

BIBLIOGRAPHY SECTION

ARTICLES

AN ANNOTATED BIBLIOGRAPHY 2014

STEFANO AMENDOLA - CHRYSANTHOS CHRYSANTHOU - SERENA CITRO -
LUCY FLETCHER - ANNA GINESTÍ - DELFIM LEÃO - VICENTE RAMÓN - SILVIA
VERGARA - ANA VICENTE - PAOLA VOLPE

VOLUMES REVIEWED IN THIS SECTION

ABBREVIATIONS

- *A Companion to Plutarch* = M. Beck (ed.), *A Companion to Plutarch*, Malden- MA-Oxford-Chichester, Blackwell, 2014.
- *O sábio e a imagem* = C. Alcalde Martín, L. de Nazaré Ferreira (coords.), *O sábio e a imagem: estudos sobre Plutarco e a arte*, Coimbra-São Paulo, Humanitas, 2014.
- *Plutarco entre mundos* = P. Gómez Cardó, D. Ferreira Leão, M. Aparecida de Oliveira (coords.), *Plutarco entre mundos: visões de Esparta, Atenas e Roma*, Coimbra-São Paulo, Humanitas, 2014.
- *Plutarco: linguaggi e retorica* = P. Volpe Cacciatore (ed.), *Plutarco: linguaggi e retorica. Atti del XII convegno della International Plutarch Society, Sezione Italiana*, Napoli, D'Auria, 2014.

C. ALCALDE MARTÍN, «Actitud de Plutarco y sus héroes ante las artes plásticas», en *O sábio e a imagem*, 69-89.

Un estudio detenido de los pasajes relevantes permite inferir que la actitud de Plutarco sobre los mandatarios y las artes

plásticas revela una doble condición: por una parte, el héroe debe apreciar debidamente las cualidades estéticas de tales artes mas, por otra, procede que el goce de la contemplación sobre las artes plásticas quede supeditado al obje-

tivo cardinal del personaje, a saber, el ejercicio ponderado des sus virtudes político-militares. (V.R., S.V.)

- E. ALMAGOR, «The Aratus and the Artaxerxes», en *A Companion to Plutarch*, 278-291.

La composición de estas Vidas parece tener un origen independiente, y no se cree que Plutarco fuese quien las asociase. Así pues, se presenta un análisis de ambas biografías, destacando la excepcionalidad de la segunda por el hecho de ser la más descuidada que conservamos y de ser la única de personaje ni griego ni romano. Por otra parte se lleva a cabo la recopilación de semejanzas y diferencias entre ambos personajes y sus Vidas. (A.V.)

- E. ALMAGOR, «Hold your horses: characterization through animals in Plutarch's 'Artaxerxes' 2», *Plutarchos N.S.* 11 (2014) 3-18.

This paper focuses on Plutarch's Life of Artaxerxes and deals with the subject of characterization through animals. It shows that allusions to the non-human living world serve to characterise the nature of the hero, portray its complex relation with nurture in moulding character, and even suggest the possibility of a change in it. (C.C.)

- S. AMENDOLA, «Storia di un'esegesi: nota a Plu., Ser. Num. 548B7-C4», *Plutarchos N.S.* 11 (2014) 19-37.

Starting from Humanism this paper retraces the exegetical history of ser. num. 548B7-C and examines the semantic problems of the text. The main issue is the meaning of the verb ἀμύνασθαι, whose semantic value is determined by the anecdote, just-mentioned by Timon, about the Spartan king Brasidas. (Abstract Published)

- S. AUDANO, «La retorica dell'indeterminazione: spunti per una lettura della

Consolatio ad Apollonium», en *Plutarcho: linguaggi e retorica*, 15-27.

Comprendere Plutarco significa -dice Audano facendo sua l'affermazione di Antonio Garzya- approcciarsi alla sua opera in modo globale. Solo così e con uno studio sistematico si possono trarre alcuni segnali anche da un'opera, come la *Consolatio*, che, se non è di Plutarco, ha in sé elementi che riconducono alla sua 'scuola'. L'opera che può apparire viziata da un eccesso di 'indeterminazione' soprattutto di tempo e di quantità risponde «a strumento di una vera e propria retorica comunicativa «che, mentre sfuma alcuni dettagli, ne potenzia la loro capacità argomentativa. A dimostrazione Audano cita due passi che si leggono a 111C e a 117E in cui si riprende un concetto anche senecano: la vita è un istante a confronto con l'eternità. Altro tema interessante messo in luce dallo studioso è il continuo rifarsi plutarco agli antichi per riaffermare il nesso tra saggezza (λόγος) e temporalità remota. (P.V.)

- S. AUDANO, «Menandro consolatore tra Plutarco e Leopardi», en A. Casanova (ed.), *Menandro e l'evoluzione della commedia greca: atti del convegno internazionale di studi in memoria di Adelmo Barigazzi nel centenario della nascita (Firenze, 30 settembre - 1 ottobre 2013)*, Firenze, 2014, 211-245.

Il monastico menandro «Muore giovane colui che al Cielo è caro» è la traccia lungo cui si dipana il saggio di Audano che esamina la *Consolatio ad Apollonium* (Mor. 10, 101F-122A). L'opera partendo dalla constatazione della instabilità della condizione umana, passa poi a considerare la morte come un bene, perché segna la fine di tutte le infelicità umane, e della immortalità dell'anima. Le tre considerazioni possono rendere meno

doloroso il distacco da una persona cara: la ragione (εὐλόγιστος) è l'unico farmaco più potente contro il dolore. È evidente che la morte è, in ogni caso, un bene perché essa porta alla μεταβολή dell'anima e lo è soprattutto per chi lascia la vita terrena quando si è giovani. Il monastico menandro idealmente passa da Plutarco a Leopardi. L'esame di Audano è molto interessante perché egli, partendo dal filosofo di Chersonesa, esamina le fonti, le letture leopardiane della letteratura greca ma, soprattutto, discute la traduzione del monastico fatta da Adriani «In giovinezza muor quel che ama Iddio», dove si potrebbe ipotizzare che Iddio sia oggetto e non soggetto del verso. «Muor giovane chi al Cielo è caro « funge da epigrafe anche su di un antico basso rilievo sepolcrale, dove la protagonista è una giovane e bella donna morta nel fulgore della sua età e della sua bellezza. Non esiste nella poesia leopardiana l'elemento consolatorio perché nella vita l'unica certezza è la morte 'inconsolabile'. La consolazione di Leopardi, dunque, è inconsolabilmente diversamente da quella di Plutarco! (P.V.)

F. BECCHI, «Plutarch, Aristotle, and the Peripatetics», en *A Companion to Plutarch*, 73-87.

Relación entre Plutarco y el aristotelismo, tanto en lo que se refiere a las tradiciones que Plutarco aprobaba como aquellas contra las que polemizaba. Esta relación debe tener en cuenta el desarrollo del pensamiento filosófico entre Aristóteles y Plutarco. (A.V.)

M. BECK, «The Socratic Paradigm», en *A Companion to Plutarch*, 463-478.

Este capítulo trata de comprender la naturaleza precisa del paradigma socrático en las Vidas, especialmente en cuanto al lugar y las circunstancias

bajo las que aflora, al modo y la causa que impulsan su uso, a las intenciones que tiene Plutarco cuando lo emplea y al significado global de este paradigma socrático en relación con el mensaje político y filosófico de Plutarco. (A.V.)

J. BENEKER, «Sex, Eroticism, and Politics», en *A Companion to Plutarch*, 503-515.

El tratamiento que Plutarco otorga a la conducta sexual en la composición de sus Vidas Paralelas depende y se halla en relación directa con su intención programática de revelar el carácter de un hombre de estado. Para el Queronense el hombre de estado ideal posee autocontrol sobre sus impulsos sexuales y otros tipos de comportamiento privado, de modo que los episodios sobre conductas sexuales le sirven, por una parte, para narrar cómo un individuo posee o carece de autocontrol y, por otra, para mostrar las consecuencias de una acción privada sobre el curso de los acontecimientos públicos. La pareja de vidas Agesilao-Pompeyo sirve como caso de estudio para el desarrollo de este tema. (A.V.)

L. DE BLOIS, «Plutarch's Galba and Otho», en *A Companion to Plutarch*, 267-277.

Se determina cómo debe estudiarse esta pareja de biografías de forma unitaria, y se destacan los aspectos negativos sobre liderazgo y sobre conducta militar en el reinado de Galba, que serán aún peores en el de Otón. (A.V.)

M. BONAZZI, «Plutarch and the Skeptics», en *A Companion to Plutarch*, 121-134.

La comprensión de los problemas históricos y filosóficos que plantea el escepticismo es decisiva para una correcta valoración del pensamiento de Plutarco respecto de esta corriente. Los textos conservados y las contradicciones que presentan no facilitan la resolución

de los citados problemas, por lo que las opiniones de los estudiosos resultan divergentes en gran medida. Para poder aclarar la problemática expuesta y explicar tan discordantes conclusiones, se propone determinar con exactitud qué significaba para Plutarco «escepticismo». (A.V.)

B. BOULET, «The Philosopher-King», en *A Companion to Plutarch*, 449-462.

Estudio de la influencia de la versión platónica del buen gobernante en la composición de las Vidas de Licurgo y Numa. Plutarco comparte con Platón el ideal del «rey-filósofo», el gobernante que puede convertirse en estudioso de la razón y la filosofía, pero presenta, asimismo, diferencias que lo distancian de su modelo. (A.V.)

E. L. BOWIE, «Poetry and Education», en *A Companion to Plutarch*, 177-190.

Para comprender la relación entre poesía y educación en Plutarco ha de tenerse en cuenta la educación propia de su época y de sus circunstancias familiares, que él mismo recibió. Su intenso compromiso con la filosofía provoca que intente transmitir a la juventud pero también a la elite culta una correcta lectura de la poesía. En primer lugar el Profesor Bowie, merced a lo que sus obras nos transmiten, recoge los conocimientos literarios que Plutarco podía tener. A continuación, se ofrece de forma resumida el contenido de Cómo debe el joven escuchar la poesía, en el cual Plutarco explicita las enseñanzas y ventajas que cree pueden extraerse de la poesía. Determinados comentarios de este ensayo sugieren que ofrecía instrucciones igualmente para los adultos, algo que confirman otras referencias de sus Moralia, en las que, además, puede rastrearse la aplicación de los principios que Plutarco defiende.

Puede concluirse que la actitud de Plutarco hacia la poesía es en gran medida producto de su orientación filosófica y de su pertenencia a la elite intelectual griega; más difícil resulta saber con exactitud la opinión real que Plutarco y los otros miembros de esa elite tenían de la poesía clásica. (A.V.)

G. BRADEN, «Shakespeare», en *A Companion to Plutarch*, 577-591.

Las obras de Shakespeare reflejan la influencia de las carreras y personalidades de las grandes figuras de la historia de Roma, tal como las analizó Plutarco en sus Vidas. Se presenta aquí de qué forma llegó la obra de Plutarco a Shakespeare, así como algunos de los rasgos principales de dicha influencia en sus obras. (A.V.)

U. BULTRIGHINI, «Cimone, sua sorella», en U. Bultrighini & E. Dimauro (eds.), *Donne che cantano nella storia greca*, Lanciano, 2014, 441-528.

