), de Emily St. John Mandel

19/5/2020

Nivel 3-Mision 06-Act Teresa (" Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 3-Mision 06-Act Teresa (...)

### Individual Participant

Question

01

.....

Question

02

¿Es una reacción normal?, ¿nos podría pasar a cualquiera?

- ✓ Si
- No

Question

03

¿Que sea una mujer tiene algo que ver con la reacción de querer marcharse?

- ✓ No tiene nada que ver, ante situaciones así todos somos seres humanos iguales, no importa el sexo
- Sí, las mujeres tienen menos paciencia que los hombres

Question

04

Si pasara algo así de verdad, mujeres y hombres serían igual de valiosos

- No, las mujeres son más blandas y no podrían sobrevivir
- ✓ Sí, tanto mujeres como hombres, con sus diferentes habilidades y saberes son útiles y necesarios ante situaciones difíciles
- No, las mujeres serían más valiosas porque son más inteligentes

Participant Information

Name  
Location  
**Spain**  
Unknown

Response ID: 237,201,625  
IP Address: 213.4.182.217  
Start Time: 16th May 2020 2:12 PM  
Finish Time: 16th May 2020 2:26 PM

Resultado de las actividades del Nivel 4: Misión 07: cuento adaptado de *El Decamerón* (1353), de Giovanni Boccaccio (*El jardinero del convento*).

19/5/2020

'Nivel 4-Mision 07-Act Teresa (' Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 4-Mision 07-Act Teresa (...)

### Individual Participant

Question

01

Por favor, identificate para que podamos seguir tu misión

.....

Question

02

¿Qué crees que Boccaccio está denunciando con este texto?, ¿hay crítica social?

Si, es una crítica a la hipocresía de la sociedad que intenta

No, simplemente es un texto divertido

Es una crítica a la Iglesia

✓ **Other: Una crítica a la iglesia y a la sociedad**

Question

03

Si hoy en día se escribiera algo así...

✓ **No pasaría nada, hay libertad de expresión y se puede escribir de lo que uno quiera**

Censurarían el texto porque critica duramente la sociedad

No pasaría nada, no hay ningún aspecto que deba ser cuestionado

Question

04

Y sí... ¿en vez de monjas hubieran sido curas, y en vez de jardinero, jardinera?

A mi me resulta mas divertido un hombre con varias mujeres, ¿sera por machismo? seguro... Si me imagino una mujer con varios hombres no me resulta tan divertido  
Al final la película si es en la misma línea que el trailer, hombres y mujeres es lo mismo siempre y cuando el tono sea divertido

#### Participant Information

Name

.....

Location

Spain

Unknown

Response ID: 237,202,327

IP Address: 213.4.182.217

Start Time: 16th May 2020 2:45 PM

Finish Time: 16th May 2020 3:02 PM

# Resultado de las actividades del Nivel 5: el microrrelato final

19/5/2020

'Nivel 5-Mision final' Individual Report | Crowdsignal.com

## Nivel 5-Mision final

### Individual Participant

Question

**01**

Por favor, introduce tu nombre para que podamos saber quién es el autor

.....

Question

**02**

Elige cómo prefieres enviarnos tu escrito, puedes escribir directamente aquí, o puedes escribir en otro sitio (tu móvil, por ejemplo) y luego copiar y pegar aquí.

The respondent skipped this question.

Question

**03**

O si lo prefieres, puedes subir aquí el documento word o pdf.

FILE NAME: SORPRESA! AHORA TAMBIEN PROFESORA.docx

FILE TYPE: Application

FILE SIZE: 12 KB



Note: We take no responsibility for any file downloaded through Crowdsignal

Participant Information

Name  
.....  
Location  
**Spain**  
Unknown

Response ID: **237,257,500**  
IP Address: **81.32.17.5**  
Start Time: **18th May 2020 10:32 /**  
Finish Time: **18th May 2020 1:42 PM**

Este alumno presentó su relato en un documento de Word que envié a través de la misma plataforma y queda reflejado aquí:

### ¡SORPRESA! AHORA TAMBIEN PROFESORA

Llevamos un mes y medio sin salir de casa, Manuel, Antonio y yo. Ivan no ha parado de trabajar, por lo menos sale y cambia de aires, tiene relaciones sociales en el trabajo. Cuando esta situación se normalice, es posible que pueda mirar hacia atrás y hacerle ver lo que he conseguido, lo que hemos conseguido Antonio y yo;

Apago el despertador ¡es hora de levantarse! qué mal he dormido, bueno tampoco tan mal Manuel se ha despertado solo un par de veces. Desayuno y me pongo en marcha. Hoy tenemos que hacer con Antonio la tabla del diez, repasar las vocales, hacer gimnasia, el trabajo de creatividad, grabar un video para felicitar a Taira... ¿Manuel está llorando? ¡Ya voy Manuel!

A ver que dicen en el WhatsApp de Malas Madres, no entiendo la tarea de creatividad y seguro que me lo aclara Sara. Tengo que hacer la comida y pensar en la cena, a ver si me da tiempo también a recoger un poco la casa. Nada, imposible se levanta ya Antonio.

Estoy cansada pero tengo un único objetivo, Antonio no puede perder el hilo de la clase y estoy preocupada por si no lo hago bien.

-Ya es por la tarde, Ivan no sé a qué hora llegara- Cuando venga le cuento lo que ha conseguido Antonio...

¡Sera posible! Este tío no me hace ni caso ¡como si hablara con la pared! no valora lo que hago, lo que hacemos. Le cuento que Antonio está escribiendo mucho mejor, las minúsculas, las mayúsculas, le cuento que estoy agobiada y que tengo ganas de llorar ¡Solo se le ocurre decir que no me organizo bien! ¿Y lo que le estoy contando qué? ¡Imbécil...!

