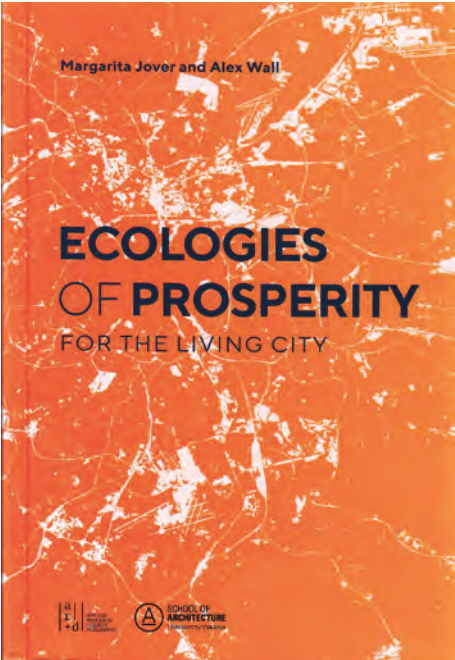




MARGARITA JOVER y ALEX WALL
Ecologies of Prosperity for the living city

Virginia: AR+D Applied Research + Design Publishing. University of Virginia School of Architecture, 2019. 350 p. Softcover. 40 \$
Idioma: inglés
ISBN 978-1-940743-50-9

JAVIER MONCLÚS
Universidad de Zaragoza
jmonclus@unizar.es

Hacia un urbanismo socioecológico y cualitativo

En la introducción al volumen Illa Berman advierte que, a primera vista, la apelación de los autores a un nuevo urbanismo socio-ecológico que supondría un auténtico cambio de paradigma puede parecer un tanto ingenua y muy optimista, algo que muchos lectores probablemente compartirán. Pero también hay que decir que esas visiones no son tan utópicas y que se inscriben en diversas tradiciones disciplinares que han ido ganando terreno en las últimas décadas. La evidencia de los procesos de deterioro del planeta hace cada vez más vigente y oportuna la apuesta por ese cambio de paradigma, tanto en arquitectura como en urbanismo.

El libro recoge las aportaciones del 5th Woltz Symposium “Ecology of Prosperity for the living city” que tuvo lugar en noviembre de 2016 en la Escuela de Arquitectura de Virginia. Pero el libro va mucho más allá de la publicación de unas simples actas. En primer lugar, porque incluye voces que no podían estar allí allí, ya que habían desaparecido hace tiempo: de Howard y Geddes a Leopold, Odum, o Carson... Junto a esos textos de los ‘clásicos’, se reúne a un número considerable de autores contemporáneos, una quincena. Y en paralelo se recogen una serie de proyectos que expresan la filosofía del volumen y muestran las posibilidades reales de avanzar hacia esa ‘ecología de prosperidad’.

Los dos editores y autores despliegan sus argumentos de forma complementaria. Alex Wall efectúa interesantes reflexiones sobre los temas tratados en la ‘vorágine del simposio’. El punto de partida es un diagnóstico ampliamente compartido, vivimos en ciudades cuyos sistemas funcionan independientemente de su contexto biogeofísico. Los interrogantes que se plantean sobre la eficacia de los proyectos urbanos y paisajísticos con sentido ecológico también forman parte del debate sobre el *landscape urbanism* que emerge en los últimos años. Por ello, el volumen podría inscribirse en las aproximaciones del urbanismo paisajístico y ecológico, si bien aquí se pone el acento en la necesidad de integración de las componentes socioecológicas con las proyectuales.

En este sentido, Margarita Jover desarrolla un denso discurso, en su texto “Ecologies of Prosperity by Means of Socioecological Urbanism”. Además de hacer referencias críticas sobre los modelos de progreso y los procesos de deterioro ecológico, su ambicioso ensayo aborda en cuatro partes las distintas dimensiones de la crisis de los modelos de urbanización contemporáneos. Con un tono eminentemente didáctico y divulgativo, la autora relata las vicisitudes del ‘modelo occidental de progreso’, con su secuencia de revoluciones paralelas a la revolución industrial (la del sistema energético y la del orden social). A continuación, se desarrollan diversos argumentos sobre la naturaleza de la urbanización y su impacto en la naturaleza, como resultado del ‘metabolismo social’. Lo cual da paso al discurso sobre la ‘ciudadanía planetaria’ como opción alternativa apoyada en una revisión ampliada del ‘derecho a la ciudad’ de Henri Lefebvre. De este modo, el ‘urbanismo socioecológico’ se plantea como alternativa al paradigma neoliberal. Una alternativa que estaría en la base de las ‘ecologías de prosperidad’, articuladas en distintas escalas, desde la internacional/global a la metropolitana, la de ciudad y la de barrio. El viejo modelo de la Carta de Atenas basado en la lógica industrial fordista de la eficiencia económica daría paso así a otros más híbridos y basados en la ‘proyección con la naturaleza’, expresión formulada por Ian McHarg que tiene su prolongación en las propuestas del Ecological Landscape Urbanism.