Nel suo saggio Bultrighini pone in evidenza il personaggio discusso di Elpinice, sorella di Cimone, che non era considerata da Plutarco una donna virtuosa, perché ella esulava dal modello femminile che il filosofo aveva, per così dire, ben chiarito in Mor. 142 D-E. Dopo un attento esame di alcuni luoghi della Vita di Cimone e della Vita di Pericle e del rapporto di Plutarco con Stesimbrotto, lo studioso conclude attribuendo ad Elpinice un ruolo non secondario nel processo tentato a Cimone dal suo rivale Pericle. Elpinice avrebbe sopperito alla mancanza di acume politico del fratello che, comunque, aveva mostrato doti di grande stratega. Davvero spiritosa ma piena di significato è la conclusione «ah, se Cimone avesse sempre lasciato fare il Cimone a sua sorella». (P.V.)

- J. M^a. CANDAU MORÓN, «Un mentor limpio de pasiones. El filósofo y la actuación política según el *De genio Socratis*», en *Plutarco entre mundos*, 103-118.**

La figura de Epaminondas que Plutarco ofrece en De genio Socratis se halla recorrida por una combinación de elementos históricos, en unas ocasiones, ficticios, en otras. El caso es que el papel eminentemente 'político' de Epaminondas es subsidiario de su consideración como filósofo, una faceta del héroe tebano que el de Queronea prefiere subrayar. Pues bien, en realidad tal retrato de Epaminondas es trasunto de la trayectoria intelectual del propio Plutarco quien, frente a otros prohombres de su época, opta por reivindicar su condición de filósofo, parcela que el nuestro moralista gusta de cultivar en mayor medida que la proyección política. (V.R., S.V.)

- A. CARAMICO, «'O machinatrix lynce versipellior': la traduzione latina di Xylander del fr. tr. adesp. 349 S.-K. (Plut., de aud. poet. 16D 8-9)», en *Plutarco: linguaggi e retorica*, 29-45.**

In de audiendis poetis 16A-F Plutarco afferma che i poeti mentono volontariamente e involontariamente, per rendere più gradevole l'ascolto della poesia. Per rafforzare la sua opinione, cita il fr. tr. adesp. 349N (=349S. -K.) ὃ μηχανήμα λυγκός αιολώτερον. La citazione plutarchea -come argomenta Caramico- pone due problemi diversi ma complementari: il primo è dato da λυγκός, perchè il ms. Z (Marcianus 511) riporta la lezione σφιγγός, il secondo dall'aggettivo αιολώτερον che, attribuito di μηχανήμα si riferisce all'animale. La studiosa esamina il valore di αἰόλος sinonimo di ποικίλος alla luce anche di occorrenze presso altri autori e ricorda che Xylander nelle Annotationes scri-

veva Lynce animal pelle habere multis maculis variegatum, notissimum est. Che sia lince o sfinge l'animale cui si fa riferimento, le molte macchie non fanno che connotare la poesia e in genere la letteratura che spesso occultano il vero significato delle cose. (P.V.)

- M. CAROLI, «L' eufemismo politico in Plutarco: note di commento a Sol. 15, 2», *QS* 80 (2014) 121-163.**

L'eufemismo nell'opera di Plutarco afferisce non solo all'ambito erotico-sessuale ma anche e soprattutto a quello politico. Un esempio interessante è offerto dalla Vita di Dione in cui Filisto / Eforo (l'attribuzione del pronome ὄς è molto problematica) ammantava di motivi dignitosi le azioni ingiuste. Il tema centrale del saggio di Caroli è offerto da Solone 15, 2, dove si dice che «alcuni νεώτεροι sostengono che gli Ateniesi vezzeggiano signorilmente gli aspetti sgradevoli delle cose, velando con nomi nobili e benevoli, chiamando le prostitute 'etere', i versamenti 'contributi', le guarnigioni 'corpi di guardia' delle città e le prigioni 'alloggi'. La trovata, a quanto sembra, la ebbe Solone per primo che aveva denominato 'sgravio' l'estinzione dei debiti». Partendo da questo testo plutarcheo, che è a tutti gli effetti uno spaccato di lessicografia storico-politica, lo studioso esamina i vari termini inserendoli in un quadro anche letterario. (P.V.)

- C. CARSANA, «Il Catone di Plutarco: da modello ad antimodello», in A. Gonzales, M.T. Schettino (eds.), *L'idealisation de l'autre. Faire un modèle d'un anti-modèle*, Besançon, 2014, 243-266.**

Nella rappresentare la figura di Catone, il Cheroneo ricorre ad una serie di fonti sia favorevoli che ostili al Censore, ragion per cui il ritratto plutarcheo di Catone è offuscato da ombre che scal-

fiscono l'immagine idealizzata tramandata, in particolare, dagli scritti ciceroniani.

Dalla biografia plutarchea emerge una costante contraddizione tra ciò che Catone raccomandava ai concittadini ed alle generazioni future e la sua condotta che spesso non rispecchiava le sue parole. Plutarco pone in risalto il fatto che Catone, in età matura, si era mostrato fortemente ostile alla cultura greca ed alla sua diffusione a Roma; eppure la sua formazione culturale e morale era scaturita non solo dall'esempio dei suoi virtuosi antenati, ma anche dall'insegnamento del filosofo greco Nearco, che aveva contribuito a potenziare nel giovane la ricerca della frugalità e della moderazione. Analogamente, se da un lato Catone criticava quei condottieri e politici che gradivano di essere elogiati pubblicamente per le loro azioni, dall'altro proprio lui non attendeva occasione per autoelogiarsi. Ed ancora, praticò l'usura in tarda età, attività verso cui aveva in passato espresso forte disapprovazione. Questi ed altri tratti negativi del personaggio, come osserva la studiosa, si sviluppano soprattutto in età matura, in evidente contrasto con quanto si legge di Catone nel *De senectute* ciceroniano, ove egli incarna il modello di uomo che impronta i suoi comportamenti alla *σωφροσύνη*. Il modello edificante di Catone, che si era andato affermando particolarmente nella tarda età repubblicana, viene dunque ridimensionato da Plutarco, che ci offre un ritratto costellato di chiaroscuri. (S.C.)

G. CATTANEO, «Il 'De animae procreatione in Timaio' (Plut. Mor. 77), l'Aldina di Plutarco e il Marc. gr. Z. 523», *Medioevo greco* 14 (2014), 51-59.

Cattaneo dedica il suo studio al Mar. gr. Z. 523 (coll. 846), appartenuto al cardinale Bessarione, che contiene, tra le varie opere, anche il *de animae procreatione in Timeo* (Mor. 77). L'intento dell'autore è quello di collocare all'interno dello stemma codicum di Mor. 77 l'Aldina. L'esame è condotto sulla collazione dell'Aldina con i codici che tramandano tale opuscolo, evidenziando le affinità, le *lectiones singulares*, gli errori. Alla fine del suo studio rigoroso, Cattaneo propone uno stemma codicum per Mor. 77, che può essere considerato «una versione dello stemma proposto da Ferrari-Baldi», integrato appunto dall'Aldina che con e (Laur. plut. 70, 5) ed u (Urb. 99) discende dal subarchetipo siglato δ. (P.V.)

I. S. CHIALVA, «De Roma a Alejandría y viceversa. Mimesis del motivo del viaje en la Vida de Antonio de Plutarco», en *Plutarco entre mundos*, 137-157.

El motivo del viaje Roma-Alejandría, ejemplificado paidéuticamente en la Vida de Antonio, sirve a la autora para articular la enseñanza didáctico-moral y político a propósito de un poder imperial al que no son ajenos el ejercicio del poder y la ambición político-militar como inductores de las acciones que impulsan los mandatarios codiciosamente deletéreos. Ello repercute en el cariz moralista del relato para beneficio e instrucción del lector. (V.R., S.V.)

A. CONCEIÇÃO RODRIGUES, «A figura do legislador em Plutarco: Recepção de um mito político», en *Plutarco entre mundos*, 85-102. [«The figure of the lawgiver in Plutarch: reception of a political myth»]

This paper aims to contextualize Plutarch's contribution to the wide political and intellectual history of the

nomothetes. This contribution must first be understood in the Platonic-Aristotelian tradition and, secondly, it must be read in his contemporary theoretical frame. If, on one hand, Plutarch's contribution continues and reproduces the Platonic nomothetes concept, on the other, it also follows the Roman-Graeco-Jewish tradition in which there was an association between the nomothetes and the Platonic philosopher-king in order to assimilate the Jewish narrative to the Greek intellectual tradition rather than to the Roman one, i.e. a statement of cultural precedence and superiority, an exercise of authority over the present. [from the published abstract]

C. COOPER, «Death and other kinds of closure», en *A Companion to Plutarch*, 391-404.

Cooper takes three pairs of Lives and analyses their endings in order to assess how they function as a conclusion. He chooses pairs composed at different times within the series: Dem.-Cic. (probably the fifth in the series), Cim.-Luc. (probably second), and Nic.-Crass. (a very late pair). Cooper looks in most detail at Demosthenes and Cicero. His analysis shows how themes of the early parts of these Lives recur in the accounts of the subjects' deaths and the narrative which follows their deaths. He shows also the striking parallels between the death of Cicero and of Demosthenes. Cooper argues that the closing scenes of the Life are integral elements of the biographies which link thematically to earlier material. He sees Plutarch as interested in the hero's consistency in terms of choice and character; and he argues that the closing scenes reveal Plutarch's sympathetic and humane stance. The analyses of Cim.-Luc. and Nic.-Crass. are shorter but again consider the

endings of the four Lives, as well as also looking at the synkriseis. Cooper concludes that in the conclusions of his Lives, both in a Life and in the synkrisis, Plutarch tries to give a broader sense of the life lived. If, as Cooper argues, in the end Plutarch shows greater sympathy for Crassus than Lucullus, it may be a feature of his own old age at the time of writing. (L.F.)

J. DILLON, «Plutarch and Platonism», en *A Companion to Plutarch*, 61-72.

Plutarco desarrolló un platonismo influido por tratamientos y formulaciones producidos alrededor de un siglo antes de su nacimiento. Este capítulo primero trata la ética de Plutarco, luego su metafísica y, finalmente, lo que nosotros conocemos como su lógica. (A.V.)

T. E. DUFF, «The prologues», en *A Companion to Plutarch*, 333-349.

Duff's analysis of the prologues challenges and supersedes the earlier approach of Stadter (ICS 13.2 [1988], 275-295). Duff argues that a book is more than a pair of Lives; rather, it may also include a synkrisis (18 of the 22 books have one) and a prologue which introduces both Lives (13 books have one). Prologues, Duff suggests, operate at the level of the book and stand outside both Lives: they are the mirror image of the synkriseis. Duff discusses all of the prologues as illustrative examples. He identifies four functions of prologues: to introduce subjects; to set generic expectations; to establish the persona of Plutarch and the reader; and to arouse interest. He also argues for a two-part structure to prologues: the initial part is made up of generalized reflections and the second, shorter, section names the subjects, offers a rationale for the pairing and has a stronger narratorial presence. Duff considers variations in this structure

and the exceptional prologues to Alexander-Caesar and Nicias-Crassus. He discusses the use of first-person verbs in the prologues to establish the persona of narrator and reader, and the tendency also to contrast them with other writers and readers. Duff looks at how prologues conclude, showing examples of transitional sentences which mark the end of the section and the movement to the first Life. He argues that *asyndeton* is commonly encountered at the start of the first Life after a prologue which marks a distinct break that is stronger than most breaks between first and second Life. Finally, Duff looks at books which do not begin with a prologue. He argues that almost all Lives begin with a synoptic, non-chronological opening and that Lives without prologues begin simply with the first Life. The chapter ends with an appendix showing the constituent parts of a book of *Parallel Lives*. Duff (2011) CA 30: 213-78 offers further discussion. (L.F.)

- L. DE FÁTIMA OLIVEIRA, «O jovem Teseu: do reconhecimento paterno ao reconhecimento político», en *Plutarco entre mundos*, 31-48. [«Young Theseus: from paternal recognition to political recognition»]

The paper discusses the paths taken by Theseus in Plutarch's *Life of Theseus*, from adolescence to adulthood, searching for paternal recognition and, consequently, political recognition. It starts by questioning the interpretation of an oracle by Pittheus, Theseus' maternal grandfather, which determines the circumstances of the hero's birth. Then, it analyses the power and knowledge acquired by Theseus in his terrestrial journey from Troezen to Athens and, afterwards, in his fight against the Minotaur in Crete. Finally, the paper shows

how Theseus instituted the Athenian democracy relating this to the paths he had taken earlier on. [from the published abstract]ç

- M^a. T. FAU RAMOS, «Legislar tenía un precio», en *Plutarco entre mundos*, 49-70.

La autora presenta un estudio comparativo de la caracterización que observan ciertos héroes biografiados cuyo cometido en su acción legislativa genera efectos lesivos para los personajes implicados. Para ello, observamos un análisis eficaz de tres *Vidas plutarqueas*: *Los pares 'Teseo-Rómulo'*, *'Licurgo-Numa'* y *'Solón-Publicola'*. (V.R., S.V.)

- D. FERREIRA LEÃO, «O legislador e suas estratégias discursivas: teatralidade e linguagem metafórica na *Vida de Sólon*», en *Plutarco entre mundos*, 71-84. [«The statesman and his discourse strategies: theatricality and metaphorical language in the *Life of Solon*»]

Throughout his life, Solon intervened at different times in the Athenian political scene, usually against a backdrop of great social instability. Such was the case when he found a way to skirt legal impediments and to exhort his fellow citizens to recapture their own self-esteem, by exhibiting a fainted madness while performing the elegy for Salamis. The playful character of the statesman can also be detected in the way he decided to label his first emblematic reform – the *seisachtheia*, the revolutionary cancelling of debts, which he literally termed a 'shaking off of burdens'. This paper intends to discuss the way Plutarch displays some of his discrete irony when depicting a statesman as paradigmatic as Solon, as well as the latter's ambivalent behaviour during the opposition against Pisistratus. [from the published abstract]

- J. FINAMORE**, «*Plutarch and Apuleius on Socrates' daimonion*», en **H. Tarrant, D. Layne** (eds.), *The Neoplatonic Socrates*, University of Pennsylvania Press, 2014, 36-50.

Varios conceptos desarrollados a lo largo del corpus platónico se han visto sometidos a continuas reelaboraciones según las necesidades de los filósofos posteriores. Este es el caso del daimon socrático, un tópico que cobró especial interés en la época del platonismo medio y sobre el cual reflexionan dos autores de significativa importancia: en el ámbito latino, Apuleyo (De deo Socratis) se sirve del daimon de Sócrates para establecer una jerarquía entre los distintos daimones y crear una correspondencia con los genios inherentes a la religión tradicional romana; y en el ámbito griego, Plutarco (De genio Socratis) opta exclusivamente por definir la naturaleza de esa fuerza sobrehumana que asiste a Sócrates. (S.V.)

- F. FRAZIER**, «*The Perils of Ambition*», en *A Companion to Plutarch*, 488-502.

Plutarco, como biógrafo histórico y filósofo, considera la ambición a la luz de los individuos que examina: para comprender completamente la concepción plutarquea de esta idea, en primer lugar, debe elucidarse la psicología y la ética de sus hombres de estado; para los propósitos de este capítulo la profesora Frazier describe en términos generales el ethos de los distintos periodos que Plutarco abarca en las Vidas y explora algunos ejemplos de figuras históricas ambiciosas. El concepto de ambición tiene cierta relevancia tanto en la vida pública de Plutarco como en su obra y, como ocurre hoy día, la noción clásica abarca un amplio espectro de valores éticos. Por ello, la Profesora Frazier examina el vocabulario relacionado con esta noción que se destila de la vida de

la ciudad a través de las inscripciones, así como la terminología procedente de la reflexión filosófica, tal como lo encontramos en textos literarios. La ambición, como factor esencial en la política, es una realidad psicológica que afecta inevitablemente a la conducta ética del individuo: Plutarco examinará la ambición de sus personajes desde un punto de vista tanto psicológico como ético. Por otra parte, en la naturaleza y grado de la ambición de un individuo pueden impactar numerosos factores, como el contexto político e histórico, o el ethos de su ciudad o periodo histórico, por lo que la Profesora Frazier establece distintas características en la cultura griega, según distintos ámbitos, como Esparta o Atenas, y diferentes periodos; de la misma manera estudia el tema de la ambición en la historia romana, especialmente el periodo de la conquista de Grecia y las Guerras civiles. Finalmente, se cierra el capítulo con el análisis de dos figuras especialmente destacadas en el estudio de la ambición, Alejandro Magno y César. (A.V.)

- F. FRAZIER**, «*The Reception of Plutarch in France after the Renaissance*», en *A Companion to Plutarch*, 549-555.

Las traducciones de Vidas Paralelas y Moralia por Jacques Amyot en el siglo XVI jugaron un importante papel en el desarrollo del clasicismo francés. La filosofía religiosa y la concepción de la sociedad que se hallaban en las obras plutarqueas permitían un nuevo acercamiento a los asuntos espirituales y sociales, por lo que durante el siglo XVII tuvo Plutarco una extensa difusión. Se detecta la influencia del Queronense especialmente en dos géneros principales de este siglo, la tragedia y la novela. Del primero ya puede rastrearse la presencia plutarquea en la primera

tragedia humanista del siglo XVI, que se multiplicó en el siglo posterior; por otra parte, su proyección fue notoria sobre los novelistas del siglo XVII. Además, en el campo de la educación resultaron sin duda relevantes las obras de Plutarco. Con el tiempo la presencia de este autor en la literatura se fue desvaneciendo: el acercamiento a la historia contenido en las *Vidas* perdió peso tras la Revolución, pero también su papel en la filosofía moral se desvaneció entre los racionalistas de la Ilustración francesa. Si bien los filósofos de la Ilustración francesa perdieron el interés en Plutarco, sus obras tuvieron una nueva acogida entre las sensibilidades morales y estéticas del siglo XVIII, destacando especialmente Jean-Jaques Rousseau como profundo admirador del *Querónense*. En la época de la Revolución, los lectores encontraron en Plutarco cierto modelo regenerativo y la construcción paralela de sus *Vidas* supuso una inspiración para los revolucionarios a moldearse de acuerdo con las figuras históricas antiguas. El entusiasmo por las obras de Plutarco condujo a una nueva traducción completa a manos del abad Ricard hacia finales del siglo XVIII. A lo largo del siglo XIX se produce un declive de la influencia plutarquea, a pesar de la nueva traducción completa de Victor Bétolaud en 1870. Durante todo el siglo XX, debido a un renovado auge del interés por el género biográfico, se produjo un resurgimiento del interés por nuestro autor, que puede también rastreadse entre historiadores y novelistas. (A.V.)

J. GEIGER, «The project of the *Parallel Lives*: Plutarch's conception of biography», en *A Companion to Plutarch*, 292-303.

*Geiger offers an overview of the nature of the *Parallel Lives* and their conception of biography. He emphasises the innovativeness of the project. Although he*

recognises Nepos as a potential forerunner of political biography and of serial, comparative biography, Geiger acknowledges the great originality of Plutarch's project. Geiger quotes from the prologues to Alexander-Caesar (1.1), Aemilius Paulus-Timoleon (1.1), Perikles-Fabius Maximus (1-2) and Demerios-Antony (1.1) for Plutarch's methods and aims and refers also to On the Malice of Herodotus 866A-F to suggest Plutarch saw the proper activity of the historian as recording noble actions and sayings. Geiger considers how the purpose of biographies differed from historiography and emphasises the importance of Plutarch's focus on character and morality. He sees this as of greater importance than any political dimension connected with paralleling Greeks and Romans. Geiger discusses the function of excursuses and sees them as resulting less from the proximity of the genres of history and biography than from the common education of the authors. Geiger suggests the importance of childhood material and of anecdotes for Plutarch's biographies. He also discusses the Coriolanus and the analysis of Russell (1963) to show Plutarch's reworking of his sources, as well as the work of Pelling (1979, 1980) on the Late Republican Lives to demonstrate the way Plutarch shapes his narrative to portray his subjects to their best advantage. (L.F.)

A. GEORGIADOU, «The Lives of the Caesars», en *A Companion to Plutarch*, 251-266.

Georgiadou provides a comprehensive introduction to Plutarch's Lives of the Caesars, focusing upon the two extant Lives: Galba and Otho. In her introduction, Georgiadou suggests that it is only Augustus for whom we can gain any

insight into the picture of the emperor which Plutarch may have created in the lost Lives, since we find him featured in the Parallel Lives and in the Sayings of Kings and Commanders. In the main substance of the chapter, Georgiadou considers the date of the collection, the sources, parallel traditions, the genre of the Lives, and Plutarch's emphases. The first three sections summarise the scholarly debates on these subjects from the 19th century to the present. Discussion of genre suggests that the texts attempt to strike a middle ground between history and biography. Beginning from Galba 2.5 and the distinction Plutarch ambiguously draws between pragmatic history and his own narrative, Georgiadou discusses the ways in which Plutarch's narrative is both similar and different from typical history and his own biographical method. She focuses on the way in which the Galba and Otho are not interested in lives but reigns, omitting much of the typical biographical material concerning background and career outside of office. The final section of the chapter on 'emphases' draws out the philosophical, specifically Platonic, resonances in the Lives; the significance of decapitation; and the use of synkrisis. (L.F.)

- G. GONZÁLEZ ALMENARA, V.M. RAMÓN PALERM, «Heteras, concubinas y jóvenes de seducción: la influencia femenina en las *Vidas plutarqueas* de Solón, Pericles y Alcibiades», en *Plutarco entre mundos*, 209-218.**

Con base en cuestiones de índole jurídica y de manera transversal, los autores revisan la ascendencia que una determinada tipología de mujeres ejerce en ciertos mandatarios fundamentales de Atenas. Esta caracterización, donde las mujeres correspondientes son tratadas de manera generosamente cortés por el

de Queronea, trasciende el papel que desempeñan las féminas para incidir en los modos sobrios del poder soloniano frente a los excesos desmedidos de la Atenas finisecular. (V.R., S.V.)