A continuación de los dos ensayos de los editores, el volumen se estructura de forma inteligente e intencionada en tres partes: “Novel synergies”, “Instrumental commons”, “Dispersed concentrations”. Todas ellas se inician con una breve introducción en la que, en cierto modo, se recuperan los ‘linajes’, es decir, las voces de los clásicos, para ponerlos en relación con las voces contemporáneas. Y se complementan con proyectos relacionados con los temas de cada capítulo. Una aproximación interesante que trata de inscribir los discursos y estrategias recientes con los del pasado, a pesar de los cambios radicales experimentados en las ciudades y en el territorio durante las últimas décadas.

El primer bloque o capítulo, “Novel synergies”, explora los cambios de paradigma que supone la consideración integral de la urbanización y los ecosistemas. Entre los ‘linajes’ o visiones anteriores que ya advertían de los efectos de la urbanización acelerada a desde mediados del

siglo XX, están los conceptos de escala de tiempo geológica (Aldo Leopold, 1949), o el de los ecosistemas divergentes e interdependientes (E.P. Odum, 1969), además de un breve extracto del célebre libro de Rachel Carson, *Silent Spring* (1962), sobre el que los autores subrayan la importancia del lenguaje con base científica en la comunicación de los riesgos de las políticas tecnocráticas y su impacto medioambiental. Y entre las aportaciones contemporáneas, destaca la de la urbanista Marina Alberti con la formulación de un ‘paradigma coevolutivo’. El segundo bloque, “Instrumental Commons”, recupera la idea de los bienes comunes o recursos compartidos (common-pool resources CPR) como práctica tradicional de las comunidades locales con potencial para ser gestionados de forma sostenible: agua, pastizales, pesca, bosques, atmósfera, irrigación, etc. Entre los textos paradigmáticos se incluyen desde un extracto de la “Sección del valle” de Patrick Geddes (1923) a “Los límites del crecimiento”, el manifiesto del Club de Roma (1972). El tercer bloque “Dispersed concentrations”, aborda los procesos de dispersión de las ciudades contemporáneas con diversas aportaciones, también de naturaleza bastante dispersa. Aquí se presenta el texto clásico de I. Cerdá, su *Teoría General de la Urbanización* (1867), junto a otros paradigmáticos en el urbanismo del siglo XX. El contrapunto contemporáneo va a cargo de Paola Viganò, con su “Metrópolis horizontal” (2012), un concepto que trata de entender las realidades urbanas de las grandes ciudades europeas con un prolongado estudio realizado junto Bernardo Secchi en la región metropolitana de Bruselas. Los conceptos de isotropía, hibridación, ciudades porosas, etc. se suman a las metáforas y neologismos que tratan de interpretar los complejos sistemas urbanos contemporáneos como la *Zwischenstadt* de Thomas Sieverts, traducida como ‘ciudades sin ciudades’.

A continuación de cada uno de los tres bloques se presentan planes y proyectos de muy diversa naturaleza, pero en los que se destaca su carácter experimental e innovador. Todos ellos exploran las posibilidades de integración entre sistemas naturales y humanos, desde la hidrología a la agricultura, la energía o los sistemas vivos, a diferentes escalas. De este modo, queda clara la voluntad y la eficacia de la investigación con proyectos, un método que siempre potencia y complementa las aportaciones teóricas recogidas en los textos.

En definitiva, después de ese recorrido por los textos de clásicos y contemporáneos, así como por diversos proyectos que muestran otras formas de abordar los procesos urbanos, podemos concluir que el volumen aporta numerosos argumentos a favor de la necesidad de ese urbanismo socioecológico, en el fondo un urbanismo responsable, cualitativo, estratégico y paisajístico. La crisis producida por la Covid-19, al haber hecho más visible los resultados de las políticas neoliberales de las últimas décadas, ha contribuido a poner en primer plano la urgencia de abordar en paralelo los problemas asociados a las desigualdades sociales y a los retos del cambio climático, con nuevos paradigmas urbanísticos y paisajísticos.