- M. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, «El paisaje funerario griego a través de algunos textos de Plutarco (*Solón* 21.1, 5-7; *Temístocles* 32. 4-6; *Foción* 22.1-2)», en *O sábio e a imagem*, 91-109.**

*Los pasajes objeto del presente estudio, correspondientes a tres mandatarios significativos de sendas épocas relevantes en el ámbito de la Antigüedad ateniense, permiten vertebrar el análisis que Plutarco modela sobre el arte funerario y establecer las características de la arqueología funeraria en la cultura del Ática, donde las indicaciones sobre este cometido artístico son complementarias de las reflexiones históricas, religiosas y morales que establece el *Querouense*. (V.R., S.V.)*

- E. GRITTI, «Come vela al vento: echi letterari e filosofici in alcune immagini dell'anima nei *Moralia* di Plutarco», en *Plutarco: linguaggi e retorica*, 47-63.**

Le metafore e le similitudini non sono sempre aggiunte esornative, perché spesso intensificano il concetto espresso. Questo è il caso di due luoghi dei miti presenti nel de genio Socratis e nel de sera numinis vindicta. Nel primo opuscolo è Timarco a narrare la sua esperienza ultraterrena nel momento in cui «la percezione fisica lascia il posto a quella della sola anima che senza più restrizioni fisiche, può vagare mescolandosi all'aria tersa», simile ad una vela che si gonfia per il vento (590C). Più complesso appare il testo del de sera in cui l'anima sbalzata all'improvviso fuori viene paragonata ad un nicchierò sbalzato

fuori dalla sua nave (è necessario qui ricordare che Pohlenz propone di correggere κυβερνήτης, trådito dai codici in κολυμβητής). L'immagine del nocchiero richiama alla mente quella del naufragio che altro non è che il naufragio della ragione. (P.V.)

G. GUARINO, «La simbologia dei ‘volatilia’ in Plutarco» *Ploutarchos* N.S. 11 (2014) 57-85.

The animal's multifunctionality in Plutarch is irrefutable: the animal can be object of pseudo-scientific and ethological studies; it can be a symbol, a metaphor, the similitude's object, an instrumentum used to refute the ideas and to persuade the reader, a filo-animalistic object. Interesting is the zoological repertoire's re-use. In other words, the zoological repertoire is reused with a different meaning from its origin and is forced to take those characteristics fixed by the author. In this article I focus on the description of some birds that have their name (in the greek language) starting with the letter alpha, such as the eagle, the cormorant and the nightingale. (Abstract published)

G. GUARINO, «La φιλοστοργία negli animali: l'exemplum plutarcho del ἄρκτος», *Euphrosyne* N.S. 42 (2014) 49-66.

Il testo mira ad illustrare come una virtù quale l'amore per la propria prole possa appartenere anche alle bestie feroci. È l'orsa: essa è la bestia più selvaggia, spesso simbolo di violenza e di paura; ma quando partorisce, ella dà alla luce creature incomplete, deformate. Solo modellando le membrane con la lingua, quasi fosse uno scalpello, l'orsa giunge a dare forma ai suoi piccoli: l'animale quindi dà l'impressione non solo di generare i propri cuccioli ma anche di modellarli, forgiarli rendendoli idonei alla vita. (S.A.)

A. GUEDES FERREIRA, «Por trás de um

grande homem há sempre uma grande mulher? A influência de esposas e amantes sobre homens de Estado», en *Plutarco entre mundos*, 191-208. [«Behind a great man is there always a great woman? The influence of wives and lovers over statesmen»]

*That the sociopolitical status of women in Greco-Latin antiquity is commonly described as inferior to man is something confirmed by the reading of Plutarch's *Vitae*, because none of them has a female figure as its protagonist. However, although the concept of gender equality was oblivious to the Greco-Roman worldview, it is consider that, as it happened over the centuries until women reached this alleged equality, some of them played a key role in political and social events of their communities. In this paper, is considered not only those who had a proactive role, acting behind their men, but also those who, having no psychological profile to intervene directly, were used as weapons of attack by opponents of their respective husbands, in either Greece or Rome. [from the published abstract]*

O. GUERRIER, «The Renaissance in France: Amyot and Montaigne», en *A Companion to Plutarch*, 544-548.

*En los siglos XV y XVI comienzan a abundar las traducciones y ediciones de las obras de Plutarco. En la recepción de las obras de Plutarco en Francia ocupa un lugar privilegiado la traducción de Amyot, quien en 1547 dio inicio a su versión francesa de las *Vidas Paralelas*, publicada en 1559, con diversas reediciones que dan fe de su inmenso éxito. Ello animó a Amyot respecto de los *Moralia* y en 1572 publicó su traducción, la cual, asimismo, fue reimpressa en numerosas ocasiones. Entre los lectores de Amyot destaca Montaigne, quien selecciona pasajes de Plutarco en más de*

quinientas ocasiones y usa sus escritos con diversas finalidades. El Profesor Guerrier acompaña los datos de un riguroso análisis de las características de las ediciones y traducciones en Francia de la obra de Plutarco, así como de su éxito e influencia, donde ocupa un lugar preeminente la obra de Montaigne. (A.V.)

R. HIRSCH-LUIPOLD, «Religion and Myth», en *A Companion to Plutarch*, 163-176.

Estudio de la posición respecto de los fenómenos religiosos e irreligiosos (superstición, ateísmo, etc) que Plutarco adopta y análisis de la teología que el *Queronense* elabora. Por otra parte, dado que Plutarco incorpora tradiciones míticas procedentes de diversos pueblos y religiones tanto en las Biografías como en los *Moralia*, se presenta aquí su forma, uso y función, así como la relación de estos relatos míticos con distintos aspectos intrínsecos de su obra. (A.V.)

F. JOURDAN, «Woher kommt das Übel?: Platonische Psychogonie bei Plutarch», *Ploutarchos* 11 (2014) 87-121.

According to Plutarch, the cause of evil is not the demiurge's will, that is the divine, nor is it matter or the World-soul, but the precosmic, ungenerated evil soul which is at the origin of the World-soul. This very original interpretation of a passage from the *Timaeus* in which Plato describes the formation of the soul (Tim. 35a) is not merely supported by a partisan interpretation of the famous pages of the *Laws* (X 896 E-898D). Its origin can be situated in a version of Plato's text circulating in the Old Academy since Xenocrates. The paper aims at throwing some light on the way in which this exegesis of *Timaeus* 35a - possibly inheriting from an already rewritten text - enables Plutarch to develop his views on the origin of evil:

on the cosmic as well as on the human levels, evil is always first, innate and already here, whereas the good, whose origin is divine and intelligible, is a gift coming from the outside. In the process, the paper also intends to give credit to Plutarch against Proclus on his attacks aimed at his exegesis. (Author's abstract)

E. KECHAGIA-OVSEIKO, «Plutarch and Epicureanism», en *A Companion to Plutarch*, 104-120.

La filosofía epicúrea así como personajes adeptos a ella aparecen en numerosos escritos de Plutarco. Su actitud hacia esta corriente era generalmente hostil y los tratados conservados que Plutarco consagró por entero al epicureísmo son polémicos. Para aclarar la postura del polígrafo respecto de esta corriente y los esfuerzos que dedicó a criticarla, este capítulo analiza el trasfondo filosófico que subyace en la obra de Plutarco y el lugar que el epicureísmo ocupa en él, para lo cual estudia en profundidad los tres tratados anti-epicúreos conservados. (A.V.)

F. KLOTZ, «The Symptotic Works», en *A Companion to Plutarch*, 207-222.

Comienza este capítulo con la importante obra sobre este tema, *Charlas de sobremesa*, y después se centrará en el *Banquete de los siete sabios*, tratado con una orientación distinta. Se analizan las características y rasgos que estas obras presentan así como las diferencias que entre ellas se perciben. (A.V.)

D. H. J. LARMOUR, «The Synkrisis», en *A Companion to Plutarch*, 405-416.

Análisis de las comparaciones que, salvo en cuatro ocasiones, finalizan todas las parejas de biografías. Estas comparaciones están íntimamente ligadas a la experiencia vital de Plutarco como intelectual griego dentro de los confines del Imperio Romano y constituyen el eje del ambicioso e innovador proyecto com-

parativo de las Vidas Paralelas. (A.V.)

- L. LEURINI, «Il ‘De Iside et Osiride’ di Plutarco nel codice Ambrosianus 448, H 113 sup.», in A. Gostoli, R. Velardi & M. Colantonio (eds.), «*Mythologeîn*»: mito e forme di discorso nel mondo antico: studi in onore di Giovanni Cerri, Pisa, 2014, 355-359.

Lo studioso prende in esame il codice Ambrosianus 448, H 113 sup., in cui si legge anche il trattato plutarco De Iside et Osiride. Tale codice era stato copiato presumibilmente nel 1481 da Johannes Rhosus, il copista che già nel 1455 aveva approntato il codice Gr. 248 (m), che contiene alcune Vite e i Moralia. Il codice Ambrosianus 448, H 113 sup. risulta interessante, poiché il testo del De Iside presenta molti aspetti innovativi, che lo differenziano sensibilmente dai circa venti manoscritti del trattato, sinora studiati, probabilmente tutti riconducibili alla tradizione planudea. Leurini analizza dettagliatamente le discrepanze tra le lezioni dell’Ambrosianus e quelle che si leggono negli altri codici. Le possibili spiegazioni sono due: la prima è che il copista dell’Ambrosianus abbia avuto a disposizione un esemplare appartenente ad un ramo della tradizione non riconducibile a quella planudea; la seconda è che Rhosus si sia avvalso di un modello che apparteneva allo stesso ramo della tradizione del Vindobonensis phil. Gr. 46 (v), in virtù delle numerose lezioni comuni, anche se è da escludere un rapporto di dipendenza diretta dell’Ambrosianus H 113 dal Vindobonensis phil. Gr. 46. (S.C.)

- G. MATINO, «Plutarco e il latino», in A. De Vivo & R. Perrelli (eds.), *Il miglior fabbro: studi offerti a Giovanni Polara*, Amsterdam, 2014, 169-182.

Plutarco, che si era accostato tardi allo

studio dei testi latini, affermava di aver appreso la lingua latina maggiormente attraverso la pratica diretta; ma ciò non gli impediva di poter consultare e comprendere pienamente le fonti latine. In una fase storica in cui Greci e Romani erano strettamente connessi culturalmente e politicamente, un aspetto che premeva al Cheronese era quello di far conoscere e comprendere ai Greci usanze e specificità del mondo romano, che non sempre avevano un corrispettivo nella cultura greca; è il caso, ad esempio, del cognomen romano. Per esprimere concetti non noti al mondo ellenofono, Plutarco ricorre a tre espedienti linguistici, la transcriptio, la translatio e la comparatio; talvolta conia anche nuove parole che meglio possono esprimere tradizioni romane di cui non vi era un equivalente in Grecia. Inoltre Plutarco, come già aveva fatto Polibio, non ostacola, anzi favorisce il processo di acquisizione di termini stranieri in ambito letterario greco. (S.C.)

- A. M. MILAZZO, «Osservazioni esegetiche e testuali ai Moralia di Plutarco», in *Plutarco: linguaggi e retorica*, 65-78.

L’autore del saggio conduce un esame ecdotico su alcuni passi dei Moralia proponendo nuove esegesi. Ad esempio, a Mor. 957F propone πάντοθεν al πάντοτε dei manoscritti, che non si addice alla comprensione del testo e di cui già Sandbach dubitava l’autenticità. Articolata è la discussione riguardante Mor. 985B, ove ricorre il termine Κρηθεύς forse per ὁ Κρητεύς συγγραφεύς. Probabilmente si tratta di Riano di Bene, contemporaneo di Eratostene, secondo Suda, e autore dei Messeniaka, al cui eroe principale, Aristomene, Plutarco aveva dedicato una delle Vite (fr. 12 Sandbach). Ancora Milazzo richiama l’attenzione su Mor. 777 D, un passo di difficile esegesi ma del quale

lo studioso dà una interpretazione convincente, su Parallela minora 310B e su Aetia Graeca 299C. Un passaggio del lavoro è, poi, dedicato al rapporto Plutarco ed Enea di Gaza. (P.V.)

L. MILETTI, «Il De laude ipsius di Plutarco e la teoria 'classica' dell'autoelogio», en *Plutarco: linguaggi e retorica*, 79-99.

Di certo l'autoelogio produce un effetto di odiosità e di fastidio, ma non è disdicevole il lodare sé stessi quando alcune circostanze lo richiedano. «Il primo motivo legittimo di autoelogio si dà nel contesto di una autodifesa (540C-541A) (...) quando si è in condizione di disgrazia (541A-C) (...) quando si è ricevuta una ingiustizia (541C-E) (...) quando si è biasimati per i propri successi». Tale autoelogio legittimo deve anche obbedire ad alcuni espedienti retorici che Plutarco enumera a 541F-544D e deve anche tenere conto dell'uditorio, se è un amico o un oppositore. Miletto prende poi in esame la περιαιτιολογία in altri autori come Filodemo di Gadara e Elio Aristide, che considerano l'autoelogio del retore come uno spartiacque tra lui e il suo pubblico, là dove in Plutarco esso è un modo per creare un rapporto alla pari. (P.V.)

J. MOSSMAN, «Tragedy and the hero», en *A Companion to Plutarch*, 437-448.

Mossman initially outlines Plutarch's use of tragic patterning to delineate character and as an heuristic for drawing moral lessons. She notes that Plutarch can also juxtapose tragedy in his Lives with other genres, such as Epic or Comedy, to give a more rounded characterisation, citing Alexander as an example, and that theatrical and tragic elements can be used less systematically to delineate a sense of pretence or to heighten the emotion of a moment. In the main body of the article Mossman discusses some of what she sees as harder cases of tragic patterning in

the Lives. She suggests that in Theseus tragedy is constantly introduced in order to be modified, corrected or rejected. In Themistocles she suggests that tragedy accents crucial moments (e.g. Salamis) rather than provides a tragic framework. She sees tragedy as present but not persistent in Alcibiades which she connects with Duff's argument (Plutarch's Lives 1999, 205-240) that Plutarch's Alcibiades resists any categorisation. Lastly, the most extended discussion is of Nicias-Crassus in which she suggests tragedy is more persistent in Crassus than in Nicias. Mossman surveys the tragic elements in Nicias and comments that there are none in Crassus until the end. She suggests that across the pair tragic colouring becomes insistent only after the death of Crassus, and she analyses the ending of Crassus in detail. Overall, the article suggests Plutarch's versatile use of tragedy and the way in which it contributes to the texture of the Lives. Mossman suggests that Plutarch's use of tragedy also exposes an interrelation between life and art and the pattern of historical events. She concludes by noting the recognition of Plutarch's dramatic imagery in the Renaissance and the way in which it was adopted by English readers of Plutarch. (L.F.)

J. MOSSMAN, «The Post-Renaissance Reception of Plutarch in England», en *A Companion to Plutarch*, 592-597.

Dada la complejidad y extensión del estudio de la recepción de los Moralia en Inglaterra, este capítulo se centra exclusivamente en las Vidas. La influencia de Plutarco sobre la composición del género de la biografía posee unas características definidas que la Profesora Mossman desgana en diferentes autores ingleses. La más importante contribución de Plutarco al método biográfico en este período es

su moralismo y su defensa del uso de la anécdota y el detalle en la construcción de un carácter, lo cual fue ampliamente imitado en el siglo XVIII. Asimismo, este capítulo se detiene en la influencia del paralelismo con que Plutarco construía sus biografías. (A.V.)

- L. DE NAZARÉ FERREIRA, «Tapeçarias da História de Alexandre Magno no Museu de Lamego», en *O sábio e a imagem*, 123-152. [«Tapestries of the History of Alexander the Great at the Museum of Lamego»]**

Plutarch has been one of the greatest sources for Western literary and artistic culture, and many popular subjects of tapestry weaving are drawn from his writings. After a brief examination of Charles Le Brun's series of Alexander paintings, its sources and its transposition into tapestry cartoons, this study focuses on the series of tapestries History of Alexander the Great belonging to the Museum of Lamego, in order to discuss the selected iconographical themes and the influence of Classical sources. [from the published abstract]

- S. NEVIN, «Negative comparison: Agamemnon and Alexander in Plutarch's 'Agesilaus - Pompey'», *GRBS* 54 1 (2014) 45-68.**

This paper explores Plutarch's technique of comparing Agesilaus and Pompey with Agamemnon and Alexander. It argues for a negative comparison which stresses the failure of the two men to live up to the (moral) standards of their more successful counterparts, helping to demonstrate in particular the key theme of the pair: the personal and civic damage caused by the excessive desire for victory. (C.C.)

- S. T. NEWMYER, «Animals in Plutarch», en *A Companion to Plutarch*, 223-234. *Los tratados dedicados a animales***

han sido tradicionalmente ignorados o despreciados por la crítica, pero en las últimas dos décadas ha surgido una nueva perspectiva de análisis hacia estas obras, considerando que fueron compuestas no por un biólogo sino por un moralista, debido a lo cual las referencias a los animales en la obra de Plutarco deben estudiarse también desde dicha perspectiva. De este modo se analizan las características y objetivos de los ensayos plutarqueos sobre animales; ello lleva al estudio de las percepciones antiguas que sobre este asunto se daban; asimismo se trata la posición de Plutarco en cuanto a la cuestión de la racionalidad en los animales. (A.V.)

- J. M^a. NIETO IBÁÑEZ, «Plutarco y la crisis oracular del final del mundo antiguo», en *Plutarco entre mundos*, 233-249.**

Verificamos un estudio concienzudo que, valiéndose esencialmente (entre otras fuentes notables) del ensayo Sobre la desaparición de los oráculos, ejemplifica una cuestión relevante: Plutarco, pese a su contribución al reverdecimiento de la religión del Apolo délfico, testimonia asimismo el declive de la práctica profética y la crisis de la actividad mántica entre los siglos I y II d.C. En efecto, la incredulidad hacia los oráculos y la conversión de los oráculos tradicionales en teológicos serán factores aprovechados por los Padres de la Iglesia para ilustrar el fin de los oráculos paganos. (V.R., S.V.)

- A. G. NIKOLAIDIS, «Morality, Characterization, and Individuality», en *A Companion to Plutarch*, 350-372.**

El Profesor Nikolaidis explora en este capítulo la naturaleza del moralismo y los métodos de caracterización que aparecen en las Vidas, así como sus convicciones acerca de la virtud y el vicio en los Moralia. Comienza con un

breve repaso de los ensayos que, pese a su carácter retórico, revelan en gran medida los aspectos morales que Plutarco defendía. De cada una de estas obras se extraen y explican dichos rasgos morales y de qué modo el Queroneense los entendía, todo lo cual aparece ilustrado por el Profesor Nikolaidis con ejemplos extraídos de las Vidas. Continúa el capítulo con el desarrollo del propósito moral de las Vidas, puesto que ofrecen algo más que una simple recopilación de datos sobre la época y el personaje, a saber; una profunda indagación e información acerca de su personalidad, a fin de que los lectores se sientan motivados a evitar o imitar los ejemplos con los cuales pueden reforzar su carácter moral y, por lo tanto, mejorar sus vidas; los protagonistas presentan vicios y virtudes, ya que Plutarco considera que la virtud absoluta es inalcanzable (aunque creía que el hombre por naturaleza se inclina hacia el bien), por lo que sus héroes se extraen de la vida real; lo inalcanzable de una perfección moral y la fragilidad de la naturaleza humana (las cuales Plutarco acepta y comprende en los héroes que describe) se confirman en las comparaciones que cierran la mayoría de las parejas de Vidas. Plutarco redactó sus Vidas con la intención de describir y transmitir caracteres, y los métodos y técnicas compositivas que empleó para revelar el carácter de sus personajes son tan variados que sus retratos biográficos evidencian la personalidad completa de aquellos. (A.V.)

J. OPSOMER, «Plutarch and the Stoics», en *A Companion to Plutarch*, 88-103.

La relación de Plutarco con la escuela estoicista ha resultado siempre un tanto ambigua para los investigadores ya que, a pesar de compartir tanto doctrinalmente como respecto del concepto de filosofía

muchas características con el estoicismo, sin embargo, a partir de las obras dedicadas a la polémica anti-estoicista y de los títulos recogidos en el catálogo de Lamprias, da la impresión de ser totalmente hostil a esta escuela. Lo cierto es que el pensamiento de Plutarco es profundamente platónico e incorpora ideas y técnicas ajenas siempre que coincidan con las ideas y prácticas fundamentales del platonismo, por lo que cuando integra ideas estoicas las supedita al marco platónico. Para comprender la situación debe tenerse en cuenta que la afinidad entre platonismo y estoicismo posee complejas raíces históricas. De hecho, Plutarco se esforzó en acentuar las diferencias entre su pensamiento y el estoicista. El Profesor Opsomer destaca y revisa el trabajo de Daniel Babut, imprescindible para comprender la actitud de Plutarco hacia el estoicismo, y, a continuación, parcela su estudio en distintos apartados, comenzando por el profundo pensamiento religioso de Plutarco, para quien la naturaleza de lo divino y nuestra relación con ello son asuntos de los que se preocupa la filosofía; en segundo lugar, trata el determinismo y sus repercusiones sobre la responsabilidad moral; después, se refiere al conflicto entre Plutarco y los estoicos en relación con la composición del alma; a continuación desarrolla este último aspecto, la composición del alma, y su relación con la psicología moral; en quinto lugar, explica cómo el incisivo tono de las obras polémicas se halla en estrecha relación con el género de las mismas, y destaca como objetivos principales de Plutarco en las obras anti-estoicas mostrar las contradicciones de esa doctrina, la inconsistencia entre las vidas de sus seguidores y sus enseñanzas, e incluso la falsedad de algunas de ellas, siendo especialmente crítico con la

teología estoica; finalmente, desarrolla el tratamiento plutarqueo de la histórica disputa entre estoicos y académicos. (A.V.)

M. PADE, «The Reception of Plutarch from Antiquity to the Italian Renaissance», en *A Companion to Plutarch*, 531-543.

Estudio de la recepción de la obra de Plutarco desde la Roma Antonina, especialmente a partir de las figuras del orador Frontón y de Sexto, sobrino de Plutarco, maestros ambos de Marco Aurelio y Lucio Vero. Para los escritores romanos resultaron especialmente interesantes los *Moralia*; por otra parte, en los siglos siguientes, la influencia de Plutarco puede detectarse a partir de la imitación de su lengua, estilo y formas literarias. Si bien de los siglos VII a VIII son más bien escasos los testimonios referidos a Plutarco, a partir de los siglos siguientes experimentó un gran auge la figura del *Queronense* y sus obras fueron leídas de forma continuada durante el periodo Bizantino. En Occidente no parece que sus obras estuviesen en circulación durante la Edad Media, aunque su nombre sigue apareciendo en algunos autores y, a partir del siglo XII, comenzó a surgir en contextos nuevos. A partir del siglo XIV comienzan a circular traducciones de obras de Plutarco, entre las que destaca la traducción de las *Vidas* al aragonés por parte de Juan Fernández de Heredia. Y es en el Humanismo italiano del siglo XV cuando la influencia del *Queronense* se expande ampliamente y adquiere gran popularidad. (A.V.)

P. PAYEN, «Plutarch the Antiquarian», en *A Companion to Plutarch*, 235-248.

Aunque los escritos de Plutarco no se catalogan como obras anticuarias, sin embargo en su pensamiento y en sus composiciones se advierte la constante

presencia del conocimiento anticuario. En primer lugar se realiza en este capítulo un análisis del concepto de anticuario y cómo se ha entendido entre los antiguos y los modernos, para pasar, a continuación, a desarrollar la erudición anticuaria que subyace tanto en *Vidas* como en *Moralia*. (A.V.)

CH. PELLING, «Political Philosophy», en *A Companion to Plutarch*, 149-162.

Plutarco utilizó la teorización política tradicional, especialmente la platónica, como base de datos para la composición de sus escritos. Los dos ensayos políticos más importantes, en los que se centra el desarrollo de este capítulo, son *Sobre si el anciano debe intervenir en política* y *Consejos políticos*, en los que, a través del análisis realizado, se percibe una mentalidad similar a la que se encuentra en las *Vidas*. (A.V.)

A. PÉREZ JIMÉNEZ, «The Reception of Plutarch in Spain», en *A Companion to Plutarch*, 556-576.

El Profesor Pérez Jiménez recorre la recepción de la obra de Plutarco desde su descubrimiento en España. Este estudio abarca sus límites geográficos actuales, sin abordar la rica influencia ejercida por el polígrafo en escritores o políticos nacidos en Latinoamérica, dado que precisaría un análisis propio y específico. En la Edad Media española había poca información disponible acerca de Plutarco. Sin embargo, pueden destacarse las figuras de Juan Fernández de Heredia y Alonso Fernández de Palencia, cuyas traducciones de *Vidas Paralelas* al aragonés y al castellano respectivamente abrieron el camino a una más intensa penetración de la influencia plutarquea en la literatura española. La creación de las primeras cátedras de Griego en las universidades españolas a principios del siglo XVI

impulsó en cierta medida la actividad traductora de la obra de Plutarco (puede leerse en este capítulo una revisión de las más destacadas entre los años 1500 y 2010). La influencia de Plutarco se revela importante en el campo de la pedagogía, la teología y el pensamiento filosófico y moral, dado que desde los Siglos de Oro destacaban en la educación tres tópicos, a saber; los niños, las mujeres y los políticos, asuntos sobre los que Plutarco compuso significativas obras. Además, cabe destacar la presencia de Plutarco en la literatura emblemática tan bien representada en España. Igualmente relevante resulta la influencia del polígrafo sobre los escritos de corte moral y filosófico, especialmente en relación con los tratados morales y teológicos y con la diatriba filosófica. Ello se explica por la aceptación que la Iglesia hizo de un autor pagano debido a la presencia del pensamiento conservador platónico y por haber sido leído por Padres de la Iglesia como Clemente de Alejandría, San Basilio o San Juan Crisóstomo. Es también señalada su presencia en la literatura ensayística desde los primeros cultivadores del género. Respecto de la biografía, el modelo plutarqueo puede rastrearse ya en las obras españolas desde el siglo XV, si bien la época dorada de este género tuvo lugar durante los siglos XVIII y XIX, donde Plutarco resultó de nuevo clave. Incluso en el teatro español desde el siglo XVI se muestra la fortuna de Plutarco, e igualmente tuvo un significativo impacto en los novelistas, como se aprecia en grandes figuras como Cervantes, Lope de Vega o Baltasar Gracián, una influencia que ha continuado presente en este género hasta nuestros días. Finalmente, incluso puede detectarse cierto reflejo

de los héroes y temas plutarqueos en la poesía española desde el siglo XV. Este capítulo se acompaña de una serie de imágenes de obras representativas que muestran pasajes ilustrativos de la recepción de Plutarco en España. (A.V.)

A. PÉREZ JIMÉNEZ, «Plutarco y la iconografía monetaria antigua», en *O sábio e a imagem*, 31-68.

Mediante el análisis de los testimonios que, sobre la iconografía monetaria en la Antigüedad, Plutarco proporciona tanto en las Vidas como en los Moralia, detectamos el conocimiento que el Queironense facilita sobre monedas griegas y romanas, sobre sus tipos y valores. Con todo, la familiaridad de Plutarco con las monedas y la iconografía trasciende el carácter anecdótico o de mera indicación que ofrece incidentalmente la fuente literaria. En efecto, las escenas presentes en las distintas acuñaciones monetarias pueden haber sugerido, secundariamente, la selección del material literario o incluso haber contribuido conscientemente a la redacción de algunos pasajes pertinentes. (V.R., S.V.)

A. PÉREZ JIMÉNEZ, «La filiación en las Vidas Paralelas de Plutarco. Interpretación ética y política de los hijos de los dioses», en P. de Navascués Benlloch, M. Crespo Losada, A. Sáez Gutiérrez (eds.), *Filiación. Cultura pagana, religión de Israel, orígenes del cristianismo*, vol. V, Madrid, 2014, 127-137.

Concebida la filiación familiar como una eusébeia cardinal ante los hombres y los dioses, Pérez Jiménez selecciona ejemplos pertinentes de las Vidas Paralelas que cobran importancia en el esquema de Plutarco, donde observamos tres funciones ético-literarias de relevancia incidental: la personalidad del padre explica parcialmente la etopeya del héroe biografiado; la semblanza

ética del héroe contrasta con la del padre; la filiación familiar estimula ciertas pautas de comportamiento en el personaje biografiado. Por lo demás, la posible o pretendida filiación divina de algunos héroes (el caso de Alejandro es paradigmático) resulta a menudo un aspecto racionalizado por Plutarco, donde la rentabilidad o propaganda política no es ajena a la circunstancia mencionada. (V.R., S.V.)

- A. PÉREZ JIMÉNEZ, «Erasmus, un nuevo Plutarco del Renacimiento», *Academia y Humanismo. Las Academias y Reales Academias de Málaga*, Málaga, 2014, 144-163.**

Pérez Jiménez establece un sugestivo paralelismo entre la actividad biográfica e intelectual de Plutarco y la de Erasmo, al punto de que bien podrían conformar un esquema de 'Vidas Paralelas'. La efervescencia cultural de Plutarco y de Erasmo en sus correspondientes épocas, la repercusión cultural de su producción escrita, la combinación entre el compromiso filosófico-teológico y la libertad responsable de los seres humanos, el papel de instructores o consejeros políticos para los príncipes del Estado, todo ello permite establecer una conexión íntima entre la labor de Plutarco y la de Erasmo quien, como cabía esperar, se nutrió de la vastísima obra del Queroneense para su formación e intención didáctico-moral. (V.R., S.V.)

- J. PINHEIRO, «O valor da filosofia e da paideia: a construção moral e retórica de Plutarco», en *Plutarco entre mundos*, 119-135. [«The value of philosophy and of paideia: Plutarch's moral and rhetorical constructions»] *Plutarch's Vitae and Moralia allow us to establish a very close relationship between paideia and sophia in politics.***

In fact, in the process of constituting the ethos, Plutarch values an individual's education, because paideia contributes to an active civic engagement. Having this in mind, we intend to reach a definition of the philosopher's qualities and paideia and to analyse the way he can help or even intervene in the politeia, once Plutarch's argumentation preserves the memory of the philosophers of the past who distinguished themselves by their influence on politicians. Plutarch, educator of Europe, offers us a social framework in which philosophy, through ethics, paideia and politeia, makes itself visible through its dynamics. [from the published abstract]

- S. POSTIGLIONE, «La struttura dialogica del Non posse suaviter vivi secundum Epicurum: ruoli e funzione dei personaggi», en *Plutarco: linguaggi e retorica*, 101-133.**

Il Non posse può essere ascritto al gruppo dei dialoghi plutarchei di carattere "diegetico", «nei quali la conversazione è riferita da uno dei partecipanti ed è lo stesso Plutarco che ha preso parte alla conversazione a riferirla a distanza di tempo». Nell'opuscolo, il filosofo di Cheronea intende riassumere i discorsi scaturiti tra gli allievi dopo la conclusione della lezione, usando una struttura argomentativa basata sulla presentazione di discorsi che prospettano differenti opinioni sul tema trattato e ponendo -secondo lo schema platonico- i discorsi più importanti e più vicini alla verità verso la fine del dialogo. Delle argomentazioni di Aristodemo e di Teone è Plutarco a farsi da garante, confortando le affermazioni dell'allievo con la propria autorità. (P.V.)

- S. POSTIGLIONE, «Il 'Non posse suaviter vivi secundum Epicurum': alcune note testuali», *Ploutarchos* N.S. 11 (2014)**

123-134.

This article is based on some text annotations related to parts of the first chapters of the anti-epicurean polemic work Non posse suaviter vivi secundum Epicurum, written by Plutarch. Far from proposing a conclusive inference about some of the controversial interpretations made out of Plutarch 's work, this article aims - on the contrary - to present some observations of the text for contributing to further discussions on this matter. (Abstract published)

- J. RIBEIRO FERREIRA, «As artes plásticas em Plutarco: três exemplos, quatro obras, três autores», en *O sábio e a imagem*, 19-29. [«The visual arts in Plutarch: three examples, four works, three authors»]**

The surviving original Greek sculptures are scarce, and even Roman copies are not numerous. Epigraphical and literary sources are thus fundamental, specially the later ones, because they provide helpful information on the authorship of works and their description. On this issue, the writings of Plutarch should not be dismissed. Since it is not possible to analyze all the works mentioned in the Plutarchan corpus, this study focus on a number of passages on three Greek sculptors, in order to examine four sculptures made in the period between the Fifth Century and the Hellenistic Era, but now lost: the Doryphoros of Polykleitos, the Theseus and the Jokasta of Silanion, and the portrait of Demosthenes made by Polyuktos. [from the published abstract]

- C. J. RICHARD, «Plutarch and the Early American Republic», en *A Companion to Plutarch*, 598-610.**

Durante los principios de la era republicana americana Plutarco se consideró con frecuencia un valioso instructor en moralidad y en republicanismo. Las tra-

ducciones de las Vidas circulaban abundantemente, lo cual extendió el conocimiento de la historia griega y romana incluso a aquellos que no podían permitirse una rigurosa educación clásica y a quienes veían interrumpida o abreviada su educación por diversas circunstancias. Este capítulo establece el alcance de esa influencia en personajes relevantes de la época y las consecuencias posteriores que pueden observarse. (A.V.)

- R. ROCHA JÚNIOR, «A Esparta de Plutarco entre a guerra e as artes», en *Plutarco entre mundos*, 159-172. [«Plutarch's Sparta between war and the arts»]**

The city of Sparta is reputed to have been a highly militarized society. However, Sparta was not a city dedicated solely to war throughout antiquity. In the seventh century BC, Sparta was an important artistic center that attracted foreign poets and probably had its own talents. These two images are present in the work of Plutarch: in the Lives of the Laconian leaders Lycurgus, Lysander, Agesilaus, Agis and Cleomenes, and in other writings from the Moralia dedicated to Sparta, on the one hand, and the book On Music, on the other hand. The author discusses selected passages in the Plutarchan corpus where may be found these two images of Spartan society. [from the published abstract]

- A. ROSELLI, «Un'imbarcazione agile e leggera. Plut. de tuenda sanitate e il regime salutare per uomini politici e intellettuali», en *Plutarco: linguaggi e retorica*, 135-153.**

Il de tuenda sanitate non si presenta come una raccolta di precetti, ma piuttosto è una guida per philologoi e politikoi che desiderano trovare «un punto di equilibrio tra l'ideale filosofico di un regime rigoroso ed austero (...) e il regime

disordinato e portato all'eccesso». L'opuscolo è diviso in due sezioni: nella prima si discute del rapporto medicina-filosofia, rapporto che aveva conosciuto momenti di conflittualità; nella seconda (capp. 16-27) vi è invece una trattazione più sistematica delle varie pratiche ritenute salutari, per rendere il corpo agile simile ad una imbarcazione che naviga libera senza zavorra. L'intento pertanto è quello di offrire insegnamenti per giungere a comportamenti giusti e idonei alla costruzione della propria personalità e, perché ciò si possa realizzare, si ricorre ad exempla, a citazioni poetiche, a gnomai e alle numerose similitudini che la Roselli evidenzia e discute nel suo lavoro. (P.V.)

G. ROSKAM, «Philanthropy, Dignity, and Euergetism», en *A Companion to Plutarch*, 516-528.

Dado que los ideales políticos de Plutarco son sin duda relevantes para una completa comprensión de sus Vidas, debe prestarse atención a sus obras políticas, especialmente a sus Consejos Políticos. Además, en este estudio el Profesor Roskam señala que debe tenerse en cuenta la situación política que Plutarco vivió, ya que ésta influyó ciertamente sobre su perspectiva a la hora de componer su obra biográfica. En el siglo II las ciudades griegas se hallaban bajo dominio del imperio romano y, sin duda, preocupó a Plutarco lo que los políticos locales podían aprender o aplicar a partir de la lectura de las Vidas. Atendiendo a la situación histórica, Plutarco reparó en las obligaciones y conductas apropiadas del político rico por una parte y, por otra, del pobre. Así pues, debe analizarse cuál era el ideal político en opinión de Plutarco, donde resultaban esenciales la virtud personal y la retórica persuasiva; por otra parte, debe estudiarse la opinión

*del Queronense acerca del evergetismo y la forma en que debía aplicarse; además, debe repararse en que la adecuada mezcla de *semmotēs* y *philanthrōpia* representa el ideal plutarqueo. (A.V.)*

M. T. SCETTINO, «The use of historical sources», en *A Companion to Plutarch*, 417-436.

Schettino argues that for Plutarch the historicity of facts was not secondary to his moral/ethical concerns. She also suggests that we should not underestimate the credibility of Plutarch's reconstructions, and that the historical value of the Lives cannot be separated from their ethical and moral value. She identifies that Plutarch uses 135 historians in the Lives, of whom 100 wrote in Greek. Schettino surveys the Greek and Roman sources used for the Lives and argues that the reception of historians in antiquity influenced Plutarch's selection. Schettino considers Plutarch's knowledge of Latin, which she argues, on the basis of comparison between Plutarch and Sallust on Catiline, allowed him to read, critique and transpose important Latin passages. She uses the Crassus to demonstrate Plutarch's adaptation and interpretation of his sources. She shows that where multiple sources existed for Plutarch he used them but often in different ways (e.g. directly or indirectly), and that he showed a concern with considering opposing sources. She suggests Plutarch preferred contemporary sources for drawing his portraits, arguing from the use of Polybius in Philopoemen, and looks at where the same sources are used in different Lives. She considers the use of Aristotelian Constitutions, especially of Athens and Sparta, arguing that his ethical-moral portraits conditioned the use of these texts. Lastly, she compares Plutarch and Tacitus on the presentation of Galba. (L.F.)

T. A. SCHMITZ, «Plutarch and the Second Sophistic», en *A Companion to Plutarch*, 32-42.

Schmitz discusses the relationship between Plutarch and the Second Sophistic. Beginning from Plutarch's apparent rhetorical education and training, evidenced in his surviving rhetorical and declamatory pieces, Schmitz goes on to argue that these works were marginal within Plutarch's corpus. Having defined the Second Sophistic, Schmitz shows that Plutarch was chronologically and geographically marginal to the existence of the phenomenon. Nevertheless, Schmitz shows that Plutarch was aware of the emerging trends which would develop into the phenomenon of the Second Sophistic. Schmitz surveys Plutarch's use of the term Sophist, and its cognates, to illuminate Plutarch's representation of these figures and their activities, as well as the influence of Platonic images of Sophists on Plutarch. Schmitz demonstrates the, that for Plutarch consistency of presentation was less important than the ideological concerns of particular works. Nevertheless, some consistent features are identified by Schmitz, who argues that for Plutarch the key features of Sophists are competitiveness and ambition. Associated with these are also a concern for empty pedantry at the expense of serious philosophical concerns. For Schmitz, Plutarch's physical displacement from the phenomenon of the second Sophistic is of less importance than his ideological detachment. Schmitz suggests that Plutarch constructs the Second Sophistic as a foil to serious philosophical pursuits such as his own and that the picture of the Second Sophistic, such as it is, in Plutarch's writings is a distorted one. (L.F.)

CH. SCHUBERT, «Die Method der Atthidographen: die Kleidemos-Fragmente

in der 'Theseus-Vita' des Plutarch», *Mnemosyne* 67 (2014) 930-952.

In the Life of Theseus Plutarch cites long passages from the Atthis of Cleidemus. These passages can exemplify the relationship between myth, fiction and historiography in the Atthides. The initial hypothesis of the present study was that the works of the Atthidographers may demonstrate a historical method, which gains its coherence from the description of cause and effect, the causal sequence of events and the chronological arrangement. This runs counter to the current opinion, which classifies the method of the Atthidographers as pseudohistorical or paradoxographical. This opinion is based on the fact that many, and to the last detail embellished, myths characterise the representations of Athenian history especially in the Atthis of Cleidemus. But if one compares the fragments of Cleidemus in Plutarch's Theseus-Vita with other fragments of Cleidemus (FGrH No. 323 F8 on the naucraries and FGrH No. 323 F21 on Themistocles), one can see that at least Cleidemus practiced in his Atthis an integration of myth and political history, that shows a consciously reflected methodological claim to historiography. (Author's abstract)

R. SCUDERI, «La coppia plutarchea Demetrio-Antonio: un antimodello», in A. Gonzales, M.T. Schettino (eds.), *L'idealisation de l'autre. Faire un modèle d'un anti-modèle*, Besançon, 2014, 285-310.

All'inizio della Vita di Demetrio Plutarco chiarisce che per il lettore non solo è utile conoscere gli esempi di uomini del passato che si erano distinti per virtù ed azioni encomiabili, ma è importante anche apprendere a quali sventure ed esiti rovinosi possa

condurre uno stile di vita improntato alla dissolutezza e alla mancanza di autocontrollo. Plutarco non disconosce la presenza di qualità apprezzabili in Demetrio ed Antonio, tuttavia tali note positive vengono gradualmente offuscate dal prevalere di eccessi nel vizio. Tra gli aspetti pregevoli della personalità di Demetrio si annoverano la devozione verso il padre ed i familiari, la generosità, il valore militare e la capacità di contrastare l'imprevedibilità della sorte con risolutezza e tenacia. Progressivamente, però, la condotta misurata ed equilibrata del Poliorcete degrada e si manifestano comportamenti caratterizzati dalla ὑβρις: disdegna le incombenze legate alla sua carica di re e si mostra sempre più incline alla sfrenatezza. Anche la personalità di Antonio si caratterizza per la presenza di contrasti evidenti tra virtù e vizi. Da un lato sono innegabili la liberalità, la perizia in ambito militare, la capacità di instaurare un rapporto di lealtà e fiducia reciproca con le truppe ed anche il saper reagire ai rovesci della sorte, al pari di Demetrio; dall'altro lato Antonio, sin da quando era un giovinetto, aveva mostrato di essere facilmente influenzabile dagli amici nelle sue scelte; ed è proprio l'incontro con Cleopatra, capace di orientare e condizionare lo stile di vita e le decisioni di Antonio, che determina la rovina del condottiero, oramai dedito ai piaceri sfrenati. In conclusione, anche in altre coppie biografiche si possono ritrovare episodi, in cui Plutarco evidenzia alcuni tratti deplorabili nel comportamento dei personaggi, ma la coppia Demetrio-Antonio incarna appieno un esempio di anti-modello. (S.C.)

N. SIMÕES RODRIGUES, «Alexandre entre paixões femininas e masculinas: di-

gressões plutarquianas pelo cinema», en *O sábio e a imagem*, 153-172. [«Alexandre between female and male passions: Plutarchean digressions in Cinema»]

The paper studies Alexander's sexuality representation in the cinema, more specifically in the films by Rossen (1956) and Stone (2004). Based on the Plutarchean Life of Alexander, these movies did not yet renounce to elements mentioned by other ancient sources, adapting the plots to the taste and interests of the times in which they were produced. Thus, after a review of the role of the women in the life of Alexander, the author also studies the presence of the male characters and the erotic-amorous relationships that the Macedonian general kept with them. Despite Love and Sexuality are not major themes in ancient biographies of Alexander, modern readings of the general's life did not renounce to the issue, by making readings and representations according to the tastes of contemporary audiences. [from the published abstract]

P. SIMÕES RODRIGUES & P. DELAYTI TELLES, «Alexandre e o corpo eterno do rei», en *O sábio e a imagem*, 113-121. [«Alexander and the Eternal Body of the King»]

Based on Ernst H. Kantorowicz's thesis of the King's two bodies, which separates the monarch's political, symbolical and immortal body of the natural and mortal, the authors discuss the iconic role of Alexander of Macedonia representations in the Visual Arts between the 16th and 18th centuries. They demonstrate how, in the considered time frame, the figure of Alexander embodied the qualities attributed by the political literature to the ideal King since the Late Middle Ages. The identification of Alexander with the figure of the ideal King led to a recurrent presence

of the episodes of his life, as recounted by Plutarch in the Parallel Lives and by other ancient authors, in painting and in tapestry, in which they were represented with a clear propagandistic intent of affirmation of the royal power. [from the published abstract]

C. SOARES, «Childhood and youth», en *A Companion to Plutarch*, 373-390.

Soares surveys the terms which Plutarch uses to refer to children and youths, including: brephos, nepios, paidion, paidarion, pais, antipais, meirakion, neos, neanias, neaniskos, and epebos. She demonstrates that the use of these terms is not systematic, but that many are used imprecisely and some synonymously. She also looks at Plutarch's view of life stages: pais, (meirakion – Alc. 1.4), aner, geron, and at terms for the abstract notion of childhood. Her subsequent concerns are not with education in childhood or with the portrait of a youth as a heuristic within an individual Life. Her concerns are sociological, considering Plutarch's views on the nature of children and young men. She sees Plutarch's presentation of his subjects' youth as conditioned in part by cultural factors and in part by his methodological considerations. Soares argues that Plutarch is especially interested in the appearance of children and the young. She also discusses the psychological portraits Plutarch draws, commenting upon a range of features which she sees as characteristic of the young in Plutarch. Some examples are philèdonia, a proneness to violence, lack of courage, courage, impulsiveness, philoneikia, philotimia, a desire to please, and innocence. For Soares, in Plutarch youth is conceived as a formative process contingent upon experience. She sees in Plutarch's treatment of youth his ability to draw out universal traits and individual traits of different life stages. (L.F.)

PH. A. STADTER, «Plutarch and Rome»,

en *A Companion to Plutarch*, 13-31.

Este capítulo expone la relación de Plutarco con el mundo romano, el análisis de los objetivos y consecuencias de sus viajes a Roma, sus relaciones con personajes romanos y su influencia sobre griegos y romanos a partir de su sacerdocio en Delfos, con la ilustración de la imagen de Roma y de la forma de vida bajo el imperio romano en las Vidas Paralelas. (A.V.)

PH. A. STADTER, «Plutarch's compositional technique: the anecdote collections and the 'Parallel lives'», *GRBS* 54 4 (2014) 665-686.

Stadter considers Plutarch's anecdote collections and their relationship to the composition of the Parallel Lives. He argues that the Apophthegmata Laconica, is not a product of excerpting from Lives. For Stadter, the collection represents one of several types of preliminary research materials used by Plutarch in composing the Lives. A close study of the Megabates and Agesilaos anecdote in Xenophon, the Ap. Lac. and Plutarch's Agesilaos shows the careful shaping of the material by Plutarch in different contexts. Stadter also shows that 3 of the 40 anecdotes in Plutarch's Agesilaos have been moved from their location in Ap. Lac., giving greater prominence and a different interpretation to the anecdotes. Stadter argues that the Apophthegmata regum et imperatorum represents a different sort of text. For Stadter, this text is not simply a result of Plutarch's research, but a text polished and published by Plutarch; it would have itself resulted from the sort of collections of which Ap. Lac. is an example. Close analysis of examples in Lives and the Ap. Reg., are used by Stadter to show the flexibility with which Plutarch used his historical sources. Lastly, Stadter

suggests that Plutarch's procedure for preparing his historical narrative was likely similar to his method with the anecdotes: preparing his material and ordering it into a working draft which could be used also in arranging the narrative of a paired Life. (L.F.)

Z. STAMATOPOULOU, «Hesiodic poetry and wisdom in Plutarch's 'Symposium of the Seven Sages'», *AJPh* 135 4 (2014) 533-558.

Stamatopoulou examines the presentation of Hesiod and his poetry in Plutarch's Symposium of the Seven Sages. She begins by looking at the tradition of the contest between Homer and Hesiod as a precursor to analysing Plutarch's presentation of this episode in his Symposium. Stamatopoulou discusses the differences between Plutarch's presentation and the tradition and argues that the presentation in Plutarch praises Hesiod's wisdom but with reference to a custom which is shown to have become obsolete: riddle-solving. Plutarch, Stamatopoulou argues, therefore shows the custom to be of less importance than other intellectual customs and thereby shows the cultural and intellectual shift between the world of Hesiod and that of the sages. Hesiod is thus, she argues, both praised for his wisdom and simultaneously marginalised as limited and outdated. This in turn serves to bring into relief the new intellectual world of Plutarch's historical fiction. Stamatopoulou continues to consider the references in Plutarch's text to Hesiodic poetry. She argues that this too is shown respect and praise, but that it is used to set the sages of Plutarch's Symposium apart: Hesiodic advice in his poems is deemed valuable for some but not relevant to the intellectual world of Plutarch's sages. This article, then, argues that Plutarch's treatment of Hesiod in this

text is ambivalent: Hesiod is praised and respected but also marginalised. (L.F.)

W. J. TATUM, «Antiquarianism and its uses: Plutarch's 'Roman Questions' and his 'Lives' of early Romans», *Athenaeum* 102 1 (2014) 104-119.

This article examines different ways in which Plutarch employs antiquarian material in his Roman Questions and his biographies of early Romans. It is argued that Plutarch uses antiquarian material to evoke and to some extent imitate the literary texture of the Roman historians; to denote that Rome was more ancient than it was actually was; to punctuate his narrative and signal important aspects of the life or character of the heroes of his story; and to stress the extent to which the Romans' awareness of their origins is indebted to Greek learning. (C.C.)

F. B. TITCHENER, «Fate and Fortune», en *A Companion to Plutarch*, 479-487.

Estudio de los usos y valores que Plutarco tenía del hado (tyche) y cómo lo utiliza a manera de tema y método de caracterización en sus Vidas Paralelas. Con esta intención, se revisa la utilización de este término en distintas parejas de Vidas y en sus comparaciones, así como de qué forma aparece en otros autores, y se relaciona, asimismo, con la capacidad de elección de los personajes. (A.V.)

M. TRAPP, «The Role of Philosophy and Philosophers», en *A Companion to Plutarch*, 43-57.

Aclaración de determinados aspectos vitales de la filosofía en época imperial como elementos de la cultura greco-romana que resultan difíciles de comprender desde la perspectiva de las modernas nociones sobre la naturaleza y el papel de la filosofía: en este especial contexto desarrolló Plutarco su

particular teoría filosófica. (A.V.)

- K. M. TREGO**, «Agesilaus the puppet?: the effects of thematic development on Plutarch's story of the accession», *ICS* 39 (2014) 39-62.

This paper examines Plutarch's narrative of Agesilaus' accession to the throne. Through a detailed analysis of the other sources for this event, mainly Xenophon's Hellenica and Agesilaus, both of which were used by Plutarch, and other Plutarchan Lives relating this event, it shows that Plutarch's version in the Agesilaus places emphasis upon Lysander's role and pares down Agesilaus' own involvement because of Plutarch's development of the theme of friendship throughout the Agesilaus-Pompey book. (C.C.)

- M. TRÖSTER**, «Cimone come benefattore panellenico e campione di concordia: una proiezione di Plutarco?», *RSA* 44 (2014) 9-28.

The image of Cimon as a historical figure is in large part determined by Plutarch's biographical narrative, which depicts him as an emblematic representative of the traditional aristocracy and as a champion of concord among his fellow citizens as well as the Greeks in general. This portrait lacks plausibility in so far as it does not match the political setting of the fifth century BC, i.e. the logic of Athenian 'imperialism' and the workings of the democratic system. Considering the scarcity of information on Cimon's career and the inherent contradictions of the historical tradition, it is unlikely, however, that Plutarch set out to distort greatly the limited data available to him; rather it appears that he sought to adapt and elaborate the material in such a way as to present a consistent interpretation relevant to his contemporary world.

(Abstract published)

- G. TSOUVALA**, «Love and Marriage», en *A Companion to Plutarch*, 191-206.

Amor y matrimonio son tópicos esenciales en el pensamiento plutarqueo que tanto Vidas como Moralia reflejan. Encontramos aquí los rasgos y valores principales que ambos elementos tienen para Plutarco, teniendo en cuenta el aspecto político que el Queroneense les otorga. (A.V.)

- L. VAN DER STOCKT**, «Compositional methods in the Lives», en *A Companion to Plutarch*, 321-332.

Van der Stockt has the following concerns in his article: the general architectonic design, structure and building blocks, identification of sources (both literary and non-literary), technique of manipulating sources, the intention of the author. Van der Stockt considers the context of the Lives' composition and suggests it was a time of crisis, in as much as Greece had fallen under Roman control. He discusses the question of whether the parallelism of Greeks and Romans has a political message, surveying some of the existing scholarly arguments. For Van der Stockt, issues of Greek and Roman identity are subordinate to the aim of providing ethical education in the Lives. He discusses the issue of pairings and how they were decided. He looks briefly at some of Plutarch's statements of purpose (Alex. 1.1; Nik. 1.5) and suggests that this purpose in part dictated the selection of subjects alongside the dictates of genre, as there were certain expectations about what should appear in a biography (e.g. origins, achievements and death). He argues the Lives are generally chronological but also include flashes forwards and backwards, which

generate tension and anticipation, and 'digressions', which have various functions. He moves on to discussing sources, and suggests Plutarch used sources carefully and with a clear concern for truth and likelihood. He considers parallel passages in different texts and suggests they reveal underlying hypomnemata. (L.F.)

L. VAN HOOFF, «Practical Ethics», en *A Companion to Plutarch*, 135-148.

Conservamos unos veinticinco tratados cuyo contenido es el equivalente antiguo a los actuales libros de autoayuda, en los que principalmente se trata cómo conseguir la felicidad, alcanzar las propias ambiciones o calmar el estrés. Estos tratados los compuso Plutarco para el público general y su estilo nos hace replantearnos la relación del autor con la Segunda Sofística. Este capítulo contiene un estado de la cuestión sobre el estudio de esta particular forma filosófica, una visión general de las tres temáticas desarrolladas (el cuidado de uno mismo, las relaciones familiares y amistosas y las actividades profesionales) y sus principales métodos así como una reflexión acerca de nuestra valoración de Plutarco como filósofo teniendo en cuenta las características y naturaleza de estas obras. (A.V.)

F. VERGARA CERQUEIRA, «Música e educação em Atenas, segundo as biografias de Plutarco», en *Plutarco entre mundos*, 173-189. [«Music and education in Athens according to Plutarch's biographies»]

This study is dedicated to the Athenian musical scene of the late archaic and classical periods from a Plutarchan point of view, focusing on musical education in the sections on the childhood and youth of Athenian generals. The outlined framework shows that musical education was an outstanding

phase in the life of many notable men of the political and military spheres in Athens and Thebes. In order to verify the historical density of Plutarch's biographical narratives, we put in dialogue the Lives and iconographical evidence from vase-paintings produced in Athens during the period in question, based on three topics: development and institutionalization of musical education; musical educators; and the controversy about the aulos in the educational program. [from the published abstract]

A. V. ZADOROJNYI, «Kratein onomatôn: language and value in Plutarch», en *A Companion to Plutarch*, 304-320.

Zadorojnyi's article is about Plutarch's attitude to language and its relationship to his broadly philosophical interests. Zadorojnyi looks across Plutarch's corpus for disparate remarks on language. He suggests that Plutarch polarises linguistic form and essential 'meaning', and that it is the latter upon which Plutarch focuses. Zadorojnyi argues that Plutarch is nevertheless not uninterested in language and stylistics; he suggests, rather, that Plutarch sees in language interpretive and didactic potential, including for the profile of his biographical protagonists. It is in Philosophy that Zadorojnyi sees Plutarch's ultimate test for the relationship between language and meaning, and Zadorojnyi suggests that for Plutarch the possibility of a happy synthesis between wholesome content and attractive style was possible and welcome. Zadorojnyi describes Plutarch's own style as, 'copious and circumstantial, with a penchant for synonyms and abstracts as well as for subtle narrative patterning, and saturated with classical vocabulary, allusiveness, and metaphors.' (p.308).

Zadorojnyi quotes examples to show Plutarch's view that there is an inherent deficiency in all linguistic transmission, not merely the cynical or deceptive. He surveys Plutarch's appreciation of silence and succinct discourse. Zadorojnyi describes Plutarch's own lan-

guage as highly referential, which he connects with Plutarch's awareness of the limitations of language and the attendant value of language which has contiguity with the registers of socio-cultural memory and/or embeddedness in historical context (p.313). (L.F.)